

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE FILOLOGÍA**



**TESIS DOCTORAL**

***La novela de hoy (1922-1932): su público y mercado***

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

María Montserrat García Martínez

Directores

José Ignacio Díez Fernández  
Carmen Mejía Ruiz

**Madrid, 2012**

***La Novela de Hoy (1922-1932):***  
**su público y mercado**  
(Volumen I)

Tesis doctoral de María Montserrat García  
Martínez

Dirigida por:  
Doctor José Ignacio Díez Fernández  
Doctora Carmen Mejía Ruiz



Facultad de Filología  
Universidad Complutense  
2011

*A mi madre*

## SUMARIO

INTRODUCCIÓN.....	pág. 3
<i>La Novela de Hoy</i> dentro de las colecciones de novela erótica española del primer tercio de siglo (1900-1936).....	pág. 9
I.- EL GÉNERO: .....	pág. 13
II.- EL CONTEXTO:.....	pág. 22
III.-EL FENÓMENO EDITORIAL.....	pág. 33
IV.- LOS AUTORES.....	pág. 68
V.- ASPECTOS RELEVANTES EN <i>LA NOVELA DE HOY</i> PARA DETERMINAR EL PERFIL DEL PÚBLICO LECTOR.....	pág. 141
VI.- CÓMO SE RECIBE LA COLECCIÓN.....	pág. 273
VII.- CONCLUSIONES.....	pág. 290
ANEXOS.....	pág. 300
BIBLIOGRAFÍA.....	pág. 307
ÍNDICE GENERAL.....	pág. 320



## INTRODUCCIÓN

El proyecto de esta investigación nació hace algunos años, cuando recién concluida mi licenciatura en Filología Hispánica me encontré con el maravilloso mundo que custodian las hemerotecas, las librerías de viejo y algunas colecciones particulares de novelas breves de comienzos del siglo pasado. La satisfacción y utilidad que reportan un buen trabajo de equipo se las debo a mis profesores y mis compañeras de entonces. Como resultado de ambos factores: una tesis de licenciatura: *La Novela Corta. Proyecto de investigación general: las colecciones de novela corta (1900-1939)* junto a otras de colecciones coetáneas defendidas por mis compañeras y que se reseñan en la bibliografía de esta tesis. Todos estos trabajos tuvieron un denominador común: adjuntar un catálogo completo de la colección estudiada en el que se incluían las signaturas o referencias concretas para poder localizar eficientemente cada uno de los números que las integraban.

Este primer trabajo de investigación, lejos de concluir mi proyecto de licenciatura fue el acicate para, con ojos asombrados ir descubriendo en pequeñas catas otras colecciones cuyo atractivo iba creciendo a la par de mi deseo por conocer las manos y los ojos de los que un siglo antes las compraban y coleccionaban. Durante varios años todo quedó en deseo: me faltaba metodología para abordar el proyecto y personas que respaldasen esta aventura. El recién creado Master de *Estudios Literarios* me proporcionó ambas cosas: la capacidad para acercarme a la obra literaria desde otras perspectivas más innovadoras, multidisciplinarias y abiertas pero no por ello exentas de rigor académico y las personas que creyeron en mi proyecto y que me animaron a desarrollarlo, mis dos directores de tesis.

Queda pues esbozado en los párrafos anteriores el objeto de este trabajo: recrear las características del público lector y el mercado editorial de un tercio del siglo XX en el que la literatura de quiosco tuvo una enorme repercusión y se alcanzaron tiradas inimaginables dentro de lo que hoy conocemos como mercado editorial. A tal efecto estudiamos una de las colecciones de novela breve más emblemática del siglo XX: *La Novela de Hoy*, colección en la que publican entre otros Unamuno, Blasco Ibáñez y Pérez de Ayala.

De todo esto y de la interacción editor, escritor y público trata el presente trabajo. A tal efecto la tesis se presenta como una investigación que, a partir de las palabras del gran escritor Benito Pérez Galdós, avanza en círculos concéntricos cada vez más amplios en un intento de reconstruir y detallar progresivamente la imagen que de los autores y de la literatura recibía y tenía el público lector del primer tercio del

siglo XX. Cada capítulo de esta tesis puede funcionar con independencia pero también es cierto que amplía y completa al anterior.

Tratando de emular el respeto que hacia el lector se tenía en la época de la que nos ocupamos intentamos facilitar la lectura del presente trabajo con la inclusión de cuadros explicativos e imágenes de fuentes primarias y diferenciando el tipo de letra de las citas altamente significativas por tratarse de palabras en primera persona del propio fundador de la colección o de autores de la nómina de *La Novela de Hoy*. También se incluye a tal efecto el catálogo completo de la colección estudiada y una serie de índices de casi 100 páginas en los que se recogen en orden cronológico: obras, autores, autoras, prologuistas, ilustradores, géneros, etc.

La originalidad del trabajo reside en que se ha partido de los paratextos de las 526 obras catalogadas, es decir del libro como objeto o producto de mercado. Para tal fin se han estudiado las cubiertas, contracubiertas, portadas, publicidad, anuncios o mensajes editoriales, dedicatorias e ilustraciones. Se ha intentado no considerar el texto propiamente dicho aunque como ya se constatará algunas veces haya sido imposible dado su especial interés para entender el fenómeno editorial. El catálogo anexo, aparte de la signatura para una inmediata localización del ejemplar incluye una ficha detallada por cada número de la colección en el que la descripción sigue el natural movimiento de las manos y los ojos del lector que hojea o lee una novela; por lo que aún sin tenerla visualmente presente, el lector de esta tesis pueda hacerse una idea completa de cada una de las obras.

La mayor dificultad la hemos encontrado en la localización de los 526 números de *La Novela de Hoy*: hemos podido localizar casi todos en una primera catalogación esquemática de la colección en la Hemeroteca Municipal de Madrid pero las obras de remodelación del edificio y, posteriormente, el traslado de la misma interrumpieron la segunda catalogación, ya pormenorizada de cada uno de los números, en el año 1926 por lo que hubo que localizar el resto de los ejemplares, desde 1927 hasta 1932. Afortunadamente logramos encontrar los números correspondientes a estos años en la Hemeroteca Nacional. Cada una de las fichas del catálogo describen con detalle todos y cada uno de los 526 números que forman la colección.

En cuanto a la metodología siempre hemos partido de fuentes de reconocido prestigio académico no solo en el tema que nos ocupa sino que hemos tenido que acudir a disciplinas afines como la sociología, la crítica textual, la crítica literaria, la teoría de mercado, etc. La indagación en los catálogos bibliográficos de las diferentes bibliotecas

(Facultad de Filología, Facultad de Periodismo, Facultad de Medicina, Biblioteca Nacional) para localizar el número no citado por otros estudiosos y que pudiera estar presente en nuestro catálogo ha requerido una metodología de búsqueda, así como llevar a cabo un riguroso vaciado de revistas (*La Novela de Noche*, *La Novela Corta*, *El Cuento Semanal*, *Muchas Gracias*, *Los Hombres Libres*) hasta obtener la información que precisábamos. Así pues, hemos partido de una metodología multidisciplinar pero con predominio de la indagación bibliográfica exhaustiva y detenida, lo que ha requerido un trabajo laborioso pero necesario para nuestros objetivos y a partir de ahí hemos ido elaborando nuestra tesis fundamentalmente, a partir de fuentes originales primarias. En cuanto a técnicas, el vaciado completo de cada uno de los números que constituyen *La Novela de Hoy*, así como de todos los números de otras colecciones y revistas que se recogen en la bibliografía, la lectura de imágenes, el análisis de mensajes directos y subliminarios de la publicidad y prólogos, el comentario crítico de textos e ilustraciones dentro del análisis textual contrastivo así como la aplicación de técnicas multidisciplinarias y de la literatura comparada a elementos que habitualmente no son objeto de estudio de esta disciplina nos ha permitido llegar a reveladoras conclusiones.

Las mayores aportaciones desde nuestra perspectiva, de cara a investigaciones posteriores, tal vez sean: el catálogo, que con su completa colección de índices y con la descripción de todos y cada uno de los números de *La Novela de Hoy*, permitirá estudios de años concretos, ilustradores, publicaciones, autores, etcétera; las fuentes primarias que se recogen en la bibliografía con su localización y signatura y los cuadros que permiten tener una perspectiva completa de algún aspecto en concreto de la investigación o una rápida localización de las publicaciones de algunos de los autores en otras colecciones coetáneas.

Por último, reseñar que si algo falta en esta investigación es el deseo de ahondar más en cualquiera de sus aspectos, todos ellos relevantes, lo que requeriría una investigación monográfica que puede ser abordada a partir de este trabajo. Si algo sobra es un exceso de entusiasmo por una época que en uno de sus tramos temporales fue denominada “Felices veinte” y toda ella se conoce como “Edad de Plata”.

*Poco muy poco leían los españoles de mi tiempo. Una edición de dos mil ejemplares tardaba en venderse ¡qué se yo el tiempo! Y el precio de los libros mejores era irrisorio: dos, tres pesetas...ahora, estos jóvenes hacen tiradas de cuatro mil y de cinco mil ejemplares y las agotan en menos de un año. Han logrado el milagro de que el pueblo se apasione por las novelas.<sup>1</sup>*

*Benito Pérez Galdós*

---

<sup>1</sup> Palabras recogidas por Federico Carlos Sainz de Robles en *La novela española en el siglo XX*, Madrid, Pegaso, 1957.

# LA NOVELA DE HOY

La popularísima Revista, ÚNICA en su género— cosa bien fácil de comprobar preguntando en los puestos de venta—tiene contratada la exclusiva con los ilustres escritores

Vicente Blasco Ibáñez, Pedro Mata,  
Joaquín Belda, «El Caballero Audaz»,  
Eduardo Zamacois, Alberto Insúa,  
Antonio de Hoyos y Vinent, W. Fernández Flórez,  
Ramón Pérez de Ayala, Julio Camba,  
Rafael López de Haro, Alvaro Retana,  
Luis Araquistain, Juan Pérez Zúñiga,  
Vicente Díez de Tejada, Fernando Mora,  
Artemio Precioso, Alfonso Vidal y Planas y otros.



Lea usted, coleccioné usted

# LA NOVELA DE HOY

La mejor editada. :-: Los mejores autores y dibujantes. :-: Interesantes interviás. :-: La más popular.

**TREINTA céntimos ejemplar.**

Anuncio de *La Novela de Hoy*, insertado en los paratextos de *La Novela de Noche*, nº 3, *La casa de "la Trini"* de Emilio Carrère, 30 de abril, 1924.

## LA NOVELA DE HOY, 1922-1932: SU PÚBLICO Y MERCADO

*“Lo que más me gusta en literatura  
es escribir una novela corta”<sup>2</sup>*

*Marcelino Domingo*

*La Novela de Hoy* dentro de las colecciones de novela corta erótica española del primer tercio de siglo (1900-1936).

El primer tercio del siglo XX, fue fecundo en iniciativas editoriales en un momento en el que predominaban el periódico y la revista sobre el libro como vehículo de difusión cultural. Esta literatura se define claramente en uno de estos proyectos editoriales, *La Novela Semanal*, como:

Ni soy libro, ni periódico, ni revista ilustrada. Y sin embargo, tengo del libro casi el tamaño y es posible que también la densidad del contenido; de la revista el precio, el cuidado en la presentación y los grabados, y del periódico la intermitencia y la formal cualidad de la aparición a plazo fijo<sup>3</sup>

Las colecciones de novelas cortas tuvieron una enorme difusión (Cerezo, por ejemplo, incluye en su repertorio referencias de cerca de un centenar colecciones)<sup>4</sup> y mantuvieron una batalla diaria para ganarse un público proveniente de sectores de la población no muy habituado a la lectura de libros. Gracias a este fenómeno editorial la popularidad y repercusión que alcanzaron los escritores en ese periodo fue también excepcional. El reclamo más utilizado fue su difusión como novelas eróticas, “sicalípticas” si utilizamos el término aparecido en 1902 en el anuncio de una

---

<sup>2</sup> Marcelino Domingo, autor de la nómina de *La Novela de Hoy* en *La Novela de Hoy*, nº 410, *Santa y Pecadora*, 21 de marzo, 1930.

<sup>3</sup> Mainer, José Carlos, *La Edad de Plata 1902-1939*, Cátedra, Madrid, 1987, págs. 72.

<sup>4</sup> Cerezo, José Antonio, *Literatura erótica en España. Repertorio de obras 1519-1936*, Ollero y Ramos, Madrid, 2001.

publicación, *Las mujeres Galantes*, editada por Félix Limendoux en el periódico *El Liberal*<sup>5</sup>, si bien no fue el único.

### Investigaciones precedentes

Desde los años 80 el interés de los estudiosos y académicos por este tipo de literatura ha ido en aumento. Las primeras catalogaciones de algunas de estas colecciones, *El Cuento Semanal*, *La Novela Corta*, *La Novela de Noche*, *La Novela con Regalo*, tienen lugar en estos años por iniciativa del departamento de Filología Hispánica de la Universidad Complutense. Algunas de estas catalogaciones son de extrema utilidad pues incluyen la signatura de la hemeroteca donde se haya el ejemplar o especifican la biblioteca privada a la que pertenece como ocurre en el caso de *La Novela Corta*.<sup>6</sup>

Es a partir del 2000 cuando el Consejo Superior de Investigaciones Científicas comienza a publicar estudios referentes a algunas de estas colecciones que a veces incluyen su catalogación pero las más de las veces somera y sin datos<sup>7</sup> que permitan su eficaz localización para futuros investigadores, tal es el caso de *La Novela de Hoy*.<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup> Litvak, Lily, *Antología de la novela corta erótica española de entreguerras 1918-1936*, Taurus, Madrid, 1993.

<sup>6</sup> García Martínez, María Montserrat, *La Novela Corta. Proyecto de Investigación General Las Colecciones de Novela Corta*, (Tesis de Licenciatura), Madrid, Universidad Complutense, 1986.

<sup>7</sup> Hay una excepción: *La Novela de Noche* de Covadonga García Torano en *La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El Folletín Divertido. La labor editorial de Artemio Precioso*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 2005. pero este trabajo en lo que se refiere al catálogo fue parte de la tesina: García Torano, Covadonga, *La Novela de la Noche: una colección de novela corta en la década de los 20* (Tesis de Licenciatura), Madrid, Universidad Complutense, 1986.

<sup>8</sup> Catalogada por primera vez por Marie Christine del Castillo en: Julia Labrador Ben, Marie Christine del Castillo y Covadonga García, *La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El Folletín Divertido. La labor editorial de Artemio Precioso*, C. S. I. C., Madrid 2005.



## Nuestro proyecto

Nos proponemos contribuir a un mejor conocimiento de este fenómeno editorial que tiene su momento de esplendor entre 1907, fecha de la aparición del primer número de *El Cuento Semanal* y 1932, año de la publicación del último número de *La Novela de Hoy*. Para ello hemos acotado una década, 1922-1932, que coincide con la de la vida de *La Novela de Hoy*.

Pretende ser el nuestro, un estudio que contemple el libro como objeto, como producto de mercado dispuesto a satisfacer los deseos del público lector. Para ello no nos basaremos en los textos, aunque a veces sea inevitable por el atractivo que conservan casi un siglo después sino en las ilustraciones de *La Novela de Hoy*, y también en sus paratextos donde se encuentra una información valiosísima sobre los gustos de los potenciales lectores de dicha colección, para poder trazar el perfil de ese elemento, a veces olvidado, pero sin el cual la literatura no tiene objeto, el lector, el público para el que se ideó la colección. Por tanto serán varias las preguntas a las que debemos responder:

¿Cómo era su público?

¿Qué características comparte con otras colecciones coetáneas? ¿En qué se diferencia?

¿Cómo evoluciona el perfil de ese público lector a lo largo de la época objeto de estudio y en relación con el inicio y decadencia del fenómeno editorial?

El índice detalla los pasos encaminados a la obtención de las respuestas.

## Contribución de nuestro proyecto de cara a otras investigaciones

La investigación en profundidad de este fenómeno “popular” permitirá conocer las características de un sector numerosísimo de lectores dadas las enormes tiradas de estas colecciones, con los que debían competir los libros, o no; y por tanto saber quién leía, qué leía y cómo se leía en la época. Indirectamente arrojaremos luz sobre el otro elemento de la comunicación literaria, el autor, en una época conocida en la literatura española como “La Edad de Plata”.

Se incluirá en este trabajo el catálogo de los 626<sup>9</sup> números que constituye *La Novela de Hoy*. En él se darán detalles minuciosos y figurará la signatura o referencia para la localización de cada una de las novelas que constituyen la colección lo que permitirá a futuros investigadores obtener material referente a ilustraciones, autores, publicidad, título en concreto, etc., según sus necesidades o intereses.

---

<sup>9</sup> El último ejemplar de *La Novela de Hoy* corresponde al número 525 pero existe una duplicación del número 490 correspondientes al 2 de octubre de 1931 con *El destino implacable* de Artemio Precioso y al 9 de octubre de 1931 con *La miniatura de María Antoñeta* de Pilar Millán Astray

## I.- EL GÉNERO

*“La policía, bajo la dirección de un tal Valeriano del Valle, (...) se dedicó a perseguir **La Novela de Hoy** como si fuese una de tantas publicaciones pornográficas.”<sup>11</sup>*

*Artemio Precioso*

Las colecciones de novela corta supieron ofrecer “lo que la mayoría esperaba: ficciones en las que se combina casi siempre, en proporcionadas dosis, la fidelidad descriptiva impuesta por el realismo y el ingrediente, atractivo, de argumentos y situaciones, de lo “galante”, lo que en la época se hizo habitual designar como “sicalíptico”, y que responde en realidad a la creciente erotización de la vida comunitaria.”<sup>12</sup>

La presentación de estas novelas, escritas la mayoría de ellas en papel couché y con llamativas ilustraciones en cubierta a todo color, solía cuidarse al máximo, con objeto de atraer al mayor número de lectores posibles. Una de las mejor presentadas es *El Cuento Semanal* y por lo tanto, su hermana, hecha a imagen y semejanza aunque más adelante cambiaría su presentación, *Los Contemporáneos* con ilustraciones en la cubierta alusivas al texto o al título de la obra, croquis, caricaturas del autor o fotografía del mismo e ilustraciones a dos colores en su interior. Otras colecciones incluían ilustraciones interiores en blanco y negro o simplemente no tenían y se editaron en papel de peor calidad como *La Novela Corta*, “papel pésimo, impresión pésima, absoluta falta de ilustraciones en el texto... Claro está que su inmensa popularidad se la otorgó su increíble precio de ¡5 céntimos!”<sup>13</sup>. Cada número solía contener en su interior una o varias obras de un mismo o de distintos autores, aunque lo normal es la aparición de una sola obra que bien puede ser una novela, un cuento o hasta una obra de teatro;

---

<sup>11</sup> Fragmento de las memorias de Artemio Precioso recogidas en Martínez Arnaldos, Manuel, *Artemio Precioso y La Novela Corta*, Diputación de Albacete, Albacete, 1997, pág. 64.

<sup>12</sup> Luís S. Granjel, *Eduardo Zamacois y la novela corta*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1980, pág. 50.

<sup>13</sup> Sainz de Robles, *La promoción de El Cuento Semanal (1907- 1925)*, Madrid, Austral, 1975, pág. 63.

aunque en menor medida.<sup>14</sup> Hay números que contienen poesías, cancioncillas populares, ya en su totalidad, ya intercaladas en el texto. Es normal la publicación de números extras con motivo de fin de año, homenajes a algún escritor o cualquier otra causa.

Participan en estas colecciones la mayoría de los escritores de la época, tales como Pío Baroja, Ramón Pérez de Ayala. Gabriel Miró, por ejemplo se dio a conocer precisamente a través de las páginas de una de ellas, *El Cuento Semanal*, al hacerse con el primer premio organizado por esta revista<sup>15</sup>

En cuanto al formato encontramos dos tipos básicos según Luís de Urrutia, el de *El Cuento Semanal* (230 X 150 mm.) y el de *La Novela de Hoy* (123 X 80 mm)<sup>16</sup>.

Casi todas admiten suscripciones no sólo en el lugar en que se editan, sino en toda España e incluso en el extranjero, donde algunas como *El Cuento Semanal* o *La Novela de Hoy*, se vendían.

Suelen contener estas colecciones publicidad de lo más variado, tanto de productos de la época como de otras revistas coetáneas.

Obviamente las revistas rivalizaban entre sí y se esforzaban por conseguir para sus páginas las obras que más gustaban. Era frecuente que el director se dirigiera al público a través de sus páginas siendo continuas las atenciones de aquel para con éste. Además la mayoría incluían bellas portadas, ilustraciones interiores, fotografía y/o caricatura de los autores, concursos, correspondencia con el lector, etc. Tal vez una de las que cuidó menos su aspecto exterior, no incluye un solo dibujo o ilustración, fue *La Novela Corta* aunque su éxito queda justificado por la calidad de sus autores (Unamuno, Pardo Bazán, Pérez de Ayala, Pérez Galdós, Azorín, Baroja...) y el bajísimo precio, 5

---

<sup>14</sup> En este sentido hubo colecciones como *Los Contemporáneos* que se publicitaron desde sus paratextos como vehículo de ambos géneros:

“Los Contemporáneos  
Revista Semanal  
Publica interesantísimas  
Comedias y novelas  
Escritas por los mejores autores  
NÚMERO SUELTO  
20 céntimos”

En *Los Contemporáneos*, vol. 5 CT 82-2CON,S. Biblioteca de Filología B, Universidad Complutense, 19 de enero, 1922 a 2 de noviembre, 1922.

<sup>15</sup> Soraya López, *El Cuento Semanal, (Proyecto de Investigación General Las Colecciones de Novela Corta: 1900- 1939)*, dirigida por Fanny Rubio, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 1984.

<sup>16</sup> Louis Urrutia, “Les collections populaires de romans et nouvelles (1907- 1936)”, *L’Infralittérature en Espagne aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, París VIII, Univeritaire de Grenoble, 1977, pág. 156. No obstante, hemos podido comprobar que las medidas reales de *La Novela de Hoy* son 145 X 105 mm.

céntimos, que a lo largo de su dilatada existencia se incrementaría hasta los 20 céntimos, aún así por debajo del precio medio de estas colecciones.

Si tenemos en cuenta los gastos que supone la edición de las revistas, entre el coste del papel, gastos de impresión y el pago a los colaboradores (escritores, ilustradores, impresores...) deducimos que pueden mantenerse a un precio tan bajo gracias a un elevado número de suscriptores, a la publicidad contenida en sus páginas y las altas cotas de ventas alcanzadas.

La frecuencia de aparición era muy variada; por lo general se trataba de revistas semanales (*Los Contemporáneos*, *La Novela Corta*, *La Novela Semanal*, *La Novela Semanal Cinematográfica*, etc.) pero en algunos casos las encontramos bimensuales, trimestrales, quincenales, etc. Esto nos lleva a hablar del título de algunas de ellas en relación con la frecuencia de aparición establecida; así tenemos: *El Cuento Semanal*, (Madrid, 1907), *La Novela del Domingo*, *Cuentos del Sábado*, (Madrid, 1927), *La Novela del Jueves*, (Madrid, 1924), *La Novela Quincenal*, (Madrid 1925) etc.

Todas las colecciones, en cuanto a su condición de revista, tuvieron una intermitencia, una periorización en su salida, característica esencial de las colecciones de novelas cortas del primer tercio del siglo XX.

A pesar de su éxito, también le llegaría su fin a la novela corta. Luís S. Granjel explica así las causas de su decadencia:

Por estas fechas la politización de la sociedad española, tras el fracaso de la Dictadura en su empeño por suplantar el régimen de gobierno instaurado con la Constitución de 1876, trae como inmediata consecuencia un notable incremento en el número de publicaciones dedicadas a propagar los más dispares ideales políticos; también la multiplicación y perfeccionamiento de la prensa gráfica, la popularización del deporte, la radio y el triunfo del cine como espectáculo hace dura la competencia a la hora de seducir al hombre sin grandes inquietudes y orientado sobre el modo de consumir sus momentos de ocio, los que años antes muchos destinaban habitualmente a la lectura de narraciones breves en extensión y excitantes por su tema. Fieles a la novela popular en los años 30 sólo quedan, realmente las jovencitas y quienes buscaban en la lectura la satisfacción de primarios impulsos; dicho esto con otras palabras, únicamente perduran la novela rosa y el relato pornográfico<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Luís S. Granjel, *Eduardo Zamacois y la novela corta*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1980, págs. 50- 51.

## Características aplicadas a *La Novela de Hoy*

En cuanto al éxito de estas colecciones debido a que supieron ofrecer lo que demandaba un público inmerso en una “creciente erotización de la vida comunitaria” *La Novela de Hoy* superó ampliamente estas perspectivas:

“La colaboración más sostenida en el grupo de primeros escritores editados por *La Novela de Hoy* fue la de los novelistas eróticos, explicable por las preferencias que iba a manifestar como literato el director de la publicación y la orientación que éste quiso conferir a la revista.”<sup>18</sup> hasta el punto que varios de sus autores fueron tildados de pornográficos desde 1922, primer año de su publicación. Tal es el caso de Alberto Insúa del que a continuación reproducimos sus palabras. Adviértase como se defiende justificando que lo que escribe es sólo “un pedazo de la realidad”. Por otra parte no se nos escapa la popularidad que ya tenía el autor para suscitar tal polémica:

Con motivo de *La mujer fácil*, algunos pillos le hicieron creer a algunos bobos que yo era autor pornográfico. En *Un idilio de quince días* no hay ninguna invención: es un pedazo de la realidad, con el aderezo literario que me pareció imprescindible para hacerla ameno<sup>19</sup>

Otro ejemplo respecto al género en el que se encuadraría *La Novela de Hoy* lo tenemos en el n° 37 que se corresponde con los comienzos de 1923 y donde se denomina cuentos a las obras que publica la colección. No debemos olvidar que con la denominación de cuentos se inicia en 1907 la primera de todas estas colecciones *El Cuento Semanal*:

Algunas publicaciones similares a *La Novela de Hoy* se permiten a veces anunciar la publicación de cuentos de algunos autores que tienen contratada *la exclusiva* con nosotros.

Sepa el público, que cuando tal suceda, es un timo de que le quieren hacer víctima, pues NINGÚN autor de los referidos autoriza el abuso, y los originales que publiquen las demás Revistas no son inéditos, sino copiados de libros o periódicos, y los Tribunales de Justicia, en cada caso sancionarán lo que proceda. *Las exclusivas* de *La Novela de Hoy* representan un gran sacrificio económico, y no podemos consentir que se pretenda frustrar nuestros esfuerzos.

Ya sabe, pues, el público a que atenerse<sup>20</sup>

---

<sup>18</sup> Luís S. Granjel, *Eduardo Zamacois y la novela corta*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1980, pág. 108.

<sup>19</sup> Alberto Insúa, *Un idilio de quince días*, *La Novela de Hoy*, n° 27, 17 de noviembre de 1922.

<sup>20</sup> *La Novela de Hoy*, n° 37, 26 de enero de 1923.

Deducimos por tanto, la deuda que tenían estas colecciones con *El Cuento Semanal* y la competencia con las colecciones coetáneas. *La Novela de Hoy* resalta las diferencias con las demás revistas: su sistema de exclusivas, el carácter inédito de sus obras y el gran sacrificio económico que supone sacar adelante una colección de tales características. Todo esto puede justificar la popularidad de la que gozó *La Novela de Hoy*, como su dilatada vida demuestra pero también:

Precioso atribuye su éxito a la fórmula empleada: bellas portadas (Penagos, Ribas, Vázquez Calleja, etc.), buen papel, bonitas ilustraciones -generalmente obra del portadista-, un prólogo en forma de entrevista con el autor y excelentes escritores.<sup>21</sup>

Otras claves del éxito de *La Novela de Hoy* fueron las continuas atenciones que tuvo con sus lectores. Por ejemplo en el concurso de novelas que convoca en el nº 13 les da la posibilidad de votar a la obra que les parece más adecuada para su publicación: “4º Se adjuntará un boletín de votación en cada ejemplar de *La Novela de Hoy* para que cada lector pueda votar la mejor de las 10”<sup>22</sup>. Y no se queda todo ahí sino que se les mantiene informados periódicamente con respecto al concurso como leemos en el nº 20 donde vemos que la colección era popular en América y de la consideración que hacia los colaboradores de allí, en este caso, los autores se tenía: “Por la antelación con que imprimimos nuestras ediciones, y por estar esperando para cerrar la lista de los trabajos presentados, algunos originales de América anunciados por cable en fecha oportuna y no llegados aún, no hemos podido hasta hoy decir nada relacionado con nuestro concurso de novelas, aunque hasta el día del fallo no tenemos obligación de publicar la lista de obras recibidas ni de dar noticia alguna (...)”<sup>23</sup>. O en el nº 26: “Las novelas presentadas a concurso pasan de CUATROCIENTAS.”<sup>24</sup> El elevado número de ejemplares presentados nos da idea del interés que suscitaba *La Novela de Hoy*.

Este interés se extendía también a otro tipo de colaborador, el denominado “espontáneo” en los números 29, 31, y 32:

Advertimos a los señores que nos honran con su colaboración espontánea, que no devolvemos los originales ni nos es posible sostener correspondencia acerca de ellos<sup>25</sup>

---

<sup>21</sup> Julia Labrador Ben, Marie Christine del Castillo y Covadonga García, *La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El Folletín Divertido. La labor editorial de Artemio Precioso*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2005, pág. 15.

<sup>22</sup> Nuestros Concursos. El de novelas en *La Novela de Hoy*, nº 13, 11 de agosto, 1922.

<sup>23</sup> *La Novela de Hoy*, nº 20, 29 de septiembre, 1922.

<sup>24</sup> *La Novela de Hoy*, nº 27, 12 de noviembre, 1922.

<sup>25</sup> *La Novela de Hoy*, nº 29, 31 y 32, 1, 22 y 29 de diciembre, 1922.

De hecho, Artemio Precioso ya reconoce el éxito que el público le otorga desde uno de los primeros números de la colección, el 16:

### **La Novela de Hoy**

en obsequio al favor cada día más  
creciente que el público le otorga, ha adquirido  
1A EXCLUSIVA de las producciones de los grandes escritores

Vicente Blasco Ibáñez,  
Joaquín Belda,  
“El Caballero Audaz”,  
Alberto Insúa,  
Antonio de Hoyos y Vinent,  
Wenceslao Fernández Flórez,  
Rafael López de Haro,  
Pedro Mata  
y otros.

Tan enorme esfuerzo, sin precedente  
en España, no ha vacilado en hacerlo

### **La Novela de Hoy**

en obsequio a sus numerosísimos lectores<sup>26</sup>

*La Novela de Hoy* la dirigió Artemio Precioso hasta 1929 fecha en la que se hace cargo de ella Pedro Sainz Rodríguez, catedrático de Bibliografía de la Universidad Central y destacado erudito- Con él *La Novela de Hoy* pasa a ser propiedad de la multinacional del libro CIAP (Compañía Ibero-Americana de Publicaciones).

La idea del éxito de *La Novela de Hoy* durante su primer año de vida la dan en última instancia las cifras:

En un año *La Novela de Hoy* ha abonado entre los autores –contando los originales en cartera y dibujantes- 110.000 PESETAS. A los señores Sucesores de Rivadeneyra, por facturas de imprenta, hemos pagado 250.000 PESETAS aproximadamente... ¿Y para qué seguir? Yo creo, aparte falsas molestias, que hemos hecho algo por la difusión de la Literatura y en defensa de los escritores. Si estoy equivocado...<sup>27</sup>

La familiaridad con el lector no sólo provenía de la editorial o del director de la colección sino que los propios autores tuteaban a su público abiertamente. En este sentido es sugerente la comunicación que Vicente Díez de Tejada incluye en su novela *El niño perdido*:

---

<sup>26</sup> *La Novela de Hoy*, n° 16, 1 de septiembre, 1922.

<sup>27</sup> *La Novela de Hoy*, n° 54, 25 de mayo, 1925.



Oye, lector:

Hoy me lanzo a colocarte una novelita completamente blanca, ursulínica o poco menos, que de todo hay (...) Nada de audacias—tan bonitas, ¿verdad?--; nada de escabrosidades – tan sabrosas--, ¿verdad?; nada de “documentos humanos”—tan interesantes, tan vivos, tan dignos de ser puestos en la picota y amarrados al rollo travestidos de arte ¡verdad!...<sup>28</sup>

El considerar audacia la publicación de una novela inocente (“blanca”, ursulínica”) dice mucho de lo que era habitual dentro de la colección y que él mismo describe por negación: escabrosidades (“tan sabrosas”), realidad y cotidianidad (“documentos humanos”) y arte con un adjetivo lleno de resonancias eróticas trasgresoras, nada más y nada menos que “travestidos”. Curioso también el adjetivo, creo que fruto de su invención: “ursulínica” que hace referencia a las monjas ursulinas y que en combinación con el anterior nos dan muchas de las claves temáticas y argumentales de este género. En este caso nos mostramos solidarios con la teoría de Martínez Arnaldos en la que dice que:

Este [el autor], en muchos casos, no escribe una novela corta sino una novela corta “para” *La Novela de Hoy*, *El Cuento Semanal*, *Los Contemporáneos*, etc., con lo que éstas se convierten, entonces, en un elemento de alta recurrencia dadas sus tendencias más o menos politizadas, eróticas, sociales, etc.<sup>29</sup>

Interesante también, el concepto que tiene el fundador de *La Novela de Hoy*, Artemio Precioso sobre la moral que debe tener cada novelita y su grado exacto de condensación. Eran novelas breves pero no debían ser novelas largas concentradas, o al menos si lo eran no debería notarse y lo más interesante, pone sus teorías en boca del lector que pasará de ser un destinatario de los mensajes al comienzo de la colección a ser un interlocutor activo en sus postrimerías:

Y ahora tú y yo, vamos a discutir, lector amado en un diálogo que yo imagino de esta manera: (...)

El lector: pero bueno, señor escritor, ¿qué moral debe deducirse de esta historia novelesca, condensada tal vez con exceso?<sup>30</sup>

---

<sup>28</sup> *La Novela de Hoy*, n° 141, 23 de enero, 1925.

<sup>29</sup> Martínez Arnaldos, Manuel, “El género novela corta en las revistas literarias. Notas para una sociología de la novela corta, 1907-1936), *Estudios dedicados al profesor Mario Baquero Goyanes*, Murcia, Universidad de Murcia, 1974, págs. 241-242.

<sup>30</sup> Epílogo de Artemio Precioso en *La Novela de Hoy* n° 490, 2 de octubre, 1931, págs. 66-51.

Como en otras colecciones, en *La Novela de Hoy* no sólo se publicaron novelas sino también obras de teatro como por ejemplo en los números 26 o 163, poemas como los de Mariano Tomás en los primeros años de la revista y lo más interesante, obras que estuvieron en la frontera del género cinematográfico<sup>31</sup>. Así, Fernando Mora en la dedicatoria que precede a *La Diabla* dirá:

Dedico este cinedrama madrileño que –muy al oído- tiene su poquito de historia, al camarada bueno y poeta de gigante corazón Mariano Tomás<sup>32</sup>

Otra característica de *La Novela de Hoy* fue incluir un Fin, la más de las veces ilustrado, en muchísimas de sus novelas y que según Amando de Miguel imitaría el cine después:

El éxito de las novelas de amor ha sido tal que sus argumentos y su lenguaje han pasado al cine”. “Otro rasgo que imitó el cine fue la palabra FIN después del último fotograma.

Su atractivo está (el de las novelas de amor) en que suelen contener elementos que muchos lectores pueden reconocer en sus vidas<sup>33</sup>

*La Novela de Hoy* fue la que más difusión consiguió alcanzar durante los años veinte:

(...) editada desde 1922; su desaparición diez años más tarde señala a mi juicio la definitiva decadencia de este género literario, mejor sería decir del peculiar modo de acercamiento al lector inaugurado por Eduardo Zamacois en 1907<sup>34</sup>

---

<sup>31</sup> Las referencias al cine fueron constantes en *La Novela de Hoy*: en el número 362 de la colección se publicita en la editorial Mundo Latino perteneciente a la Compañía Ibero- Americana de Publicaciones y al precio de 5 pesetas, *El lienzo de plata, ensayos cinematográficos*, “esta obra inicia en España, y muy brillantemente, la bibliografía cinematográfica”; el número 441 tiene este interesante comienzo:

“El famoso cineasta Dick Mac Kriffew no se llama así en realidad. Yo le conocí, hace ya más de veinte años, con el españolísimo nombre de Pedro García, en una casa de huéspedes de la calle Jacometrezo.” Pág.. 7 de *El traidor* de López de Haro.

Otro ejemplo lo tenemos en la anécdota que cuenta Precioso en el prólogo a su novela *La tragedia del gordo* correspondiente al número 449: “Me “”meto” una noche, casi ebrio, violentamente, con un matrimonio americano dispuesto a romperle la cabeza al marido, y la mujer se enamora de mi, el esposo me abraza, y ella me encarga una novela, que no se ha publicado aún, por lo que me paga diez mil dólares... Y ahora, esa misma mujer acaba de encomendarme el asunto de una película, ofreciéndome una cantidad fantástica, y yo le he dicho que mientras no se publique me libro no haré nada con ella. Entonces me ha preguntado si quiero que la novela se publique con su firma. Me he apresurado a contestarla que sí, entre otras razones porque y o no me reconozco en esas páginas: una historia blanca, romántica, espumosa como el champaña.” Págs. 5-6

Además este tema lo trata Blasco Ibáñez en muchos de los prólogos que se le dedican a lo largo de la vida de la colección pero lo trataremos en el epígrafe Los Autores.

<sup>32</sup> *La Novela de Hoy*, n° 274, 12 de agosto, 1927.

<sup>33</sup> Miguel Amando de, *Historias de amor. Las novelas sentimentales del primer tercio del siglo XX*, Espasa Calpe, Madrid, 2001.

<sup>34</sup> Luís S. Granjel, *Eduardo Zamacois y la novela corta*, Salamanca, ediciones universidad de Salamanca, 1980, pág. 101.

# “Los Hombres Libres”

PERIÓDICO VIBRANTE Y SINCERO

Director: JUAN BRANA Gerente: ARTEMIO PRECIOSO

*«Tarde o temprano ha de saberse la verdad; digámosla claramente y ganaremos tiempo.»*

*Interviús sensacionales, por «El Caballero Audaz». Los fracasados y los triunfadores.—Interesantes notas gráficas.—El Sentido Común va al teatro, por Juan Chantre.—Informaciones teatrales.—Reaparición del THE KON LECHE, el célebre semanario taurino.*

## REDACTORES Y COLABORADORES

«El Caballero Audaz».—Artemio Precioso.—Emilio Carrère.—Pérez de Ayala.—Juan Ferragut.—Joaquín Belda.—«Juan Chantre».—Manuel Bueno.—Unamuno. Ossorio y Gallardo.—Zamacois.—Insúa.—Indalecio Prieto.—López Alarcón.—Benlliure y Tuero.—Felipe Sassone.—Martínez Sierra.—Victor Gabirondo.—Mariano Tomás.

## DIBEJANTES

Tovar.—Robledano.—Sirio.—Díaz Antón.—Baldrich. Penagos.—Demetrio.—Roberto Domingo y Agustín.

## FOTÓGRAFOS

Alfonso.—Marín.—Calvache.—Walken.

LEA USTED TODOS LOS SÁBADOS

# “Los Hombres Libres”

PRECIO: **30** CÉNTIMOS

Anunciado en *La Novela de Hoy*, nº 84, *La confesión de la Duquesa* de Álvaro

Retana, 21 de diciembre, 1923

## II.- EL CONTEXTO

*“La Novela de Hoy nació más que de la necesidad de ganar dinero, del entusiasmo literario y romántico.”*<sup>35</sup>

*Artemio Precioso*

*La Novela de Hoy* aparece en 1922, al comienzo de los denominados felices años veinte, años de recuperación, de ambiente de esperanza e incluso de euforia tras el colapso económico generado por la Primera Guerra Mundial. No obstante aún perviven fuertes tensiones sociales y subyacentes. El comunismo, escindido del socialismo en la III Internacional en 1920, se endurece con Stalin. Enfrente surge el fascismo italiano (1922: Mussolini en el poder). En España la situación se agrava: recesión económica, agitación campesina... llegando a ser la crisis total. A ello se añaden los reveses de la guerra de Marruecos (Desastre de Annual, 1921), nuevo motivo de malestar, especialmente en los militares. Con la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) se logrará aliviar la situación económica y garantizar el orden público durante algún tiempo, pero no se solucionarán los problemas de fondo. En enero de 1930 dimite Primo de Rivera y tiene también lugar durante ese año el Pacto de San Sebastián entre los partidos republicanos. Con la instauración en 1931 de la Segunda República, bajo el gobierno de Azaña y el establecimiento de la Constitución, nos encontramos al final de la dilatada vida de la colección.

Unos años antes de la publicación en 1922 del primer número de *La Novela de Hoy*, desde 1914 a 1919, según Fernández Cifuentes,<sup>36</sup> asistimos a la crisis de la novela, crisis literaria en consecuencia con la crisis política, económica y social en que por estas fechas se halla inmersa Europa y por tanto España. Confluyen distintas circunstancias: las ediciones literarias españolas incomparablemente más reducidas que las europeas<sup>37</sup>; los lectores de novelas no son bien vistos en la Biblioteca Nacional y las más populares,

---

<sup>35</sup> Fragmento de las Memorias de Artemio Precioso en Martínez Arnaldos, Manuel, *Artemio Precioso y La Novela Corta*, Diputación de Albacete, Albacete, 1997, p. 57

<sup>36</sup> Luís Fernández Cifuentes, *Teoría y mercado de la novela en España: del 98 a la República*, Madrid, Gredos, 1982, págs. 116- 123.

<sup>37</sup> Ver cuadros I y II en Luís Fernández Cifuentes, *Teoría y mercado...*, op. cit. págs 124 y 128.

(novelas eróticas o semieróticas) sólo podían ser obtenidas con permiso del director; el precio y la escasez de papel nacional y la carestía del importado. A todo esto hay que añadir que las mujeres, aún constituyendo la mayoría del público lector de novelas, apenas acudían a las bibliotecas.

Pero se logró mezclar papel de diversas calidades para abaratar el precio de las novelas y se alcanzaron grandes tiradas.<sup>38</sup> Por otra parte, el lector o lectora que no acudía a las bibliotecas era porque encontraban las novelas del día a precios modestos en los puestos de periódicos y de libros usados. Blasco Ibáñez, autor de *La Novela de Hoy* describe perfectamente este fenómeno en uno de sus artículos para una revista americana:

(...) so great is the production of novels in Spain that there exist in Madrid, and in the other principal cities of the country, publishing houses that issue absolutely new novels in the form of periodicals that are sold at the same price as a daily news paper. As any of these novels is issued to the public on a certain day of the week, it may be said that Spain – apart from the novels printed by the book publishers in volumes averaging three hundred pages – publishes one novel in periodical form, - completely new, every twenty-four hours, or say three hundred and sixty-five novels a year. For a country of twenty million inhabitants that it too many<sup>39</sup>

Admite entonces el problema una hipótesis diferente: habría que distinguir entre novelas populares, apenas afectadas por las nuevas circunstancias y las novelas intelectuales destinadas a la supervivencia más que al consumo inmediato, raramente incluidas en colecciones populares y que durante la primera postguerra mundial, padecen por sí solas la llamada “crisis de la novela”.

El primer tercio del siglo XX ofrece por tanto al escritor nuevas obras de imaginación al margen del libro: novelas breves, semanales, algunas de tiradas de hasta 60.000 ejemplares, entre las cuales *La Novela de Hoy* es tan sólo un ejemplo en una época en la que el periodismo se constituye en la modalidad profesional más remunerada, además de ser la plataforma política que determina una actitud y un tipo específico de relaciones con el público.

Desde 1918- 1922 se publica en París la revista *Hispania* donde José Francés lleva la sección literaria.<sup>40</sup> Entre la prensa diaria destacaron *El Sol* (1917- 1936) y *La*

---

<sup>38</sup> Según J. C. Mainer algunas tiradas alcanzaron la cifra de 60.000 ejemplares. Ver. José Carlos Mainer, *La Edad de Plata*, Madrid, Cátedra, 1983, pág. 71

<sup>39</sup> Luís Fernández Cifuentes, *Teoría y mercado...*, obra citada., pág. 126.

<sup>40</sup> Se tradujo asimismo al francés con anónimas presentaciones a los del 98, Eugenio D’Ors, Pardo Bazán, Palacio Valdés, Blasco Ibáñez, Insúa, Pedro Mata, Gómez de la Serna y Miró como muestrario de la prosa novelesca española.

*Voz* (1920- 1936) fundadas por Ortega y donde la crítica de libros durante los primeros años la hizo Díaz Canedo<sup>41</sup>. Las primeras páginas literarias que aparecieron en *El Sol* superaron en calidad y puesta al día a *Los lunes de El Imparcial* donde ejercían de críticos literarios Gómez de Baquero y más tarde Gabriel Alomar<sup>42</sup>. Este movimiento de nuevas publicaciones abriría el camino a la que habría de ser la más importante entre todas las revistas intelectuales, índice y representación de toda la época siguiente: *La Revista de Occidente* (1923).

Dentro de este amplio contexto periodístico denominador de toda una época, tenemos las colecciones de novela breve o corta, pues no hay que olvidar que muchas de las colecciones de novela breve se denominan a sí mismas “revistas”. Según Mainer<sup>43</sup> la boga de estas colecciones parece llegar en un momento de crisis del relato naturalista, cuando el predominio de la introspección psicológica y el reemplazo del argumento complicado por la anécdota reveladora aconsejaban al escritor la reducción e intensificación del relato. Por otra parte cabría plantearse en qué medida la demanda industrial de novelas breves condicionó la oferta de los escritores,<sup>44</sup> que no sólo publicaron asiduamente en las colecciones existentes, sino que acapararon los semanarios. Se publican cuentos en *Los lunes del Imparcial* (“cuentistas españoles”), en *La Voz* (“cuentos españoles”), en *La Esfera* (“cuentos de guerra”). En la última página de *Informaciones* se publican obras en 1922 de Wenceslao Fernández Flórez, Concha Espina, Hoyos y Vinent y Cristóbal de Castro entre otros.<sup>45</sup>

*La Novela de Hoy*, nacida en este ambiente literario sufre la fecunda y la amical competencia de *La Novela Corta (Revista Semanal Literaria)*, fundada por José de Urquía hasta 1925 a la que “vence” por su cuidada presentación (*La Novela Corta*

---

<sup>41</sup> Como puede apreciarse, todos estos autores pertenecen a la nómina de *La Novela de Hoy*. Ver índice de autores.

<sup>42</sup> En *El Sol* publicó Valle Inclán en 1920 *Divinas palabras*.

<sup>43</sup> José Carlos Mainer, *La Edad de Plata*, obra citada, pág. 71.

<sup>44</sup> La mercantilización de los cuentos, de los relatos breves, queda elocuentemente expresado en estas palabras de Fernández Flórez cuando prologa la colección de relatos breves titulada *Silencio*: “en España hay muy pocos cuentistas y muchísimas personas que escriben cuentos. Casi todos estos cuentos tienen más relación con el aparato digestivo que con el cerebro o el corazón. Procuraré explicar la génesis. El literato o aspirante a tal yace derrumbado en el diván de un café. Los movimientos peristálticos de su estómago sobresaltan en el secreto interior de la víscera medio tostada mal mordida. Cuando esto ocurre y un vecino de mesa ha pedido un “roast-beef”, la melancolía y el afán inmoderado de riquezas hallan abierto el camino del alma. Entonces el hombre derrumbado suele pensar que le faltan cinco duros. Decir cinco duros es suscitar en él la idea de escribir un cuento (...). Lo que digo de él puede igualmente ser aplicado a la novela breve, salvando apenas un ligero matiz: detrás del cuento están veinte bistec con patatas; detrás de la novela corta está un gabán o una mesada de la casa de huéspedes”. Ver José Carlos Mainer, *La Edad de Plata*, obra citada, pág.72.

<sup>45</sup> Luis Fernández Cifuentes, *Teoría y mercado*, obra citada, pág. 128.

carece de ilustraciones) y por su sistema de exclusivas con respecto a los autores<sup>46</sup>. Asimismo convive con *Los Contemporáneos*, fundada por Eduardo Zamacois hasta 1926 a la que termina sobreviviendo e incluyendo a su director en su nómina de autores. Durante los 10 años que dura su publicación coincide con *La Novela Semanal Cinematográfica* que venía publicándose desde 1916<sup>47</sup>.

Hacia el final de la vida de *La Novela de Hoy*, se acusa una evidente pérdida de la popularidad de todas estas colecciones que se evidencia en la efímera vida de las revistas que se publican a partir de 1930.

Prensa Gráfica, editora años antes de *La Novela Semanal* lanza *La Novela Política*, de aparición semanal y que llegó a editar once números fechados entre el 10 de mayo y el 19 de julio de aquel año; también se publica *La Novela Nocturna* y al siguiente año *La Novela Ideal*, propiedad de *Revista Blanca* que se mantuvo hasta 1937<sup>48</sup>

Remitiéndonos al listado de revistas que cita Granjel, otras colecciones que marcan ya el declive del género son *La Novela Política*<sup>49</sup> en cuyos títulos se evidencia según el propósito de sus autores de enjuiciar el inmediato pasado político español; *Los*

---

<sup>46</sup> “Porque querido Artemio, la idea de las exclusivas, que ha hecho de ayer a todas las publicaciones similares, es sencillamente genial.” Palabras de Mariano Tomás en el prólogo- entrevista a Artemio Precioso, *La Novela de Hoy*, nº 54, 25 de mayo, 1923.

<sup>47</sup> Esta colección ha sido estudiada por José Luis Martínez Montalbán, *La Novela Semanal Cinematográfica*, Colección Literatura Breve – 9, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2002 en cuyo prólogo Alberto Sánchez Álvarez Insúa encontramos una utilísima lista de colecciones sobre el género : “Bistagne edita, a parte de la ya citada [*La Novela Semanal Cinematográfica*] *La Novela Femenina Cinematográfica*, *La Novela Infantil Cinematográfica*, *La Novela Frívola Cinematográfica*, *La Novela Cinematográfica del Hogar*, *Aventuras Film*, *Caballistas del Oeste*, *El Film de Hoy*, *El Film Ruso*, *Los Mejores Films*, *Biblioteca de los Grandes Films de la Novela Semanal Cinematográfica*, *La Novela Americana Cinematográfica*, *La Novela Íntima Cinematográfica*, *La Novela Paramount* y *La Novela Metro- Goldwyn (...)* ni siquiera el sonoro interrumpe la fiebre editorial. Bistagne mantiene su serie principal, que cambia de título: *La Novela Semanal Cinematográfica Moderna* a la que se une otra: *Grandes Films Mudos y Sonoros*.

Pero con ser el más importante, Mario Bistagne no es único editor de este tipo de publicaciones radicadas prácticamente de forma exclusiva en Barcelona. Otro distribuidor, Ramón Sala Verdager, edita también publicaciones seriadas: *Amor y Cine*, *Biblioteca Films*, 525 títulos (¿1924?), *Films de Amor*, *La Novela Film* y *Obras maestras del cine*, que luego se llamaría *La Película Selecta*. No podía faltar el culto a las estrellas, que quedó reflejado en la serie *Tras la Pantalla (Galería de Artistas Cinematográficos)*.”

<sup>48</sup> Luis S. Granjel, *Eduardo Zamacois*, obra citada, pág. 132.

<sup>49</sup> También *La Novela Proletaria* versará sobre temas políticos .En *La Novela Proletaria* (tomo I), reedición a cargo de Gonzalo Santonja, Biblioteca Silenciada,, Editorial Ayuso, Madrid, 1979, pág. 12, podemos leer lo siguiente:

“En efecto, poco meses después de la caída del Dictador, en plena etapa Berenguer, en junio de 1930, la potente empresa Prensa Gráfica (Madrid), editora de revistas tan populares como *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *La Esfera* y *Crónica*, inició la publicación de *La Novela Política*, colección especializada en “los episodios salientes de la vida española: las luchas de ideas, los movimientos revolucionarios, las grandes figuras políticas, las inquietudes populares y cuantos sucesos y figuras tuvieron un eco en la vida nacional, esto es, en la novelización de sucesos y personajes históricos.”

*Trece*, fundada por El Caballero Audaz en 1933 sólo llegó a su número trece y en todos ellos predomina el tema erótico y la crítica política; *La Novela Azul* que aparece en 1934 en Barcelona; *La Novela Roja*, en 1931 de tema preferentemente político. “Próxima a concluir la contienda civil, La Editorial Española inicia en San Sebastián la edición de una serie de narraciones breves, *La Novela Nueva*; en 1938 también en San Sebastián se publica *Los Novelistas. La Novela de la Guerra* que dirigió José Simón Valdivieso.”<sup>50</sup>

### Revistas y colecciones coetáneas a *La Novela de Hoy*

Colecciones coetáneas de *La Novela de Hoy* fueron: *Los Contemporáneos* (1909- 1926) editada en Madrid y fundada por Eduardo Zamacois, de aparición semanal; *La Novela Semanal*, Madrid (1921- 1925), que a partir de 1924 publica obras de autores extranjeros; *La Novela de la Noche* (1924-1926)<sup>51</sup>, de aparición quincenal; *La Novela Gráfica*, Madrid (1922); *La Novela Chica* (1924-1925); *La Novela del Jueves* (1924).<sup>52</sup>

*La Novela de Hoy* (LNH) se publica entre el 19 de mayo de 1922 y el 24 de junio de 1932.<sup>53</sup> 526 números

*La Novela Semanal Cinematográfica* (NSC) se publica entre noviembre de 1922 y agosto de 1932.<sup>54</sup> 611 números

*La Novela Corta* (LNC) se publica entre el 7 de enero de 1916 y el 13 de junio de 1925. 499 números.<sup>55</sup>

---

<sup>50</sup> Luís S. Granjel, *Eduardo Zamacois*, obra citada, págs. 133-134.

<sup>51</sup> El catálogo de *La Novela de la Noche* aparece recogido por Covadonga García Toraño en *La Novela de Hoy, La Novela de Noche y el Folletín Divertido* de Julia Labrador Ben, Marie Christine del Castillo y Covadonga García, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2006 donde aparece reseñada como *La Novela de Noche* ya que salió al mercado con tal nombre aunque en la publicidad que se hace de ella desde *La Novela de Hoy* durante 1923 se anuncia su próxima aparición como *La Novela de la Noche*.

<sup>52</sup> Me baso fundamentalmente en la lista que da Louis Urrutia en “Les collections populaires de romans et nouvelles (1907- 1936)”, *L’infralettrature en Espagne aux XIX et XX siècles*, París VIII, Universitaire de Grenoble, 1977, pág. 157.

<sup>53</sup> Hay una duplicación con dos números 490 correspondientes al 2 de octubre de 1931 con *El destino implacable* de Artemio Precioso y al 9 de octubre de 1931 con *La miniatura de María Antonieta* de Pilar Millán Astral.

<sup>54</sup> Esta colección ha sido estudiada y catalogada por Martínez Montalbán, José Luis, *La Novela Semanal Cinematográfica*, Colección Literatura Breve – 9, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2002.



*La Novela Semanal* (LNS) se publica entre el 25 de junio de 1921 y 26 de diciembre de 1925. 233 números.<sup>56</sup>

*La Novela de la Noche* (LNN) se publica entre el 30 de marzo de 1924 y el 30 de septiembre de 1926. 61 números.<sup>57</sup>

*La Novela Mundial* (LNM) se publica entre el 18 de marzo de 1926 y el 6 de septiembre de 1928. 130 números.<sup>58</sup>

*El Folletín Divertido* (EFD) se publica entre octubre de 1926 y febrero de 1927. 5 números.<sup>59</sup>

*Los Contemporáneos* (LC) se publica entre 1909 y 1926.

Hay un momento, entre 1922, año de inicio de *La Novela de Hoy* y 1925-26 en el que se publican a la vez, todas las colecciones citadas anteriormente, como puede verse en el cuadro siguiente:

---

<sup>55</sup> *La Novela Corta* ha sido catalogada por García Martínez, María Montserrat, *La Novela Corta. Proyecto de Investigación General Las Colecciones de Novela Corta*, (Tesis de Licenciatura), Madrid, Universidad Complutense, 1986 y estudiada por Mogin-Martin, Roselyne, *La Novela Corta*, Consejo Superior de Investigaciones

Científicas, Madrid, 2000.

<sup>56</sup> Fernández Gutiérrez hace un estudio en el que recoge el argumento y trama de cada uno de los números en Fernández Gutiérrez, José María, *La Novela Semanal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000.

<sup>57</sup> Estudiada por García Toraño, Covadonga, *La Novela de la Noche: una colección de novela corta en la década de los 20* (Tesis de Licenciatura), Madrid, Universidad Complutense, 1986.

<sup>58</sup> Estudio y catálogo de la colección con esclarecedora introducción para entender el fenómeno editorial que supusieron estas colecciones de Alberto Sánchez Álvarez Insúa. Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto y Santamaría Barceló, M<sup>a</sup> del Carmen, *La Novela Mundial*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas., 1997.

<sup>59</sup> El catálogo de *El Folletín Divertido* junto al estudio de *La Novela de Hoy* y *La Novela de Noche* dentro del proyecto editorial de Artemio Precioso lo tenemos en , Julia Labrador Ben, Marie Christine del Castillo y Covadonga García *La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El Folletín Divertido. La labor editorial de Artemio Precioso*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2005.



salía los jueves<sup>60</sup>, el semanario infantil *El perro, el ratón y el gato* “mejor periódico infantil de España”<sup>61</sup>, la revista mensual *Cosmópolis* con “información espléndida de España y del extranjero”<sup>62</sup> y *La Gaceta Literaria* “revista quincenal que informa del movimiento literario español y mundial.”<sup>63</sup>

En cuanto a libros son varias las editoriales que se publicitan frecuentemente; desde 1922 hasta 1929, es decir mientras es Artemio Precioso el director de *La Novela de Hoy*: las editoriales Prometeo, Mundo Latino, Renacimiento y Atlántida. A partir del número 330<sup>64</sup> la editorial Atlántida pasará a formar parte de la Compañía Iberoamericana de Publicaciones bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez.<sup>65</sup>

A continuación se incluye cuadro gráfico de las revistas publicitadas a lo largo de la vida de *La Novela de Hoy* (1922-1932):

---

<sup>60</sup> *La Novela de Hoy*, n° 377, 2 de agosto, 1929, n° 422, 13 de junio, 1930, n° 435, 12 de septiembre, 1930, n° 453, 16 de enero, 1931.

<sup>61</sup> *La Novela de Hoy*, n° 433, 29 de agosto, 1930.

<sup>62</sup> *La Novela de Hoy*, n° 436, 19 de septiembre, 1930, n° 457, 13 de febrero, 1931, n° 467, 24 de abril, 1931.

<sup>63</sup> *La Novela de Hoy*, n° 459, 27 de febrero, 1931.

<sup>64</sup> *La Novela de Hoy*, n° 330, 7 de septiembre, 1928.

<sup>65</sup> “Artemio Precioso junto a *La Novela de Hoy* y las colecciones de Editorial Atlántida editó simultáneamente *La Novela de Noche* (1924-1926, 61 títulos) –que concluye a poco de iniciarse la publicación de *La Novela Mundial*; y que se imprimía inicialmente en los talleres de Ribadeneyra, para pasar luego a la de Sáez Hermanos- y la revista *Muchas Gracias*. Este paquete editorial pasaría a formar parte de CIAP en 1928, en la operación orquestada desde la Banca Bayer y pilotada por Pedro Sáinz Rodríguez.” Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto y Santamaría Barceló, M<sup>a</sup> del Carmen, *La Novela Mundial*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas., 1997, pág. 25.












	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932
La Novela de Hoy	19-may. n° 1 ■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	24-junio n° 525 ■
La Vida: semanario festivo <sup>66</sup>		Anun n° 45 LNH 23-marz.									
Los Hombres Libres: <sup>67</sup> periódico		Anun n° 79 LNH 16-nov.									
Muchas Gracias <sup>68</sup>			Anun n° 86 LNH 4-enero								
La Novela de la Noche		Anun n° 82 LNH 7-dic.	n° 1 30-abril ■	■	n° 61 30-agost. ■						
El Folletín Divertido <sup>69</sup>					n°1 Anun 229 1-agost. oct. ■	n° 5 feb ■					

<sup>66</sup> “cultiva el humorismo picaresco dentro del más depurado gusto literario, 15 cts. “, n° 59, 29 de junio, 1923.

<sup>67</sup> “periódico vibrante y sincero” en *La Novela de Hoy*, n° 80.

<sup>68</sup> “revista cómico-satírica, el periódico más ameno y leído de España.” En *La Novela de Hoy*, n° 86, 4 de enero, 1924.

<sup>69</sup> “¿qué es El Folletín Divertido? Una serie de novelas graciosas.” En *La Novela de Hoy*, n° 229, 1 de octubre, 1926.

La Raza								Anun. Nº 387  11- oct.			
El perro, el ratón y el gato...								Anun. Nº 433  29- agost.			
Cosmópolis								Anun. Nº 436  19- sept.			
La Gaceta Literaria								Anun. Nº 442  31- oct.			
La Novela de Hoy	19- may. nº 1  										24- junio nº 525  
	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932

# La Novela de la Noche

SERIE QUINCENAL

---

Próximamente aparecerá la colección de novelas galantes más sugestiva y más selecta que se ha editado en España.

Obras de «El Caballero Audaz», Emilio Carrere, Artemio Precioso, Alvaro Retana, López de Haro, Valero Martín y otros.

Ilustraciones de Ribas, Penagos y Demetrio.

Cada tomo contendrá una novela rigurosamente original e inédita, de 120 a 150 páginas, con magnífica portada en colores y numerosos dibujos intercalados en el texto.

---

**Precio: UNA peseta volumen.**

Anuncio de *La Novela de Noche* en *La Novela de Hoy*, nº 72, *Mi novia y mi novio* de Alvaro Retana, 20 de septiembre, 1923.

### III.- EL FENÓMENO EDITORIAL

*Yo fui el editor más mimado por la fortuna,  
el más generoso, el más amante  
de la amistad de los compañeros.<sup>70</sup>*

*Artemio Precioso*

Las colecciones de novelas cortas estaban pensadas desde su inicio para ser distribuidas a través de quioscos, su bajo precio y la manera en que se definen a sí mismas lo justifican. *El Cuento Semanal* “se refiere a ella misma en sus páginas de publicidad como “Revista Ilustrada”<sup>71</sup>, *La Novela Corta* se denomina “Revista Semanal Literaria”, *El Libro Popular*, se subtitula “Revista Literaria”. En el número 207 de *La Novela de Hoy* aparece publicitada *La Novela de Noche* como “Revista que ofrece por el precio de una peseta novelas grandes de más de cien páginas”<sup>72</sup>. Las que no se definen explícitamente como revista, se consideran “hermanas” de las que sí lo son cómo podemos advertir en el caso de *La Novela Semanal*:

Y soy ante todo una nueva hija espiritual de la unánime y tenaz voluntad de los mismos hombres que crearon Prensa Gráfica. Conmigo los que dieron vida a mis hermanos “Mundo Gráfico”, “La Esfera” y Nuevo Mundo”, van, una vez más, a la conquista del público, cuyo favor constante ha podido hacer de aquellas revistas un noble motivo de orgullo para el periodismo español<sup>73</sup>

Tenemos también el testimonio de uno de los autores incluidos en la nómina de *La Novela de Hoy*, Rafael López de Haro quien en el número 38 de la colección aludida nos expresa su parecer acerca del lugar: los puestos de periódicos, los quioscos en donde se ofrecían al público estas publicaciones:

---

<sup>70</sup> Fragmento de las memorias de Artemio Precioso recogidas en Martínez Arnaldos, Manuel, *Artemio Precioso y La Novela Corta*, Diputación de Albacete, Albacete, 1997, pág.60.

<sup>71</sup> López Delgado Soraya, *El Cuento Semanal. Proyecto de Investigación General: Las Colecciones de Novela Corta (1900-1939)*. Memoria de Licenciatura dirigida por Fanny Rubio, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 1985, pág. 3.

<sup>72</sup> *La Novela de Hoy*, n° 207, 30 de abril, 1926.

<sup>73</sup> Fernández Gutiérrez, José María, *La Novela Semanal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000.

Cuando en un puesto de periódicos contemplo las caras de los escritores, asomándose, en la portada de sus novelas cortas, siento una torturante irritación. ¿Qué muestrario es eso? ¿No es una especie de exposición de cerebros en venta? <sup>74</sup>

Las novelas cortas, eran pues, un producto que se ofrecían en plena calle a todo viandante que tenía por fuera que pasar delante de los quioscos ya fuese en sus paseos o en sus traslados a pie en sus quehaceres cotidianos. Este último dato nos hace pensar que serían las clases populares, los ciudadanos de a pie y no los que se desplazaban en los aún modernos y raros automóviles por las ciudades, los principales destinatarios del producto, al menos en el atractivo que ofrecía el aspecto exterior de estas colecciones desde los puestos de periódicos. Cuando Artemio Precioso decide sacar a la calle *La Novela de Hoy* piensa en este perfil de comprador:

Hasta la época de lanzarla a la vida le pareció mal a muchos. “¿Cómo? ¿En primavera, cuando hace ya buen tiempo y la gente se echa a la calle? ¡Locura! La gente lee en invierno, con el mal tiempo”.

-Pues yo lo que quiero es que la gente esté en la calle, para que la compre- contestaba yo.

Y me salí con la mía. El momento difícil se libró y se venció <sup>75</sup>

Todas estas revistas noveleras se publicitaron desde sus paratextos contribuyendo a definir un perfil de potencial público lector. *El Cuento Semanal*, que inaugura esta nueva forma de leer incide en lo atractivo de la personalidad de los escritores de su nómina y en la amenidad propia del periódico que poseen sus publicaciones:<sup>76</sup>

Las páginas de *El Cuento Semanal* no tendrán la frivolidad efímera del cuento corto, que poco o nada enseñan, ni tampoco la pesadez del volumen: serán narraciones que podrán ser leídas rápidamente y que, sin embargo, ofrecen dimensiones sobradas para que la personalidad del autor se acuse en ellas por modo rotundo y definitivo; con lo que se añadirá a la brevedad amena del periódico, las excelencias del libro, que “nunca se hace viejo”<sup>77</sup>

*La Novela Corta* desde el primer momento tuvo una dirección clara a seguir, dar a conocer la literatura, hacer que el público se interesara por ella, de ahí las palabras de

---

<sup>74</sup> Notas autobiográficas de López de Haro en *La Novela de Hoy*, nº 38, 2 de febrero, 1923, pág. 59.

<sup>75</sup> Fragmento de las Memorias de Artemio Precioso recogidas en Martínez Arnaldos, Manuel, *Artemio Precioso y La Novela Corta*, Diputación de Albacete, Albacete, 1997.

<sup>76</sup> Justamente lo que un autor de la nómina de *La Novela de Hoy*, López de Haro ponía en tela de juicio en la cita recogida líneas arriba. Referencia en nota 3.

<sup>77</sup> *El Cuento Semanal*, nº 1, 4 de enero, 1907. Jacinto Octavio Picón, *El Desencanto*.



José de Urquía, su director: “El artesano en vez de toros hablará de letras”<sup>78</sup> y no escatimar los medios para ello, es por eso que se propone “poner al obrero y al lector estoico en contacto permanente con Galdós, Baroja, Dicenta, Valle Inclán, la condesa de Pardo Bazán, Jacinto Benavente...”<sup>79</sup> sino también acercarles la literatura de los que le precedieron y esto es una nota distintiva especial a la revista que otras siguieron después.<sup>80</sup> Hacer del lector, un colaborador, un cómplice, alguien que formaba parte del mismo fenómeno editorial:

Como este sacrificio editorial no tiene precedente en la Prensa Española, esperamos que la cultura del lector nos otorgará su colaboración en esta intensa obra cultural, que, a pesar de su carácter ameno, es profundamente pedagógica; la estirpe intelectual de nuestros colaboradores únicos –los más altos valores de nuestra literatura- son una garantía de buen gusto<sup>81</sup>

Tal vez la que más completamente resume las características de público al que iban destinadas estas colecciones de novelas sea *La Novela Semanal* en la que en su declaración de intenciones publicadas en el número 1, podemos leer:

Me brindo a todos; que mi leve tomo sea codicia de espíritus curiosos, recreo de cultos, solaz de frívolos, enemigo del tedio y entretenimiento de la inquieta avidez de arte y de emoción que llena el espíritu del lector moderno<sup>82</sup>

Encontramos tres palabras claves en dicha declaración que definen al público lector de estas colecciones: es un lector “moderno”, cuyo espíritu inquieto esta ávido de “arte” y “emoción”. Dentro de esa modernidad que caracteriza al lector del primer tercio

---

<sup>78</sup> *La Novela Corta*, nº 1, 15 de enero, 1916, *Sor Simona*, Benito Pérez Galdós.

<sup>79</sup> *La Novela Corta*, nº 1, 15 de enero, 1916, *Sor Simona*, Benito Pérez Galdós.

<sup>80</sup> Un propósito si no igual, sorprendentemente parecido ya en el último cuarto del siglo XX, anima *La Novela de Papel*, colección novelera que a partir de 1985 publicó semanalmente Bruguera al módico precio de 95 pesetas, IVA incluido anunciando al público lector que “está al alcance de la mano. La encontrará en 22.000 puntos de venta. Le acompañará durante muchas horas de intenso y refinado placer cultural.

La Novela *de Papel* se ha hecho para leer. Para darse el gusto de leer una novela cada semana, sin agobios de horarios, sin un dispendio importante, sin incomodidad ni engorros.

La Novela de Papel, parece ligera y efímera. Sin embargo es fruto de una cuidadosa preparación. Ha sido seleccionada para ofrecer al apresurado lector un mosaico de las grandes culturas literarias, los mejores géneros y las más brillantes épocas.

La Novela de Papel, siguiendo un ciclo muy estudiado de tiempos y obras, presenta a los autores inmortales de ayer y de hoy en textos impecables, en pulcras traducciones cuando proceden de otros idiomas. Es una edición asomada al futuro, muestra ilusionada de lo que todavía puede hacerse para leer más y, en consecuencia, vivir mucho más “ Datos obtenidos de contracubierta de *La Novela de Papel*, Año I, nº 2, Bruguera, Barcelona, 1985.

<sup>81</sup> *La Novela Corta*, nº 1, 15 de enero, 1916, *Sor Simona*, Benito Pérez Galdós.

<sup>82</sup> Gutiérrez Fernández José María, *La Novela Semanal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000, pág. 17.

del siglo XX otras tres son las palabras, en este caso adjetivos, que matizan la diversidad de público lector al que iban designadas: “curiosos”, “cultos”, “frívolos” agrupadas bajo el sustantivo “todos”. Más adelante, en el número 226 se añadirán tres nuevas características, fundamentales, para entender este fenómeno editorial: lectores que quieran poseer con poco gasto una interesante selección de autores españoles, hispanoamericanos y de otros países.”<sup>83</sup>. “Poco gasto” es decir, un lector que no puede invertir en exceso en literatura, “interesante selección” al que le agrada no todo, sino lo ya escogido de antemano por los profesionales de la edición, los editores y al que le interesan todos los escritores con independencia de nacionalidad o procedencia continental.

En lo que se refiere a las tiradas, estas revistas noveleras tuvieron tiradas muy amplias que se distribuían tanto en quioscos como a través de suscripción aunque esto era algo que ya en el siglo XX se logró con la novela por entregas:

Mientras que entre 1840 y 1870, los libros sueltos no solían alcanzar tiradas superiores a 3.000 ejemplares, las novelas por entregas pudieran tener, según testimonios contemporáneos, hasta 14.000 suscriptores, multiplicándose el número de lectores por el fenómeno de la lectura colectiva y del préstamo<sup>84</sup>

Por lo que tal vez podamos aventurarnos a sugerir que las tiradas de las colecciones de novelas cortas heredan un público lector acostumbrado a consumir un producto literario ofrecido con periodicidad a través del quiosco o de la suscripción a domicilio. La novedad reside en que las historias, los relatos, los cuentos, las novelas cortas, se ofrecen completas con la particularidad de que se publicitan como un producto coleccionable. Entre todas las colecciones destacó sin duda *La Novela de Hoy* destacando sus enormes tiradas de hasta 60.000 ejemplares y de cuyo éxito fue siempre consciente su creador y primer director, Artemio Precioso:

La gran tirada de LA NOVELA DE HOY se había alcanzado antes de firmar los contratos. La idea obedeció al deseo de retribuir bien, en la medida de mis fuerzas, el trabajo intelectual de mis compañeros y maestros. Cierto, que, después los contratos han servido para no sentir lo más mínimo la competencia de las demás revistas...<sup>85</sup>

---

<sup>83</sup> Gutiérrez Fernández José María, *La Novela Semanal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000, pág. 18.

<sup>84</sup> Infantes, Víctor, López François y Jean François Botrel, *Historia de la Edición y de la lectura en España (1472-1914)*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pág. 582.

<sup>85</sup> *La Novela de Hoy*, n° 54, 25 de mayo, 1923, A manera de prólogo “La Novela de Hoy y su director” por Mariano Tomás, pág. 3.

Si partimos de la clasificación de lectores que deducimos de la declaración de intenciones *La Novela Semanal* en: “curiosos”, “cultos” y “frívolos” podemos encontrar títulos con promesas de satisfacer a los distintos tipos de “modernos” lectores.<sup>86</sup>

#### Curiosos:

*En la guerra: episodios de Melilla* de Colombine, nº 148 de *El Cuento Semanal*<sup>87</sup>; *El misterio del Kursaal*, nº 52 de *El Cuento Semanal*<sup>88</sup>; *Episodio de guerra* de Sofía Casanova, nº 299 de *La Novela Corta*<sup>89</sup>; *El secreto de la muerte* de Juan Antonio Cavestany, nº 262 de *La Novela Corta*<sup>90</sup>; *Más secretos de Venecia* de Federico Gaecía Sanchiz, nº 187 de *La Novela Semanal*<sup>91</sup>; *Horas locas (Fragmentos de unas memorias que nadie se atrevería a publicar completas)* de Eduardo Zamacois, nº 59 de *La Novela Semanal*<sup>92</sup>; *Episodios de la guerra de África, contados por mi caballo* de Leopoldo Bejarano, nº 34 de *El Libro Popular*<sup>93</sup>; *Secretos (El diario de mi vida)*, nº 155 de *La Novela Semanal Cinematográfica*.<sup>94</sup>

#### Frívolos:

*Las insaciables*, de Cristóbal de Castro, nº 79 de *El Cuento Semanal*<sup>95</sup>; *Fueros de la carne* de Juan José Lorente, nº 112 de *El Cuento Semanal*<sup>96</sup>; *Amor de golfa* de Emilio Carrère, nº 383 de *La Novela Corta*<sup>97</sup>; *Flores del Dancing* de Rafael López de

---

<sup>86</sup> En Infantes, Víctor, López François y Jean- François Botrel, *Historia de la edición y de la lectura en España*, en los capítulos dedicados a los años veinte, página 585 encontramos implícitamente definidas las características del lector moderno en las palabras tomadas del número 52, correspondiente al 27 de diciembre, 1907 de *El Cuento Semanal*: “¿Conseguiremos que entre nosotros prevalezca la nouvelle, esa liadísima forma literaria de que son los maestros los franceses y que tan a maravilla responde al frívolo y sobresaltado vivir de la sociedad contemporánea”. En la página 586 de mismo libro: “Hasta la elección de la novela corta se justifica en *El Cuento Semanal* como el género más susceptible de corresponder al público por adaptarse “a la prisa de la vida contemporánea” y evitar “una lenta y fatigosa lectura”

<sup>87</sup> *El Cuento Semanal*, nº 148, 29 de octubre, nº 1909.

<sup>88</sup> *El Cuento Semanal*, nº 252, 27 de octubre, nº 1911.

<sup>89</sup> *La Novela Corta*, nº 299, 3 de septiembre, 1921.

<sup>90</sup> *La Novela Corta*, nº 262, 25 de diciembre, 1920.

<sup>91</sup> *La Novela Semanal*, 7 de febrero, 1925 en Gutiérrez Fernández José María, *La Novela Semanal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000, pág. 177.

<sup>92</sup> *La Novela Semanal*, nº 59, 26 de agosto, 1922. en Gutiérrez Fernández José María, *La Novela Semanal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000, pág. 90.

<sup>93</sup> *El Libro Popular*, 26 de agosto, 1913 en Correa, Amelina, *El Libro Popular*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pág.167.

<sup>94</sup> *La Novela Semanal Cinematográfica*, nº 155, 30 de mayo, 1925 en Martínez Montalbán, José Luis, *La Novela Semanal Cinematográfica*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pág. 134

<sup>95</sup> *El Cuento Semanal*, nº 79, 4 de julio, nº 1908.

<sup>96</sup> *El Cuento Semanal*, nº 112, 19 de febrero, nº 1909.

<sup>97</sup> *La Novela Corta*, nº 383, 7 de abril 1923.

Haro, nº 172 de *La Novela Semanal*<sup>98</sup>; *La mujer de los dos* de Rafael López de Haro, nº 20 de *El Libro Popular*<sup>99</sup>; *Mujeres frívolas*, nº 34 de *La Novela Semanal Cinematográfica*.<sup>100</sup>

#### Cultos:

*La sonrisa de Gioconda* y *La historia de Otelo* de Jacinto Benavente, nº 2 de *El Cuento Semanal*<sup>101</sup>; *Un Van- Dick auténtico* de Joaquín Belda, nº 56 de *La Novela Corta*<sup>102</sup>; *Tántalo*, nº 158 de *La Novela Corta*<sup>103</sup>; *El mito de Orfeo* de Pedro de Répide, nº 218 de *La Novela Semanal*<sup>104</sup>; *Muerte y sepelio de Fernando el Santo* de Fernando Mora, nº 3 de *El Libro Popular*<sup>105</sup>; *Eugenia Grandet*, nº 57 de *La Novela Semanal Cinematográfica*.<sup>106</sup>

#### Frívolos y curiosos:

*El amante de corazón: historia de unos amores ilegales vista y oída* de Antonio Asenjo, nº 240 de *El Cuento Semanal*<sup>107</sup>; *La mujer que compró un marido* de El Caballero Audaz, nº 205 de *La Novela Corta*<sup>108</sup>; *Una vez... en un hotel* de Renè Bizet, nº 163 de *La Novela Semanal*<sup>109</sup>; *De cómo suceden las cosas* de Luis Huidobro Zaplana en *El Libro Popular*<sup>110</sup>; *¿Por qué cambiar de esposa?*, nº 34 de *La Novela Semanal Cinematográfica*.<sup>111</sup>

---

<sup>98</sup> *La Novela Semanal*, 25 de octubre, 1924. en Gutiérrez Fernández José María, *La Novela Semanal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000, pág. 166.

<sup>99</sup> *El Libro Popular*, 19 de mayo, 1914 en Correa, Amelina, *El Libro Popular*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pág. 232.

<sup>100</sup> *La Novela Semanal Cinematográfica*, nº 34, 27 de junio, 1923 en Martínez Montalbán, José Luis, *La Novela Semanal Cinematográfica*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pág. 47.

<sup>101</sup> *El Cuento Semanal*, nº 2, 11 de enero, 1907.

<sup>102</sup> *La Novela Corta*, nº 56, 27 de enero 1917.

<sup>103</sup> *La Novela Corta*, nº 158, 11 de enero 1919.

<sup>104</sup> *La Novela Semanal*, 12 de septiembre, 1925 en Gutiérrez Fernández José María, *La Novela Semanal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000, pág. 198.

<sup>105</sup> *El Libro Popular*, 20 de enero, 1914 en Correa, Amelina, *El Libro Popular*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pág. 206.

<sup>106</sup> *La Novela Semanal Cinematográfica*, nº 57, 21 de noviembre, 1923 en Martínez Montalbán, José Luis, *La Novela Semanal Cinematográfica*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pág. 64

<sup>107</sup> *El Cuento Semanal*, nº 240, 4 de agosto, nº 1911.

<sup>108</sup> *La Novela Corta*, nº 205, 6 de diciembre 1919.

<sup>109</sup> *La Novela Semanal*, 23 de agosto, 1924 en Gutiérrez Fernández José María, *La Novela Semanal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000, pág. 160.

<sup>110</sup> *El Libro Popular*, 27 de enero, 1914 en Correa, Amelina, *El Libro Popular*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pág. 208.

<sup>111</sup> *La Novela Semanal Cinematográfica*, nº 74, 23 de febrero, 1924 en Martínez Montalbán, José Luis, *La Novela Semanal Cinematográfica*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pág. 77

Cultos y curiosos:

*Últimos momentos de Miguel Servet: novela histórica* de Pompeyo Gener en *El Cuento Semanal*<sup>112</sup>; *Habla la esfinge* de Vicente Díez de Tejada, nº 308 de *La Novela Corta*<sup>113</sup>; *El artículo 438* de Carmen de Burgos (Colombine), nº 15 de *La Novela Semanal*<sup>114</sup>; *La carga de Taxdirt* de Víctor Ruíz Albéniz, nº 7 de *El Libro Popular*<sup>115</sup>; *La expiación del Doctor Fu Manchú*, nº 519 de *La Novela Semanal Cinematográfica*.<sup>116</sup>

Cultos y frívolos:

*La sonrisa del fauno* de Luis Antón del Olmet en *El Cuento Semanal*<sup>117</sup>; *El trío en sí bemol: el sexo y su eterno problema* de Mario Rosso de Luna, nº 425 de *La Novela Corta*<sup>118</sup>; *La musa de fuego* de Juan José Llorente, nº 117 de *La Novela Semanal*<sup>119</sup>; *El pecado de David*, de Adolfo Marsillach, nº 22 de *El Libro Popular*<sup>120</sup>; *El moderno Casanova*, nº 490 de *La Novela Semanal Cinematográfica*.<sup>121</sup>

Estas colecciones también entrañaban un negocio interesante para los lectores. Por una parte, la oferta desde el punto de vista económico era muy atractiva: el precio oscilaba entre 30 cts. (*El Cuento Semanal*, *Los Contemporáneos*) y 10 cts. (*El Cuento Galante*) y algunas colecciones proponían ediciones económicas (por ejemplo, *Los Contemporáneos* a 20 cts. el número). Cotejando esta cantidad con el precio de un kilo de pan (40 cts.) o de una novela (3,5 pts.), el gasto era módico.<sup>122</sup>

En las colecciones posteriores a 1907:

(...) desde la más seria a la más satírica o sicalíptica, aparecían las firmas de los promocionistas de *El Cuento Semanal*, en una proporción del ochenta y cinco por ciento del total de los colaboradores, contribuyendo con el quince por ciento restante los autores de anteriores promociones: la Pardo Bazán, Ciro Bayo, Blanca de los Ríos, Joaquín Dicenta, "Azorín", Maeztu, Baroja, Sofía Casanova, Octavio Picón; Ortega y

<sup>112</sup> *El Cuento Semanal*, nº 39, 27 de septiembre, 1907.

<sup>113</sup> *La Novela Corta*, nº 308, 5 de noviembre 1921.

<sup>114</sup> *La Novela Semanal*, 1 de octubre, 1921. en Gutiérrez Fernández José María, *La Novela Semanal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000, pág. 52.

<sup>115</sup> *El Libro Popular*, 10 de febrero, 1914 en Correa, Amelina, *El Libro Popular*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pág. 212.

<sup>116</sup> *La Novela Semanal Cinematográfica*, nº 519, 28 de febrero, 1931 en Martínez Montalbán, José Luis, *La Novela Semanal Cinematográfica*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pág. 399

<sup>117</sup> *El Cuento Semanal*, nº 207, 16 de diciembre, 1907.

<sup>118</sup> *La Novela Corta*, nº 425, 26 de enero, 1924.

<sup>119</sup> *La Novela Semanal*, nº 117, 6 de octubre, 1923. en Gutiérrez Fernández José María, *La Novela Semanal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000, pág. 131.

<sup>120</sup> *El Libro Popular*, 2 de junio, 1914 en Correa, Amelina, *El Libro Popular*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pág. 235.

<sup>121</sup> *La Novela Semanal Cinematográfica*, nº 490, 20 de agosto, 1930 en Martínez Montalbán, José Luis, *La Novela Semanal Cinematográfica*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pág. 77

<sup>122</sup> Infantes, Víctor, López François y Jean François Botrel, *Historia de la Edición y de la lectura en España (1472-1914)*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pág. 582.

Munilla, Gutiérrez Gamero, José Nogales, Julio Nombela, Alonso Dancilla, López Roberts, Valle-Inclán, Unamuno, Mariano de Cavia, Palacio Valdés; Catarineu...<sup>123</sup>.

Asimismo autores como Joaquín Belda, Emilio Carrère, Alberto Insúa, Rafael López de Haro, Pedro de Répide, José María Salaverría, Felipe Sassone, Miguel de Unamuno, Ramón del Valle Inclán y Eduardo Zamacoís que comienzan publicando novelas breves en *El Cuento Semanal* y tras su paso por varias colecciones de novelas cortas acabarán formando parte de la nómina de autores de *La Novela de Hoy*. Algo semejante ocurre con los ilustradores: Bartolozzi, Izquierdo Durán, Karicato, Manchón, Penagos, Robledano, y Vázquez Calleja que ilustran *El Cuento Semanal*, trabajan a lo largo de estos años para varias revistas y aparecen a partir de 1922 formando parte de la nómina de ilustradores de *La Novela de Hoy*. En cuanto a la remuneración de todos ellos resultan clarificadoras las palabras del hijo de Artemio Precioso:

Escritores prestigiosos (Blasco Ibáñez, Pedro Mata, Pérez de Ayala, W. Fernández Flórez, Eduardo Zamacois, Alberto Insúa, Julio Camba, Pérez Zúñiga, Antonio de hoyos y Vinent y otros de primera fila) firman contratos en exclusiva con “La Novela de Hoy”, al tiempo que favorece la publicación de autoras españolas, como Concha Espina, Margarita Nelken, Sara Insúa, Magda Donato o Pilar Millán Astray, en su labor de promocionar la participación de la mujer en la vida pública española. Las tiradas alcanzan los cincuenta y sesenta mil ejemplares. El éxito es rotundo. Por aquel tiempo los honorarios de los escritores por una novela corta oscilaban entre ciento cincuenta y cuatrocientas pesetas. “La Novela de Hoy” elevó esa cantidad a mil pesetas<sup>124</sup>

Una de las formas de obtener beneficios, aparte de la lógica venta de los ejemplares ya fuese en quioscos o librerías o mediante suscripción, fue la inclusión en sus paratextos de la publicidad de muy diversa índole: remedios para la salud, libros y revistas de la misma empresa, coches, licores, estancias en balnearios, bombillas eléctricas, material escolar, jabón y productos de tocador, compañías navieras que realizaban el trayecto España- América, etc. Muchas veces atractivamente ilustradas por algunos de los ilustradores de la nómina de la colección.

---

<sup>123</sup> Sáinz de Robles, *La promoción de El Cuento Semanal (1907-1925)*, Austral, Madrid, 1975, págs.83-84.

<sup>124</sup> Palabras del hijo de Artemio Precioso en Martínez Arnaldos, Manuel, *Artemio Precioso y La Novela Corta*, Diputación de Albacete, Albacete, 1997.

## Orígenes, historia y desarrollo de *La Novela de Hoy*.

*La Novela de Hoy* fue la colección de novelas cortas que más difusión logró alcanzar durante los años veinte. Fue una de las de más larga duración junto a *La Novela Semanal Cinematográfica* (1922- 1932), sólo superada por *Los Contemporáneos* (1909- 1926).

La vida de la colección se inicia con una novela de Pedro Mata, *El momento difícil*, publicada el 19 de mayo de 1922 e ilustrada por Ribas y finaliza con una obra de Cristóbal de Castro, *El collar de Afrodita*, publicada el 24 de junio de 1932 e ilustrada por Ramírez Montesinos. Curiosamente en ésta última se anuncia un próximo número, que nunca llegó a editarse: *Y se perdió en la noche* de Fernando Mora.

La revista se editó en Madrid con un formato semejante al adoptado ya por *La Novela Semanal* y se imprimió primero en los talleres de Rivadeneyra en el paseo de San Vicente, 20 y desde julio de 1925 en la Imprenta Artística Sanz Hermanos. Desde el número 272 correspondiente al 29 de julio de 1927 la editará Editorial Atlántida con oficinas en la calle Mendizábal, nº 42. En el número 330 del 7 de septiembre de 1928 las oficinas ya aparecen con la dirección de calle Campoamor, 3 siendo la editorial la Iberoamericana de Publicaciones<sup>125</sup> Editorial Atlántida; también aparece asociada la librería Fernando Fe sita en Puerta del Sol, 15 de Madrid. En 1928 hay también un cambio de imprenta ya que de la Imprenta Artística de Sáez Hermanos, situada en la calle Norte, 21 de Madrid se pasa a Talleres de Prensa Nueva en la calle Calvo Asensio, 3 de Madrid pasando las oficinas a la calle San Marcos 42. En el número 337 correspondiente al 26 de octubre de 1928 encontramos que las oficinas de *La Novela de Hoy* han pasado a la calle Príncipe de Vergara, 42 y 44 y como imprenta aparece de Compañía General de Artes Gráficas con sede en la misma dirección. Todavía asistiremos a un nuevo cambio de imprenta: Argis, a partir del número 221 del 20 de mayo de 1932, con sede en la calle Altamirano, 18 de Madrid. En cuanto a las librerías, se fueron ampliando en la segunda etapa de la vida de la colección, es decir, a partir de 1929. En el número 412, correspondiente al 4 de abril de 1930, además de en la librería Fernando Fé de Madrid se nos dice que *La Novela de Hoy* puede encontrarse en:

---

<sup>125</sup> En este sentido, Luís S. Granjel da esta última fecha como momento en que se hacen cargo de la colección la Compañía Iberoamericana de Publicaciones y la editorial Atlántida pero como hemos visto, es a partir d 1927 cuando figura en cada uno de los números hasta el 330 como editora la Editorial Atlántida.

Librería Renacimiento, en Preciados 46 y Plaza del Callao,1 de Madrid; En Librería Barcelona, Ronda de la Universidad,1, Barcelona; Librería Fé, en Campana (junto a Sierpes), Sevilla; en Librería Fé, Isaac Peral, 14, Cartagena; en Librería Fé, Mariano Catalina, 12, Cuenca; en Librería Fé, Larga 8, Jerez; En Tánger en la antigua calle del Banco de España y en Buena Aires, en la calle Florida, 215.

El fundador<sup>126</sup> y primer director de *La Novela de Hoy* es Artemio Precioso, que ostenta dicho cargo hasta 1929, año en el que le sustituye Pedro Sáinz Rodríguez quien será su director hasta la desaparición de la revista en 1932. Durante los años que fue director de *La Novela de Hoy*, Artemio Precioso inició otras empresas editoriales que se publicitaron asiduamente en *La Novela de Hoy: La Novela de Noche*, serie de narraciones de aparición quincenal, el semanario festivo *La Vida, Muchas Gracias*,”revista cómico-satírica, el periódico más ameno y leído de España”, el periódico *Los Hombres Libres* y *El Folletín Divertido*. Todas ellas aparecieron antes de 1926, es decir, años antes de que *La Novela de Hoy* pasase a manos de Pedro Sáinz Rodríguez. Durante la dirección de este último se publicitan otras revistas: *La Raza*, a partir de 1929 y *Cosmópolis, La Gaceta Literaria* y el semanario infantil *El perro el ratón y el gato...*, a partir de 1930.<sup>127</sup>

Las novelas salían al mercado los viernes<sup>128</sup> y alcanzaron tiradas de algunos de sus textos de 60.000 ejemplares. Las obras podían obtenerse adquiriéndolas en los distintos puntos de venta o mediante suscripción por correo y en vacaciones se daba la posibilidad de poder recibirlas en el lugar de veraneo. Se hacían suscripciones en España y para el extranjero. El precio se mantuvo a lo largo de toda la colección en 30 céntimos para los números ordinarios, 50 céntimos para los extraordinarios y 1 peseta para los números almanaque, salvo el número 33, número almanaque del primer año correspondiente al 29 de diciembre de 1922 y que salió a la venta por 75 cts. Si se era suscriptor las obras se podían obtener en Madrid y Provincias por 14 pesetas al año y 8 al semestre. Para Portugal y el extranjero el precio se incrementaba: 15 pesetas al año para los lectores portugueses y 22 para los extranjeros, manteniéndose el de 14 pesetas al semestre para ambos.<sup>129</sup> En palabras de Artemio Precioso:

---

<sup>126</sup> Esto se puede constatar, por ejemplo, en los números 224, 225 y 226 de *La Novela de Hoy* correspondientes al 27 de agosto, 3 de septiembre y 10 de septiembre de 1926 en los que podemos leer en la portada “Fundador: Artemio Precioso”.

<sup>127</sup> Ver cuadro de publicaciones de la misma empresa en EL CONTEXTO, páginas 28 y 29.

<sup>128</sup> Salvo el número 108 que salió el 7 de junio de 1924, sábado.

<sup>129</sup> La suscripción fue una estrategia editorial que *La Novela de Hoy* mantuvo hasta el final. Un ejemplo es el “paquete editorial” que ofrece a sus lectores en el nº 471, 22 de mayo, 1931.



*La Novela de Hoy* nació más que de la necesidad de ganar dinero, del entusiasmo literario y romántico. Yo había soñado con *El Cuento Semanal* y *Los Contemporáneos* (...) con aquella obsesión quise hacer una Revista modesta, de corta tirada, a base de una novela semanal. Pero en el deambular por imprentas y Casas de ediciones, al ver presupuestos para tiradas mínimas, vi cerrado todo horizonte de ganancias, y así fui agrandando mi proyecto hasta que caí en la vieja Casa de Sucesores de Rivadeneyra, que ya dirigía Luís Montiel. Allí, con el Regente de la imprenta, Bolaños, se fueron compensando (?) los presupuestos hasta decidirme por la máxima empresa: grandes tiradas, baratura de precio. Costaba *La Novela Semanal*. 25 céntimos ejemplar. Contaba con las mejores firmas. Y el presupuesto, para intentar mi última concepción editorial, de publicidad máxima, no permitía vender *La Novela de Hoy* a menos de 30 céntimos. ¿Cómo lanzar una publicación en esas condiciones, con los mismos autores y más cara? Entonces encontré la ambicionada fórmula: un prólogo interviú con el autor firmado por mí, portadas en colores... y a lanzarse. ¿Tirada? 50 o sesenta mil ejemplares. ¿Precio? 30 céntimos. Y el 19 de mayo de 1922 salió el primer número, con un título simbólico para su debut: “El momento difícil” de Pedro Mata. Y tuvo que salir con un interviú inventada porque no me envió el autor las respuestas. Me vengué llamándole feo, y como lo es, se rió mucho luego el propio autor. Fue un gran éxito de venta.<sup>130</sup>

La sede administrativa de la colección estaba en la calle del Prado, 2, 2º, Madrid. En el número 22, correspondiente al 13 de octubre de 1922, se nos informa de que *La Novela de Hoy* traslada sus oficinas a la calle Mendizábal, nº 42, 2º izquierda, Madrid. En el nº 330 correspondiente al 7 de septiembre de 1928 se nos comunica una nueva dirección para sus oficinas: Campoamor, 3, teléfono 36059 apartado 33, notificándonos su pertenencia a la “COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE PUBLICACIONES, S.A. EDITORIAL ATLÁNTIDA Librería Fernando Fé Puerta del Sol, 15, MADRID”. Durante 1928 habrá dos cambios más, primero las oficinas pasan a San Marcos, 42, Apartado 33.<sup>131</sup> y más tarde a Príncipe de Vergara, 42 y 44. Apartado 33.<sup>132</sup>

---

“por 5 pts mensuales

1 número de Cosmópolis”

4 números de “La Novela de Hoy”

2 números de La Gaceta Literaria

1 número de Libros

1 volumen de las Bibliotecas Populares Cervantes

1 volumen de El Libro para Todos

1 volumen de El Libro del Pueblo

Todos estos libros y revistas los ofrecemos en “suscripción combinada especial” por SESENTA pesetas al año, que podrán pagarse mensualmente a 5 pesetas. Además, presentando en cualquier librería Ciap el recibo corriente de dicha suscripción combinada especial, se obtendrá el 15 por ciento sobre el precio de la obra que desee adquirir.”

<sup>130</sup> Fragmento de las memorias de Artemio Precioso recogidas en Martínez Arnaldos, Manuel, *Artemio Precioso y La Novela Corta*, Diputación de Albacete, Albacete, 1997, págs. 57-58.

<sup>131</sup> *La Novela de Hoy*, nº 334, 5 de octubre de 1928.

<sup>132</sup>“Oficinas: Compañía General de Artes Gráficas. Príncipe de Vergara, 42 y 44. Madrid”.

*La Novela de Hoy* se imprimió con cuidada presentación tipográfica, magníficas ilustraciones planas en blanco y negro, algunas bellísimas, de excelentes ilustradores y sugerentes portadas en color. Cada ejemplar, salvo los números extraordinarios tenían una media de 60 páginas, precedidas en la primera época de un prólogo denominado “A manera de Prólogo”<sup>133</sup>, firmado la mayoría de las veces por Artemio Precioso, el director de la colección, aunque más tarde alternaron con él Mariano Tomás, Wenceslao Fernández Flórez, José Montero Alonso, Ataulfo G. Asensio y Rafael Marquina.<sup>134</sup> Desde el comienzo adquirió el compromiso de mantener el atractivo para sus lectores:

LA NOVELA DE HOY, fiel a su programa de entusiasmo literario, no se petrificará, y cambiará de aspecto, de presentación, de traje, cuantas veces lo aconsejen las circunstancias...

El público mostró su elocuente aprobación ante nuestras notas nuevas, portada en colores, caricaturas, prólogos, brillo... A los prólogos mostró tal asentimiento, que son legión los que me hablaron de ellos... Y todas estas cosas que se traducen numéricamente en los asientos administrativos, son acicates poderosísimos para no desmayar, para no descansar...<sup>135</sup>

*La Novela de Hoy* dedica generalmente el reverso de la cubierta y la contracubierta a la publicidad de otras colecciones de la misma empresa como *La Novela de Noche*, libros como los de Editorial Atlántida y Compañía Iberoamericana de Publicaciones u obras de los autores de la nómina de la revista. La contracubierta a partir del número 24 nos ofrece una foto del autor en sepia o blanco y negro que se mantiene durante 1223. En 1924 encontramos caricaturas de los autores realizadas por el dibujante Sirio hasta el número 116 a partir del cual empieza a alternarse con la publicidad del jabón de sales de La Toja hasta el número 129 que incluye una foto de su autora, Madga Donato; desde el número 130 y hasta fin de 1924 se alternan las fotos de los autores con la de la revista *Muchas Gracias* con ilustración de Demetrio y una marca de automóviles, Nash. A lo largo de 1925 se alterna la publicidad de *Muchas Gracias* con la de *La Novela de Noche*, ilustrada por Demetrio, una marca de automóviles y foto del autor; a partir del número 184 y durante 1926, 1927 y 1928 desaparecen las ilustraciones de la contracubierta. A partir de 1929 alternan las

---

*La Novela de Hoy*, nº 337, 26 de octubre de 1928.

<sup>133</sup> El nombre del prólogo fue cambiando a medida que avanzaba la colección. Ver capítulo V ASPECTOS RELEVANTES EN *LA NOVELA DE HOY* PARA DETERMINAR EL PERFIL DEL PÚBLICO LECTOR, PÁG. 141.

<sup>134</sup> Ver Índice de prologuistas en VOLUMEN II: CATÁLOGO..

<sup>135</sup> Palabras de Artemio Precioso tomadas del prólogo de *La Novela de Hoy* número 85 (Almanaque), 28 de diciembre, 1923.

ilustraciones someras, escasas y sin firmar, con fotos de los autores cuya obra se publicita.

Durante su primer año de vida y reiterativamente a lo largo de los números 3, 4, 8, 10, 12 y 14 publicados entre el 2 de junio y el 18 de agosto de 1922 *La Novela de Hoy* resalta las características que merecen su compra, lectura y colección por parte del público lector:

No deje usted de comprar  
Leer y coleccionar todas las semanas  
LA NOVELA DE HOY  
Que en cada número ofrecerá a  
Usted una obra rigurosamente  
Inédita de escritor afamado  
Ilustrada por uno de los mejores  
Dibujantes, con interesante  
Conversación con el autor.  
Lea usted  
LA NOVELA DE HOY

Del mismo modo que otras colecciones de novelas breves, *La Novela de Hoy* organizó un concurso de narraciones<sup>136</sup> del que ya hemos hecho referencia, publicándose las bases en el número 13 correspondiente al 11 de agosto de 1922:

Nuestros concursos. El de novelas

1º Originales inéditos en cuartillas de “tamaño corriente” y en número de 4 a 50. Bajo lema y plica.

2º Jurado cuya composición se hará pública después del fallo. Elegirá los 10 mejores, y abiertas las plicas se harán públicos los nombres de los escritores.

3º Se editarán las novelas recomendadas alternándose con otras de las ya adquiridas, abonándose a los autores, en la fecha de su publicación la cantidad de 300 pesetas.

4º Se adjuntará un boletín de votación en cada ejemplar de *La Novela de Hoy* para que cada lector pueda votar la mejor de las 10.”

5º Tras un mes de la publicación de la última novela recomendada, se recontarán ante notario, los votos recibidos otorgándose los premios de 1500, 1000, y 500 pesetas. A las tres novelas más votadas.

6º Se cierra el plazo el 31 de agosto.

7º Los originales no premiados quedarán a disposición de sus autores<sup>137</sup>

Aparte de la natural curiosidad que puedan suscitar en nosotros todas y cada una de sus siete bases, lo que llama poderosísimamente nuestra atención es el plazo, apenas quince días, trámites incluidos, para presentar la obra. Tal vez por eso, más adelante

---

<sup>136</sup> Ver EL GÉNERO, pag. 13.

<sup>137</sup> *La Novela de Hoy*, nº 13, 11 de agosto, 1922.

# ACTA

FIRMADA Y RUBRICADA POR LOS SEÑORES QUE ABAJO SE EXPRESAN Y REFERENTE AL CONCURSO DE NOVELAS CORTAS, ORGANIZADO POR «LA NOVELA DE HOY»

*En Madrid, a veinte de julio de mil novecientos venticuatro, reunidos don Alberto Insúa, D. Wenceslao Fernández Flórez y D. Rafael López de Haro, como Jurados en el Concurso abierto por LA NOVELA DE HOY para elegir diez novelas cortas entre todas las presentadas al referido Concurso y que reunieran las condiciones determinadas en las bases del mismo, cuyas bases se dieron al conocimiento del público en los primeros números de LA NOVELA DE HOY; y una vez examinados todos y cada uno de los cuatrocientos cincuenta y un originales admitidos a concurso, los señores arriba indicados acuerdan por unanimidad:*

*Que los diez originales que, a su juicio, reúnen más méritos, y por ello deben ser elegidos para su publicación en LA NOVELA DE HOY, conforme a lo establecido en las condiciones del Concurso, son los siguientes:*

El alquimista; *lema*: Cerebro y corazón.—Las defensas del cerebro; *lema*: Deliciosa.—La vejez de Julio Rey; *lema*: Fuego y cenizas.—Porque Dios quiere; *lema*: Monstruo.—La conquista de una virgen; *lema*: Dulce memoria.—Serrana; *lema*: Peñas arriba.—El pago de Ardues; *lema*: Marta.—Desde aquel día; *lema*: Pasión.—El hombre que vivió dos vidas; *lema*: El divino marqués.—Al renacer del amor; *lema*: Virtud.

*Abiertas las plicas correspondientes a los originales antes dichos, aparecen como autores de estos originales los señores siguientes:*

*Alfonso Lesag, de Cádiz; Enrique Jardiel Poncela, de Madrid; Emilio Palomo, de Madrid; Francisco Martínez Corbalán, de Yecla; Mario Hermida, de Madrid; Alejandro Tomás, de Hellín; Antonio Gutiérrez Palma, de Buenos Aires; Carmen Roca, de Barcelona; Clara Isabel de Sade, de Madrid; José María Castro Luengo, de La Habana.*

*Y para que el presente acuerdo pueda justificarse en cualquier momento y lugar, se extiende la presente acta, que firman de conformidad en Madrid, fecha ut supra.*

*W. Fernández Flórez.—Alberto Insúa.  
Rafael López de Haro. (Rubricado.)*

Artemio Precioso en un nuevo aviso diga que “se retrasa por no haber recibido todavía las obras que se esperan, por haber sido notificadas por cable, desde ultramar.”<sup>138</sup>

La brevedad del plazo puede ponernos sobre la pista de cómo se gestaban de rápido las ideas y su realización en estos coleccionables de novelas cortas lo que implicaba que su público y dentro de este grupo los escritores, las seguían con interés hasta el punto de tener relatos escritos en espera de una oportunidad de este tipo. De hecho y como hemos visto con anterioridad en el apartado EL GÉNERO hay constancia de colaboradores espontáneos que se anticipaban a la solicitud de los editores en la colección que nos ocupa:

Advertimos a los señores que nos honran con su colaboración espontánea, que no devolvemos los originales ni nos es posible sostener correspondencia acerca de ellos.<sup>139</sup>

Por otra parte, cabe la posibilidad de que la prisa fuese una característica de este fenómeno editorial, adelantarse a sus posibles competidores con propuestas atractivas pues el concurso no pareció que tuviese demasiado interés para Precioso ya que sólo una de las novelas seleccionadas llegó a editarse: *El alquimista* de Alfonso Lesag de tan sólo 30 páginas y que se publicó junto a la de Eduardo Zamacois *Obra de amor, obra de arte* de 96 páginas correspondiente al número extraordinario del 13 de febrero de 1925. Por último, no deja de ser interesante que se amplíe el plazo para poder recibir las obras de ultramar, lo que nos indica el interés que suscitaba la revista entre los escritores de América.

En la segunda época de *La Novela de Hoy*, bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez también hay un concurso en la que el público lector es invitado a participar para elegir la mejor novela del mes mediante un cupón que se incluye todas las semanas en cada uno de los números de *La Novela de Hoy*:

Concurso para los lectores de esta publicación:

Deseando corresponder al constante favor que nos dispensa el público, acrecentando de día en día el número de lectores de *La Novela de Hoy*, única publicación de este género en la que se publican novelas originales e inéditas de todas las firmas de mayor reputación en la literatura contemporánea española. (...)

---

<sup>138</sup> En el nº 20 de *La Novela de Hoy* leemos:

De Nuestro Concurso

“Por la antelación con que imprimimos nuestras ediciones, y por estar esperando para cerrar la lista de los trabajos presentados, algunos originales de América anunciados por cable en fecha oportuna y no llegados aún, no hemos podido hasta hoy decir nada relacionado con nuestro concurso de novelas, aunque hasta el día del fallo no tenemos obligación de publicar la lista de obras recibidas ni de dar noticia alguna (...)”

<sup>139</sup> Artemio Precioso se dirige así a sus lectores en los números, 29, 31 y 32 de *La Novela de Hoy*.

Entre las más votadas se sortean cada trimestre entre los lectores del ganador  
1º Cien pesetas y una colección compuesta de cien volúmenes de obras clásicas de las Bibliotecas Populares Cervantes.  
2º Cincuenta pesetas, ídem íd.  
3º Veinticinco pesetas, ídem íd.  
4º Veinticinco pesetas, ídem. íd.  
(...)  
Lea usted *La Novela de Hoy* y podrá obtener los premios ofrecidos y la satisfacción de que su autor favorito se vea recompensado con su voto<sup>140</sup>

Vemos que ya no se trata de dar una oportunidad a un escritor inédito mediante un concurso de novelas como el que organizó Precioso al comienzo de la vida de la colección, sino que claramente hay un intento de premiar al público lector que es quien decide qué escritor es su favorito.<sup>141</sup> Al igual que en la primera época de la revista se reitera que *La Novela de Hoy* es “única publicación en su género en la que se publican novelas originales e inéditas de todas las firmas de mayor reputación en la literatura contemporánea española.” Y que es una colección que sigue gozando “del constante favor” de un público que crece en lectores cada día.

Otra de las características de esta colección fueron los números extraordinarios: *La Novela de Hoy* publicó un número extraordinario a finales del año 1922, el número 32 que salió a la venta el 29 de diciembre como “número almanaque” con 126 páginas y 75 céntimos de precio. El número naturalmente incluye un almanaque que justifica su nombre con láminas ilustradas con los signos del zodiaco, santoral, calendario y pronóstico del tiempo de cada mes. El título que encabeza la cubierta es *Bestezuela de placer*, novela de El Caballero Audaz en la que se aborda el tema del gigoló en la versión homosexual y heterosexual si bien la cubierta aparece ilustrada con una mujer desnuda que hace alusión a doce títulos denominados “La mujer en enero”. “La mujer en febrero”...etc. firmados por autores de la nómina habitual de *La Novela de Hoy*. Las ilustraciones son de Penagos y Máximo Ramos y como curiosidad conviene destacar que dos textos son poemas: “La mujer en septiembre” de Félix Cigüerello y “La mujer en diciembre” de Mariano Tomás. Durante los siguientes diez años salieron al mercado nueve números almanaque (en 1931 no hubo, pues el número almanaque 1932 salió el 1

---

<sup>140</sup> *La Novela de Hoy*, nº 414, 18 de abril, 1930.

<sup>141</sup> Para conocer los autores favoritos véase apartado LOS AUTORES, pág. 68.

de enero de 1932) y diez números extraordinarios. Veamos las características de estos números a lo largo de la historia de la colección:

A lo largo de 1922 además del número almanaque que hemos comentado se publicaron dos números extraordinarios: *Por su propia mano*: El Caballero Audaz (José María Carretero), nº 16 del 1 de septiembre de 1922, ilustrada por Penagos y *La familia del doctor Pedraza*: Vicente Blasco Ibáñez, nº 25 del 3 de noviembre de 1922, ilustrada por Valera de Seijas. Ambos comparten algunas características comunes: el precio (50 céntimos) y el número de páginas, 75 y 70 páginas respectivamente. Ambos son prologados por Artemio Precioso.

El último número de 1923, el nº 85 salió al mercado como número almanaque el 28 de diciembre con la obra *Un día de emociones* de Pedro Mata. Incluía además *Glosario del miedo al tiempo: un pensamiento para cada estación* de Mariano Tomás constituido por cuatro poemas y *La novela que besa una pecadora: estampa romántica* de Juan Ferragut; como ilustrador, Ribas. Sus 132 páginas orladas en su totalidad estaban precedidas por una cubierta ilustrada asimismo por Ribas en la que se nos muestra a una mujer a la que varios hombres que beben la miran libidinosos desde la sombra. Incluye un calendario con ilustraciones de mujeres del dibujante Demetrio y una partitura musical, páginas autógrafas de: Luis Araquistain, Joaquín Belda, Díez de Tejada, El Caballero Audaz, Fernández Flórez, Hoyos y Vinent, Alberto Insúa, Vidal y Planas, Eduardo Zamacois y contestaciones a la curiosa pregunta: “¿Por qué amó usted al hombre que más amó?” de Esperanza Iris, Cora Raga, Aurora Redondo, María Caballé y “Preciosilla” con las fotos de las mujeres que contestan. El prólogo lo realiza Artemio Precioso y el número se cierra con la caricatura de Pedro Mata en contracubierta realizada por Sirio. El ejemplar salió con un precio de venta de 1 peseta, precio ajustado si tenemos en cuenta que colaboraron tres escritores y tres ilustradores sin contar al director y otros contenidos.

En cuanto a números extraordinarios tenemos dos: *La hora del pecado* de Álvaro Retana, nº 42, 2 de marzo, 1923, ilustrada por Antonio Juez y *Odios salvajes* de Eduardo Zamacois, nº 64, 3 de agosto, 1923, ilustrada por Máximo Ramos. Ambos números tienen semejante cantidad de páginas, 78 y 74 respectivamente y están prologadas por Artemio Precioso. La obra de Retana incorpora un detalle erótico en la cubierta (hada a la que se le transparentan los pezones) y la de Zamacois en la letra capital, decorada con una mujer desnuda. En la contracubierta de ambas figura una foto



del autor que es autografiada en el caso de Retana. Se publicitan en ambos casos las obras de los autores en la colección Afrodita de la editorial Hispania en el caso de Retana y en el caso de Zamacois en Librería Renacimiento. El precio de venta son 50 céntimos para cada una de ellas. La novela de Retana incluye un poema dedicado al autor de Armando Buscarini.

En 1924 tenemos un número almanaque, el nº 137 *Las doce aventuras del año* de Alberto Insúa publicada el 26 de diciembre de 1924 con ilustraciones de Vázquez Calleja. Sus 125 páginas incluían además *El amor en invierno* por W. Fernández Flórez con autógrafa y páginas encuadradas, “Romancillos de los meses de enero a junio” por Mariano Tomás y José Bruno, *Las Doce aventuras del año* por Alberto Insúa e ilustraciones de V. Calleja, *El amor en primavera* por Rafael López de Haro, *El amor en verano* por Eduardo Zamacois, *El amor en otoño* por Artemio Precioso y “1824. Un mal año para el amor” por Juan Ferragut. Incluía un calendario con dibujos de mujeres de Demetrio y un prólogo de Artemio Precioso. En este número se publicitan “Los grandes éxitos” de Alberto Insúa en la editorial Atlántida. La contracubierta nos muestra una mujer bailando y la contracubierta publicidad en color de *Muchas Gracias* (mujer vestida de verde con revista en las manos y leyenda “Ay que me troncho”). Las cubiertas de este número almanaque están realizadas en papel más fuertes de lo habitual para los números publicados con anterioridad. El precio de venta es de una peseta.

Tres números extraordinarios salen al mercado en 1924: *Papeles de un loco* de Alfonso Vidal y Planas, nº 100 del 11 de abril, 1924, ilustrada por Ochoa; *Flor del mal* de Álvaro Retana, nº 106 del 23 de mayo, 1924 y *Humo en los ojos* de El Caballero Audaz (José María Carretero), ilustrada por Guillén y *Al filo de la tragedia*: Francisco y Antonio Graciani, nº 112 del 4 de julio, 1924, ilustrada por Ochoa. Las tres incluyen la ilustración de una mujer en cubierta, la caricatura del autor o la fotografía en la contracubierta (que en el caso de Retana ha sido arrancada del ejemplar consultado<sup>142</sup>), la publicidad de la revista *Muchas Gracias* y el precio, 50 céntimos.

En 1925 encontramos un número almanaque: *¿Más fuerte que el amor?* De Artemio Precioso, nº 189 del 25 de diciembre de 1925 y dos números extraordinarios:

---

<sup>142</sup> En este sentido tomamos la información de Julia María Labrador Ben, Marie Christine del Castillo y Covadonga Toraño, *La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El folletín Divertido. La labor editorial de Artemio Precioso*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2006, pág. 75 aunque no cita la procedencia de la fuente original.

*Obra de amor, obra de arte* de Eduardo Zamacois. *El alquimista* de Alfonso Lessag, n° 144 del 13 de febrero de 1925 y *Malpica, el acusador* de Alfonso Vidal y Planas, n° 154 del 24 de abril de 1925. El número almanaque, además de la obra de Precioso que le da nombre incluye: *Un cuento de un año* de Juan Ferragut; *El diablo juega: cuento de primavera* de José Bueno; *Tiro por elevación: cuento de verano* de Vicente Díez de Tejada; *Agosto madrileño: canción de verano* de Emilio Carrère; *La última aventura de Doña Juana: cuento de otoño* de Fernando Mora; *Canción de otoño* de Mariano Tomás; *Calefacción central: cuento de invierno* de E. Ramírez Ángel con ilustraciones de Quintanilla y Varela de Seijas.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

Su cubierta en color nos ofrece el busto de una mujer con pezones marcados. Incluye un calendario con dibujo de una mujer en cada mes del año y también incluye santoral. El texto de Zamacois es una pieza teatral y los de José Bruno y Mariano Tomás son poemas. Todos los textos están orlados e incluyen autógrafo del autor. En sus paratextos se publicitan *La Novela de Noche* y las obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida. Encontramos una foto de Artemio Precioso en la contracubierta. Su precio es de 1 peseta y son 126 páginas de textos.

En lo que respecta a los números extraordinarios se publican dos durante 1925: el número 144 que incluye dos novelas *Obra de amor, obra de arte* de Eduardo Zamacois con ilustraciones de Varela de Seijas y *El alquimista* de Alfonso de Lesag, sin ilustraciones y el número 154, *Malpica, el acusador* de Alfonso Vidal y Planas con ilustraciones de Izquierdo Durán. La cubierta del número 144 nos presenta a dos mujeres semitumbadas y un hombre en pijama de pie fumando, los separa una mesita con dos libros sobre ella. Además de incluir la obra ganadora del concurso organizado por *La Novela de Hoy* y que curiosamente no se ilustra, incluye un poema: “Eduardo Zamacois” de Mariano Tomás. Encontramos publicidad de *Cielo y fango* de Alfonso Vidal y Planas en Editorial Atlántida, publicidad de *La Novela de Noche* y de Nuevas Ediciones de El Caballero Audaz. La primera novela contiene autógrafo del autor y está fechada en mayo de 1924, *El alquimista* no incluye ni fecha ni autógrafo del autor. La contracubierta contiene publicidad de *La Novela de Noche* con dibujo de Demetrio. Consta de 95 páginas, la fecha de salida al mercado es del 13 de febrero de 1925 y su precio 30 céntimos.

*Malpica, el acusador*, la novela de Alfonso Vidal y Planas, n° 154 correspondiente al 24 de abril de 1925, consta de 77 páginas y su cubierta en color nos muestra a un juez acusando a un joven que oculta su cara entre las manos. Resulta

interesante la nota del autor diciendo que el personaje es ficticio así como la dedicatoria al ilustre abogado Don Rafael Salazar Alonso y que esté fechada en la Cárcel Modelo de Madrid.<sup>143</sup> A semejanza del otro número extraordinario publicado en 1925 incluye publicidad de *La Novela de Noche* en sus páginas y también en contracubierta con dibujo en color de Demetrio. Su precio es también de 30 céntimos.

En 1926 el único número extraordinario que se publica es el número 240 que es almanaque: *La tragedia de un hombre que no sabía adónde ir* de Eduardo Zamacois, con ilustraciones de Vázquez Calleja y que se pone a la venta el 17 de diciembre. Sus 175 páginas están precedidas de una cubierta en color con una mujer en cojín desenredándose una larga cadena. Incluye publicidad de las “Obras Completas” de E. Zamacois, Calendario (sin ilustraciones) y “A manera de prólogo” por Artemio Precioso. Todas las páginas están enmarcadas por una cenefa. Tiene autógrafo del autor y está fechada en Madrid, noviembre de 1926. La contracubierta la dedica a la publicidad de un libro: *Las memorias de Carolina Otero* traducidas por Joaquín Belda. El precio es de 1 peseta.

En 1927 tenemos un número almanaque y un número extraordinario: el número 292, *El doctor y sus amigas* de Artemio Precioso del 16 de diciembre de 1927 que es almanaque y el número 246: *Tentación* de Emilio Gutiérrez Gomero. *Ese y esa* de Cristóbal de Castro. *Don Juan en Chapultepec* de Joaquín Belda del 28 de enero de 1927.que es extraordinario.

Respecto al número almanaque cuya cubierta en color nos muestra a una mujer de rojo con *La Novela de Hoy* en la mano, incluye cuatro novelas: *El doctor y sus amigas* de Artemio Precioso; *¿Burdeos o Borgoña?* de Joaquín Belda; *Judas en la Bombi* de Fernando Mora y *El honor del otro* de Francisco Serrano Anguita, todas ilustradas por Vázquez Calleja. Son 255 páginas de .texto y otras con publicidad en Editorial Atlántida de *Rosa de carne* y *Flores de pasión*, de Artemio Precioso y *Las siete columnas* y otras obras de Wenceslao Fernández Flórez. Contiene santoral y almanaque ilustrado por Vázquez Calleja con santoral. El prólogo es de Wenceslao Fernández Flórez. La novela de Artemio Precioso está dedicada a Blasco Ibáñez. Se incluyen también la lista de obras de Artemio Precioso (17), Joaquín Belda (17) y

---

<sup>143</sup> Ver apartado LOS AUTORES, pág. 68

Fernando Mora (12) en *La Novela de Hoy*.—La tercera lleva dedicatoria a Carlos Arniches, una comunicación a los lectores “Oye lector” y prólogo. Todas incluyen autógrafos. La contracubierta se dedica a la publicidad de un libro: *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez. Su fecha de salida al mercado es del 16 de diciembre de 1927 y su precio de venta de una peseta.

El número extraordinario es el número 246 del 28 de febrero de 1927 e incluye cuatro obras: *Tentación* de Emilio Gutiérrez Gómero; *Ese y esa* de Cristóbal de Castro; *Don Juan en Chapultepec* de Joaquín Belda con ilustraciones de Martínez de León, Bradley y Mihura. Sus 128 páginas van precedidas de una cubierta en color que nos muestra a una pareja del Siglo de Oro. Todos los textos tienen autógrafo del autor y se citan las obras de los autores publicados en *La Novela de Hoy*. La contracubierta se dedica a la publicidad de un libro: *Las siete columnas* de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida.

A partir de 1928 *La Novela de Hoy* deja de publicar números extraordinarios pero publica un número almanaque por año. El número almanaque de 1928 es el número 346 publicado el 28 de diciembre de 1928: que incluye tres obras: *El collar del chino* de Augusto Martínez Olmedilla; *La fauna reciente* de Wenceslao Fernández Flórez, *Gandolín o el maleficio del miedo* de Andrenio (Eduardo Gómez de Baquero) y *La noria sagrada de Alfonso Hernández- Catá* con ilustraciones de Vázquez Calleja. El número incluye un prólogo de José Bruno y del mismo autor “El año” y un calendario ilustrado con mujeres por Vázquez Calleja. Todas las obras llevan autógrafo del autor. Sus 245 páginas de texto van precedidas de una cubierta en color en las que se nos muestra a una zíngara con los pezones marcados exageradamente. Todas las obras llevan un dibujo que las precede. Se incluyen además páginas con publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes* y de obras de varios autores: *Flores de pasión*, *Rosa de carne* y *Relato inmoral* de Artemio Precioso, *Las siete columnas* y *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez y *Sataniel* de José Bruno. La contracubierta se reserva para publicitar un libro: ¡Viva mi dueño! de Valle Inclán. Todo por el precio de una peseta.

El 20 de diciembre de 1929 sale el número 397, almanaque de 1930 con cuatro obras: *Tierra firme* de Concha Espina; *El hombre que se quiso matar* de Wenceslao Fernández Flórez; *Pirata de charco* de Francisco Camba y *Casi todas se casan* de Joaquín Belda con ilustraciones de Pujol, Vázquez Calleja, Ontañón y Ernesto. Sus 224

páginas de texto van precedidas de una cubierta en color que nos presenta a una mujer leyendo una novela. Incluye un santoral y calendario con ilustraciones de mujeres y varias páginas dedicadas a la publicidad de *El Libro para Todos*, *Bibliotecas Populares Cervantes* y algunos libros: *El metal de los muertos* de Concha Espina y *Vinos de España* de Joaquín Belda en C. I. A. P. También incluye la lista de obras de Wenceslao Fernández Flórez y de Francisco Camba en C. I. A. P. Todas las obras tienen letras capitales y cenefas e incluyen el autógrafo del autor. La contracubierta se dedica a la publicidad de *El Libro del Pueblo*. Su precio es de una peseta.

El 26 de diciembre de 1930 se publica un número almanaque que como su predecesor contiene cuatro novelas breves: *Los oídos del alma* de Eduardo Zamacois, *La mártir de los besos* de El Caballero Audaz (José María Carretero, *Vida y milagros del pícaro Andresillo Pérez* de Carmen de Burgos (Colombine) e *Historia de un asesinato* de Alberto Valero Martín con ilustraciones de Cataluña, Riquer y Oscar, nº 450. La cubierta, ilustrada por Benet, nos muestra una mujer leyendo. Sus 225 páginas, además de las novelas incluyen un calendario con santoral con dibujos de parejas en cada uno de los meses, publicidad de librerías C. I. A. P., un anuncio del próximo número, prólogos de Antonio Valero de Bernabé, José Bruno, y Gil Benumeya, lista de autores en exclusiva de *La Novela de Hoy*, los precios y el boletín de suscripción, el cupón nº 35 y bases del concurso y publicidad de los mejores libros de regalo para los niños. La contracubierta se reserva para la publicidad de *El perro, el ratón y el gato*, una revista infantil. El precio de venta es de una peseta.

En 1931 no se publica ningún número extraordinario ni tampoco el número almanaque.

En 1932 sale al mercado un sólo número especial, el número almanaque 1932 que incluye cuatro novelas breves: *El consentido* de José María Carretero (El Caballero Audaz). *Una luz en el sotabanco* de José María Salaverría. “*La Caramba*” de Diego San José y *Las consignatarias* de Ramón Gómez de la Serna con ilustraciones de Benet; Mezquita y Sáenz Hermúa, nº 502, 1 de enero de 1932. Consta de 240 páginas y su cubierta en color nos muestra a una mujer leyendo de espaldas. El prólogo denominado “pórtico” es de Rafael Marquina y como número almanaque incluye un calendario ilustrado por Varela de Seijas con mujeres y santoral. En sus paratextos se publicitan

cuentos para niños en C. I. A. P. incluyendo índice de los números publicados y *Revelaciones de un espejo mundano* por El Caballero Audaz con foto del autor; en contracubierta de *Acotaciones de un oyente* de Wenceslao Fernández Flórez en azul y con foto del autor. También se anuncia el próximo número. Interesa destacar que a obra de Salaverría tiene forma teatral y que no hay autógrafo aunque sí nombre se los autores al final de cada una de las obras. El precio de venta sigue siendo el mismo que el de los números almanaques de los años anteriores, una peseta.

Tras el análisis de los números almanaque y extraordinarios a lo largo de la vida de *La Novela de Hoy*, las conclusiones son las siguientes:

En el transcurso de su dilatada vida, encontramos números almanaque o números extraordinarios distribuidos en todos los meses del año salvo junio y octubre en los que no encontramos ninguno a lo largo de la dilatada vida de la colección

Respecto a los números almanaque la diferencia más notoria es que durante la primera época de la colección, bajo la dirección de Artemio Precioso (1922-1928) incluyen entre todos sus contenidos una sola novela breve mientras que en la segunda época, bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez (1929-1932) todos los números almanaque tienen cuatro novelas breves.

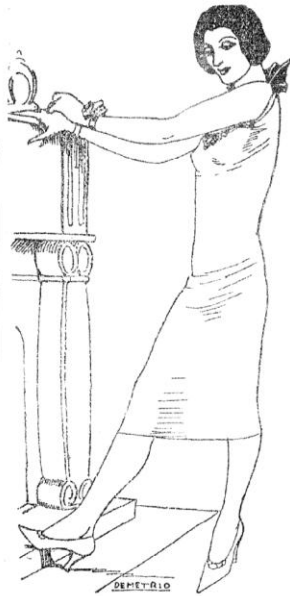
En cuanto a los números extraordinarios, el último se publica el 28 de enero de 1927, bajo la dirección de Artemio Precioso; durante la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez no se publica ninguno. De los once números extraordinarios siete incluyen sólo una novela breve, los cuatro restantes dos o tres novelas.

	1922	1223	1824	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932
Enero						Extra Nº 246 Día 28 3 nov.					Alm. 1932 Nº 502 Día 1 4

												nov.
Feb.			Extra Nº 92 Día 15 1 Nov	Extra Nº 144 Día 13 2 Nov								
Marzo		Extra Nº 42 Día 2 1 nov.										
Abril			Extra Nº 100 Día 11 1 nov.	Extra Nº 154 Día 24 1 nov.								
Mayo			Extra Nº 106 Día 23 1 nov.									
Junio												
Julio			Extra Nº 112 Día 4 2 nov.									
Agosto		Extra										

		Nº 64									
		Día 3									
		1 nov.									
Sep.	Extra										
	Nº 16										
	Día 1										
	1 nov.										
Oct.											
Nov.	Extra										
	Nº 25										
	Día 3										
	1 nov.										
Dic.	Alm 1923	Alm 1924	Alm 1925	Alm 1926	Alm 1927	Alm 1928	Alm 1929	Alm 1930	Alm 1931		
	Nº 33	Nº 85	Nº 137	Nº 189	Nº 240	Nº 292	Nº 346	Nº 397	Nº 450		
	Día 22	Día 28	Día 26	Día 25	Día 17	Día 16	Día 28	Día 20	Día 26		
	1 nov.	1 nov.	1 nov	1 nov	1 nov.	1 nov.	4 nov.	4 nov.	4 nov.		





## ENERO

- 1 I. Circuncisión del Señor.
- 2 V. S. Isidoro de Antioquia.
- 3 S. Sta. Genoveva.
- 4 D. Smo. Nombre de Jesús.
- 5 L. S. Esteban, rey.
- 6 M. Adoración Stos. Reyes.
- 7 M. Stos. Julián y Félix.
- 8 J. Stos. Luciano y Máximo.
- 9 V. S. Julián, mártir.
- 10 S. S. Juan Bueno.
- 11 D. S. Hilario, papa.
- 12 L. S. Victoriano.
- 13 M. S. Gumerindo, phro.
- 14 M. Stos. Hilario y Félix.
- 15 I. S. Benito, obispo.
- 16 V. S. Marcelo.
- 17 S. S. Antonio Abad.
- 18 D. Sta. Margarita.
- 19 L. S. Casuro, rey.
- 20 M. S. Fabián, papa.
- 21 M. S. Fructuoso.
- 22 J. S. Anastasio.
- 23 V. S. Defonso, arzobpo.
- 24 S. S. Timoteo.
- 25 D. Conversión S. Pablo.
- 26 I. Sta. Paula, virgen.
- 27 M. S. Juan Crisóstomo.
- 28 M. S. Julián, obispo.
- 29 J. S. Francisco de Sales.
- 30 V. Sta. Martina.
- 31 S. S. Pedro Nolasco.

ENERO

6



## FEBRERO

- 1 D. S. Ignacio.
- 2 La Purificación de Nuestra Señora (Candelaria).
- 3 M. Stos. Reyes y Oscar.
- 4 M. S. Andrés Corsino.
- 5 I. Sta. Agueda.
- 6 V. S. Saturnino.
- 7 S. S. Ricardo, rey.
- 8 D. De Septuagésima.
- 9 I. S. Nicolás.
- 10 M. S. Guillermo.
- 11 M. Los Siervos de María y S. Saturnino.
- 12 I. Traslación S. Eugenio.
- 13 V. Sta. Catalina de Ricci.
- 14 S. S. Vidal, obispo.
- 15 D. De Sexagésima.
- 16 L. Stos. Elias e Isías.
- 17 M. Stos. Alejo y Silvano.
- 18 M. S. Simón.
- 19 J. S. Alvaro.
- 20 V. S. León y Sta. Irene.
- 21 S. S. Maximino.
- 22 D. De Quincuagésima, San-  
ta Margarita.
- 23 L. S. Florencia.
- 24 M. S. Matías, apócl.
- 25 M. De Ceniza, S. Cédar.
- 26 J. S. Alejandro.
- 27 V. S. Baldomero.
- 28 S. S. Basilio.

FEBRERO

7

Primeras páginas del calendario 1925 incluido en el número almanaque 177 de *La Novela de Hoy, Las doce aventuras del año* de Alberto Insúa, 26 de diciembre, 1924.

En cuanto a la nómina de autores:

Hay que reconocer que la habilidad demostrada por Artemio Precioso al incorporar a su empresa a los novelistas que entonces contaban con un casi incondicional favor del público, privando a otras colecciones de su colaboración, contribuyó, definitivamente, a popularizar *La Novela de Hoy*, estimulando su venta y haciendo inevitable el hundimiento de otras series de novela breve, algunas ya con larga vida como *La Novela Corta*<sup>144</sup>

Durante el primer año Artemio Precioso obtiene la exclusiva de “Vicente Blasco Ibáñez, Joaquín Belda, “El Caballero Audaz”, Alberto Insúa, Antonio de Hoyos y Vinent, Wenceslao Fernández Flórez, Rafael López de Haro, Pedro Mata, Luís Araquistáin y Álvaro Retana.”<sup>145</sup> Esta nómina se ampliará en los años sucesivos. Los diez primeros títulos de *La Novela de Hoy* nos muestran quienes fueron los escritores elegidos por Precioso para iniciar la colección y la temática recurrente. Los autores se sucedieron en este orden: Pedro Mata, *El momento difícil*; Wenceslao Fernández Flórez, *La caza de la mariposa*; Ramón Pérez de Ayala, *Pandorga*; José Ortega Munilla, *El cuento de los cinco perros*<sup>146</sup>; Joaquín Belda, *El amigo de la “curri”*; José María Salaverría, *El vagabundo inapetente*; Artemio Precioso, *El primer abrazo*<sup>147</sup>; Antonio de Hoyos y Vinent, *La celada*; Luís Araquistáin, *Vida y resurrección*; Álvaro Retana, *Los ambiguos*; Fernando Mora, *La mocita del collar de cerezas*.

Hoyos y Vinent, Fernández Flórez y Joaquín Belda habían firmado ya (...) primeros números en *La Novela Semanal*. El grupo de los diez novelistas nombrados se descompone en un único representante de la última promoción de escritores ochocentistas (Ortega Munilla), un seguidor de los “noventayochistas” (Salaverría), cinco miembros de la generación de 1886, todos bien conocidos en 1922 por los lectores de novelas cortas (Pedro Mata, Belda, Hoyos y Vinent, Fernando Mora y Álvaro Retana), dos novelistas con personalidad literaria definida (Pérez de Ayala y Fernández Flórez) y un nombre nuevo en la novela (Luís Araquistáin). Merece destacarse la ausencia de los grandes novelistas de la promoción de la Regencia, tanto de sus fracciones renovadores como de los que en ella se mantuvieron fieles al realismo o inician el género “galante”, estoy refiriéndome sobre todo a Vicente Blasco Ibáñez y Eduardo Zamacoís<sup>148</sup>

El género que más se repite en estos diez primeros números es el erótico. En 1929 se hace cargo de *La Novela de Hoy* Pedro Sáinz Rodríguez y el primer título

---

<sup>144</sup> Luís S. Granjel, *Eduardo Zamacois y la novela corta*, obra citada, pág. 106.

<sup>145</sup> *La Novela de Hoy*, n° 23, 20 de octubre, 1922.

<sup>146</sup> Curiosamente Luís S. Granjel dice que la obra es *Giordano* título que no hemos podido constatar.

<sup>147</sup> En el n° 6 se nos dice “Se justifica así la inclusión de *El primer abrazo* de Artemio Precioso tras *El vagabundo inapetente*: “habiendo resultado de menor extensión que las anteriores la novela del Sr. Salaverría, publicamos, además, ésta de Artemio Precioso, también inédita e ilustrada por Bartolozzi.”

<sup>148</sup> Luís S. Granjel, *Eduardo Zamacois y la novela corta*, obra citada, pág. 108

publicado bajo se dirección será *Dentro de la ley* de Rafael Morales y Romero, autor nuevo en la colección, le seguirán *Anacronismo sentimental* de Antonio de Hoyos y Vinent, *Clarita Reyes* de Juan Pujol, *Los cuatro caballos* de Emilio Carrère, *La esposa engañada* de José Ortiz de Pinedo, *Se quedó sin ella* de Carmen de Burgos, *Polvareda conyugal* de Juan Pérez Zúñiga, *El chulito de las cuatro y media* de Juan Ferragut, *La “Señorita España”* de Rafael Martínez de la Riva y *Huerto de Rosas* de Concha Espina. Tal vez lo más llamativo sea la inclusión de dos mujeres en la nómina de autores que inauguran la nueva etapa: Carmen de Burgos (Colombine) y Concha Espina y de tres autores nuevos: Rafael de Morales que abre la nueva época de *La Novela de Hoy*, Ortiz de Pinedo y Martínez de la Riva.

Una de las características de *La novela de Hoy* fue mantener una continua relación con el lector a lo largo de su vida. Durante el primer año encontramos varias pruebas de que se trataba de fomentar la confusión vida literatura y vida real, el yo autor y el yo real, en un intento de hacer más atractiva la colección. Veamos algunos de los ejemplos encontrados a lo largo de 1922:

Nº 5 *El amigo de la “Curri”*: Joaquín Belda

Y así fue. Una nueva pareja femenina empezó a hacer acto de presencia en todos esos sitios donde, más o menos veladamente, se contrata el amor, y que tú, lector conoces también. ¿Qué no los conoces? Permíteme que yo no te crea.<sup>149</sup>

Nº 9 *Los ambiguos*: Álvaro Retana

A mi querido y admirado amigo Pepito Zamora, que es quien me ha facilitado el pintoresco material para componer esta novela<sup>150</sup>

Nº 16 *Por su propia mano*: El Caballero Audaz

En “A manera de prólogo”:

¿Ha recibido muchas cartas de mujeres?

- Muchas: la mujer es mi lectora más asidua.

Pero esas cartas tienen derecho al más caballeroso respeto porque siempre fueron dirigidas en consulta al novelista forjador de almas<sup>151</sup>

---

<sup>149</sup> *La Novela de Hoy*, nº 5, 16 de junio, 1922, pág. 29.

<sup>150</sup> *La Novela de Hoy*, nº 9, 14 de julio, 1922.

<sup>151</sup> *La Novela de Hoy*, nº 16, 1 de septiembre, 1922, págs. 13-14.

Nº 27 *Un idilio de quince días*, Alberto Insúa

Yo, lector, me permito dudar de que el protagonista de UN IDILIO DE QUINCE DÍAS no sea el propio Insúa. Decid, cuando lo leáis, si me equivoco<sup>152</sup>

Nº 28 *Mis memorias de una noche*: Joaquín Belda

Querido lector:

¿Con lo que yo te quiero! ¿Te he engañado yo alguna vez? Pues ésta tampoco, te lo aseguro.

(...)

El lector tiene derecho a que yo le facilite algunos antecedentes<sup>153</sup>

Muchas de estas novelas están a su vez dedicadas lo que crea también otra línea de comunicación y de guiños al lector.<sup>154</sup>

Encontramos muchísimos ejemplos en los que se trató de complacer a un público lector esencialmente femenino por lo que suponemos que las mujeres fueron asiduas lectoras de esta colección. Veamos algunos ejemplos:

#### DEDICATORIA

A Manola Porlán, la encantadora Presidenta del Club Esmeralda, de Tánger, que fomentan su padre y la Carreño, y donde forman ramillete las beldades La Morronga, La Diplomática (...) y otras popularísimas lobas, leonas y panteras que han convertido Tánger en el corazón del África Central.

Muy agradecido a un homenaje de simpatía que no puedo aceptar, pero del cual acuso recibo con estas líneas.

ALVARO<sup>155</sup>

En esta dedicatoria de Retana para su novela *Carnaval* encontramos varios detalles que no nos son indiferentes: el primero es la familiaridad del autor con el objeto de la dedicatoria, varias mujeres de las que conoce incluso el “mote”; en segundo lugar los adjetivos con que describe a dichas mujeres “encantadoras”, “ramillete de beldades”, “popularísimas lobas, leonas y panteras”, que nos las cualidades de la mujer reducidas a su atracción física y exótica; en tercer lugar que han sido ellas las que han mostrado la

<sup>152</sup> *La Novela de Hoy*, nº 27, 17 de noviembre, 1922.

<sup>153</sup> *La Novela de Hoy*, nº 29, 1 de diciembre, 1922, pág. 9.

<sup>154</sup> Véase en estos ejemplos: nº 9, 14 de julio, 1922: “A mi querido y admirado amigo Pepito Zamora, que es quien me ha facilitado el pintoresco material para componer esta novela “; Nº 15, 25 de agosto, 1922: “Para D. Ángel Osorio y Gallardo, amigo y maestro”; nº 32, 22 de diciembre, 1922: “A la doctora Elisa Soriano, infatigable paladín de nobles y elevadas empresas”.

<sup>155</sup> *La Novela de Hoy*, nº 93, 22 de febrero, 1924.

admiración por el autor, y que es un “homenaje de simpatía que no puedo aceptar”. Por último el lugar dónde residen, Tánger, lo que nos está indicando dado lo anteriormente expuesto que hasta allí llegaba *La Novela de Hoy*.

A veces la mujer tiene nombres y apellidos y se alude también a su mundo interior:

#### DOGAL DE AMOR

A Elisabeth de Mulder, rara alma capaz de comprender los enigmas de la Belleza y del Dolor<sup>156</sup>

O a la relación de amistad con el autor señalando la doble condición de la destinataria como artista y mujer moderna, en ese orden, lo que no deja de ser significativo:

Dedico estas páginas ardorosas y pasionales a mi gentil amiga María del Rosario Miret, artista de siempre y mujer de ahora mismo. Con limpia y fuerte camaradería.--F: M.<sup>157</sup>

En otros casos, la dedicatoria es casi una novela en miniatura, con enigma y atractivo incluido no sólo para la destinataria, de la que no se dice el nombre, sino para todas las lectoras:

Dedicada a...

No es preciso decir tu nombre... Basta con recordar España, y en seguida surge ante mi pensamiento tu imagen deliciosa, con tus grandes ojos negros, tu piel color de trigo maduro, tu cuerpo flexible y gentilísimo y tu boca blanca y roja, donde parece haberse cristalizado una oración pagana. En este momento tú simbolizas para mi toda nuestra España soñadora, romántica, aventurera y mística.

¿Te acuerdas de aquella tarde de mayo –del aromado mayo español- en que, paseando los dos juntos en automóvil, que tú conducías, te ruborizabas deliciosamente al negar que hubieras leído mis novelas, que te prohibían por peligrosas?...

Esto nos hizo reír a los dos.

Y yo te prometí que escribiría para ti una historia blanca, imaginativa y romántica –como tu alma- pero también, como tu alma, nutrida de esa realidad verdadera que creen torpe y fantástica los pobres espíritus vulgares.

Aquí la tienes; tú me la inspiraste y para ti es

José María<sup>158</sup>

La dedicatoria también puede expresar breve pero contundentemente la forma de entender el amor y el sexo en la época:

A todas las mujeres que lloraron el no poder ofrecerse puras al verdadero amor.

---

<sup>156</sup> *La Novela de Hoy*, nº 313, 11 de mayo, 1928, *Cadalso de oro*, Emilio Carrère.

<sup>157</sup> *La Novela de Hoy*, nº 523, 3 de junio, 1932, *La fotogénica de Villaumbrosa o igual que besa La Bertini*, Fernando Mora.

<sup>158</sup> *La Novela de Hoy*, nº 378, 9 de agosto, 1929, *Una española en París*, El Caballero Audaz.

A todos los hombres que han sufrido el martirio de saber que, antes que los suyos, otros labios han besado a la mujer amada<sup>159</sup>

Incluso la destinataria de la dedicatoria puede ser la “salvadora” del autor pese a sus defectos y por extensión, las lectoras que se verían implicadas en este papel común otorgado a las mujeres en el ideario popular de la época:

#### OFRENDA

A ti, niña mimada por la vida; a ti que, bella y poderosa, me dijiste en mis días afligidos; “Este mundo que te hace sufrir es mío, y yo soy tuya”; porque mentiste, por aquella magnífica mentira que salvó mi existencia, te ofrendo, ahora que sufres, esta historia de triunfo doloroso<sup>160</sup>

La forma metafórica y misteriosa en la que el autor habla de la destinataria, acrecentaría el deseo de leer para tratar de adivinar su identidad:

A unas manos, pálidas e ingenuas, que con su temblor revelaron el penoso secreto que callaran los labios y disimulaban los ojos, dedica este relato.  
El autor

Por último, resulta decisiva la de una autora de *La Novela de Hoy*, que considerando el título de la novela: *Una chula de corazón. Dedicada a todas las mujeres de los barrios bajos*, bien podría estar dedicada a las propias mujeres que la inspiraron:

Os ofrecí una novela corta; hoy cumplo mi promesa, poniendo en mi labor el gran cariño que siento por vosotras

Pilar Millán Astray<sup>161</sup>

En otros casos no se trata ya de sugerir esa relación entre la ficción y la realidad, entre el autor y el protagonista, entre el lector y especialmente la lectora y la destinataria de la obra sino que se expresa abiertamente por parte del autor esa continuidad entre la realidad y la ficción que ofrece al público lector. Veamos algunos ejemplos:

---

<sup>159</sup> *La Novela de Hoy*, nº 444, 14 de noviembre, 1930, *El beso imposible*, Juan Ferragut.

<sup>160</sup> *La Novela de Hoy*, nº 432, 22 de agosto, 1930, *Cien millones de libras esterlinas*, José Canalejas.

<sup>161</sup> *La Novela de Hoy*, nº 482, 7 de agosto, 1931, *Una chula de corazón .Dedicada a todas las mujeres de barrios bajos*, Pilar Millán Astral.

El número 275 que corresponde a la novela *Gente brava* de Juan Ferragut nos da una relación clara y concreta de la fuente de inspiración para elaborar el desenlace de la novela, en este caso nos lo dice al final:

Nota del autor.-El desenlace de esta novela está inspirado en un suceso absolutamente real ocurrido en Sevilla en el año 1875, y por el cual se instruyó proceso, que se archiva en la Audiencia de aquella capital andaluza...<sup>162</sup>

En otros casos el autor desmiente cualquier parecido con la realidad mediante una interpelación al lector que difícilmente puede pasar desapercibida

¡OYE, LECTOR!

A fin de evitarme procesos por injurias que antes se castigaba con destierro y ahora se tasan a tanto más cuanto el honor herido, adviértote, lector, que ninguno de los personajes de esta novela –que no negaré tiene algo de historia- es fotografía de sujeto determinado.

(...)

Aparte la imposibilidad de probar que la canalla que retrato seáis vosotros, mis amadísimas pesetas las tengo –como la mayoría de los españoles de primera clase- “traducidas” a dólares en las solventes bancas de Nueva York<sup>163</sup>

No podemos dejar de reseñar la siguiente dedicatoria nada más ni nada menos que a un ilustre penalista para pedirle que no se olvide del problema de los presos y por la referencia que hace a una cárcel de un país hispanoamericano y la denuncia implícita de sus leyes penales:

“A Luis Jiménez, ilustre penalista español, cuyo liberalismo en materia penitenciaria simpatizará seguramente con el tremendo drama universal que he particularizado en esta novelita –inspirada en un suceso ocurrido en la cárcel de cierta República hispanoamericana- y cuyo entusiasmo por la reforma de los viejos y cruelísimos Códigos penales agradecería yo que no se olvidase de este terrible problema de los presos.

L.A.<sup>164</sup>

Para concluir este capítulo, señalar que a lo largo de la vida de *La Novela de Hoy*, en ningún momento se interrumpió el diálogo con el público lector al que se le informó de las más diversas circunstancias. Basten dos ejemplos:

---

<sup>162</sup> *La Novela de Hoy*, n° 275, 19 de agosto, 1927, *Gente Brava*, Juan Ferragut.

<sup>163</sup> *La Novela de Hoy*, n° 292 (Almanaque), 16 de diciembre, 1927, *Judas en la Bombi*, Fernando Mora.

<sup>164</sup> *La Novela de Hoy*, n° 296, 13 de enero, 1928, *Las furias cautivas*, Luis Araquistáin.

El del mítico fundador de *El Cuento Semanal*, Eduardo Zamacois:

#### A MIS LECTORES

Mis doce o quince primeros libros: *La enferma*, *Punto-Negro*, *El seductor*, *Duelo a muerte*, etc, fueron escritos a vuela pluma, bajo la presión de la Necesidad, y vendidos a precios irrisorios a la Casa editorial Sopena, la cual, después de veinte años, continúa publicándolos con los mismos deplorables andrajos literarios con que aparecieron.

Pero yo, persuadido de que no merecían este mal trato, acudí a corregirlos, y tan honrada y perseverante aplicación puse en ello, que casi "he vuelto a escribirlos".

Por consiguiente, la única edición que me atrevo a recomendar a mis lectores es la de RENACIMIENTO. Todas las anteriores –especialmente aquellas de la Casa editorial Sopena- son execrables y únicamente merecen olvido. Yo no las reconozco, no las autorizo; yo no escribiré jamás sobre la primera página de esos volúmenes una dedicatoria...

Por rescatar los millares de ejemplares que de esas ediciones se han vendido daría el autor su mano derecha.

EDUARDO ZAMACOIS <sup>165</sup>

Y un segundo ejemplo en el que *La Novela de Hoy* expresa su dolor por la pérdida de uno de sus autores en exclusiva, Blasco Ibáñez:

#### LA NOVELA DE HOY

Expresa el inmenso dolor que le ha producido la muerte de su glorioso y constante colaborador Vicente Blasco Ibáñez, ligado a nosotros por lazos imborrables de una amistad firme, que sólo la muerte de los de esta Casa podrá destruir.

Aunque nuestro fundador, Artemio Precioso discípulo y amigo entrañable del Maestro, va a ir publicando en estas páginas recuerdos, anécdotas y confidencias del gran novelista, así como entrevistas inéditas que hablan de salir con nuevas producciones del inmortal escritor, no hemos querido dejar de expresar nuestra angustia y nuestro llanto.

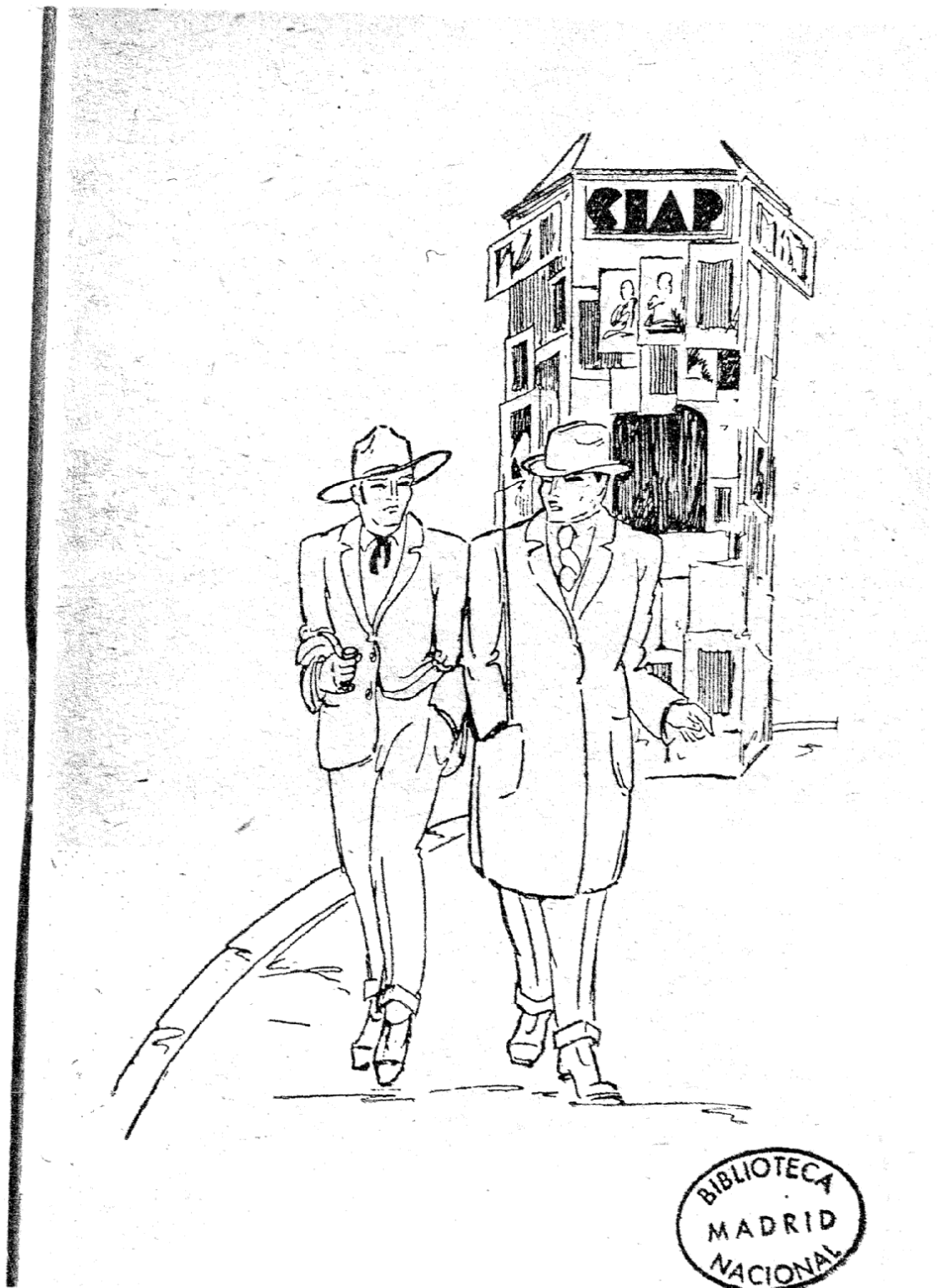
Si España y las letras del mundo han perdido a su más glorioso hijo, nosotros hemos perdido un consejero sabio y un maestro insustituible <sup>166</sup>

---

<sup>165</sup> *La Novela de Hoy*, n° 223, 20 de agosto, 1926, *El hotel vacío*, Eduardo Zamacois.

<sup>166</sup> *La Novela de Hoy*, n° 301, 17 de febrero, 1928, *El tiro por la culata*, Alfonso Vidal y Planas.





Un guiño más al lector, quiosco de la CIAP en una de las ilustraciones de *La Novela de Hoy, Una mala persona* de Juan Pujol, nº 483, 14 de agosto, 1931, pág. 17.

#### IV.- LOS AUTORES

“¿Qué criterio, qué tendencia me impulsó a formar el cuadro de colaboradores. Sencillamente la de traer a estas páginas todos los criterios y todas las tendencias.”<sup>167</sup>

Artemio Precioso

A lo largo del primer tercio del siglo XX, encontramos en las distintas colecciones de novelas breves una serie de autores que se habían dado a conocer o consagrado su éxito a partir de las páginas de *El Cuento Semanal* y que constituyen lo que se ha denominado como la promoción de *El Cuento Semanal*. “La obra más importante, y la más fecunda, de los promocionistas queda encuadrada entre 1898 –algunos de ellos: Trigo, Zamacoís, Bueno, Salaverría, Luis Bello, Ciges Aparicio... pueden ser considerados, en parte, como epígonos de los “del 98”—y 1936”<sup>168</sup>. Federico Carlos Sainz de Robles<sup>169</sup> nos proporciona la nutrida lista de los constituyentes de dicha promoción y los clasifica como:

- Los maestros de la “promoción de *El cuento Semanal*”: Felipe Trigo y Eduardo Zamacois.
- Las figuras primeras de la “promoción de *El Cuento Semanal*”: Manuel Ciges Aparicio, Ricardo León, Concha Espina, Gabriel Miró, Ramón Pérez de Ayala, Wenceslao Fernández Flórez y Ramón Gómez de la Serna.
- Otros importantes novelistas de la promoción: Ciro Bayo, José María Salaverría, Manuel Bueno, Ricardo Baroja, Joaquín Dicenta, José López Pinillos, Mauricio López Roberts, Eugenio Noel, Salvador González Ayala, Alejandro Pérez Lugín, Rafael López de Haro, Pedro Mata, Augusto Martínez Olmedilla, Alberto Insúa, José Francés, Antonio de Hoyos y Vinent, Francisco Camba, Emiliano Ramírez Ángel, Alfonso Hernández Catá, Pedro de Répide, Salvador de Madariaga, Luis Antón del Olmet, Joaquín Belda, Carmen de Burgos, Emilio Carrère, Cristóbal de

<sup>167</sup> *La Novela de Hoy*, nº 85, 28 de diciembre de 1923, p. 16

<sup>168</sup> Sainz de Robles, Federico Carlos, *La promoción de “El Cuento Semanal” (1907-1925) Un interesante e imprescindible capítulo de la historia de la novela española*, Austral, Madrid, 1975, pág.39.

<sup>169</sup> Sainz de Robles, Federico Carlos, *La promoción de “El Cuento Semanal” (1907-1925) Un interesante e imprescindible capítulo de la historia de la novela española*, Austral, Madrid, 1975.

Castro, Vicente Díez de Tejada, Guillermo Díaz Caneja, Federico García Sachiz, Rafael Cansinos Sáenz, Andrés González-Blanco, Eduardo Marquina, Gregorio Martínez Sierra, José Mas, Roberto Molina, Fernando Mora, Diego San José, Felipe Sassone, Isaac Muñoz y Tomás Borrás.

- Promocionistas de *El Cuento Semanal* de menor jerarquía novelera: José María Acosta, Juan Aguilar Catena, Eduardo Barriobero Herrán, Luis Bello, José Betancourt (Ángel Guerra), Julio Camba, Prudencio Canitrot, José María Carretero (El Caballero Audaz), Pedro Luis de Gálvez, José García Mercadal, Iglesias Hermida, Alejandro Larrubiera, Rafael Leyda, Manuel Linares Rivas, María Modesta Díaz Ronco, Leopoldo López de Súa, Luis Martínez Kleiser, José Ortiz de Pinedo, Luis de Oteyza, Pablo Parellada (Melitón González), Juan Pujol, Álvaro Retana, Miguel Sawa, Ramón María Tenreiro y Félix Urabayan.

*La Novela de Hoy* contó con la colaboración de muchos de los autores considerados de la “promoción de *El Cuento Semanal*” y “Dato interesante: en *La Novela de Hoy* empezaron a colaborar los narradores de la que sería “promoción de 1920”. (la mía): Joaquín Arderius, Huberto Pérez de la Ossa, Salazar Chapela, José Díaz Fernández...<sup>170</sup> Durante su primera época (1922-1928), es decir, bajo la dirección de su fundador Artemio Precioso, *La Novela de Hoy* contrató la exclusiva<sup>171</sup> de Vicente Blasco Ibáñez, Pedro Mata, Joaquín Belda, “El Caballero Audaz”, Eduardo Zamacois, Alberto Insúa, Antonio de Hoyos y Vinent, Wenceslao. Fernández Flórez, Ramón Pérez de Ayala, Julio Camba, Rafael López de Haro, Álvaro Retana, Luis Araquistáin, Juan Pérez Zúñiga, Vicente Díez de Tejada, Fernando Mora, Artemio Precioso, y Alfonso Vidal y Planas. Si comparamos esta lista con la que nos proporciona ya clasificada Sainz de Robles vemos que Precioso adquiere la exclusiva de un “maestro” de la promoción de *El Cuento Semanal*: Eduardo Zamacois, dos “figuras primeras”: Wenceslao Fernández Flórez y Ramón Pérez de Ayala, seis “importantes novelistas”: Pedro Mata, Joaquín Belda, Alberto Insúa, Antonio de Hoyos y Vinent, Vicente Díez de Tejada y Fernando Mora, tres “promocionistas”: El Caballero Audaz, Julio Camba y Álvaro Retana y lo que es más interesante, seis autores que no figuran reseñados en la promoción de *El Cuento Semanal* pero que sí publicaron

---

<sup>170</sup> Sainz de Robles, Federico Carlos, *La promoción de “El Cuento Semanal” (1907-1925) Un interesante e imprescindible capítulo de la historia de la novela española*, Austral, Madrid, 1975, pág. 73.

<sup>171</sup> Podemos ver publicitada la lista de autores en exclusiva en los números 16, 20 y 23 de *La Novela de Hoy*, publicados entre el 1 de septiembre de 1922 y el 20 de octubre de 1922.

con asiduidad en algunas de las colecciones de novelas breves del primer tercio del siglo XX: Vicente Blasco Ibáñez, Rafael López de Haro, Luis Araquistáin, Juan Pérez Zúñiga, Alfonso Vidal y Planas y el propio Artemio Precioso. Durante la segunda época (1929-1932) y bajo la dirección de Pedro Sainz Rodríguez tenemos que a comienzos del año 1929 la “relación de autores que tienen concedida la exclusiva para *La Novela de Hoy*”<sup>172</sup> es la siguiente: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Luis Araquistáin, José María Acosta, Rufino Blanco Fombona, Joaquín Belda, Manuel Bueno, Carmen de Burgos, Emilio Carrère, Cristóbal de Castro, Julio Camba, Concha Espina, José Francés, Wenceslao Fernández Flórez, Federico García Sanchíz, Eduardo Gómez de Baquero, Enrique García Álvarez, Alfonso Hernández Catá, Antonio de Hoyos, Rafael López de Haro, Augusto Martínez Olmedilla, Ramón Pérez de Ayala, Juan Pujol, Artemio Precioso, Juan Pérez Zúñiga, José María Salaverría, Diego San José, Felipe Sassone, Luis de Tapia, Ramón María Tenreiro, Miguel de Unamuno, Ramón del Valle-Inclán y Eduardo Zamacois. De esta lista de colaboradores en exclusiva, lo que primero llama nuestra atención es el número considerablemente ampliado de los escritores. Si observamos más detenidamente vemos que en esta segunda etapa *La Novela de Hoy* sigue teniendo como escritor en exclusiva a un “maestro”: Eduardo Zamacois, tres “figuras primeras”: incorpora a Concha Espina<sup>173</sup> además de mantener a Wenceslao Fernández Flórez y Ramón Pérez de Ayala. Como “importantes novelistas” no incluye a Pedro Mata, Alberto Insúa, Díez de Tejada ni Fernando Mora que Artemio Precioso tenía como colaboradores en exclusiva aunque si mantiene a Joaquín Belda y a Antonio de Hoyos y Vinent y añade a José María Salaverría, Diego San José, Carmen de Burgos, Emilio Carrère, José Francés, Cristóbal de Castro, Federico García Sanchíz, Alfonso Hernández Catá, Augusto Martínez Olmedilla y Felipe Sassone. Dentro de los “promocionistas” sigue manteniendo a El Caballero Audaz, José María Acosta, Juan Pujol y Ramón María Tenreiro. En cuanto a los autores no reseñados por Sáinz de Robles, a las firmas incorporadas por Artemio Precioso: Luis Araquistáin, Rafael López de Haro, Juan Pérez Zúñiga y Artemio Precioso suma las de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Rufino Blanco Fombona, Manuel Bueno, Cristóbal de Castro, José Francés, Federico García Sanchíz, Eduardo Gómez Baquero, Enrique García Álvarez, Alfonso Hernández Catá, Augusto Martínez Olmedilla, Luis de Tapia, Miguel de Unamuno y Ramón del Valle-Inclán, algunos de ellos colaboradores en la primera etapa de *La Novela*

---

<sup>172</sup> *La Novela de Hoy*, nº 354, 22 de febrero, 1929.

<sup>173</sup> Si bien Precioso no la nombra como “colaborador en exclusiva”, Concha Espina publicó en 1927, cuando aún era Artemio Precioso el director de la colección *Aurora de España*, nº 258, 22 de abril, 1927.

*de Hoy* y que suponemos bajo el epígrafe “y otros” que cierra la lista de nombres en exclusiva<sup>174</sup>; otros nombres no aparecen en la lista de exclusivas de la segunda etapa de la colección pero colaboraron en *La Novela de Hoy* como es el caso de Pérez de la Ossa, Joaquín Arderius, Salazar Chapela y José Díaz Fernández<sup>175</sup> que pertenecerían a la promoción de 1920:

La promoción de *El Cuento Semanal*:

	Sáinz de Robles	Primera época de <i>La Novela de Hoy</i> (Artemio Precioso 1922)	Segunda época de <i>La Novela de Hoy</i> (Pedro Sáinz Rodríguez 1929)
MAESTROS	Felipe Trigo Eduardo Zamacois	Eduardo Zamacois	Eduardo Zamacois
FIGURAS PRIMERAS	Manuel Ciges Aparicio Ricardo León Concha Espina Gabriel Miró Ramón Pérez de Ayala Wenceslao Fernández Flórez Ramón Gómez de la Serna	Ramón Pérez de Ayala Wenceslao Fernández Flórez	Concha Espina Ramón Pérez de A. Wenceslao Fernández Flórez

<sup>174</sup> Podemos ver publicitada la lista de autores en exclusiva en los números 16, 20 y 23 de *La Novela de Hoy*, publicados el 1 de septiembre de 1922 y el 20 de octubre de 1922

<sup>175</sup> Todos estos autores colaboraron con un solo número en *La Novela de Hoy*: Pérez de la Ossa colaboró en el nº 412, *Roca viva* del 4 de abril de 1930, Joaquín Arderius en el nº 384, *El baño de la muerta* del 20 de septiembre de 1929, Salazar Chapela en el nº 380, *La burladora de Londres* del 23 de agosto de 1929 y José Díaz Fernández en el nº 462, *Cruce de caminos*, del 20 de marzo de 1931.

<p><b>IMPORTANTES NOVELISTAS</b></p>	<p>Ciro Bayo  José María Salaverría  Manuel Bueno  Ricardo Baroja  Joaquín Dicenta  José López Pinillos,  Mauricio López Roberts  Eugenio Noel  Salvador González Ayala  Alejandro Pérez Lugín  Rafael López de Haro  Pedro Mata  Augusto Martínez Olmedilla  Alberto Insúa  José Francés  Antonio de Hoyos y Vinent  Francisco Camba  Emiliano Ramírez Ángel  Alfonso Hernández Catá  Pedro de Répide  Salvador de Madariaga  Luis Antón del Olmet  Joaquín Belda  Carmen de Burgos  Emilio Carrère  Cristóbal de Castro  Vicente Díez de Tejada  Guillermo Díaz Caneja  Federico García Sachiz  Rafael Cansinos Aséns  Andrés González-Blanco  Eduardo Marquina  Gregorio Martínez Sierra  José Mas  Roberto Molina  Fernando Mora  Diego San José  Felipe Sassone  Isaac Muñoz  Tomás Borrás.</p>	<p>Rafael López de Haro  Pedro Mata  Alberto Insúa  Antonio de Hoyos y Vinent  Joaquín Belda  Vicente Díez de Tejada  Fernando Mora</p>	<p>José María Salaverría  Manuel Bueno  Rafael López de Haro  Augusto M. Olmedill  José Francés  Antonio de Hoyos y Vinent  Alfonso Hernández Catá  Joaquín Belda  Carmen de Burgos  Emilio Carrère  Cristóbal de Castro  Federico García Sanchíz  Diego San José  Felipe Sassone</p>
<p><b>PROMOCIONISTAS</b></p>	<p>José María Acosta  Juan Aguilar Catena  Eduardo Barriobero  Y Herrán</p>		<p>José María Acosta</p>

	<p>Luis Bello  José Betancourt (Ángel Guerra)  Julio Camba  Prudencio Canitrot  José María Carretero (El Caballero Audaz)  Pedro Luis de Gálvez  José García Mercadal  Iglesias Hermida  Alejandro Larrubiera  Rafael Leyda  Manuel Linares Rivas  María Modesta Díaz Ronco,  Leopoldo López de Súa  Luis Martínez Kleiser  José Ortiz de Pinedo  Luis de Oteyza  Pablo Parellada (Melitón González)  Juan Pujol  Álvaro Retana  Miguel Sawa  Ramón María Tenreiro  Félix Urabayen.</p>	<p>Julio Camba  El Caballero Audaz  Álvaro Retana</p>	<p>El Caballero Audaz  Juan Pujol  Ramón M<sup>a</sup> Tenreiro</p>
<p>NUEVOS</p>		<p>Vicente Blasco Ibáñez  Luis Araquistáin  Juan Pérez Zúñiga  Alfonso Vidal y Planas  Artemio Precioso</p>	<p>Luis Araquistáin  Juan Pérez Zúñiga  Artemio Precioso  Serafín y Joaquín  Álvarez Quintero  Rufino Blanco  Fombona  Eduardo Gómez  Baquero Enrique  García Álvarez  Luis de Tapia  Miguel de Unamuno  Ramón del Valle-Inclán,</p>

Los autores en exclusiva se publicitaron casi hasta el final de la vida de *la Novela de Hoy*. La última lista de autores de la colección la encontramos en el número

453 correspondiente al 16 de enero de 1931<sup>176</sup> si bien ya en el número 407<sup>177</sup> se habían añadido los siguientes autores en exclusiva: Alberto Ghirardo, Sara Insúa, Pedro Mata y Enrique de Mesa.

*La Novela de Hoy*, siempre tuvo claro que su originalidad y popularidad residía en el sistema de exclusivas y así lo comunicaba a sus lectores instándoles a comprobarlo

La popularísima revista, ÚNICA en su género –cosa bien fácil de comprobar preguntando en los puestos de venta- tiene contratada la exclusiva con los siguientes escritores<sup>178</sup>

Y evidentemente, esta original característica idea de su fundador, Artemio Precioso pero que Pedro Sáinz Rodríguez mantuvo hasta el final de la vida de la colección tendría sus consecuencias:

Por supuesto, con el sistema de exclusivas, don Artemio (que se obligaba a publicar anualmente tres o cuatro novelas de cada autor “en exclusiva”) causó grandes quebrantos económicos a las revistas similares y competidoras (*La Novela Corta* y *La Novela Semanal*, principalmente), pues las privó de las más ilustres y atractivas firmas y las obligó a entregarse al *refrito* novelesco (con las variantes titulares engañosas para los lectores), a las obras teatrales o a las narraciones de autores extranjeros o de autores españoles ya fallecidos<sup>179</sup>

Dichas consecuencias se hacen notar desde los primeros números de la revista, veamos un ejemplo, en el que es el público lector quien vela por la exclusividad de los autores cuyas obras adquiere a través de *La Novela de Hoy*:

Con motivo de haber publicado, no hace mucho tiempo, cierta revista una novela de nuestro ilustre colaborador D. Antonio de Hoyos y Vinent, marqués de Vinent, varios lectores se dirigieron a nosotros extrañándose del hecho, puesto que el autor de “Las hogueras de Castilla” tiene contratada su colaboración *exclusivamente* con *La Novela de Hoy*. Y a esto respondemos que en el contrato firmado al efecto, el Sr. Hoyos hizo constar que *en aquel momento* tenía entregada una novela a otra publicación, la cual novela era a la que los citados lectores hacían referencia.

El señor Hoyos, pues, *en lo sucesivo*, no publicará novelas cortas más que en *La Novela de Hoy*.

---

<sup>176</sup> *La Novela de Hoy*, nº 453, 16 de enero, 1931, ¿Cómo era Susana? De Rafael López de Haro.

<sup>177</sup> *La Novela de Hoy*, nº 407, 28 de febrero, 1930, ...Y llegó hasta la espía de El Caballero Audaz.

<sup>178</sup> *La Novela de Noche*, nº 3, 30 de abril, 1924, *La casa de “la Trini”* de Emilio Carrère.

<sup>179</sup> Sainz de Robles, Federico Carlos, *La promoción de “El Cuento Semanal” (1907-1925) Un interesante e imprescindible capítulo de la historia de la novela española*, Austral, Madrid, 1975, pág. 73.



Queda todo explicado para el buen nombre y la seriedad de todos<sup>180</sup>

Al margen de los escritores claramente publicitados como autores en exclusiva desde los paratextos de *La Novela de Hoy* fueron muchos más los que colaboraron en la revista: hasta noventa y seis autores publicaron en la colección desde 1922 hasta 1932.<sup>181</sup>

Al parecer Artemio Precioso buscó la calidad, la popularidad y la diversidad a la hora de escoger los escritores para colaborar en *La Novela de Hoy* y para ello no escatimó esfuerzos que tuvieron su recompensa:

¿Qué criterio, qué tendencia me impulsó a formar el cuadro de colaboradores? Sencillamente la de traer a estas páginas todos los criterios y todas las tendencias. ¿Lo conseguí? Si descontamos – y yo no puedo olvidar a estos maestros- que faltan a nuestra colección los nombres de Pío Baroja, “Azorín”, Valle- Inclán y Ricardo León –casi todos los cuales me han ofrecido colaborar-, yo creo que, en gran parte, logré mi objetivo. Ved, por no citar sino unos pocos nombres, autores tan dispares en la novela como Blasco Ibáñez, Pérez de Ayala, Retana, Araquistáin. Y al público ha debido agradarle el cuadro, el contraste, por cuanto cada día su favor es más intenso<sup>182</sup>

Otra clave del éxito de la colección entre el público lector fue la generosidad de Artemio Precioso para sus escritores que suponemos fue una de las causas que le atrajo rápidamente colaboradores:

Yo fui el editor más mimado por la fortuna, el más generoso, el más amante de la amistad de los compañeros. Cuando vendí **La Novela de Hoy** me debían los escritores, en concepto de anticipos, que no recibí jamás, más de cuarenta mil pesetas<sup>183</sup>

La intención de *La Novela de Hoy* queda expuesta claramente por su fundador, Artemio Precioso en las líneas que encabezan este capítulo pero al margen de incluir en las páginas de la colección “todos los criterios y todas las tendencias” hay un trasfondo de intencionalidad o más bien preocupación por lo moral que aflora una y otra vez a lo

---

<sup>180</sup> *La Novela de Hoy*, nº 44, *Una hora mala la tiene cualquiera* de Antonio de Hoyos y Vinent, 16 de marzo, 1923.

<sup>181</sup> Ver ÍNDICE DE AUTORES, págs. 389-402 en VOLUMEN II: CATÁLOGO.

<sup>182</sup> *La Novela de Hoy*, nº 85, *Un día de emociones* de Pedro Mata, 28 de diciembre de 1923, p. 16. Baroja y Valle-Inclán, tiempo después publicarán en *La Novela de Hoy*.

<sup>183</sup> Martínez Arnaldos, Manuel, *Artemio Precioso y la novela corta*, diputación de Albacete, Albacete, 1997, pág. 60.

largo de la vida de la colección. Tal vez el fragmento que muestre más claramente dicha preocupación, sea el que la incluye a la hora de definir las tendencias de los escritores:

Entre los escritores moralizadores están, en primer término, los satíricos, los que presentan al descubierto las llagas y pústulas sociales (...) los que suelen ser tildados por los fariseos como inmorales, pornográficos o `crudos`. Entre los desmoralizadores figuran aquellos que laboran por el establecimiento de una moral nueva, aquella que se basa en la bondad y la justicia, aquella que considera los problemas sexuales tan lícitos como los sentimientos (...) Y, finalmente, escritores amorales son aquellos que no creen en moral alguna, ni en la pasada, ni en la presente, ni en la futura (...) Pero estos escritores, sin pretenderlo por supuesto, realizan una labor mo-ra-li-za-do-ra, por las reacciones de diversa índole que provocan en el lector y porque la carencia de toda moral no deja de constituir otra moral<sup>184</sup>

En las “Notas preliminares” (sin firmar) del número 366 vemos que esta preocupación moral se extendía a otros campos ajenos a la literatura como el de la medicina<sup>185</sup>. Véase asimismo la conciencia que se tiene de lo que debe ser un escritor:

¿Cuando se hará justicia en España al escritor? ¿Cuándo llegará a la conciencia colectiva la idea de que el novelista, “siempre”, ejerce una función moralizadora, incluso cuando parece querer “desmoralizar”. (...) Y estos escritores, como Felipe Trigo, por ejemplo, son los que suelen ser tildados por los fariseos como inmorales, pornográficos o “crudos”. Entre los desmoralizadores figuran aquellos que laboran por el establecimiento de una moral nueva, aquella que se basa en la bondad y la justicia, aquella que considera los problemas sexuales tan lícitos como los sentimientos, aquella que se basa en las modernas teorías científicas, entrando en el campo de la Patología comparada.

(...)

Quienes no realizan labor de ninguna clase son los jornaleros de la pluma que se dedican a embrutecer al público con novelas o comedias de las llamadas “blancas”, procurando no rozar ni el más leve sentimiento burgués o religioso. Valle-Inclán, Pío Baroja, Pérez de Ayala, Fernández Flórez me parecen los cuatro escritores españoles que más han hecho por remover las estancadas aguas del pantano espiritual español. Entre los hombres de ciencia, el doctor Marañón ha realizado una labor sencillamente gigantesca, aunque yo me permita discernir del joven sabio en lo más fundamental de sus doctrinas sobre Eugenesia.

(...) Después de ver acusados de pornografía a hombres de ciencia como Jiménez de Asúa, ¿qué puede extrañarle a un joven escritor verse acusado de inmoral o confundido

---

<sup>184</sup> *La Novela de Hoy* “Notas preliminares”, nº 366, *Lo horrible* de Eduardo Zamacois, 17 de mayo de 1929, págs. 7-10.

<sup>185</sup> En número 370 escrito por un médico, el doctor Juarros, encontramos la siguiente comunicación al lector:

“Justificación

Te sorprende lector, encontrarte ante esta novela firmada por un médico que vive de curar psicosis?

Tu extrañeza es legítima. Los médicos de aficiones literarias suelen apartarse de la profesión – Baroja, Francos Rodríguez, Vital Aza...- o abandonar las cuartillas. No abundan los que como yo creen perfectamente visitar enfermos y escribir novelas. (...) los médicos conocemos recovecos espirituales que los demás escritores no frecuentan.” *La Novela de Hoy, Infierno* de César Juarros, 14 de junio, 1929, pág. 3.

entre la grey anónima de los expendedores de comprimidos antiliterarios o indecentes?  
Como escritor, a uno debe bastarle la estimación de sus lectores.<sup>186</sup>

La tendencia más evidente, la que el público lector esperaba de sus autores debió ser el erotismo. Al menos esto es lo que se desprende del prólogo de uno de los primeros números de la colección en el que Artemio Precioso entrevista a Álvaro Retana. No se nos escapa el éxito de ventas que debió tener la novela que precede dicho prólogo a juzgar por los proyectos de convertirla en obra teatral y cuya “adaptación cinematográfica” tiene concertada con una “Casa norteamericana”:

—¿Y por qué es usted tan aficionado a describir es sus novelas unos ambientes tan perversos?

--Porque lo quiere Su Majestad el Público, y al público hay que darle lo que pida, y que aquí alarma a algunos papanatas y alguno que otro novelista maloliente y sin lectores, se ha cultivado en todas partes del mundo por los artistas más ilustres. Recientemente, el gran poeta Emilio Carrère, en una revista cultural, escribía, refiriéndose a mi novela *El encanto de la cama redonda*, cuya adaptación cinematográfica he concertado con una Casa norteamericana, y cuya adaptación escénica está verificando Enrique García Álvarez:

La novela erótica ofrece las más arduas dificultades. ¿No os parece lo más hondo, lo más indefinible, el terrible misterio del sexo? El novelista erótico debe ser fisiólogo y psicólogo, además de tener ojos que sepan ver el natural, cualidad poco común en la gente que escribe<sup>187</sup>

Siguiendo la lectura del mismo prólogo nos damos cuenta que con matices, son varios los escritores que colaboran en *La Novela de Hoy* y que asumen dicha tendencia. Basten dos fragmentos:

Vidal y Planas, único novelista de talento a quien por su elevada intención se le puede admirar en la pintura del erotismo de las Venus callejeras, yo, de igual manera que Pedro Mata, José María Carretero, Alberto Insúa y Joaquín Belda, que vivo, según es público y notorio, la existencia del gran mundo y la galantería encofetada, describo las perversidades de las gentes que se bañan y huelen bien, de la aristocracia del pecado, que es, a mi juicio, la única decorativa y literaria<sup>188</sup>

Antes que yo no se atrevió nadie en España a abordar ciertos temas; pero ahora veo con agrado que “El Caballero Audaz”, Antonio de Hoyos, Vicente Díez de Tejada y Joaquín Belda, entre otros, no tienen inconveniente en reflejar maravillosamente, con un talento, modernidad y pulcritud irreprochables, costumbres y personas que antes sólo conocía el público por las obras de autores extranjeros<sup>189</sup>

---

<sup>186</sup> *La Novela de Hoy*, nº 366, *La muerte de un “señorito” juerguista*, 17 de mayo, 1929, págs. 7-11.

<sup>187</sup> *La Novela de Hoy*, nº 42, *La hora del pecado* de Álvaro Retana, 2 de marzo, 1923, pág. 8.

<sup>188</sup> *Ibidem.*, págs. 9-10.

<sup>189</sup> *Ibidem.* pág. 10.

**ESTUDIO GRAFOLOGICO**  
DE ALVARO RETANA

hecho por el eminente profesor I. Weisstout, cuyos magníficos trabajos ha popularizado el diario «A. B. C.»

*Agilidad mental, muchas veces superior a los medios de interpretación normales.*

*Un concepto de la estética muy personal, rebelde a toda norma, pero con equilibrio espontáneo, como supieron encontrarlo los clásicos griegos.*

*Temperamento audaz y ecléctico; agresivo contra lo que se opone a su expansión.*

*Sentidos muy agudos; sería el espectador imaginado por Marinetti para sus sinfonías de perfumes y de colores. Sensibilidad extrema del tacto en toda la piel e hipersensibilidad en los dedos, hasta convertirlos en antenas de sensaciones perceptibles para muy pocos.*

*Sensualismo cerebral.*

*Infantilismo muy pronunciado: hasta cuando trabaja, juega; mucho amor al trabajo.*

*Una gran ternura. Un compás en el crepúsculo puede hacerle llorar.*

*Su escepticismo no es sino una ligera capa del fondo sentimental.*

*Caprichoso y pronto al entusiasmo. Voluntarioso, pero sin tenacidad.*

*Vehemente, impaciente.*

*Simpático, cordial y fácil a la camaradería.*

**I. WEISSTOUT**

Estudio grafológico de Álvaro Retana aparecido en *La Novela de Hoy*,

nº 72, *Mi novia y mi novio*, 28 de septiembre, 1923, pág.7.

La polémica surgida en torno a si la nómina de autores era o no erótico o porno se ve muy bien en el prólogo dedicado al Caballero Audaz por Vidal y Planas en el primer número de *La Novela de Noche*:

La literatura erótica tan en boga en el universo entero, ahora y en todas las épocas y en todas las ciudades del mundo, será la que culmine en esta seleccionadísima colección. Obsérvese que decimos “literatura erótica” bien distinta por su arte, por su belleza, por su exquisitez y por su alcurnia, de la “literatura pornográfica”. Emilio Carrère, en un artículo tan admirable como todos los suyos, ha establecido bien la diferencia entre una y otra literatura (...) ha puesto muy en su punto lo que es un escritor erótico y lo que es un escritor pornográfico.

Escritores eróticos, entre los modernos para no acudir a otros tiempos, -donde hallaríamos los ejemplos a docenas-, son Gustavo Flaubert, Pierre Lory, Guy de Maupassant, Juan Lorrain, Óscar Wilde, Gabriel d’Annunzio, Guido da Verona... Entre los nuestros -sin la injusticia corriente de olvidar a López Bago- que fue cronológicamente el primero tal vez de estos últimos tiempos, figuran escritores del mérito de Felipe Trigo, José María Carretero, Pedro Mata, Emilio Carrère, Alberto Insúa, Joaquín Belda, Artemio Precioso...<sup>190</sup>

La tendencia al erotismo de la nómina de autores que colaboran en las colecciones dirigidas por Artemio Precioso queda subrayada con la opinión personal de Vidal y Planas sobre lo que subyace en el fondo del alma humana y que tantos títulos y temas ha dado a las novelitas de *La Novela de Hoy*:

(...) el mayor número de las pasiones humanas -infamias, abnegaciones, heroicidades- giran alrededor del amor sexual -algunas veces hasta insospechado y enmascarado con una máscara de inocencia-, de ese tremendo e inimaginable amor que juega con los hombres y con las mujeres<sup>191</sup>

Otra de las tendencias claramente asumida desde la colección fue la periodística, recordemos que *La Novela de Hoy* era una revista semanal. Algunos de los escritores que colaboran en *La Novela de Hoy* son periodistas como Wenceslao Fernández Flórez<sup>192</sup>, Luis Araquistáin, Manuel de Castro Tiedra o Alberto Ghiraldo, otros comenzaron publicando en periódicos de la época como Carmen de Burgos que publicó sus primeras crónicas de prensa en el *Heraldo de Madrid* y durante los años que publica en *La Novela de Hoy* “se habla de ella como de la primera mujer periodista”<sup>193</sup>, fueron corresponsales de guerra

---

<sup>190</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, *La hija de la cortesana* de José María Carretero (El Caballero Audaz), págs. 13- 14.

<sup>191</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, *La hija de la cortesana* de José María Carretero (El Caballero Audaz), págs. 17- 18.

<sup>192</sup> Existe una interesante recopilación de artículos humorísticos en

<sup>193</sup> *La Novela de Hoy*, nº 417, *¡La piscina, la piscina!*, 9 de mayo, 1930.

como Juan Pujol para *ABC*<sup>194</sup> o ejercieron la crítica periodística en algún momento de su trayectoria literaria como José Francés que ejerció de crítico de arte en *La Esfera*. Otro indicio interesante es que los prólogos de *La Novela de Hoy* se desarrollan bajo la forma de “entrevistas” modalidad propia del género periodístico. El número 519 dedica diez páginas al tema del periodismo y la literatura de las que destacamos tres fragmentos:

Es abundantísima la literatura que se ha derrochado para tratar de las influencias del periodismo en nuestras costumbres literarias y hasta en el porvenir, en el estilo, en la vida de nuestros escritores<sup>195</sup>

Nadie puede negar, en efecto, que si los literatos han ido hacia el periodismo, los periodistas han invadido también la literatura<sup>196</sup>

Juan Ferragut es, en efecto, uno de esos casos en que el escritor se ha forjado en el yunque periodístico, en la cotidiana labor del martilleo sobre lo real, en la interrumpida constancia aplicada a la perfección y análisis de la realidad.

(...)

Acostumbrado a percibir el latido, la palpación de lo humano, conoce el perfil exacto del corazón oculto<sup>197</sup>

José María Salaverría, autor en la nómina de *La Novela de Hoy* nos cuenta como una colaboración periodística temporal le ayuda a conseguir un trabajo en un periódico de prestigio:

Desde San Sebastián, donde residía yo, acepté un contrato con España Nueva, que me obligaba a escribir una crónica diaria durante todo el verano; treinta crónicas al mes. En cambio el periódico se comprometía a pagarme treinta duros mensuales (...) en seguida me ganó la consideración de las gentes de la pluma y tuve acceso a las páginas, entonces muy prestigiosas de Los Lunes de El Imparcial<sup>198</sup>

Salvador Seguí (Noy del Sucre) nos muestra como el periodismo es lo que le permite vivir:

Mi profesión es pintor. Soy ahora, además, periodista, y vivo de mis artículos y colaboraciones<sup>199</sup>

---

<sup>194</sup> *La Novela de Hoy*, nº 421, *El autor del crimen* de Juan Pujol, 6 de junio, 1930.

<sup>195</sup> *La Novela de Hoy*, nº 519, *Historia cínica* de Juan Ferragut, 6 de mayo, 1932, pág. 3.

<sup>196</sup> *Ibidem.*, pág. 6.

<sup>197</sup> *Ibidem.*, págs. 9-10.

<sup>198</sup> *La Novela de Hoy*, nº 436, *El desdeñoso* de José María Salaverría, 19 de septiembre, 1930, pág. 6.

<sup>199</sup> *La Novela de Hoy*, nº 46, *Escuela de rebeldía* de Salvador Seguí (Noy del Sucre), 30 de marzo, 1923.

Teatro y novela, su mutua influencia y el paso de un género a otro por parte de los escritores que colaboran en las revistas de novelas breves parece ser algo que estuvo presente y “de moda” a juzgar por las palabras que se desprenden de la “entrevista” de José Montero Alonso a uno de los escritores de la nómina de *La Novela de Hoy*, Gutiérrez Gamero. Tomamos con interés sus respuestas pues le vienen desde la experiencia de sus ochenta y cinco años, que son los que dice contar en el momento de la entrevista. Respuestas por otra parte clarificadoras en cuanto al ambiente en el que viven y escriben los colaboradores de *La Novela de Hoy*:

Hoy está de moda el paso de los escritores de libro a teatro.

--¿Prepara usted algo escénico?

No. Estimo que la novela y el teatro son dos géneros fundamentales y totalmente distintos<sup>200</sup>

Hay diferencias radicales entre aquellas y estas juventudes. Creo que en las de ahora hay un culto excesivo, irrazonado, del deporte, con perjuicio de otras actividades más bellas, más nobles, más altas: el arte, la política...<sup>201</sup>

Otros ejemplos serían el caso de Martínez Olmedilla de quien se dice “que triunfó en la novela y triunfa ahora en el teatro”<sup>202</sup> o el de Blanco Fombona quien “Está escribiendo una comedia sobre el Cid y la novela *La bella y la fiera* “Novela de América”<sup>203</sup>. De Manuel de Castro Tiedra se resalta su condición de deportista, de “personaje joven y rico” como tantos protagonistas de las novelas de la colección, de viajero y por último, de autor dramático de éxito:

Ha vivido como personaje joven y rico; escándalo de los salones de la alta sociedad, como deportista.

Como viajero, en todas las tierras.

Como autor dramático, muy aplaudido y celebrado en los salones españoles<sup>204</sup>

---

<sup>200</sup> *La Novela de Hoy*, n° 419, *Mi amigo el verdugo* de Emilio Gutiérrez Gómero, págs. 4-5.

<sup>201</sup> *Ibidem.*, pág. 6.

<sup>202</sup> *La Novela de Hoy*, n° 427, *El camafeo roto* de Augusto Martínez Olmedilla, 18 de julio, 1930, pág. 3.

<sup>203</sup> *La Novela de Hoy*, n° 420, *El sexo triunfante* de Rufino Blanco Bombona, 23 de mayo, 1930, pág. 6. Interesante también lo que el autor afirma en el mismo prólogo: “entre la gente nueva no salen novelistas, salen poetas”, pág. 7.

<sup>204</sup> *La Novela de Hoy*, n° 448, *Por las lindes del amor* de Manuel de Castro Tiedra, 12 de diciembre, 1930, págs. 4-5.

Tenemos también el caso de dos autores de la nómina de *La Novela de Hoy* que colaboran con un fin común, en este caso, convertir una novela de Artemio Precioso en una obra teatral:

¡Ah!, se me olvidaba que, en colaboración con Juan Pujol, el gran literato, he terminado una comedia en tres actos, inspirada en una novela mía, y que se llamará lo mismo: *La verdadera mujer*. Se estrenará este invierno. Y tenemos en ella grandes esperanzas<sup>205</sup>

La influencia del cine, como hemos visto en capítulos anteriores fue notoria y marcó tendencia entre los autores de *La Novela de Hoy*. Son varias las novelas que pasan al cine, se da noticia de que van a pasar o es el propio novelista quien recibe el encargo de hacer una obra para el cine: *El encanto de la cama redonda* de Álvaro Retana, citada líneas arriba y la obra “blanca” que ha de crear para el cine Artemio Precioso y de la que habla en el prólogo del número 449<sup>206</sup> son algunos ejemplos. Tenemos también el caso de El Caballero Audaz con dos obras publicitadas en *La Novela de Hoy*, aunque no forman parte de sus 526 títulos y que son llevadas a la gran pantalla:

También una casa francesa de películas, representada por nuestro compatriota D. Benito del Perojo, está filmando mis dos novelas *La sin ventura* y *La Bien pagada*. Me auguran que serán dos éxitos en el cinematógrafo<sup>207</sup>

Es significativo el proceso de cómo una novela pasaba a ser una potencial película para una casa cinematográfica americana; Manuel de Castro Tiedra nos describe todo el proceso en el prólogo del número 448 de *La Novela de Hoy*:

Una película

Una película sacarán de esta novela que tienes en tus manos querido lector. Su argumento se llevará a la pantalla por una de esas fabulosas Compañías productoras de cintas cinematográficas que tienen su sede en Estados Unidos.

Esta casa pidió un argumento a un escritor español que conoció, por leerla en su original, la novela que sigue a estas palabras mías.

Solicitó permiso del autor.

Ya estará haciendo – ya habrá hecho- el guión<sup>208</sup>

---

<sup>205</sup> *La Novela de Hoy*, n° 279, *Villa-Miel* de Artemio Precioso, 16 de septiembre, 1927, pág. 10.

<sup>206</sup> Ver nota 21 del capítulo El Género.

<sup>207</sup> *La Novela de Hoy*, n° 39, *La farsa viva o La locura del “Trustero”* de El Caballero Audaz, 9 de febrero, 1923.

<sup>208</sup> *La Novela de Hoy*, n° 448, *Por las lindes del amor* de Manuel de Castro Tiedra, 12 de diciembre, 1930, pág. 4.



Reveladora también la manera en que surgió el argumento de esa novela que va a ser llevada al cine: de un hecho de la vida real, “un hecho también de película” lo que nos está hablando de hasta que punto el cine formaba parte de la vida cotidiana de los autores y del público lector:

Está en camino de convertirse en realidad fingida esta novela, que se pensó y surgió ante un hecho real.

Un hecho también de película. La realidad enseñó al autor<sup>209</sup>

No deja de ser significativo, que la única colaboración que realiza Pío Baroja para *La Novela de Hoy* lleve el siguiente título: *El poeta y la princesa o El Cabaret de la Cotorra Verde (Novela film)*.<sup>210</sup>

El cine no sólo formaba parte de la vida cotidiana del público lector y de los autores sino que estos últimos se servían de él para sus fines. Eduardo Zamacois, hablando de sus iniciativas literarias nos describe como dicta sus conferencias en América:

También estoy orgulloso –y perdone la inmodestia- de mis conferencias ilustradas con proyecciones cinematográficas, que he dado en toda América, y con las que he hecho vender varios millones de libros a todos los autores<sup>211</sup>

Esta iniciativa de Zamacois de realizar proyecciones cinematográficas para promocionar a los autores españoles en el continente americano, de utilizar el cine como herramienta de trabajo la recogerá Wenceslao Fernández Flórez en el prólogo denominado “Caricatura de Zamacois” del número 287 de *La Novela de Hoy*:

Pero lo que nos obliga a elevar las manos al Cielo, preguntándole hasta qué punto ha perdido este hombre la razón, es su extraño proceder con relación a los demás escritores españoles. Zamacois tuvo una vez la idea de impresionar una película en la que muchos artistas conocidos se mostraban en sus gestos, sus actitudes y sus ocupaciones habituales. Zamacois llevó a América estas sombras vivas de la intelectualidad española. La tal ocurrencia nos pareció a muchos deliciosamente infernal y estuvimos a punto de rehabilitar a Zamacois en nuestro concepto<sup>212</sup>

---

<sup>209</sup> Ibidem., pág. 4.

<sup>210</sup> *La Novela de Hoy*, nº 398, *El poeta y la princesa o El Cabaret de la Cotorra Verde (Novela film)*, 27 de diciembre, 1929.

<sup>211</sup> *La Novela de Hoy*, nº 26, *Una mujer espiritual* de Eduardo Zamacois, 10 de noviembre, 1922.

<sup>212</sup> *La Novela de Hoy*, nº 287, *La suerte* de Eduardo Zamacois, 11 de noviembre, 1927, págs. 4-5.

Por último, reseñar la despedida desde las páginas de *La Novela de Hoy* a uno de sus autores, como es en el caso del fallecimiento de Rafael López Rienda, joven escritor granadino al que se le da el último adiós aludiendo al cine:

López Rienda, el popular novelista de LA NOVELA DE HOY, ha muerto (...) enamorado de ese arte juvenil, arte luminoso, de la película, Rafael López Rienda<sup>213</sup>

En cuanto a la colaboración de los escritores de la nómina de *La Novela de Hoy* en otras colecciones coetáneas, de los noventa y seis que constituyen el total de la nómina de *Novela de Hoy*, cincuenta y seis colaboraron en otras revistas coetáneas en el periodo que abarcaría desde 1907 (aparición de *El Cuento Semanal*) y 1939 (comienzo de *La Novela del Sábado* y *La Novela del Vértice*). Teniendo en cuenta los estudios realizados hasta la fecha hemos acotado diez revistas de novelas breves significativas y que se publicaron entre 1907 y 1939.

Según la clasificación con la que iniciábamos este capítulo, encontramos que dentro de la denominada “Promoción de *El Cuento Semanal*”, tenemos al “maestro” Zamacois” que además de los diecinueve números publicados en *La Novela de Hoy*, colabora con dieciocho números en otras revistas: cuatro números en *El Cuento Semanal*, dos en *La Novela de Noche* y *La Novela Corta*, cinco en *La Novela Semanal*, tres en *El Libro Popular* y cuatro en *La Novela Mundial*. Atendiendo al criterio de Artemio Precioso: “– y yo no puedo olvidar a estos maestros- que faltan a nuestra colección los nombres de Pío Baroja, “Azorín”, Valle- Inclán y Ricardo León –casi todos los cuales me han ofrecido colaborar-.”<sup>214</sup> vemos que tanto Baroja como Ricardo León publican un solo número en *La Novela de Hoy*<sup>215</sup> y ningún número en las revistas coetáneas acotadas, Azorín no publica ninguno ni en *La Novela de Hoy* ni en las otras revistas y Valle Inclán con trece números en otras revistas: uno en *El Cuento Semanal*, cinco en *La Novela Corta*, dos en *La Novela Semanal* y cinco en *La Novela Mundial* tan sólo tiene cuatro números en *La Novela de Hoy*.

En cuanto a “figuras primeras” se refiere, tenemos a Concha Espina con cinco números en *La Novela de Hoy* y 9 números en otras revistas coetáneas: uno en *El Cuento Semanal*, dos en *La Novela Corta*, tres en *La Novela Semanal*, dos en *La Novela*

---

<sup>213</sup> *La Novela de Hoy*, nº 334, *Luna en el desierto* de Rafael López Rienda, 5 de octubre, 1928.

<sup>214</sup> *La Novela de Hoy*, nº 85, *Un día de emociones* de Pedro Mata, 28 de diciembre de 1923, p. 16. Baroja y Valle-Inclán, tiempo después publicarán en *La Novela de Hoy*.

<sup>215</sup> Pío Baroja el número 398 *El poeta y la princesa o El Cabaret de la Cotorra Verde (Novela film)*, 27 de diciembre, 1929.

*del Vértice* y uno en *La Novela del Sábado*, a Wenceslao Fernández Flórez con doce números en *La Novela de Hoy* y cinco en las otras revistas: dos en *La Novela de la Noche*, dos en *La Novela Semanal* y uno en *La Novela Mundial*, a Ramón Gómez de la Serna con dos números en *La Novela de Hoy* y trece en otras revistas: diez en *La Novela Corta*, dos en *La Novela Semanal* y uno en *El Libro Popular* y a Ramón Pérez de Ayala con tres números en *La Novela de Hoy* y ocho números en otras revistas: tres en *El Cuento Semanal*, uno en *La Novela Corta*, dos en *La Novela Semanal*, uno en *La Novela Mundial* y dos en *El Libro Popular*. Podemos apreciar que la trayectoria más larga corresponde a Concha Espina, que comienza escribiendo en *El Cuento Semanal* y llega a publicar tres números en revistas que comienzan su andadura en 1939: *La Novela del Vértice* y *La Novela del Sábado*. Wenceslao Fernández Flórez es el autor de este grupo que más publicaciones tiene con *La Novela de Hoy* y menos colabora en las otras colecciones.

Respecto a los denominados “importantes novelistas” tenemos a Pedro Mata con dos números en *La Novela de Hoy* y catorce números en otras revistas: tres en *El Cuento Semanal*, dos en *La Novela Corta*, uno en *La Novela Semanal*, cinco en *La Novela Mundial*, dos en *El Libro Popular* y uno en *La Novela del Sábado*, a Alberto Insúa con quince números en *La Novela de Hoy* y veinticuatro números en las otras revistas: siete en *El Cuento Semanal*, uno en *La Novela de Noche*, once en *La Novela Corta*, dos en *La Novela Semanal* y tres en *El Libro Popular*, a José María Salaverría con siete números en *La Novela de Hoy* y diez números en otras revistas: tres en *El Cuento Semanal*, cuatro en *La Novela Semanal*, uno en *La Novela Mundial*, uno en *La Novela del Vértice* y uno en *La Novela del Sábado*, a Augusto Martínez Olmedilla con seis números en *La Novela de Hoy* y veinticuatro números en otras revistas: tres en *El Cuento Semanal*, uno en *Los Contemporáneos*, doce en *La Novela Corta*, cuatro en *La Novela Semanal*, dos en *La Novela Mundial* y dos en *El Libro Popular*, a José Francés con dos números en *La Novela de Hoy* y veinticinco números en otras revistas: cinco en *El Cuento Semanal*, diez en *La Novela Corta*, ocho en *La Novela Semanal* y dos en *La Novela Mundial*, a Diego San José con tres números en *La Novela de Hoy* y tres números en otras revistas: uno en *El Cuento Semanal* y dos en *La Novela Mundial* a Manuel Bueno con tres números en *La Novela de Hoy* y dieciséis números en otras revistas: dos en *El Cuento Semanal*, siete en *La Novela Corta*, cuatro en *La Novela Semanal*, dos en *La Novela Mundial* y uno en el *Libro Popular*, a Joaquín Belda, con 52 números en *La Novela de Hoy* y 28 números en otras colecciones: cuatro en *El Cuento*

*Semanal*, cuatro en *La Novela de Noche*, doce en *La Novela Corta*, tres en *La Novela Semanal*, tres en *La Novela Mundial* y dos en *El Libro Popular*, a Carmen de Burgos, con ocho números en *La Novela de Hoy* y cuarenta y tres números en otras revistas: cinco números en *El Cuento Semanal*, uno en *La Novela de Noche*, veintiséis en *La Novela Corta*, cinco en *La Novela Semanal*, dos en *La Novela Mundial* y cuatro en *El Libro Popular*, a Rafael Cansinos Asséns con un número en *La Novela de Hoy* y veinte en otras colecciones: catorce en *La Novela Corta*, cinco en *La Novela Semanal* y uno en *La Novela Mundial*, a Emilio Carrère con veintiocho números en *La Novela de Hoy* y cuarenta y uno en otras colecciones: cinco en *El Cuento Semanal*, cuatro en *La Novela de Noche*, veintiuno en *La Novela Corta* seis en *La Novela Semanal*, tres en *La Novela Mundial* y uno en *La Novela del Sábado*, a Cristóbal de Castro con ocho números en *La Novela de Hoy* y treinta números en otras colecciones: tres en *El Cuento Semanal*, dos en *La Novela de Noche*, nueve en *La Novela Corta*, siete en *La Novela Semanal*, cinco en *La Novela Mundial*, dos en *El Libro Popular* y dos en *La Novela del Sábado*, a Díaz Caneja con un número en *La Novela de Hoy* y nueve números en otras colecciones: cinco en *La Novela Corta* y cuatro en *La Novela Semanal*, a Díez de Tejada con veintisiete números en *La Novela de Hoy* y seis números en otras colecciones: dos en *La Novela de Noche*, tres en *La Novela Semanal* y uno en *El Libro Popular*, a Hernández Catá con siete números en *La Novela de Hoy* y veintidós números en otras colecciones: dos en *El Cuento Semanal*, once en *La Novela Corta*, seis en *La Novela Semanal*, uno en *La Novela Mundial* dos en *El Libro Popular*, a Hoyos y Vinent con veintitrés números en *La Novela de Hoy* y otros tantos en las otras revistas; cuatro en *El Cuento Semanal*, tres en *La Novela de Noche*, dos en *La Novela Corta*, ocho en *La Novela Mundial* y seis en *El Libro Popular*, a López de Haro con trece números en *La Novela de Hoy* y veintiocho números en otras revistas: dos en *El Cuento Semanal*, ocho en *La Novela Corta*, cuatro en *La Novela Semanal*, nueve en *La Novela Mundial*, cuatro en *El Libro Popular* y uno en *La Novela del Sábado*, a Fernando Mora con diecisiete números en *La Novela de Hoy* y diez números en otras revistas: uno en *El Libro Popular*, cinco en *La Novela de Noche*, uno en *La Novela Semanal* y tres en *El Libro Popular*, a Federico García Sanchíz con un número en *La Novela de Hoy* y dieciocho en otras colecciones: dos en *El Cuento Semanal*, trece en *La Novela Corta*, dos en *La Novela Semanal*, y uno en *La Novela Mundial*, a Álvaro Retana con diecisiete números en *La Novela de Hoy* y ocho en otras colecciones: tres en *La Novela de Noche*, cuatro en *La Novela Corta* y uno en *La Novela Semanal*, a Eugenio Noel con un número en *La*

*Novela de Hoy* y dieciséis números en otras colecciones: doce en *La Novela Corta* y cuatro en *El Libro Popular* y a Felipe Sassone con seis números en *La Novela de Hoy* y siete números en otras revistas: dos en *El Cuento Semanal*, *La Novela de Noche* y *La Novela Semanal* respectivamente y uno en *La Novela del Sábado*. En este grupo los autores con trayectoria más larga son Pedro Mata, José María Salaverría, Emilio Carrère, Cristóbal de Castro, López de Haro y Felipe Sassone, quien más publica en *La Novela de Hoy* es Joaquín Belda con cincuenta y dos títulos y quien más números tiene en otras revistas coetáneas es Carmen de Burgos, con cuarenta y tres seguida de Emilio Carrère con cuarenta y uno. Quien más publicaciones tiene en término absolutos, es decir sumando las colaboraciones en *La Novela de Hoy* y las de todas las revistas es Joaquín Belda con ochenta títulos en total.

En cuanto al grupo de los “promocionistas” tenemos a José María de Acosta, con un número en *La Novela de Hoy* a José Ortiz de Pinedo con cuatro números en *La Novela de Hoy* y doce números en otras colecciones coetáneas: dos en *Los Contemporáneos*, uno en *La Novela de Noche* y nueve en *La Novela Corta*, a Amdrenio (Eduardo Gómez de Baquero) con un número en *La Novela de Hoy* y otro en *La Novela Semanal*, a Luis de Oteyza con un número en *La Novela de Hoy*, a Julio Camba con un número en *La Novela de Hoy* y dos números en otras revistas: uno en *El Cuento Semanal* y otro en *La Novela Semanal*, a El Caballero Audaz con veintitrés números en *La Novela de Hoy* y quince números en las otras revistas: cuatro en *La Novela de Noche*, cinco en *La Novela Corta* y cuatro en *La Novela Semanal*, a Juan Pujol con quince números en *La Novela de Hoy* y uno en *La Novela de Noche*, Álvaro Retana con diecisiete números en *La Novela de Hoy*, dos en *La Novela de Noche*, cuatro en *La Novela Corta* y uno en *La Novela Semanal* y a Ramón María Tenreiro con un número en *La Novela de Hoy* y dos números en *El Cuento Semanal*. Observamos que hay un autor, Juan Pujol, que sólo publica en las colecciones creadas por Artemio Precioso: *La Novela de Hoy* y *La Novela de Noche*, que quien más publica tanto en *La Novela de Hoy* como en otras colecciones es El Caballero Audaz con veintitrés y quince números respectivamente y quien menos publica es Ramón María Tenreiro con dos números en *El Cuento Semanal* y uno tan solo en *La Novela de Hoy*.

Tenemos también autores que no recoge ni clasifica Sáinz de Robles pero pertenecen a la nómina de *La Novela de Hoy*, son los que hemos llamado “nuevos” en la clasificación con la que iniciábamos este capítulo y que aparecen nominados en las dos listas de “autores en exclusiva” la de 1922 bajo la dirección de Artemio Precioso y la de

1929, bajo la dirección de Pedro Sáinz de Robles: Eduardo Gómez de Baquero (Andrenio) con un número en *La Novela de Hoy* y un número en *La Novela Semanal*, Vicente Blasco Ibáñez con nueve números en *La Novela de Hoy* y un número en *La Novela Semanal*, Luis Araquistáin con trece números en *La Novela de Hoy*, Juan Pérez Zúñiga con trece números en *La Novela de Hoy* y diez números en otras revistas: tres en *El Cuento Semanal*, seis en *La Novela Corta* y uno en *La Novela Semanal*, Vidal y Planas con diecinueve números en *La Novela de Hoy* y nueve en otras colecciones: cuatro en *La Novela de Noche*, tres en *La Novela Corta* y dos en *La Novela Semanal*, Artemio Precioso con treinta números en *La Novela de Hoy*, uno en *Los Contemporáneos* y dos en *La Novela de Noche*, Rufino Blanco Fombona con cuatro números en *La Novela de Hoy*, García Álvarez con tres, Martínez Olmedilla con un número en *La Novela de Hoy* y veinticuatro números en otras revistas coetáneas: tres en *Los Contemporáneos*, seis en *La Novela de Noche*, doce en *La Novela Corta*, cuatro en *La Novela Semanal*, dos en *La Novela Mundial* y dos en *El Libro Popular* y Miguel de Unamuno con un número en *La Novela de Hoy* y cuatro números en otras colecciones: uno en *El Cuento Semanal* y tres en *La Novela Corta*. De estos autores quien más publica en *La Novela de Hoy* es Artemio Precioso con treinta números en *La Novela de Hoy* y quien más publica en otras colecciones coetáneas es Martínez Olmedilla con veinticuatro títulos.

Otros autores que aunque no aparecen publicitados como autores “en exclusiva” en la publicidad que se hace de ellos en 1922, bajo la dirección de Artemio Precioso ni en 1929, bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez, formaron parte de la nómina de *La Novela de Hoy* y publicaron en otras colecciones coetáneas: Antonio Asenjo, con un número en *La Novela de Hoy* y cuatro números en otras revistas: un número en *El Cuento Semanal*, dos en *Los Contemporáneos* y uno en *La Novela Corta*, Antonio Casero con dos números en *La Novela de Hoy*, uno en *La Novela de Noche* y dos en *La Novela Semanal*, Alberto Ghirardo, con cuatro números en *La Novela de Hoy* y dos en *La Novela Semanal*, Gutiérrez Gamero, con cuatro números en *La Novela de Hoy* y dos en *La Novela Semanal*, Sara Insúa con cinco números en *La Novela de Hoy* y dos en *La Novela Semanal*, Margarita Nelken, con un número en *La Novela de Hoy* y uno en *La Novela Semanal*, Ortega y Munilla, con un número en *La Novela de Hoy* y otro en *La Novela Semanal*, Pérez de la Ossa, con un número en *La Novela de Hoy* y uno en *La Novela Mundial*, Rosso de Luna, con un número en *La Novela de Hoy*, seis en *La Novela Corta* y uno en *La Novela Semanal* y Torres del Álamo, con un número en *La*

*Novela de Hoy*, dos números en *Los Contemporáneos* y uno en *La Novela Corta*. Llama nuestra atención el hecho de que la mayoría de estos autores publiquen tan sólo un título en *La Novela de Hoy* y publiquen todos excepto Antonio Asenjo y Torres del Álamo en *La Novela Semanal*.

De todo lo anteriormente expuesto podemos aventurar las siguientes conclusiones:

- Artemio Precioso incorpora al grupo de “maestros” en el que se encontraría Eduardo Zamacois a Baroja, Ricardo León y Valle-Inclán en la nómina de autores de *La Novela de Hoy*. Pero con excepción de Zamacois la colaboración de Pío Baroja y Ramón del Valle Inclán es simbólica (sólo un título por autor).
- Dentro del grupo denominado “figuras primeras” es Wenceslao Fernández Flórez el autor que más colabora en *La Novela de Hoy* (doce títulos) y menos con otras colecciones coetáneas.
- La trayectoria literaria más larga corresponde a los autores Pedro Mata, José María Salaverría, Emilio Carrère, Cristóbal de Castro, López de Haro y Felipe Sassone, quienes comienzan publicando en *El Cuento Semanal* (1907-1912) y continúan hasta 1939 (*La Novela del Vértice* y *La Novela del Sábado*), todos del grupo “importantes novelistas”.
- Quien más publica en otras colecciones coetáneas es Carmen de Burgos (Colombine) con cuarenta y tres números seguida de Emilio Carrère con cuarenta y uno.
- Quien más publicaciones tiene en término absolutos, es decir sumando las colaboraciones en *La Novela de Hoy* y las de todas las revistas es Joaquín Belda con ochenta títulos en total.
- Hay un autor, Juan Pujol, que sólo publica en las revistas fundadas por Artemio Precioso: *La Novela de Hoy* y *La Novela de Noche*

De los autores de la nómina de *La Novela de Hoy* que no aparecen publicitados como “en exclusiva” es Artemio Precioso con treinta números, quien más publica en *La Novela de Hoy* y quien más publica en otras colecciones coetáneas es Martínez Olmedilla con veinticuatro títulos. Respecto al resto de autores de este grupo la mayoría de estos autores publican tan sólo un título en *La Novela de Hoy* y colaboran todos excepto Antonio Asenjo y Torres del Álamo en *La Novela Semanal*

Partiendo de las revistas o colecciones de novelas breves acotadas, gráficamente sería así:

*El Cuento Semanal* (CS)<sup>216</sup> 1907- 1912.

*Los Contemporáneos* (C)<sup>217</sup> 1909-1926.

*La Novela de Hoy* (NH) 1922-1932.

*La Novela Semanal Cinematográfica*<sup>218</sup> (SC) 1922-1932.

*La Novela Corta* (NC)<sup>219</sup> 1916-1925.

*La Novela Semanal* (NS)<sup>220</sup> 1921-1925.

*La Novela Mundial* (NM)<sup>221</sup> 1926-1928.

*El Libro Popular* (LP)<sup>222</sup> 1912-1914.

*La Novela del Vértice* (NV) c (cuentos)<sup>223</sup> a partir de 1939.

*La Novela del Sábado* (SA)<sup>224</sup> a partir de 1939.

*La Novela de Noche* (LNN)<sup>225</sup> 1924-1926.

---

<sup>216</sup> López Delgado, Soraya, *El Cuento Semanal: Proyecto de Investigación General Las Colecciones de Novela Corta (1900-1939)*, Memoria de licenciatura, dirigida por la doctora Francisca Rubio Gámez, sección de Filología Hispánica. Universidad Complutense de Madrid, 1984.

<sup>217</sup> De esta colección sólo hemos tenido acceso al volumen 5 *Los Contemporáneos*, 19 de enero, 1922 a 2 de noviembre, 1922. Biblioteca de Filología B, Universidad Complutense, Madrid. CT 82-2 CON,S.

<sup>218</sup> Martínez Montalbán, José Luis, *La Novela Semanal Cinematográfica*, Colección Literatura Breve – 9, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2002.

<sup>219</sup> García Martínez, María Montserrat, *La Novela Corta: Proyecto de Investigación General Las Colecciones de Novela Corta (1900-1939)*, Memoria de licenciatura, dirigida por la doctora Francisca Rubio Gámez, sección de Filología Hispánica. Universidad Complutense de Madrid, 1984.

<sup>220</sup> Fernández Gutiérrez, *La Novela Semanal*, consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 2000.

<sup>221</sup> Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto y Santamaría Barceló, M<sup>a</sup> del Carmen, *La Novela Mundial*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas., 1997.

<sup>222</sup> Correa, Amelina, *El Libro Popular*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2001.

<sup>223</sup> Naval, M<sup>a</sup> Ángeles, *La Novela de Vértice y La Novela del Sábado*, Consejo

Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000.

<sup>224</sup> Idem. nota 8.

<sup>225</sup>, Julia Labrador Ben, Marie Christine del Castillo y Covadonga García *La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El Folletín Divertido. La labor editorial de Artemio Precioso*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2005.



	CS	LC	NH	NN	NC	NS	NM	LP	NV	SA
Acosta, José María de			377							
Andrenio (Gómez de Baquero, Eduardo)			346			47				
Araquistá in, Luis			8 36 70 91 116 146 174 199 229 296 309 341 524							
Asenjo, Antonio	240	699 718	441		370					
Barriobero, Eduardo	231		20 383			35		19 (19 13)		
Belda, Joaquín	163 198 228 257		5 18 28 45 56 71 83 103 117 136 153 173 187 206 233 246 260 278 289 292 299 306 310	5 19 22 40	56 79 98 131 149 176 234 251 269 313 322 342	7 37 60	81 105 120	2 44 (19 13)		

			322 336 371 397 413 435 458 475 488 509 513 517							
Blanco Fombona, Rufino			369 420 447 471							
Blasco Ibáñez			25 35 43 58 198 201 207 214 235			1				
Bueno, Manuel	14 105		293 365 405		7 60 150 285 Nº índice 192 6	111 135 159 184	5, 49	8 (19 13)		
Burgos, Carmen de, (Colom- bine)	25 53 81 148 238		352 404 417 450 478 495 510 518	58	8 27 59 81 117 137 155 180 195 231 240 254 267 292 310 328	15 94 106 193 222	21, 73	10 24 (19 12)  11 26 (19 14)		

					339 356 371 384 398 410 422 438 457 491					
El Caballero Audaz			16 33 39 48 66 73 86 96 112 123 378 388 407 425 437 450 455 463 477 486 496 502 503	3 26 32 42	205 230 340 346 n° índice 191 6	2 N° extr entre 17 y 18 30 147				
Camba, Julio	43		105			156				
Cansinos-Assens, Rafael			47		273 289 320 341 374 385 393 402 411 417 434 446 459 470	24 74 110 166 228	39			
Carrère,	53		13	3	16	79	68	49		20

Emilio	127 177 192 227		49 74 99 111 122 134 147 155 165 172 183 195 205 219 230 249 256 269 281 297 313 327 339 350 362 473 504	26 32 42	34 68 87 107 132 165 199 212 238 265 288 301 312 324 344 368 377 383 394 407	133 160 178 182 199	77 129	(19 13)		
Casero, Antonio			191 264	11		23 57				
Castro, Cristóbal de	34 79 117		11 53 246 321 396 433 499 525	37 50	5 39 78 123 181 240 423 424 n° índi ce 191 7	11 41 66 84 127 154 180	6, 43, 65, 91, 116	4 47 (19 13)		11 38
Díaz Caneja, Guillermo			34		345 363 387 404 450	46 102 112 136				
Díez de Tejada, Vicente			21 62 80	21 39		22 65 83		36 (19 13)		

			97 119 141 156 176 194 224 239 252 271 291 308 320 328 337 345 374 400 429 442 456 479 514 520						
Espina, Concha	179		258 356 367 397 472		57 106	28 145 182			7 2c 4
Fernández Flórez, Wenceslao			2 55 87 98 128 140 177 188 248 261 346 397	6 23		9 51	127		
Ferragut, Juan (Julián Fernández Piñero)			113 190 218 237 253 275 303 319 344 354	13 27 41 49		Nº extr. 31- 12 - 192 1 32 137			

			408 444 480 516 519							
Francés, José	10 61 201 223 252		19 381		32 34 80 136 207 247 391 401 418 432	5 25 44 99 113 135 164 195	57 88			
García Álvarez, Enrique			238 363 403							
García Sanchíz, Federico	76 218		193		9 45 69 85 115 146 193 216 244 302 334 362 372	105 187	11			
Ghiraldo, Alberto			390 416 454 465			175 231				
Gómez de la Serna, Ramón			343 502		276 291 311 399 343 364 376 399 458 484	123 202	10 (19 13)			
Gutierrez Gamero, Emilio			22 126 246 419			98 214				

			466							
Hernández Catá, Alfonso	74 172		37 288 314 346 382 457 489		278 298 315 327 333 352 367 386 400 419 490	12 63 95 120 149 174	3	18 (19 13)  16 (19 14)		
Hoyos y Vincent, Antonio de	174 189 220 224		7 30 44 59 69 76 88 101 124 145 164 182 213 243 272 282 300 315 348 361 415 440 498	9 24 45	3  4	4 Nº extr. 4-3 192 2 50 158 176 182 200 218		4 (19 12)  3 12 33 (19 13)  9 25 (19 14)		
Insúa, Alberto	48 123 153 186 209 251 261		27 41 63 90 115 130 137 152 175 192 211 221 395 428 460	12	48 49 167 261 270 279 297 318 332 349 355	8 49		16 30 (19 13)  6 (19 14)		
Insúa,			171				61			

Sara			290 375 422 452				126			
López de Haro, Rafael	116 149		17 38 60 79 89 114 127 149 179 203 431 453 491		77 94 114 138 154 177 200 232	13 43 64 172	19 35 31 64 75 85 101 107 123	13 (19 12)  5 (19 13)  1 20 (19 14)		24
Martínez Olmedilla Augusto	94 202 235	688	32 346 368 399 427 474		379 388 395 405 416 427 436 448 461 475 486 498	27 75 125 215	36 122	25 42 (19 13)		
Mata, Pedro	16 120 90		1 85		74 91	36	63 78 92 103 112	23 (19 12)  37 (19 13)		17
Mora, Fernando		694	10 57 75 102 121 143 159 185 210 241 274 292 307 318	15 30 38 47 57		82		28 (19 13)  3 27 (19 14)		



			323 333 523						
Nelken, Margarita			40		442 456 474 488				
Noel, Eugenio			14		11 65 113 140 179 217 257 284 321 335 353 380			20 (19 12)  13 29 52 (19 13)	
Ortega y Munilla, José			4			16			
Oteyza, Luis de			521						
Ortiz de Pinedo		679 710	351 389 497 515	51	397 406 415 431 443 455 468 478 487	70		29c	
Pérez de Ayala, Ramón	28 147 250		3 78 373		13	14 42	95	9 (19 13)  13 (19 14)	
Pérez de la Ossa Huberto			412				42		
Pérez Zúñiga, Juan	12 53 104		107 169 228 259 294 302 324		12 50 70 111 143 229	21			

			338 353 376 402 443 485						
Precioso, Artemio		706	6 24 54 68 92 108 133 142 160 170 189 208 227 242 251 263 279 292 311 340 357 366 386 406 434 449 468 490 501 508	28 33					
Pujol, Juan			200 217 234 250 273 284 298 316 329 349 401 421 483 492 505	46					

Ramírez Ángel, Emiliano	22 200 215 236		104 178 257	44	83 168 191 239 351 382 409 414 430 440 453 467 479 485	89 124 168 226	30	40 (19 13)  17 (19 14)		
Répide, Pedro de	13 59 88 159 208 230 249 261		204		42 52 76 92 122 147 172 198 219 245 264 307 359 389 420 433		47 70 94 113	14 (19 13)		
Retana, Álvaro			9 29 42 52 61 72 84 93 106 120 138 150 158 167 180 231 267	4 14 36	314 319 338 354	40				
Rosso de Luna			445		357 373 392 425	181				

					445 497					
Salaverría, José María	49 99 194		6 360 391 436 459 481 502			118 131 162 197	4		8 c	22
San José, Diego	255		342 424 502				57 88			
Sassone, Felipe	69 167		110 139 151 181 409 430	10 34		10 71				34
Tenreiro, Ramón María	78 176		372							
Tomás, Mariano			196 215 236 254						6	8 18
Torres del Álamo, Ángel		699 718	441		370					
Unamuno Miguel de	260		461		28 223 260			24 (19 13)		
Valero Martín, Alberto			15 94 131 157 167 184 220 247 265 283 295 305 379 450 484	9	347 365 403	39 61 116 128		21 (19 14)		
Valle-Inclán, Ramón	121		225 335 392		73 93 108	141 183	10 24 41			

María del			418		133 156		58 72			
Vidal y Planas, Alfonso			31 51 65 82 100 125 135 154 163 186 197 212 244 270 285 301 317 330 511	20 25 35 43	360 378 390	96 217				
Zamacois Eduardo	4 53 60 97		26 50 64 81 95 109 118 144 162 209 223 232 240 266 276 287 332 450 469	7 17	14 66	3 26 59 81 119	98 109 extra 118	15 (19 12)  11 27 (19 13)		
	CS	LC	LH	NN	NC	NS	NM	LP	NV	SA

TEMAS Y GÉNEROS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD DE PLATA: CREACIÓN Y PÚBLICO (1896-1936) - MADRID - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, 11 DE NOVIEMBRE DE 2010  
« ESCRITORES A LA MEDIDA . Pedro Mata, escritor en la Edad de Plata »  
Christine RIVALAN GUEGO (Université Rennes2, EA 3206)

El Cuento Semanal (1909)



La Novela Semanal (1922)



A lo largo de la vida de *La Novela de Hoy* varias incidencias afectaron a diversos números de la colección y por tanto, a los autores de dichos números. La más importante de dichas incidencias fue sin duda la censura: consta que fueron revisados por la censura “Militar y Gubernativa” los números 126, 129, 129, 130, 131 y 132 publicados entre el 10 de octubre de 1924 y el 21 de noviembre del mismo año afectando a los siguientes autores y sus obras:

- nº 126: *El aderezo de esmeraldas* de Emilio Gutiérrez Gamero,
- nº 127: *Fútbol... Jazz-Band* de Rafael López de Haro.
- Nº 128: *Huella de luz* de Wenceslao Fernández Flórez.
- Nº 129: *La carabina* de Magda Donato.
- Nº 130: *La locura del Rolls* de Alberto Insúa.
- Nº 131: *La venganza del muerto* de Alberto Valero Martín.
- Nº 132: *El burgo podrido* de Marcelino Domingo.

Antes y después de estos títulos no hay ninguna constancia de que la censura interviniese o revisase otros números. Si consideramos las palabras de Artemio Precioso:

La policía, bajo la dirección de un tal Valeriano del Valle,(...) se dedicó a perseguir **La Novela de Hoy** como si fuese una de tantas publicaciones pornográficas<sup>226</sup>

Tenemos constancia de que la censura buscaba sobre todo eliminar las obras de carácter pornográfico o sicalíptico y encontramos que de las siete obras que fueron revisadas oficialmente sólo dos se corresponden con autores encuadrados en dicha tendencia: Insúa y López de Haro.<sup>227</sup>

---

<sup>226</sup> Fragmento de las “Memorias de Artemio Precioso recogidas en Martínez Arnaldos, Manuel, *Artemio Precioso y La Novela Corta*, Diputación de Albacete, Albacete, 1997, pág. 64.

<sup>227</sup> No obstante tenemos constancia desde uno de los primeros números de la colección de que campaña antipornográfica la hubo, incluso antes de la Dictadura de Primo de Rivera. Veamos la opinión al respecto de uno de los autores de la nómina de *La Novela de Hoy*, Joaquín Belda:

“- ¿Qué opina usted – interrogamos al simpatiquísimo Joaquín- acerca de la campaña llamada antipornográfica?

--A esa campaña no le falta buena intención, indudablemente; pero es por completo equivocada. No hay obras pornográficas ni antipornográficas. Hay, sencillamente, obras buenas y malas. ¿Un a obra es buena, pertenezca al casillero que quieran asignarle los críticos? Pues debe vivir y vive, no lo dude usted. ¿Una obra es mala, pregone el amor libre o sostenga la conveniencia del ascetismo universal? Pues debe morir y muere, y se pudre en los sótanos de los librereros... Aparte de que, en un sentido que podríamos llamar científico, me parece más perjudicial un escritor latoso, plúmbeo, pesado, que un escritor ligero o galante... Verá usted: el escritor llamado pornográfico no hace sino excitar la imaginación sexual del lector; el escritor latoso, en cambio, ataca directamente al cerebro... ¿Cuál es pues más execrable para la raza?” en *La Novela de Hoy*, nº 5, *El amigo de la “Curri”*, 16 de junio, 1922.

En 1923, es decir, un año antes de lo anteriormente expuesto tenemos una alusión a la censura en boca de otro de los autores de la nómina de *La Novela de Hoy*: Álvaro Retana, quien bromea sobre el asunto aludiendo a un cambio de estilo que nos desvela en clave de humor la problemática del momento:

Seré integro, timorato, tan rabiosamente virtuoso, que las familia me declararán su autor predilecto, y me ofreceré al Directorio, como ya lo han hecho Maura y otras personalidades, que también, como yo, estaban en una situación dudosa ante la opinión pública. Enviaré mis obras antes de su publicación al general Primo de Rivera para que las analice severamente, y al Directorio cabrá la satisfacción de haber contribuido a salvarme de las garras del diablo<sup>228</sup>

A veces la censura llega mucho tiempo después de que la obra haya sido publicada, tal es el caso de Vidal y Planas, autor de la nómina de *La Novela de Hoy* Estas son sus palabras en el prólogo interviú que le hace Artemio Precioso:

--¿A qué has venido?

--A responder ante la Audiencia de dos novelas morales, publicadas hace cerca de dos años en la Novela de Noche y denunciadas recientemente.

-- ¿No estaban incluidas en el indulto del “Plus Ultra?”

-- Si hubieran sido denunciadas a raíz de su publicación, desde luego. Pero, como te dije, la denuncia contra ellas fue hecha unos dos años más tarde, precisamente cuando el actual Gobierno me abría las puertas del Dueso. (...) Se trata de Noche de San Juan, novela corta contra el vicio, y de La conversión de Don Juanito, novela corta contra los sádicos que gozan maltratando a las mujeres<sup>229</sup>

Hubo otras incidencias a lo largo de la vida de la colección: en el n° 128 no se publicó la novela anunciada en el n° 125, una novela de Felipe Sassone con ilustraciones de Varela de Seijas llamada *...Y adoraba a su marido de Felipe Sassone* sino que en su lugar publican una novela de Wenceslao Fernández Flórez con ilustraciones de Ochoa, *Huella de luz* esgrimiendo el siguiente argumento:

Por causas bien ajenas a nuestros propósitos. Conste así como debida explicación a nuestros lectores<sup>230</sup>

Con lo que no sabemos si tuvieron algún problema con el autor previsto pero lo cierto es que la obra de Sassone no se llegó a publicar ni en *La Novela de Hoy* ni en *La*

---

<sup>228</sup> *La Novela de Hoy*, n° 84, *La confesión de la duquesa* de Álvaro Retana, 21 de diciembre, 1923.

<sup>229</sup> *La Novela de Hoy*, n° 244, *El santo que se condenó* de Alfonso Vidal y Planas, 14 de enero, 1927.

<sup>230</sup> *La Novela de Hoy*, n° 128, *Huella de luz* de Wenceslao Fernández Flórez, 24 de octubre, 1924



*Novela de Noche*. Ya hemos hablado en capítulos anteriores de la duplicación del número 490 que se repite el 2 de octubre de 1931 con una novela de Artemio Precioso, *El destino implacable* y el 9 de octubre de 1931 con una novela de Pilar Millán Astray, *La miniatura de María Antoñeta* que parece obedecer a un error de imprenta. Lo más probable es que la novela anunciada no estuviese aún lista o hubiese algún problema con la edición de la misma aunque no hemos podido encontrar explicación alguna dentro de los paratextos de *La Novela de Hoy*. Otro ejemplo es el número 510, una novela de Carmen de Burgos: *Guiones del destino*, que tendría que haber salido el 26 de febrero de 1932 y salió a la calle el 4 de marzo del mismo año, quince días después del número que la precede.

Resulta importante reseñar que sólo en el caso de uno de los autores de la nómina de *La Novela de Hoy*, la escritora Concha Espina, se incluye el copyright:

Es propiedad de la autora. Derechos de reproducción y traducción reservados para todos los países, comprendidos Noruega, Suecia y Rusia. Copyright by Concepción Espina y Tagle. Hechos los depósitos que marca la ley para las Repúblicas Americanas<sup>231</sup>

Algunos ejemplos de autores especialmente relevantes en la colección.- Las autoras:

*“Escritores prestigiosos (Blasco Ibáñez, Pedro Mata, Pérez de Ayala, W. Fernández Flórez, Eduardo Zamacoís, Alberto Insúa, Julio Camba, Pérez Zúñiga, Antonio de Hoyos y Vinent y otros de primera fila) firman contratos en exclusiva con “La Novela de Hoy”, al tiempo que favorece la publicación de autoras españolas, como Concha Espina, Margarita Nelken, Sara Insúa, Magda Donato o Pilar Millán Astray, en su labor de promocionar la participación de la mujer en la vida pública española. Las tiradas alcanzan los cincuenta y sesenta mil ejemplares. El éxito es rotundo. Por aquel tiempo los honorarios de*

---

<sup>231</sup> *La Novela de Hoy*, n° 356, *Huerto de rosas*, 8 de marzo, 1929 y n° 367, *Marcha nupcial*, 24 de mayo, 1929 de Concha Espina.

los escritores por una novela corta oscilaban entre ciento cincuenta y cuatrocientas pesetas. “La Novela de Hoy” elevó esa cantidad a mil pesetas.”<sup>232</sup>

Artemio Precioso (hijo)

## VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

Son nueve las novelas breves que *La Novela de Hoy* publica de este autor entre los años 1922 en el que sale la primera: *La familia del doctor Pedraza* (número extraordinario), correspondiente al número 25 de la colección del 3 de noviembre de dicho año y 1926 en el que el 12 de noviembre sale *Piedra de Luna*, número 335 de la colección. No obstante, el escritor se había comprometido en febrero de 1926 a publicar varias más con *La Novela de Hoy*, proyecto que sin duda truncó su muerte<sup>233</sup>:

Como el maestro (Blasco Ibáñez) va a honrar –nunca mejor empleado el cliché de esta frase- la colección de *La Novela de Hoy*, a partir de esta fecha, con una producción cada mes (...) Las doce novelas cortas las publicará *La Novela de Hoy* en el curso del año<sup>234</sup>

Al maestro Ibáñez *La Novela de Hoy* dedica varios prólogos cuyos contenidos serán el desarrollo de uno o varios aspectos de los que ya se apuntan en el primero de ellos que se corresponde con el número 25 de la colección, primer número extraordinario que publica *La Novela de Hoy*<sup>235</sup>: la fortuna material del escritor, su abundante producción editorial, la repercusión internacional de esta y el salto definitivo que supone la compra de derechos cinematográficos por parte de “una de las más grandes casas cinematográficas de Nueva York<sup>236</sup>”:

---

<sup>232</sup> Martínez Arnaldos, Manuel, *Artemio Precioso y La Novela Corta*, Diputación de Albacete, Albacete, 1997, pág. 8.

<sup>233</sup> En el nº 301 de *La Novela de Hoy*, *El tiro por la culata de Vidal y Planas*, del 17 de febrero de 1928 Artemio Precioso y *la Novela de Hoy* expresan su pésame por la muerte de Vicente Blasco Ibáñez expresándolo de este modo: “*La Novela de Hoy* expresa el inmenso dolor que le ha producido la muerte de su glorioso y constante colaborador Vicente Blasco Ibáñez”.

<sup>234</sup> *La Novela de Hoy*, nº 198, *El secreto de la baronesa*, 26 de febrero, 1926.

<sup>235</sup> Ver en CATÁLOGO, Índice de números extraordinarios.

<sup>236</sup> “Fue en 1921 cuando Blasco Ibáñez entró en la industria del cine de la mano de *La Metro* con *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* dirigida por Rex Ingran e interpretada por Rodolfo Valentino “que consiguió con esta película y en la adaptación de otra obra de Blasco Ibáñez, *Sangre y arena*, una fama internacional desconocida hasta entonces por ningún actor cinematográfico, interpretando el papel de galán “meridional”, que luego pasó a conocerse como “*Latin Lover*”. El éxito de Valentino en el cine ayudó a Blasco Ibáñez en la industria de Hollywood porque su papel en *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* y *Sangre y arena* atrajo a una gran masa de público a las salas de proyección, proporcionándole una gran fortuna y fama.”

—Si llevo vida de millonario- decíame en la intimidad el otro día-, no soy digno de envidia. Trabajo doce o catorce horas diarias para atender mis compromisos adquiridos con revistas y editoriales de Europa y América... Además, la gente ve el resultado final de una vida de continua producción, pero ignora lo que he tenido que sufrir y trabajar para conseguir eso. Baste decir que jamás fui tertuliano de ningún café, ni perdí el tiempo figurando en grupitos literarios infecundos y murmuradores. Tal vez el haberme dedicado a la política revolucionaria desde los diez y siete años me libró de esa vida de pereza y crítica negativa que ha atrofiado las facultades de tantos jóvenes en nuestro país.

Un día estando en su regia posesión de la Costa Azul – y perdone el maestro tan poco republicano adjetivo- le visitó el presidente de una de las más grandes casa cinematográficas de Nueva York. Venía a comprarle los derechos de autor de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* para hacer con esta novela –famosísima en el mundo entero y de la cual se han vendido en Estados Unidos cerca de dos millones de ejemplares –un film de gran espectáculo. Y le entregó por dicha autorización 200.000 dólares, o sea, más de un millón de pesetas. (...) Pero hay que recordar que la citada novela la vendió en 1916 en 300 dólares a la traductora inglesa y que ésta se ha enriquecido con ella, así como los editores, sin que Blasco Ibáñez recibiera un céntimo más<sup>237</sup>

Aparte de lo ya expuesto, en el número 35 se matiza la repercusión internacional de la obra del maestro y la personalidad del autor:

Hace unas semanas “Le Fígaro”, de París, en un artículo sobre los escritores contemporáneos de más publico, decía así: “Kipling, D’Annunzio y Blasco Ibáñez son hoy los novelistas más leídos en toda la tierra (...) Las traducciones de las novelas de Blasco Ibáñez al francés, inglés, ruso, italiano, etc., gozan en el país donde aparecen los mismos honores que si fuesen obras de un autor célebre nacional. Se venden miles y miles de ejemplares, se renuevan las ediciones, los grandes diarios hablan de ellas<sup>238</sup>

Este hombre exuberante y fuerte, todo actividad y entusiasmo, ha sido agitador revolucionario, luego diputado, después viajero y colonizador y, finalmente,

---

La adaptación al cine de los cuatro jinetes del Apocalipsis se hizo a partir de una versión inglesa de la novela. Es una novela de la 1ª Guerra Mundial

Al intentar seguir este modelo con otros actores Para “ Agradar al público femenino” fracasó y la muerte de Valentino en 23 de agosto de 1926 acabó por eclipsar al escritor

Sangre y arena la produjo la Paramount con un Valentino consagrado

Greta Garbo protagonizó La tierra de todos producida en 1926 por la Metro y dirigida por Fred Niblo que no se comercializó hasta 1928.

Greta Garbo protagonizó la adaptación de Entre naranjos, El torrente de la Metro en 1926

“En 1926, Rex Ingram volvió a adaptar para la “Metro” otra obra del autor levantino basada en la 1ª Guerra Mundial: *Mare Nostrum*. Esta novela había sido traducida al inglés en 1919 y la casa editorial Dutton la había promocionado con una gran campaña publicitaria en la que se decía “The Spaniard is without doubt one of the greatest novelist now writing.” En T. Corbalán, Rafael, *Blasco Ibáñez en los orígenes del cine, Blasco Ibáñez dans cinéma origines*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Festival de Cine de Huesca, Festival du Film d, Amiens, Edition Vol de Nuit, Valencia 1999, págs, 8-9

<sup>237</sup> *La Novela de Hoy*, nº 25 *La familia del doctor Pedraza*, 3 de noviembre, 1922.

<sup>238</sup> *La Novela de Hoy*, nº 35 *El sol de los muertos*, 12 de enero, 1923, págs. 3-4.

propagandista de los aliados durante la guerra (...) se dedica desde hace tres años a ser novelista y nada más<sup>239</sup>

Aunque sin duda, resulta esencialmente relevante lo que acerca de Blasco Ibáñez se nos proporciona en el prólogo correspondiente al número 214 y que por su interés reproducimos completo en ANEXOS. Como muestra, estas interesantes palabras del autor acerca de la novela en España por lo que pueden suponer de revelación para entender el fenómeno editorial de público y mercado que estamos analizando:

España es la tierra de la novela, y yo, que creo conocer bien el movimiento literario de los países más importantes de Europa y América, declaro que ninguna nación supera a la nuestra en número y calidad de novelistas. Para un pueblo de veintidós millones de habitantes como España, tal vez somos demasiados.<sup>240</sup>

Soy partidario de la libertad absoluta en la novela, pero por lo mismo que tenemos derecho a nuestra libertad, debemos procurar no envilecerla abusando de ella. Un novelista debe decir todo lo que considere necesario para dar vida a sus relatos, pero tiene la obligación de decirlo con arte, con miramientos para el lector; ahí está uno de los grandes méritos del novelista. (...)

Esta tendencia pornográfica que demuestran algunos para conseguir una deplorable celebridad, me entristece como novelista y como español.<sup>241</sup>

## PEDRO MATA

A él le corresponde el honor de abrir la colección el 19 de mayo de 1922 con *El momento difícil*, novela en la que una joven viuda con una hija de corta edad se enfrenta a la tentación de una relación ilícita con un hombre casado. En el prólogo a esta obra se nos informa de que sus obras se agotan rápidamente y de que los “libros propios que le gustan más” son *Un grito en la noche* y *Ganarás el pan*; en cuanto a los clásicos admira sobre todos a Cervantes. Sólo publicará una obra más en *La Novela de Hoy: Un día de emociones* que forma parte del número almanaque (nº 85) publicado el 28 de diciembre

---

<sup>239</sup> *La Novela de Hoy*, nº 35 *El sol de los muertos*, 12 de enero, 1923, págs. 5-6.

<sup>240</sup> *La Novela de Hoy*, nº 214 *El réprobo*, 18 de junio, 1926.

<sup>241</sup> *Ibidem*.

de 1923 y cuya ilustración de cubierta, una mujer y hombres bebiendo y mirándola libidinosos en la sombra, nos orienta sobre la clave de su contenido.

### RAMÓN PÉREZ DE AYALA

Sólo publica tres números en *La Novela de Hoy* pese a ser uno de los primeros integrantes de la nómina de la colección pues publica en el número 3 correspondiente al 2 de junio de 1922, *Pandorga*, con prólogo de Artemio Precioso en el que se afirma que “Pérez de Ayala es uno de los grandes escritores contemporáneos.” Sus otras obras, publicadas el 9 de noviembre de 1923: *La triste Adriana* (nº 78) y el 5 de julio de 1929: *La Revolución Sentimental. Patraña burlesca* (nº 373) carecen de prólogo, y por tanto de información directa sobre el autor y su obra si bien en el número 78 se publicitan los últimos éxitos literarios de Pérez de Ayala: *Luna de miel, luna de hiel* y *Los trabajos de Urbano y Simona* cuyo precio es de 5 pesetas y se venden “en todas las librerías”. Algunas de sus respuestas a las preguntas que le va planteando Artemio Precioso nos muestran su personalidad como escritor:

- ¿De cuando data su inclinación literaria?
- Desde antes de nacer (...) Es una fatalidad constitutiva. Lo que es por gusto, ¿quién iba a querer ser escritor en un país de analfabetos?”
- (...)
- ¿Cuál de sus propios libros le gusta más?
- Ninguna. Las soporto únicamente consolándome al compararlas con lo que algunos escriben y publican.
- (...)
- ¿Admira con preferencia a alguno de los escritores clásicos o contemporáneos?
- He de confesar la flaqueza que siento por los autores más jóvenes y las formas más atrevidas del arte: Homero, Cervantes, Shakespeare<sup>242</sup>

### WENCESLAO FERNÁNDEZ .FLÓREZ

Publica en el nº 2 de *La Novela de Hoy*, después de Pedro Mata, *La caza de la mariposa*, correspondiente al 26 de mayo de 1922 con prólogo de Artemio Precioso. En total publica doce números en la colección, siendo el último el número 397, *El hombre que se quiso matar* que forma parte del número almanaque del 20 de diciembre de 1930. El número 346, *La fauna reciente* también forma parte de un número almanaque, el del 28 de diciembre de 1928. Como curiosidad cabe destacar que el número 55, *El ilustre*

---

<sup>242</sup> *La Novela de Hoy*, nº 3 *Pandorga*, 2 de junio, 1922.

*Cardona* del 25 de mayo de 1923 está prologado por él mismo. De los números restantes sólo llevan prólogo los números: 87, *El fantasma*, del 11 de enero de 1924. 98, *Unos pasos de mujer*, del 28 de marzo de 1924, y 140, *Mi mujer*, del 16 de enero de 1925 siendo todos los prólogos de Artemio Precioso quien le dedica el mayor de los elogios:

Pocos en efecto, logran, a los treinta y cinco años, la definitiva consagración que no la otorgan las Academias ni los críticos, sino el público.<sup>243</sup>

Fernández Flórez se nos presenta, como un autor consagrado por los lectores para los que también trabaja en *La Novela de Hoy* como prologuista desde el año 1923 (nº 55) en el que comienza su andadura con el prólogo a su propia obra: *El ilustre Cardona* hasta el año 1928 que realiza el prólogo a la obra de Vidal y Planas: *El tiro por la culata* (nº 301) del 17 de febrero de 1928. En total colaboró con veinticinco prólogos.

Algunas respuestas interesantes que definen al escritor y la repercusión de su obra entre el público lector:

--¿De cuando data su inclinación literaria?

--Desde que tengo uso de razón lector infatigable, desde que supe escribir fui un literato.  
(...)

--¿Cuándo cobró la primera cantidad de su trabajo?

-- En *El Liberal* de Madrid. Con diecisiete años.

(...)

--¿Qué actitud observa ante la envidia?

--¿Cree usted que un escritor puede suscitar envidia? ¿En España? ¡Envidia!... ¿Por qué? Le aseguro a usted que el literato más genial en nuestro país no tiene un solo envidioso. El escribir no da dinero, no da categoría social, no da influencia. La gente apenas lee<sup>244</sup>

—Te supongo satisfecho del éxito de tu nuevo libro, *Visiones de un neurastenia*, que acaba de aparecer. Se agota rápidamente.

--Sí. Tenía confianza en que así sucediese desde que decidí hacerlo. Contra lo que ocurre con casi todos los libros, éste estaba contrastado de antemano con el parecer del público. Cuando publiqué en A B C, bajo el mismo título que hoy lleva el libro, tres o cuatro crónicas (una de las cuales ganó el premio “Mariano de Cavia”), no quedó un neurasténico en España que no me enviase una carta comentando mis artículos. Eran tan alentadoras y numerosas, que resolví suspender las crónicas y escribir el volumen que ahora se ha puesto a la venta. No me extraña su éxito de público<sup>245</sup>

---

<sup>243</sup> *La Novela de Hoy*, nº 2 *La caza de la mariposa*, 26 de mayo, 1922.

<sup>244</sup> *La Novela de Hoy*, nº 2 *La caza de la mariposa*, 26 de mayo, 1922.

<sup>245</sup> *La Novela de Hoy*, nº 98 *Unos pasos de mujer*, 28 de marzo, 1924.

## EDUARDO ZAMACOIS

Del fundador de *El Cuento Semanal*, *La Novela de Hoy* cuenta con 19 números. Su colaboración comienza en el 10 de noviembre del año 1922 con *Una mujer espiritual*, número 26 de la colección y concluye el 8 de mayo de 1931 con *Entre gente bien educada*, número 469 de la revista. Su trayectoria en *La Novela de Hoy*, es por tanto de las más largas. *Odios salvajes*, número 64 del 3 de agosto de 1923 es número extraordinario y algunas de sus obras son números almanaque como *La tragedia de un hombre que no sabía adónde ir*, del 17 de diciembre de 1926, número 240 o abren números almanaque: *Obra de amor, obra de arte*, del 13 de febrero de 1925, número 144 en el que colabora Alfonso Lessag, cuya novela *El alquimista*, fue la premiada en el concurso y *Los oídos del alma*, del 26 de diciembre de 1930, número 450 de la colección y en el que también colaboran El Caballero Audaz, Carmen de Burgos (Colombine), y Alberto Valero Martín. Sus “Obras completas” son reiteradamente publicadas en *La Novela de Hoy* y en concreto, de *Memorias de un vagón de ferrocarril* se hace publicidad hasta 1932, último año de la vida de la colección.

Podemos deducir que fue un autor tenido en gran consideración por los dos directores de la colección: protagoniza números extraordinarios en las dos épocas de *La Novela de Hoy*, sirve de mentor de honor para la obra premiada en el concurso, pues esta se publica precedida de una obra del maestro y su obra es publicitada de comienzos a fin de la colección. A juzgar por los títulos de las obras aportadas para *La Novela de Hoy* predominó la variedad como indican estos ejemplos: *Una mujer espiritual* (nº 26), *La divina pirueta*. Capítulos autobiográficos (nº 50), *Historia de un drama que no gustó* (nº 95), *Viaje pintoresco* (nº 162).

La imagen que del maestro Zamacois se difunde desde la colección es la de una persona consciente de importante repercusión de su labor editorial y generosa con los escritores españoles a los que promociona más allá de nuestras fronteras no escatimando en medios ni en técnicas. Iniciativas que son recogidas por uno de sus prologuistas, Wenceslao Fernández Flórez, en clave de humor:

Pero de mis iniciativas literarias, la que más estimo porque ha influido enormemente en la cultura española actual, es *El Cuento Semanal*, fundado por mí en enero de 1907. También estoy orgulloso –y perdone la inmodestia- de mis conferencias ilustradas con proyecciones cinematográficas, que he dado en toda América, y con las que he hecho vender millones de libros de todos los autores.<sup>246</sup>

---

<sup>246</sup> *La Novela de Hoy*, nº 26 *Una mujer espiritual*, 10 de noviembre, 1922.

Pero lo que nos obliga a elevar las manos al Cielo, preguntándole hasta qué punto ha perdido este hombre la razón, es su extraño proceder con relación a los demás escritores españoles. Zamacois tuvo una vez la idea de impresionar una película en la que muchos artistas conocidos se mostraban en sus gestos, sus actitudes y sus ocupaciones habituales. Zamacois llevó a América estas sombras vivas de la intelectualidad “española. La tal ocurrencia nos pareció a muchos deliciosamente infernal y estuvimos a punto de rehabilitar a Zamacois en nuestro concepto<sup>247</sup>

Asimismo el concepto que de *la Novela de Hoy* tuvo Eduardo Zamacois fue alto y se mostró públicamente partidario de ella y su proyecto editorial de cara a sus lectores. Un ejemplo, que ya citamos con anterioridad, es la defensa que hace de sus obras publicadas por Renacimiento, editorial vinculada a *La Novela de Hoy*:

#### A MIS LECTORES

Mis doce o quince primeros libros: *La enferma*, *Punto-Negro*, *El seductor*, *Duelo a muerte*, etc., fueron escritos a vuela pluma, bajo la presión de la Necesidad, y vendidos a precios irrisorios a la Casa editorial Sopena, la cual, después de veinte años, continúa publicándolos con los mismos deplorables andrajos literarios con que aparecieron.

Pero yo, persuadido de que no merecían este mal trato, acudí a corregirlos, y tan honrada y perseverante aplicación puse en ello, que casi “he vuelto a escribirlos”.

Por consiguiente, la única edición que me atrevo a recomendar a mis lectores es la de RENACIMIENTO. Todas las anteriores –especialmente aquellas de la Casa editorial Sopena– son execrables y únicamente merecen olvido. Yo no las reconozco, no las autorizo; yo no escribiré jamás sobre la primera página de esos volúmenes una dedicatoria...

Por rescatar los millares de ejemplares que de esas ediciones se han vendido daría el autor su mano derecha<sup>248</sup>

#### ALBERTO INSÚA

Con quince números en la colección, es uno de los autores considerados eróticos o incluso pornográficos y uno de los que más polémica suscitaron en torno al tema como ya vimos en el apartado El GÉNERO y que él se encargó de desmentir desde las páginas de *La Novela de Hoy*

Con motivo de *La mujer fácil*, algunos pillos le hicieron creer a algunos bobos que yo era autor pornográfico. En *Un idilio de quince días* no hay ninguna invención: es un pedazo de la realidad, con el aderezo literario que me pareció imprescindible para hacerla ameno<sup>249</sup>

---

<sup>247</sup> *La Novela de Hoy*, n° 287, La suerte, 11 de noviembre, 1927.

<sup>248</sup> *La novela de Hoy*, n° 223 *El hotel vacío*, 20 de agosto, 1926.

<sup>249</sup> *La Novela de Hoy*, n° 27, *Un idilio de quince días*, 17 de noviembre, 1922.



Cuando comienza a publicar en la colección en 1922 tiene treinta y siete años. Este autor, nacido en La Habana afirma que su vocación literaria le viene desde la temprana edad de 8 años, tiempo en el que su padre publicaba en La Habana el *Eco de Galicia*. Afirma asimismo que admira a Flaubert y que le gustan Balsaz , Maupassant y Galdós.<sup>250</sup>

Es uno de los autores escogidos por Artemio Precioso para publicar en *La Novela de Hoy* desde el primer año de vida de la colección y seguirá colaborando en ella bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez hasta el 6 de marzo de 1931, fecha en la que publica *La encantadora señorita Irma*, número 460 de la revista. Protagoniza el número almanaque (nº 137) del 28 de diciembre de 1924 con la obra *Las doce aventuras del año*, obra que aparece en la portada como “novela inédita”. Sus obras son también publicadas desde los paratextos de *La Novela de Hoy* desde que comienza a publicar en la colección, siendo la primera de la que se nos incita a su compra *El negro que tenía el alma blanca*. No se ajustó totalmente al género novela tradicional y muestra de ello es uno de los títulos incluidos en la colección: *Pasión de artista. Novela escénica en tres actos* (nº 395) del 6 de diciembre de 1929.

Respecto a su faceta de creador y a las técnicas utilizadas para tal fin, en el número 428<sup>251</sup> nos habla de cómo el personaje de *El amante invisible* se le ocurrió en un sueño y de cómo el circo fue origen de su inicio como escritor:

Vivía en Cuba. Un día que no tuve colegio presencié una función de circo. Entre otros números vi unos acróbatas japoneses. Me produjeron tal impresión, que no pude resistir trasladarla a las cuartillas. Fue mi bautismo de literato...<sup>252</sup>

Lo que sí es evidente es que fue un autor prolífico y de éxito, cuyas obras se tradujeron y reeditaron al agotarse las ediciones:

Tengo cinco novelas grandes traducidas al francés, y casi todas las cortas se han publicado en la Reuve de París, que es la primera de las revistas francesas. Además en mes de junio último firmé un contrato con la gran casa editorial Flammarión, para la reedición de mis novelas traducidas y agotadas, y la publicación en francés de todos mis demás libros presentes y futuros. Comenzaron con *Donde el peligro* (en francés se llamará *Le gout du danger* y reeditando *Le démon de la volupté*.<sup>253</sup>

---

<sup>250</sup> *La Novela de Hoy*, nº 27, *Un idilio de quince días*, 17 de noviembre, 1922.

<sup>251</sup> *La Novela de Hoy*, nº 428, *Aquel hombre...*, 25 de julio, 1930.

<sup>252</sup> *La Novela de Hoy*, nº 428, *Aquel hombre...*, 25 de julio, 1930, pág. 5.

<sup>253</sup> *Ibidem*.

## JULIO CAMBA

Sólo colabora con un número en *La Novela de Hoy: El matrimonio de Restrepo* del 16 de mayo de 1924 de la que Artemio Precioso afirma que es su primera novela, tal vez para resaltar la importancia de su colaboración para la revista, si bien, ya había publicado en *El Cuento Semanal: El destierro* (nº 43) del 25 de octubre de 1907.

Julio Camba, el delicioso escritor, el gran humorista publica hoy su primera novela, ya que la narración que hace años publicó en *El Cuento Semanal* era autobiográfica. Es, pues, un legítimo orgullo para LA NOVELA DE HOY la incorporación del gran escritor en la literatura novelesca.<sup>254</sup>

Curiosas las palabras del autor para justificar su escasa producción que él atribuye a su carácter perezoso:

¿Pero usted, querido Artemio, ha estado en la India? ¿Qué faquires le dieron la virtud de hacer de mí un hombre trabajador?<sup>255</sup>

## JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

Inicia su colaboración en *La Novela de Hoy* con *La flor de “La Rabadilla”* (nº 107), del 30 de mayo de 1924 y la concluye el 28 de agosto de 1931 con *Los jirones*, nº 485 de la colección. En total colabora con trece números entre los cuales cabe destacar el sentido irónico o del humor del autor que se manifiesta en alguno de los títulos: *Casta no es Pura* (nº 259), *Verde y con pintas* (nº 294) o el doble sentido de cómico en cuanto al humor o al género: *Carne congelada o La Jugarreta de Frescucio*. Novela cómica tirando a bufa (nº 302), *Coliflor o la hija del “Mosquito”* (nº 376) y *La fiera corruptia*. Novela cómica. No colabora en ningún número almanaque ni extraordinario.

## ANTONIO DE HOYOS Y VINENT

Denominado marqués de Vinent, tuvo a “la condesa de Pardo Bazán como gran maestra y amiga”<sup>256</sup> y su novela *La celada* fue una de las primeras colaboraciones en *La Novela de Hoy*, número 7 del 30 de junio de 1922. La presencia de Hoyos y Vinent en la revista se prolongará hasta el 4 de diciembre de 1931 en el que publica *La puerta que se cerraba sobre la eternidad*, del 4 de diciembre de 1931. En total colabora con

---

<sup>254</sup> *La Novela de Hoy*, nº 195, *El matrimonio de Restrepo*, 16 de mayo, 1924, pág. 6

<sup>255</sup> *La Novela de Hoy*, nº 195, *El matrimonio de Restrepo*, 16 de mayo, 1924, pág. 5.

<sup>256</sup> *La Novela de Hoy*, nº 30 *El juego del amor y de la muerte*, 8 de diciembre, 1922.

veintitrés números ninguno de los cuales es almanaque o extraordinario. La mayoría de los números los publica durante la primera época de la colección, es decir, bajo la dirección de Artemio Precioso: diez y ocho números frente a los cinco que publica en la segunda época, bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez. De esta amplia colaboración conviene destacar algunos por la originalidad de sus títulos como *K-O. La novela del boxeo* (nº 361) o *0, 60* (nº 272)<sup>257</sup> o por la definición peculiar del género como *El regreso a Triana. (Españolada)* (nº 415) o *La bohemia londinense. (Novela madrileña)* (nº 243). Varios son los títulos que hacen referencia a la religión: ... *Y en la hora de la muerte...*, (nº 69), *El último amor de María de Magdalá* (nº 101), *El pecado de la inteligencia* (nº 124) o a dichos o refranes populares: *Una hora mala la tiene cualquiera* (nº 44), *La mujer en casa y con la pata quebrada. (Apotegma castellano)*, (nº 145); en otras no falta el toque de humor: *Doña Prudencia, mujer ligera*, (nº 59).

El autor que nació en Madrid, en el palacio de su abuelo, contaba treinta y ocho años cuando publica su primer número en *La Novela de Hoy* y afirma que “empecé a escribir a los once años, en Viena”<sup>258</sup>

Fue un autor de éxito cuyas obras se tradujeron a varios idiomas aunque sujeto a polémicas y escándalos que favorecieron la venta de sus obras:

El primer libro, *Cuestión de ambiente*, prólogo de la Pardo Bazán, se agotó en dos meses con un gran éxito de Prensa. Ahora aparecerá la cuarta edición, sin contar con que se publicó en el folletín de *La Época*<sup>259</sup>

*Cuestión de ambiente*, de que acaba de publicarse la cuarta edición (...) Fue, pues, un escándalo social, y en dos meses agotóse una primera edición.

(...)

*El caso clínico* fue un éxito sin precedentes entonces, pues en una semana se vendieron 200.000, y estando en la cuarta edición se venden miles al año.

(...)

Pero donde ha culminado Hoyos y Vinent es en su gran obra histórica *Las hogueras de Castilla*, de que se ha hecho una edición de bibliófilo jamás igualada en España.

Las obras de Hoyos están traducidas al francés, al italiano y al alemán, y ahora van a aparecer en inglés<sup>260</sup>

---

<sup>257</sup> Ver pág. 150 en la que Madga Donato hace alusión a esta cantidad y que puede explicar el sentido del título

<sup>258</sup> *La Novela de Hoy*, nº 7, *La celada*, 30 de junio, 1922.

<sup>259</sup> *Ibidem*,

<sup>260</sup> *La Novela de Hoy*, nº 30, *El juego del amor y de la muerte*, 8 de diciembre, 1922.

## RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

Comienza su colaboración en *La Novela de Hoy*, el 3 de septiembre de 1926 con *Zacarías el Cruzado o Agüero nigromante*, número 225 de la colección y su última colaboración es del 16 de mayo de 1930: *Vísperas de la Gloriosa*, número 418. Sólo publica dos números más: el 335 del 12 de octubre de 1928 y el número 392 del 15 de noviembre de 1929: *Otra castiza de Samaria: Estampas Isabelinas*. Ninguna de sus obras protagoniza ni forma parte de un número almanaque o extraordinario.

Resulta fascinante lo que el autor nos revela acerca del resto de su obra a través de los dos números que cuentan con prólogo, el número 225 de Mariano Tomás y el número 418 de José Montero Alonso.

Un primer ejemplo referido a sus ventas y la función del “boca a boca” del público lector en la difusión de estas así como la opinión que le merecen los librereros:

De las Sonatas he vendido en veinticinco años, diez y seis mil ejemplares... Ahora, después de tanto tiempo es cuando empiezan a venderse algo más. En estos años últimos ha consumido el público unos tres mil ejemplares anuales de cada título... En cuanto a las obras nuevas, no se venden en mayor cantidad... unos dos mil ejemplares al cabo del año (...) mis obras no se anuncian ni se les hace más propaganda que la que les hace el público y en el público suenan más los títulos conforme van siendo más antiguos... Lo que sí puedo asegurarle a usted es que lo que se vende de ellas es a pesar de los librereros. El librero es el mayor enemigo del libro<sup>261</sup>

Otro ejemplo en el que explica su forma de escribir:

Yo escribo en forma escénica, dialogada. Pero no me preocupa que las obras puedan ser o no representadas más adelante. Escribo de esa manera porque me gusta mucho, porque me parece que es la forma literaria mejor, más serena y más impasible de conducir la acción, Amo la impasibilidad en el arte<sup>262</sup>

Y por último su explicación sobre el origen del esperpento:

---

<sup>261</sup> *La Novela de Hoy*, nº 225, *Zacarías el Cruzado o Agüero nigromante*, 3 de septiembre, 1926.

<sup>262</sup> *La Novela de Hoy*, nº 418, *Vísperas de la Gloriosa*, 16 de mayo, 1930, págs. 4-5.

Antes, el Destino cargaba sobre los hombros –altivez y dolor- de Edipo o de Medea, Hoy, ese Destino es el mismo: la misma su fatalidad, la misma su grandeza, el mismo su dolor. Pero los hombres que lo sostienen han cambiado. (...) Los hombres son distintos, minúsculos para sostener ese gran peso. De ahí nace el contraste, la desproporción, lo ridículo. El dolor de Don Friolera es el mismo que el de Otelo, y, sin embargo no tiene su grandeza.

La ceguera es bella y noble en Homero. Pero en *Luces de bohemia* esa misma ceguera es triste y lamentable, porque se trata de un poeta bohemio: de Máximo Estrella...<sup>263</sup>

## MIGUEL DE UNAMUNO

Sólo publica un número, el nº 461 del 13 de marzo de 1931 en *La Novela de Hoy* pero la importancia de su título: *San Manuel Bueno, mártir*, bien merece la pena reseñarlo. Si se respetó el criterio de Artemio Precioso por Pedro Sáinz Rodríguez de que toda obra publicada en la colección debía ser inédita, *San Manuel Bueno, mártir*, salió al público por vez primera desde la colección.

*San Manuel Bueno, mártir* se publicó sin prólogo y fue ilustrada por Penagos, su cubierta en color, nos muestra a un cura con interrogación y cruz. Aparece fechada en Salamanca, noviembre, 1930 con el nombre del autor pero sin autógrafo. En los paratextos del número se publicitan obras de Miguel de Unamuno tanto en páginas interiores como en la contracubierta.

## EL CABALLERO AUDAZ

Es uno de los escritores con más colaboraciones en *La Novela de Hoy*, veintitrés números: nueve en la primera época de la colección, bajo la dirección de Artemio Precioso y trece en la segunda época, bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez. Es uno de los primeros autores incluidos en la nómina de la revista. Inicia su colaboración con *Por su propia mano*, número extraordinario (nº 16) del 1 de septiembre de 1922 y su última colaboración es del 8 de enero de 1932 con *La penitenta de "La Alegría"*, número 503 de la revista. Otras de sus obras también protagonizaron o formaron parte de varios números extraordinarios; *Bestezuela de placer*, única novela del número almanaque del 29 de diciembre de 1922 es audaz en su temática haciendo honor al seudónimo de José María Carretero: la trayectoria de un gigoló bisexual. Su obra *Humo*

---

<sup>263</sup> *La Novela de Hoy*, nº 418, *Vísperas de la Gloriosa*, 16 de mayo, 1930, pág. 6.

en los ojos, protagoniza el número extraordinario (nº 112) del 4 de julio de 1924, número que también recoge una obra de Francisco y Antonio Graciano: *Al filo de la tragedia. La mártir de los besos* formaparte del número almanaque (nº 450) del 26 de diciembre de 1930, número que abre Zamacois con *Los oídos del alma* y en el que también colaboran Carmen de Burgos (Colombine), con *Vida y milagros del pícaro Andresillo Pérez* y Alberto Valero Martín con *Historia de un asesinato*. Abre asimismo el número almanaque del 1 de enero de 1931 con un título sugeridor que nos evoca la temática con la que se iniciaba en los números extraordinarios: *El consentido*, al que siguen *Una luz en el sotabanco* de José María Salaverría, “*La Caramba*” de Diego San José y *Las consignatarias* de Ramón Gómez de la Serna. Fue el fundador de *La Novela Semanal*, cuya decadencia atribuye a la popularidad y éxito de *La Novela de Hoy*:

No quiero dejar de felicitarle por el enorme éxito de *La Novela de Hoy*; se lo digo a usted con un poco de tristeza, porque como usted sabe, yo fui el fundador de *La Novela Semanal*; yo la dirigí, y cuando esta publicación tiraba de algunos números doscientos mil ejemplares (de “El héroe de la legión”, por ejemplo), nunca pensé que otra similar la fuera agostando. Ayer me decían que por causa de su *Novela de Hoy* aquella *Semanal*, que yo cuidaba con tanto amor, sólo vendía 30.000 ejemplares. ¡Realmente da pena ver morir lo que se creó con tanto amor y se cuidó fervorosamente!<sup>264</sup>

En el prólogo de su primera colaboración en *La Novela de Hoy* se nos informa de su popularidad, de sus importantes ganancias como escritor y de su faceta como director y propietario de la revista *Nuevo Mundo*

-- ¿Tardó mucho en adquirir su público?

No se; la popularidad es como una infección: no se da cuenta uno de ella hasta que no tiene remedio... A mí me enoja esta popularidad mía. Sin vanidad creo que a la cuarta interviú que hice en *La Esfera* con el seudónimo de El Caballero Audaz, ya me conocía todo el mundo... Esto se explica teniendo en cuenta que entonces *La Esfera* hacía tiradas enormes.

-- ¿Cuál de sus novelas le ha producido más dinero?

-- Hasta ahora, *La bien pagada*, no solamente porque es la que más se ha vendido, sino por los derechos de traducción... (...) *La sin ventura* lleva igual camino (...) cuando ésta se publicó *La bien pagada* llevaba vendidos veinte mil ejemplares.

-- ¿Por qué dejó usted la dirección de *Nuevo Mundo*?

No la dejé, la vendí. La Papelera Española, en su necio afán de irme desplazando de lo que ella creía posiciones, entregó, para que se me comprase mi participación en *Prensa Gráfica* cuatrocientas ochenta mil pesetas. ¡Tontos! ¡Si me hubieran apretado un poco, la hubiera vendido por la mitad!... Para mí la dirección de *Nuevo Mundo* era un estorbo: no me dejaba trabajar en mis libros

(...)

---

<sup>264</sup> *La Novela de Hoy*, nº 16 (nº extraordinario), *Por su propia mano*, 1 de septiembre, 1922, pág. 15.

No quiero dejar de felicitarle...8.000 duros le dio su editor es su último semestre<sup>265</sup>

Del alto concepto que se tenía de El Caballero Audaz por parte de Artemio Precioso y sus colaboradores es muestra elocuente estas líneas del prólogo que le dedica Valero Martín a una de sus obras que inaugura *La Novela de Noche*:

Artemio Precioso, este gran amigo tan efusivo y tan cordial, acaba de originarme una profunda pesadumbre, pidiéndome unas cuartillas preliminares para esta hermosa novela de José María Carretero. El lector malévolo y suspicaz – si alguno se atreviese a tanto que, leyendo estas líneas, dibuje una sonrisa de ironía, entendiendo que puede ser una pesadumbre para mí el escribir elogios de arte de novelista de Carretero, no hará con su estúpida malicia si no probar que nos desconoce a todos: al *director de La Novela de Hoy*, al autor de *La Sinventura* y al escritor modestísimo que va pergeñando este prólogo. A Artemio Precioso porque él conoce muy bien el altísimo valor artístico de El Caballero Audaz y por eso le ha elegido para principiar con una novela suya la publicación de dos volúmenes de esta inquietante y sugeridora *Novela de Noche*; a José María Carretero, porque su fuerte y singular y modernísimo temperamento de novelista es excepcionalmente acreedor a los más sinceros homenajes, y a mí, porque no soy yo de esos botarates, roídos de envidia y de fracaso, que aprovechan el hablar de un artista en pleno triunfo para lucir, con más o menos torpeza, una inocente y desacreditada ironía por la que se les echa de ver la pesadumbre que les corroe ante el prestigio y el bien ajeno que ellos no tendrán nunca porque seguramente no los merecen<sup>266</sup>

En el larguísimo prólogo expresivamente titulado “Piruetas de un cobarde” de Artemio Precioso a una obra de Juan Ferragut se nos describen dos asuntos que terminarán enturbiando esta imagen: el descubrimiento de que El Caballero Audaz no es el autor de todas las obras que se publican con este nombre, sino que el seudónimo encubre una empresa de “obreros productores” que trabajan para él y la agresión que sufre Precioso por parte del escritor:

Así, con la marca literaria El Caballero Audaz, era como ya digo un secreto a voces que él no escribía las obras que firmaba. Ya entonces se señalaba con el dedo a los obreros productores de aquella marca... Y lo mismo yo que Mundo Latino y La Novela Corta, y la Empresa Prensa Gráfica –donde él, con su dote conyugal, tenía acciones-, acopiamos para nuestros negocios el rótulo El Caballero Audaz.<sup>267</sup>

---

<sup>265</sup> *La Novela de Hoy*, nº 16, *Por su propia mano*, 1 de septiembre, 1922.

<sup>266</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, *La hija de la cortesana* de El Caballero Audaz, 30 de marzo, 1924, págs. 9-10.

<sup>267</sup> *La Novela de Hoy*, nº 237, *Conquista de torero* de Juan Ferragut, 26 de noviembre, 1926, págs. 4-5.

Respecto a la agresión, nos cuenta Precioso como le agredió Carretero por la espalda en el Casino Bellevue de Biarritz el 24 de septiembre de 1926, cómo sus padrinos Francisco Varona y Joaquín Belda le retan a duelo, cómo se ríe Carretero y como por tanto es un cobarde para Precioso y se dedica a comentar la respuesta y da noticia de otro duelo frustrado con Benlliure y Tuero. A continuación reproducimos unas palabras significativas que el fundador de *La Novela de Hoy* dirige al público lector, hablando despectivamente del escritor como “El Carretero Audaz”:

El Carretero Audaz, con el que no tenía ninguna desavenencia clara, con el que no tenía ninguna cuestión pendiente, ha intentado agredirme y ofenderme.

Y eso me autoriza a desenmascararle públicamente, a valerme de mis armas de escritor, ya que las otras armas, las de los caballeros, no se pueden emplear contra ese eterno fugitivo de la responsabilidad.

Después de estas aclaraciones que debo al público, que debo a la dignidad de mi nombre y de mi modesta firma literaria, voy a seguir<sup>268</sup>

Esta atención con respecto al público, a los lectores en torno al caso de El Caballero Audaz le lleva a Precioso a publicar en el número 242 la carta de agradecimiento de don Rafael Salazar Alonso redactor de *El Sol* por el asunto de la falsía como escritor de El Caballero Audaz y que escoge entre “los centenares de cartas recibidas” lo que idea de la repercusión que tenía todo lo publicado en *La Novela de Hoy*.<sup>269</sup>

La publicación de dicha carta le sirve a Precioso para insistir en algunos aspectos como el hecho todos los anuncios que sobre El Caballero Audaz salen en *La Esfera*, *Mundo Gráfico* y *Nuevo Mundo* “nadie los paga, son gratuitos”:

¿Por qué? Porque cuando “El Caballero Audaz”, salió de Prensa Gráfica, vendiendo las acciones que había comprado con dinero de su señora, con un sobreprecio que los demás pagaron a gusto con tal de que se fuese, impuso la condición de que, durante un determinante número de años, habrían de publicar todas las Revistas de aquella casa el anuncio de las obras publicadas como suyas... La cosa era muy fuerte. Pero él hizo hincapié diciendo: “Pues si no, no me voy...”<sup>270</sup>

Quedan por tanto atrás la época en la que se ensalzaba así sus colaboraciones en revistas como *La Esfera*:

Las intervius en *La Esfera* escritas por El Caballero Audaz alcanzaron muy pronto una celebridad inaudita. Nadie las ha hecho mejores, ni nadie, en este interesantísimo género

---

<sup>268</sup> *La Novela de Hoy*, nº 237, *Conquista de torero* de Juan Ferragut, 26 de noviembre, 1926, págs. 9.

<sup>269</sup> *La Novela de Hoy*, nº 242, *Judías verdes* de Artemio Precioso, 31 de diciembre, 1926.

<sup>270</sup> *La Novela de Hoy*, nº 242, *Judías verdes* de Artemio Precioso, 31 de diciembre, 1926, pág. 5.



periodístico ha brillado tan esplendorosamente como Carretero. Ha sido sin duda el maestro del género en España<sup>271</sup>

José María Carretero no publicará en *La Novela de Hoy* desde 1925 hasta 1929 donde ya bajo la dirección de Pedro Sainz Rodríguez su imagen de escritor es rehabilitada, resaltándose de nuevo su éxito entre el público lector y su posición dentro de la literatura española:

El Caballero Audaz es uno de los más leídos del público de España y América. También uno de los novelistas contemporáneos españoles más frecuentemente vertidos a lenguas extranjeras europeas. La razón primordial, básica, de este favor público cosmopolita lo hallamos en las obras del escritor, todas ellas constituidas por agudísimas investigaciones artísticas, por magníficas intuiciones de las pasiones más insospechadas del espíritu humano<sup>272</sup>

La literatura de El Caballero Audaz, tantas veces comentada, es, en realidad, un capítulo entero de la literatura española contemporánea. Dicho sea sin olvidar las secuelas, imitaciones y semejanzas que ha producido.

(...)

El Caballero Audaz ha creado en la novelística española la novela pasional de ambiente moderno.

(...)

Como novelista, ECA es un creador que vive-por muchos años sea- de su propia creación<sup>273</sup>

Interesantes sin duda, la recepción de la obra de El Caballero Audaz entre el público y dentro de éste la importancia que supone el público femenino. Veamos algunos ejemplos de cómo es recibida su obra y que características se resaltan de ella:

Y este homenaje de las mujeres, el más vehemente y el más apetecible que pueda recibir un artista en su juventud<sup>274</sup>

Y es este el hombre que se ha pasado varios años de su vida encumbrando a los demás<sup>275</sup>

---

<sup>271</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, *La hija de la cortesana*, 30 de marzo, 1924, págs. 28.

<sup>272</sup> *La Novela de Hoy*, nº 437, *La conquista de París*, 26 de septiembre, 1930, pág. 8.

<sup>273</sup> *La Novela de Hoy*, nº 503, *La penitencia de "La Alegría"*, 8 de enero, 1932, págs. 3-5.

<sup>274</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, *La hija de la cortesana* de El Caballero Audaz, 30 de marzo págs. 22.

<sup>275</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, *La hija de la cortesana* de El Caballero Audaz, 30 de marzo págs. 29.

Los personajes de sus novelas tienen todo el gran aliento humano de los hombres y de las mujeres de carne y hueso<sup>276</sup>

Han dicho de él –arrastrando el ridículo los que lo decían, naturalmente- que era sólo un escritor pornográfico, sin emoción y sin sintaxis, y que sólo la perversión del gusto del público puede justificar el ruidoso éxito del novelista<sup>277</sup>

Actualmente, José María Carretero es el novelista más famoso de España.<sup>278</sup>

Le han amado muchas mujeres, y él ha pensado principalmente en este amor de las mujeres para escribir sus novelas. Ya tiene en Francia tantos editores como en España, y yo creo que acabará –como Blasco Ibáñez, otro gran novelista español- teniendo editores en todo el mundo- teniendo editoriales en todo el mundo.

En París se encuentra ahora, reclamado por unos comerciantes que quieren enriquecerse llevando a la pantalla las novelas de José María Carretero<sup>279</sup>  
¡Cómo se reirán las mujeres y José María Carretero de estos dómynes ridículos!...<sup>280</sup>

## ALFONSO VIDAL Y PLANAS

Su colaboración en *La Novela de Hoy* comienza a finales de 1922 con *El juego del amor y de la muerte* (nº 31) del 15 de diciembre de dicho año y se prolonga hasta el 11 de marzo de 1932 con *Cena de pobre* (nº 511). En total publica 19 números en la colección. .

El incidente en el Eslava con Luis Antón del Olmet, que se saldó con la muerte del mismo a manos de Vidal y Planas acabó con la persona del autor en la cárcel pero no con su carrera de escritor: El número 51: *Cuatro días en el infierno* del 4 de mayo de 1923 lleva una emotiva dedicatoria a los lectores desde la cárcel de Madrid:

“DEDICATORIA

A USTED LECTOR

Mi alma sufre ahora suplicios de más allá. Mi consternación no es de este mundo. ¿No da la tierra tanto dolor!...

A usted, que me lee, ofrendo este puñado de penas y le pido la limosna de una lágrima compasiva...<sup>281</sup>

<sup>276</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, *La hija de la cortesana*, de El Caballero Audaz 30 de marzo, págs. 30.

<sup>277</sup> *La Novela de Noche*, nº 1 *La hija de la cortesana* de El Caballero Audaz, 30 de marzo, págs. 31.

<sup>278</sup> *La Novela de Noche*, nº 1 *La hija de la cortesana* de El Caballero Audaz, 30 de marzo, págs. 32.

<sup>279</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, *La hija de la cortesana* de El Caballero Audaz, 30 de marzo págs. 33.

<sup>280</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, *La hija de la cortesana* de El Caballero Audaz, 30 de marzo págs. 3.

En el prólogo a dicha obra cuya cubierta nos muestra a un hombre en la cárcel aterrorizado por un fantasma que lo aferra por la espalda, incide en el seguimiento que hizo el público del trágico incidente del escritor y se insinúa el carácter autobiográfico de la novela:

El interés despertado en el público, dada la categoría de los protagonistas, hacia todo lo relacionado con la tragedia de Eslava, me hace creer que la novela que hoy publicamos de Alfonso Vidal y Planas, Cuatro días en el infierno, causará sensación entre nuestros lectores.

Porque aparte del mérito literario –que es mucho-, encontramos una versión del suceso que reputamos verosímil<sup>282</sup>

Alfonso Vidal y Planas continuó escribiendo en la cárcel y publicando en *La Novela de Hoy* como testifican los números 154 y 197. El número 154: *Malpica, el acusador* aparece como número extraordinario el 24 de abril de 1925 y con autógrafo del autor; está fechada en la Cárcel Modelo de Madrid; la cubierta en color de esta novela nos muestra a un juez acusando a un joven que oculta su cara entre las manos (¿un guiño al lector?) pero no queda todo ahí sino que el autor incluye una nota aclarando que el personaje es ficticio y dedica la novela “al ilustre abogado Don Rafael Salazar Alonso”. *El ángel del portal*, novela publicada el 19 de febrero de 1926, número 197 de la colección está fechada en el presidio de Dueso (Santoña) en noviembre de 1925 y el prólogo que la precede, de Artemio Precioso, lleva el elocuente título de “Visita a Vidal y Planas.”

Muchos escritores abogaron por la salida de penal de nuestro autor lo que indica la consideración en la que era tenido como escritor y persona: Olmet había hecho ostentación de abusar de la mujer que Vidal y Planas había redimido y con la que pensaba casarse, Elenita, y a cuya familia mantenía. El contrapunto a toda esta historia lo pone Wenceslao Fernández Flórez en clave de humor en la caricatura que de Vidal y Planas hace en el número 285:

Muchos queridos y admirados compañeros se lanzaron después, -impresionados por aquel éxito de “reclame”- a realizar empresas extravagantes. Gómez de la Serna se jugó la vida leyendo un discurso de dos horas en un trapecio. García Sanchíz se marchó a Shanghai. Carrère escribió una zarzuela. Zamacois compró un automóvil... Todo lo insospechable que ocurrió desde entonces en nuestra vida literaria no se debe a otra causa que a aquella excepcional propaganda que todos los diarios españoles –tan indiferentes al escritor- hicieron del nombre de Vidal y Planas<sup>283</sup>

---

<sup>281</sup> *La Novela de Hoy*, nº 51, *Cuatro días en el infierno*, 4 de mayo, 1923.

<sup>282</sup> *Ibidem*.

<sup>283</sup> *La Novela de Hoy*, nº 285, *La hija del muerto*, 28 de octubre, 1927, pág. 4.

Por último, unas palabras del autor referente a las ganancias proporcionadas por sus obras:

--¿Cuánto ganas con la literatura?

-- Tú lo sabes tan bien como yo: unas cinco mil pesetas mensuales. Santa Isabel de Ceres me da todavía algo más de las dos mil; en tu casa, como colaborador de LA NOVELA DE HOY y de “Atlántida” tengo aseguradas unas mil quinientas, y a esto hay que añadir lo que me producen mis otras obras teatrales y las colaboraciones con que cuento<sup>284</sup>

## ÁLVARO RETANA

Colabora con diecisiete números en *La Novela de Hoy* y es uno de los primeros colaboradores. Su primera novela corresponde al número nueve de la revista: *Los ambiguos*, del 14 de junio de 1922 y su última obra se publica el 24 de junio de 1927: *El encanto fatal*, que corresponde al número 267 por lo que sólo colabora en la primera época de la colección, es decir, bajo la dirección de Artemio Precioso. No colabora en ningún número extraordinario o almanaque.

Algunos de sus títulos cuya fuerza reside en su poder de sugerencia confirman su fama como escritor erótico: *Los ambiguos* (nº 29), *La hora del pecado* (nº 42), *Lolita, la buscadora de emociones* (nº 52) o *Mi novia y mi novio* (nº 72) son algunos ejemplos.

Nace en Colombo, Ceilán y cuenta apenas veinticuatro años cuando comienza a publicar en *La Novela de Hoy* y se encuentra casado con una muchacha de dieciséis años. Afirma que su arte le produce “doce mil duros anuales.”

La imagen que del autor, “el novelista más guapo del mundo”,<sup>285</sup> se ofrece desde *La Novela de Hoy* es la más de las veces estudiadamente frívola. Será el mismo Retana quien se encargue de acabar con esta imagen desde los paratextos de la colección y nos ofrezca una imagen más acorde con lo que se ha denominado a lo largo del tiempo “artista total”: figurinista, músico compositor, dramaturgo, escritor de opereta. No se nos escapa su tremenda popularidad:

—Advierta usted a todos los incalculables cultivadores del cuplé en España, que yo he abandonado definitivamente el género frívolo y no puedo, por tanto, perder mi precioso tiempo en musicar cantables ni en hacerlos para las melodías que me envían.

<sup>284</sup> *La Novela de Hoy*, nº 244, *El santo que se condenó*, 14 de enero, 1927.

<sup>285</sup> En *La Novela de Hoy*, nº 29, *El encanto de la cama redonda*, 1 de diciembre, 1922, leemos lo siguiente: “En el primer número de la *Revue Artistique*, de París dirigida por James Feraudel y donde colaboran firmas como Marcel Prevats, Guillaîne, Pierre Benoit y Blasco Ibáñez... una célebre humorista, Misia Darrys “el más guapo resulta ser el español Álvaro Retana” de donde toma Precioso la definición

(...)

--Es preciso que insista usted sobre este punto, pues yo tengo preparadas las siguientes producciones, con las cuales aspiro a conquistar el aplauso del respetable público: El testamento de Giafar, opereta en un acto, para la cual he compuesto libro, música, figurines y decorado; Mariposas, comedia en tres actos, en colaboración con Jacinto Capella; La señorita que perdió el sereno, opereta en tres actos, libro de Avecilla y Micó, a la cual he puesto música en colaboración con Agustín Bódalo; La barca vacía, drama en cinco actos, que me ha admitido Sassone para su estreno en el Cómico, y la adaptación musical de La modista de mi mujer, de Asensio Más. También tengo otra opereta en colaboración con García Álvarez y el maestro Amalio, y he de musicar un libro de Virgilio de la Pascua y José Mayral, y otro de Nicolás de Salas, delicioso humorista al cual vaticino un éxito brillante<sup>286</sup>

—Advierta usted a todos esos escritores y dibujantes noveles que me remiten trabajos rogándome que yo interponga mi influencia para que les sean publicados en Nuevo Mundo, La Esfera, Flirt, La Novela corta, LA NOVELA DE HOY, La Novela semanal, La Novela de amor, Blanco y Negro, etc., que yo en esas publicaciones no tengo influencia ninguna, ni sus directores quieren nada conmigo. Lo único que yo hago es dirigir literariamente, desde Madrid, La Unión Ilustrada de Málaga, donde procuro publicar los trabajos discretos y los retratos de los artistas jóvenes, a los cuales me es grato prestar la ayuda que a mí no me prestaron los que estaban consagrados cuando yo era novel<sup>287</sup>

Como curiosidad, señalamos que es el único autor de *La Novela de Hoy* del que se incluye un estudio grafológico.<sup>288</sup>

Respecto a sus tendencias literarias y al impacto de su producción entre los lectores, reproducimos algunas de sus palabras:

Mi género literario es el mismo que en el extranjero han cultivado Rachilde, Williers de Lísle Adam, Pierre Lonys, Barbey d'Aureville, Jean Lorrain, Willy, etc. Claro que yo lo hago mejor que todos ellos juntos, y por esta razón, en el momento en que, según comprobantes que tengo a disposición de usted, se vendían 40.000 volúmenes míos por año, fui objeto de una persecución improcedente, originada por el despecho de personas

---

<sup>286</sup> *La Novela de Hoy*, n° 72, *Mi novia y mi novio*, 28 de septiembre, 1923, págs. 4-5.

<sup>287</sup> *La Novela de Hoy*, n° 72, *Mi novia y mi novio*, 28 de septiembre, 1923, pág. 5.

<sup>288</sup> *La Novela de Hoy*, n° 72, *Mi novia y mi novio*, 28 de septiembre, 1923, pág. 7.

imperfectas -¡ editores idiotas y novelistas fracasados-, que intentan retirar mis obras de la circulación, por inmorales!<sup>289</sup>

## EMILIO CARRÈRE

Su colaboración en *La Novela de Hoy* es abundante: veintiocho números y dilatada en el tiempo: comienza publicando el 11 de agosto de 1922 *El diablo de los ojos verdes* (nº 13) y concluye el 15 de enero de 1932 con *El suicidio de Blas del Dueso* (nº 504). Nacido en Madrid, cuando comienza a publicar en la colección cuenta cuarenta años. Su primera publicación fueron unos versos en *Blanco y Negro* en 1903 y se declara admirador de Cervantes, Valle-Inclán, Baroja y Blasco Ibáñez.<sup>290</sup> Artemio Precioso le define así:

No es un bohemio, sino un coleccionista de los animales de la bohemia... y un misántropo rabioso<sup>291</sup>

No protagoniza ni participa en ningún número almanaque o extraordinario. La mayoría de sus colaboraciones para *La Novela de Hoy* son de la primera época de la colección, veinticuatro números frente a los cuatro que se publican bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez en la segunda época. Resulta interesante contrastar los títulos de ambos periodos: bajo la dirección de Precioso encontramos títulos que hacen honor a la fama de autor erótico de Carrère: *El abismo de la voluptuosidad* (nº 49), *Las tres queridas* (nº 147), *Más hombre que cura* (nº 165), *La novela de un libertino* (nº 269); en la segunda época no encontramos ninguna alusión en ninguno de ellos: *Los cuatro caballos* (nº 350), *La fabulosa aventura de Blas de Lerma* (nº 362), *La revolución Sentimental: Patraña burlesca* (nº 473), *El suicidio de Blas del Dueso* (nº 504). En cuanto al erotismo en sus novelas conviene resaltar que con frecuencia aparece ligado a la escabrosidad o al mal: *El beso monstruoso* (nº 230), *El crimen del sátiro*. *Folleto de una niña desaparecida* (nº 172) o *El bebedor de lágrimas* (nº 111) son algunos ejemplos. Si aparte de los títulos analizamos las ilustraciones de alguna de las novelas lo escabroso se acentúa: en *La jaula de los locos* (nº 122) encontramos a una mujer desnuda y aterrorizada asediada por sombras de locos dentro de una jaula y en *La campanera* (nº 219) encontramos ya desde la misma cubierta, la inquietante ilustración

---

<sup>289</sup> *La Novela de Hoy*, nº 9, *Los ambiguos*, 14 de junio, 1922.

<sup>290</sup> *La Novela de Hoy*, nº 13, *El diablo de los ojos verdes*, 11 de agosto, 1922.

<sup>291</sup> *Ibidem*.

de una mujer desnuda colgada por las corvas del badajo de una enorme campana: accediendo a la lectura de ambas novelas, nuestras sospechas se confirman con creces: en la primera se ofrece a la muchacha indefensa al disfrute sexual de los locos quienes comienzan por rasgarle las ropa, en la segunda novela, un celoso marido utiliza de badajo a su mujer para tañir la campana sin ahorrar en la descripción de las consecuencias. En ambos casos la mujer es castigada con una desmesura y morbosidad innombrable.

Wenceslao Fernández Flórez en uno de sus prólogos caricatura habla del autor en los expresivos términos lo que nos ayuda a completar su imagen como escritor:

Carrère extingue sus pecados con una pena harto dura. El tribunal que rige las acciones de los espectros le ha condenado a permanecer sobre el mundo hasta que “coloque” y cobre dos mil veces la misma poesía o el mismo cuento a las empresas de publicidad. ¡Terrible labor Carrère ha deslizado ya trescientas veces el “refrito” del que sólo le es permitido cambiar el título. Carrère es animoso. Pero cuando piensa en las tentativas que aún ha de hacer... a veces desmaya.<sup>292</sup>

Para cerrar, unas palabras del autor acerca de la crítica, realidad insoslayable en la vida de un escritor:

--¿Cuál cree usted que es el estado en que se halla la crítica contemporánea?  
--¡Desastroso! No existe apenas la crítica. Hay, a lo sumo, una cofradía de bombas mutuas. Los éxitos de librería expresan que no hay un crítico inteligente que guíe al aficionado a leer<sup>293</sup>

## ARTEMIO PRECIOSO

La colaboración del fundador de la colección fue de las más intensas: treinta números y dilatadas: colaboró desde 1922 hasta 1932, es decir, todo el tiempo que se mantuvo con vida *La Novela de Hoy*. Comienza publicando *El primer abrazo* en el número seis que abre José María Salaverría con *El vagabundo inapetente*. (*Diario de un argentino sentimental*) el 23 de junio de 1922. Esta primera obra de Precioso es muy breve, veinte páginas, por lo que parece que se incluyó para completar el número de páginas habitual en la colección, sesenta y cuatro páginas, incluidos los paratextos ya que la obra de Salaverría sólo cuenta con veintiocho páginas. Su última colaboración es *De lo que no debe huirse*, número 508 del 12 de febrero de 1932. Artemio Precioso

---

<sup>292</sup> *La Novela de Hoy*, n° 256, *La desconocida de todas las noches*, 8 de abril, 1927.

<sup>293</sup> *La Novela de Hoy*, n° 13, *El diablo de los ojos verdes*, 11 de agosto, 1922.

también abre un número almanaque, el del 16 de diciembre de 1927 con la novela *El doctor y sus amigas*, número 292 de la colección y en el que participan también Joaquín Belda con *¿Burdeos o Borgoña?*, Fernando Mora con *Judas en la Bombi*, y Francisco Serrano Anguita con *El honor del otro*.

En cuanto a los títulos nos llama poderosamente la atención el hecho de que traten sobre cuestiones morales de impacto en la época: <sup>294</sup> la libertad femenina en *La que quiso ser libre* (nº 68) el lesbianismo en *El triunfo de Carmela* (nº 142), la infidelidad femenina en *Por qué engañan ellas* (nº 160), el divorcio en *La verdadera mujer* (nº 208), la poligamia en *El millonario polígamo* (nº 340), las costumbres masculinas de la época en *La muerte de un señorito “juerguista”*.

Precioso fue un escritor de éxito y eso es lo que nos dice Wenceslao Fernández Flórez con humor en el prologo caricatura al fundador de *La Novela de Hoy*:

Acomete la ardua empresa de lograr una popularidad, y la consigue en un año; escribe su primera novela, y vende diez mil ejemplares en pocos meses  
(...) es un sensual endemoniado y viene al mundo en la época de la falda corta. Yo no sé qué más quiere.  
A mi juicio, la verdadera tragedia de Artemio es haberlo conseguido todo demasiado pronto<sup>295</sup>

Llama nuestra atención la lucidez de este editor que siempre entendió el trabajo editorial como una labor de equipo, como algo en lo que son tan importantes el público como los autores o el director. Reproducimos sus palabras de despedida a los lectores cuando marcha a París por un tiempo, despedida que hace naturalmente desde las páginas de *La Novela de Hoy*:

Lectores: Cuando estas líneas se publiquen estaré en París. Quiero despedirme de vosotros por medio de LA NOVELA DE HOY; la revista de mis amores, creada entre el público, los autores y yo<sup>296</sup>

Y al igual que Zamacois, tiene proyectos tanto aquí como en América:

---

<sup>294</sup> Algunas de estas obras han sido estudiadas por Martínez Arnaldos en Martínez Arnaldos, Manuel, *Artemio Precioso y la novela corta*, diputación de Albacete, Albacete, 1997.

<sup>295</sup> *La Novela de Hoy*, nº 263, *Vivir dos veces*, 27 de mayo, 1927.

<sup>296</sup> *La Novela de Hoy*, nº 251, *El crimen del otro*, 4 de marzo, 1927.



Pero, se realicen o no mis proyectos, tengan o no el éxito esperado, volveré pronto, antes de partir para el gran viaje de “las Américas”<sup>297</sup>

La moral del escritor es la misma moral del médico, y los médicos, para diagnosticar, no tapan al enfermo: lo desnudan<sup>298</sup>

Para completar la imagen del director y autor resultan interesantes los elogios que le dedica Juan Pujol en el prólogo a *Pasión y muerte*:

Querido Artemio: usted ha hecho todo lo posible para procurarse esa hostilidad que ahora le molesta. Tenía usted fortuna. En lugar de disfrutarla apaciblemente y de clasificarse entre “las gentes de orden”, discurrió usted una de las cosas más peligrosas y vitandas que pueden hacerse en esta tierra: crear una casa editorial y obtener para ella la colaboración de todos los escritores de talento y de espíritu liberal que no encontraban donde dar publicidad a sus obras literarias. Hizo usted algo peor: escribir con gracia, con amenidad y desenvoltura. Lo que han tratado de hacer en vano esas empresas comanditadas por Pantoja –cuyas ediciones no hay quien compre ni para usos higiénicos- lo consiguió usted en tres semanas; es decir, las tiradas enormes, la publicidad fulminante, la difusión que a esa gente ávida de conquistar el espíritu popular le roe la envidia<sup>299</sup>

## MARGARITA NELKEN

Es la primera escritora que publica en *La Novela de Hoy*. Su primera y única colaboración es del 16 de febrero de 1923: *La aventura de Roma*, con ilustraciones de Gil de Vicario y prólogo de Artemio Precioso, número 40 de la colección. Nacida en Madrid, tiene veinticinco años cuando publica en la revista de Artemio Precioso, aunque ya lleva diez años en la profesión colaborando en revistas españolas y extranjeras. Afirma vivir de la pluma aunque no oculta las dificultades para conseguirlo hasta el punto de haberse hecho pasar por varón para publicar. Tiene interés su visión particular de lo que es la vida de un escritor y su consideración social:

Que voy –a pesar mío, desde luego- hacia los veintiséis  
(...)

El primer artículo lo publiqué a los quince años, en la revista inglesa *The Studio*.

---

<sup>297</sup> Ibidem.

<sup>298</sup> *La Novela de Hoy*, n° 242, *Judías verdes*, 31 de diciembre, 1926

<sup>299</sup> *La Novela de Hoy*, n° 227, *Pasión y muerte*, 17 de septiembre, 1926.

El primer sitio donde escribí fue en *La Ilustración Española y Americana*; la dirigía entonces mi ilustre amigo Fernández Flórez. (...) En las revistas extranjeras en donde colaboraba ya varios años creían que yo era un hombre.

(...)

Riquísima; compro todos los días patatas a 0,30 el kilo y no tengo un Roll- Royce porque mis aficiones democráticas me hacen preferir el Sol-Ventas; vivo como todo el mundo: de comer, beber y dormir. Económicamente hablando, de mi trabajo; respuesta moral para uso y ejemplo de jóvenes y niños. Aunque de mal ejemplo en este país, en donde los escritores vienen inmediatamente después de los barrenderos en la consideración pública. Pero es así, y es mi mayor orgullo: soy uno de los contadísimos escritores españoles que viven únicamente de su pluma sin sueldo oficial. ¡No me negará que es una originalidad!<sup>300</sup>

## MAGDA DONATO

Esta escritora, hermana de Margarita Nelken, colabora con dos números en *La Novela de Hoy: La carabina* del 31 de octubre de 1924 con ilustraciones de Bartolozzi, fotografía de la autora en contracubierta y prólogo de Artemio Precioso, número 129 (esta novela fue revisada por las Censuras Militar y Gubernativa) y *Las otras dos* del 3 de abril de 1931 con ilustraciones de Esteban y sin prólogo, número 464.

Precioso titula el prólogo que precede a *La carabina* “Las ideas y los pensamientos de la gran escritora y bellísima mujer Magda Donato”. En el comienzo del prólogo ya se define su estilo como narradora que la llevará a ser “uno de nuestros primeros novelistas” más pese a este elogio su colaboración en *La Novela de Hoy* fue escasa o más expresivamente, simbólica:

LA NOVELA DE HOY se enorgullece presentando hoy a sus lectores a una escritora de nervio, llamada a ser, si cultiva este género, uno de nuestros primeros novelistas. Su estilo limpio, correcto y ático, matizado por un desdén irónico, presta a la narración un encanto que se apodera del lector desde el primer momento.

Muy joven, Magda Donato, además de una escritora meritísima es una mujer de una belleza soberana<sup>301</sup>

Sus inicios en la escritura, al igual que Margarita Nelken, fueron tempranos:

--¿A qué edad empezó a escribir?

--A los diez y siete años en “El Imparcial”, publicando el día 6 de enero de 1917 una croniquilla que quería ser graciosa y se titulaba “Divagaciones sobre la moda”<sup>302</sup>

---

<sup>300</sup> *La Novela de Hoy*, n° 40, *La aventura de Roma*, 16 de febrero, 1923, pág. 4.

<sup>301</sup> *La Novela de Hoy*, n° 129, *La carabina*, 31 de octubre, 1924, pág. 3.

<sup>302</sup> *La Novela de Hoy*, n° 129, *La carabina*, 31 de octubre, 1924, pág. 4.

Resultan muy reveladoras sus ideas acerca de temas como el divorcio, el amor libre, el voto femenino, la independencia femenina o la fidelidad, temas muy debatidos en la época y que se utilizaron en multitud de argumentos de novelas cortas:

**Divorcio:**

No lo soy, desde el momento que el divorcio implica, naturalmente, el matrimonio, institución a mi entender, inmoral y que creo que está llamada a desaparecer. Y me temo que el divorcio, suavizando el matrimonio, retrase su abolición<sup>303</sup>

**Voto femenino:**

—Creo que conviene que la mujer intervenga en los asuntos públicos, pero siempre muy en mujer, para ocuparse de temas relacionados con la beneficencia, la maternidad, la higiene de el hogar, la escuela, etc. El feminismo debe entenderse con “feminidad cultivada, elevada, consciente”; hacerlo sinónimo de “masculinismo” es un contrasentido, sobre absurdo, peligroso y desagradable<sup>304</sup>

**Infidelidad:**

—Disculpable no lo es ninguna; el engaño y la mentira son siempre viles y rebajan a quien los practica, sea hombre o sea mujer. Ahora, justificables, lo son los dos. El adulterio es una consecuencia lógica del matrimonio, sobre todo del matrimonio sin divorcio. En cambio, en el amor libre, la infidelidad me parece un crimen sin atenuantes<sup>305</sup>

**Independencia económica:**

--¿Es usted rica? ¿De que vive?

—Como vivo en casa de mis padres, ya puede suponerse lo barata que me sale la fonda. Por lo demás, me costeo todos mis gastos con mi trabajo, desde las medias suelas de mis zapatos hasta el “Ford”... que me pienso comprar tan pronto como los despachen en el “Todo a 0,65”, que dicen que ya no falta mucho<sup>306</sup>

Para concluir, las razones de la autora por las mujeres que considera dignas de admiración:

Concepción Arenal porque supo ser buena. Ms. Harriett Beecher Stowe, por los resultados prodigiosamente humanitarios que consiguió con su libro, literariamente malo “La cabaña de Tom”. El siglo XX necesitaba otra Beecher Stowe que consiguiese la abolición de la pena de muerte, como la del siglo XIX consiguió la de la esclavitud<sup>307</sup>

---

<sup>303</sup> *La Novela de Hoy*, n° 129, *La carabina*, 31 de octubre, 1924, pág. 6.

<sup>304</sup> *Ibidem*.

<sup>305</sup> *La Novela de Hoy*, n° 129, *La carabina*, 31 de octubre, 1924, pág. 7.

<sup>306</sup> *La Novela de Hoy*, n° 129, *La carabina*, 31 de octubre, 1924, pág. 8.

<sup>307</sup> *Ibidem*.

## SARA INSÚA

Comienza a publicar en *La Novela de Hoy* el 21 de agosto de 1925 *Felisa salva su casa*, número 171 con ilustraciones de May y que se publica sin prólogo de presentación como es habitual en la revista con todo autor que colabora en ella por primera vez; *Muy siglo XX* (nº 290), del 2 de diciembre de 1927 con ilustraciones de Ramírez, *Salomé de hoy* (nº 375) del 19 de junio de 1929 con ilustraciones de Varela de Seijas y *Mala vida y buena muerte* (nº 452), del 9 de enero de 1931 con ilustraciones de Cataluña, tampoco tienen prólogo. Sólo publica su primer número bajo la dirección de Artemio Precioso, los restantes los publica bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez.

En el primer y único número que se nos habla de ella es en el 422: *Llama de bengala* del 13 de junio de 1930 con ilustraciones de Antonio Casero y prólogo de José Montero Alonso en el que la presenta como una joven escritora de cuentos, traductora y que comenzó publicando como otras escritoras ocultando su condición de mujer bajo un seudónimo masculino:

Vida literaria breve y sencilla esta de Sara Insúa, la joven escritora. Cuentos y cuentos. Una comedia, hace unos años. Y un libro. Libro de cuentos, como era natural. En esas narraciones un ritmo constante de claridad, de sencillez, "Cuentos de los veinte años.

(...)

—La excelente acogida que mis traducciones tuvieron me animó a escribir.

(...)

Firmó como Próspero Miranda las traducciones de Marcel Prévost.<sup>308</sup>

Expresivas y dignas de suscitar polémica, sin duda, sus palabras respecto a las diferencias entre escritoras y escritores en su época:

--¿Por qué la mujer no ha de escribir? Lo que no puede hacer, claro, por lo que son los hombres —y ojalá que, afortunadamente, lo sean siempre así—, es esa viva actividad literaria de redacción, de café de tertulia...<sup>309</sup>

## CONCHA ESPINA

Al igual que Sara Insúa colabora con cinco números en *La Novela de Hoy*: nº 258, *Aurora de España* del 22 de abril de 1927 con ilustraciones de Baldrich y prólogo de Wenceslao Fernández Flórez, nº 356, *Huerto de rosas* del 8 de marzo de 1929 con ilustraciones de Ontañón y sin prólogo, nº 367, *Marcha nupcial* del 24 de mayo de

---

<sup>308</sup> *La Novela de Hoy*, nº 422, *Llama de bengala*, 13 de junio, 1930, págs. 3-5

<sup>309</sup> *La Novela de Hoy*, nº 422, *Llama de bengala*, 13 de junio, 1930, pág. 7.

1929 con ilustraciones de Vázquez Calleja y sin prólogo, nº 397 (almanaque) primera novela del número almanaque junto a Fernández Flórez, Francisco Camba y Joaquín Belda, *Tierra firme* del 20 de diciembre de 1929 con ilustraciones de Puyol y sin prólogo y nº 472, *El hermano Caín*, del 29 de mayo de 1931. Todas sus colaboraciones salvo la primera *Aurora de España* (nº 258), obra que lleva prólogo de Fernández Flórez, tienen lugar bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez, en la segunda época de *La Novela de Hoy*.

En la única obra en la que se nos habla de la autora es en *Aurora de España* (nº 258) cuya ilustración de cubierta en alusión al título nos muestra una mujer en tren con tacones rojos lánguidamente sentada mientras amanece tras la ventanilla del vagón. La contracubierta nos ofrece una fotografía de la autora dedicada a Artemio Precioso. En dicho número, Wenceslao Fernández Flórez, no hace caricatura de la autora como venía siendo habitual sino que lo titula “A propósito de Concha Espina” y hace gala de su caballeridad. Interesante las referencias a la actividad literaria e intelectual de la escritora:

No escribo ante estas líneas el título de las semblanzas amables que servirán de prólogo a cada novelita, porque he de advertir al lector que no intento hacer la caricatura de Concha Espina. Las damas no tienen, para mi caricatura. Por otra parte, es reciente la ocasión en que mi nombre –con motivo del reparto del Premio Nacional de Literatura– tuvo el honor de aparecer al lado de la autora de *El metal de los muertos*, y del de Pérez de Ayala, en frecuentes y no siempre discretos comentarios de los periódicos. No faltaría ahora quien buscara intenciones punzantes en mis palabras; interpretando los trazos de caricatura por ataques a Concha Espina o las alabanzas, como una solapada oposición a Ayala.(...) Muy pocos individuos de nuestra canibalesca tribu literaria admitirán sin extrañeza que yo profese a Concha Espina y a Pérez de Ayala un afecto y una admiración resistentes a los ácidos de todos los premios disputables. Pero es así. Y aún he de añadir otro sentimiento a los ya apuntados: el de la gratitud. Se da el caso curioso de que –siendo yo un recién llegado a Madrid, casi un desconocido– Concha Espina defendió, como jurado, mi novela *Volvoreta*, y Pérez de Ayala (en el segundo tribunal que se formó y en el que figuraban la condesa de Pardo Bazán y José Ortega y Gasset) me adjudicó el premio: tres mil pesetas de feliz recordación. Las primeras que tuve juntas.

(...)

Concha Espina, la escritora insigne divulgada triunfalmente en otras lenguas, la excelente compañera a la que yo no debo más que atenciones, ha destinado las tres mil pesetas que le correspondieron a contribuir al monumento a don Miguel de Cervantes.<sup>310</sup>

En este mismo número se incluye una lista de las obras de la autora incluidas sus traducciones y obras en prensa.<sup>311</sup>

---

<sup>310</sup> *La Novela de Hoy*, nº 258, *Aurora de España*, 22 de abril de 1927, págs. 4-10.

Es la única escritora y el único autor que incluye copyright en sus novelas para *La Novela de Hoy*.

#### CARMEN DE BURGOS (COLOMBINE)<sup>312</sup>

La colaboración de esta escritora en *La Novela de Hoy* tiene lugar a partir de 1929, es decir, en la segunda época de la colección, bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez. Su primer número publicado en la revista es *Se quedó sin ella* (nº 352) del 8 de febrero de 1929 con ilustraciones de Esteban. que aparece sin prólogo y el último número que publica es el número 518: *Cuando la ley lo manda* del 29 de abril de 1932 con ilustraciones de Augusto y que se publica también sin prólogo. En total son nueve los números con los que colabora en *La Novela de hoy*, uno de los cuales, el número 450 es almanaque y publica junto a Zamacois, El Caballero Audaz y Valero Martín, *Vida y milagros del pícaro Andresillo Pérez* del 26 de diciembre de 1930 con ilustraciones de Riquer y prólogo de Gil Benumeya. De este número nos sorprende su título, más propio de una obra del Siglo de Oro.

En el número 417, José Montero Alonso<sup>313</sup> nos da una valiosa información sobre la autora: nos habla de ella como de la primera mujer periodista y de su trabajo en *Diario Universal*, *Heraldo de Madrid*, *La Correspondencia de España*, de sus numerosos viajes por todo el mundo, como fue confundida en Alemania con una espía y estuvo a punto de ser fusilada, datos, que mas allá de la anécdota nos muestran la profesionalidad y el carácter valiente de esta escritora. También del origen de su seudónimo más conocido, Colombine; que fue sugerido por Augusto Suárez de Figueroa, director del *Diario Universal* y de sus campañas: contra la pena de muerte, el divorcio, el voto femenino. A continuación reproducimos una de las anécdotas más curiosas sobre sus libros, la de una mujer que la demandó por dejarla su novio tras leer una novela suya:

Creyó que mi libro influyó en la decisión del hombre. Y me pedía como indemnización una cantidad realmente grande. Ella pensaba casarse, y el sueldo del novio, multiplicado

---

<sup>311</sup> Ver V.- ASPECTOS RELEVANTES EN LA NOVELA DE HOY PARA DETERMINAR EL PERFIL DEL PÚBLICO LECTOR, apartado Publicidad de libros y revistas, pág. 141.

<sup>312</sup> El interesantísimo artículo de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa completa la labor de esta autora: *Carmen de Burgos y las colecciones de novela corta*, ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura CLXXXVI EXTRA JUNIO, 2010.

<sup>313</sup> *La Novela de Hoy*, nº 417, ¡La piscina! ¡La piscina! 9 de mayo, 1930.

por determinado número de años de matrimonio, daba un montón de miles de pesetas, que era la indemnización pedida...<sup>314</sup>

Uno de los prologuistas habituales en la segunda época de la colección nos muestra su admiración por la autora y resalta su lucha por la causa de la mujer:

Con la República y con la ideología triunfante en el mundo después de la Gran Guerra, se ha registrado en España un positivo avance, venturoso y simpático del feminismo militante.

(...)

Entre todas estas precursoras, acaso ninguna tan admirable como la gran escritora Carmen de Burgos. Todas las conquistas que la mujer ha logrado en España han tenido en ella una combatiente esforzada, una definidora audaz, una entusiasta propagandista. Todas las reivindicaciones a que aspira la mujer han tenido en Carmen de Burgos capitana decidida.

¿Quién puede presentar una hoja de servicios más nutrida de bellas y buenas acciones en pro del triunfo decisivo del feminismo?

Dejando de lado esto que es innegable, concurren además en la obra de Carmen de Burgos, desasida de su aspecto polémico, como pura obra literaria, todas las virtudes de liberalismo social, de contenido humanista, de ideología avanzada que convierten a su autora en uno de los más sólidos, más fuertes, más inteligentes caudillos del renacimiento espiritual de España.

La vida de Carmen de Burgos –admirable mujer y escritora admirable– es un claro ejemplo, limpio y honesto que ofrecer a las militantes de hoy<sup>315</sup>

Para concluir, unas palabras de la autora que nos dan una idea de sus ideas acerca de la escritura y una nota de humor, en la forma de poner su nombre en una de sus novelas, *Cuando la ley lo manda* (nº 518) alegando que ya no están de moda las mayúsculas:

Sí. Amo los finales cortados y las líneas simples. Pongo todo el afán en la claridad de la exposición y la intensidad de los episodios. Pero huyo de los finales truculentos, que dan la sensación de algo inevitable<sup>316</sup>

carneN de burgos “colombinE”<sup>317</sup>

---

<sup>314</sup> *La Novela de Hoy*, nº 417, ¡*La piscina!* ¡*La piscina!* 9 de mayo, 1930, p. 6.

<sup>315</sup> *La Novela de Hoy*, nº 510, *Guiones del destino*, 4 de marzo, 1932.

<sup>316</sup> *La Novela de Hoy*, nº 450 (almanaque), *Vida y milagros del pícaro Andresillo Pérez*, 26 de diciembre, 1930, pág. 135.

<sup>317</sup> “Ahora que no es moda emplear las letras mayúsculas en el lugar donde siempre han ido, yo no quiero prescindir de su belleza arrogante. Las coloco de adorno, detrás de mi nombre, como si fuesen la cola de su vestido.” *La Novela de Hoy*, nº 518, *Cuando la ley lo manda*, 29 de abril, 1932.

## PILAR MILLÁN ASTRAY

Es otra de las autoras que sólo publica bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez, en la segunda época de *La Novela de Hoy*. Comienza su colaboración el 3 de mayo de 1929 con *¡Un caballero español!* (nº 364) con ilustraciones de Vázquez Calleja y sin prólogo y finaliza su colaboración el 9 de octubre de 1931 con *La miniatura de María Antoñeta* (nº 490 bis) con ilustraciones de Antonio Casero y prólogo de Rafael Marquina. En total colabora con cinco números. En cuanto a títulos la obra que más llama nuestra atención es *Una chula de corazón. Dedicada a todas las mujeres de barrios bajos* (nº 482) del 7 de agosto de 1931 con ilustraciones de Augusto y sin prólogo.

En el número 411, en el prólogo que Antonio Casero le dedica y que significativamente titula “Pilar Millán Astray, mujer casada y escritora brava” nos dice que escribe teatro y novela y la autora afirma estar en deuda con Jacinto Benavente: “Mi padrino fue. A él debo ser autora”. Habla de sus aficiones tranquilas, la casa, la lectura, el campo “los árboles son mis hermanos” nos dirá.

(...) aficiones que contrastan con la naturaleza de su obra literaria:  
Aficiones bien distintas del espíritu de su teatro, que es casi siempre, dentro de su tono sencillo y popular, un poco fuerte, un poco atrevido.<sup>318</sup>

En cuanto a las características de su obra, estas arrancan de su personalidad

Pilar Millán Astray tiene el garbo pimpante de una mujer guapa que sabe serlo. (...) posee, para sus ratos de ocio una concepción particular de la vida.. Y este concepto arranca de la aristocracia que ha descubierto en lo popular.

(..)

Este sentimiento aristocrático de lo popular a que he aludido ha trazado la línea dramática de la literatura de Pilar Millán. Se inclina ésta con preferencia a lo popular par a aquilatar sus realidades humanas destacando la primordialidad de sus virtudes. Hay en su simpatía exaltación y fraternidad<sup>319</sup>

Es de la única escritora de la que se comenta como es la relación profesional con sus compañeros masculinos de profesión, los cuales fueron, sin duda los más frecuentes colaboradores de *La Novela de Hoy*:

Y el encanto personal de su simpatía y ese modo especial y delicado de saber ser con todos un “compañero” tan alejado de la gazmoñería como de la despreocupación, le han ganado, como mujer que escribe, la amistad, la confianza, el afecto, la admiración que

---

<sup>318</sup> *La Novela de Hoy*, nº 411, *La ramita de olivo*, 28 de marzo, 1930.

<sup>319</sup> *La Novela de Hoy*, nº 490 bis, *La miniatura de María Antonieta*, 9 de octubre, 1931, págs. 3-4.



los compañeros en letras prefieren dedicar, para librarse de competencias, a las mujeres que no escriben<sup>320</sup>

---

<sup>320</sup> *La Novela de Hoy*, n° 490 bis, *La miniatura de María Antonieta*, 9 de octubre, 1931, pág. 5

97/1258074

# LA NOVELA DE HOY

Año XI Director: PEDRO SAINZ RODRIGUEZ Núm. 510

Madrid, 4 de marzo de 1932

## Guiones del Destino

POB

**CARMEN DE BURGOS (Colombine)**

Ilustraciones de POMAREDA



**EDITORIAL ATLANTIDA**

LIBRERIA FERNANDO FE. — Puerta del Sol, 15. — Madrid

C. I. A. P. — Príncipe de Vergara, 42 y 44.—Apartado 33

## V.- ASPECTOS RELEVANTES EN *LA NOVELA DE HOY* PARA DETERMINAR EL PERFIL DEL PÚBLICO LECTOR

*Entonces encontré la ambicionada fórmula:  
un prólogo intervín con el autor  
firmado por mí, portadas en colores...*<sup>321</sup>

*Artemio Precioso*

Son varios los aspectos que resultan interesantes estudiar para tratar de determinar un perfil de público lector sensible a las señales atractivas que desde los paratextos de *La Novela de Hoy* actuaban como señuelo y reflejo del gusto de los lectores. Prólogos, ilustraciones, títulos y publicidad nos ayudarán a reconstruir, salvando todas las distancias, ese perfil.

Los prólogos en *La Novela de Hoy* fueron parte esencial de la “ambicionada fórmula” ideada por Artemio Precioso para hacerse con el mercado editorial del primer tercio del siglo XX y que contemplaba otros aspectos como el nombre, la importancia del autor cuya autoría se certificaba con su firma autógrafa al final de la novela, el título de la obra, la portada, y la novela en sí; Artemio Precioso, apasionado por su proyecto, se dedica además a estar en contacto con los autores, y a veces, incluso les sugiere temas o títulos, y a los dibujantes “portadas llamativas, huyendo de lo tétrico o fúnebre” aunque en esto último ya veremos que no siempre se siguieron las sugerencias del editor. Muchos lo habían intentado antes, pero será el proyecto de Precioso el que se alce con el éxito de público y mercado<sup>322</sup> en el panorama de las publicaciones periódicas de comienzos del siglo XX, coleccionables de novelas que no sólo hacían soñar a los lectores sino a los mismísimos editores. Relevantes en extremo son las palabras de Artemio Precioso explicando su trayectoria editorial:

La Novela de Hoy” nació más que de la necesidad de ganar dinero, del entusiasmo literario y romántico. Yo había soñado con **El Cuento Semanal** y **Los**

---

<sup>321</sup> Martínez Arnaldos, Manuel, *Artemio Precioso y La Novela Corta*, Diputación de Albacete, Albacete, 1997, pág. 57

<sup>322</sup> Esto fue así hasta tal punto que otras colecciones, con años de éxito en el mercado como *La Novela Corta*, cambiaron a un formato y presentación sospechosamente similar a *La Novela de Hoy*.

**Contemporáneos** (...) con aquella obsesión quise hacer una Revista modesta, de corta tirada, a base de una novela semanal. Pero en el deambular por imprentas y Casas de ediciones, al ver presupuestos para tiradas mínimas, vi cerrado todo horizonte de ganancias, y así fui agrandando mi proyecto hasta que caí en la vieja Casa de Sucesores de Rivadeneyra, que ya dirigía Luís Montiel. Allí, con el Regente de la imprenta, Bolaños, se fueron compensando (?) los presupuestos hasta decidirme por la máxima empresa: grandes tiradas, baratura de precio. Costaba **La Novela Semanal** 25 céntimos ejemplar. Contaba con las mejores firmas. Y el presupuesto, para intentar mi última concepción editorial, de publicidad máxima, no permitía vender **La Novela de Hoy** a menos de 30 céntimos. ¿Cómo lanzar una publicación en esas condiciones, con los mismos autores y más cara? Entonces encontré la ambicionada fórmula: un prólogo entrevisté con el autor firmado por mí, portadas en colores... y a lanzarse. ¿Tirada? 50 o sesenta mil ejemplares. ¿Precio? 30 céntimos. Y el 19 de mayo de 1922 salió el primer número, con un título simbólico para su debut: “El momento difícil” de Pedro Mata. Y tuvo que salir con una entrevista inventada porque no me envió el autor las respuestas. Me vengué llamándole feo, y como lo es, se rió mucho luego el propio autor. Fue un gran éxito de ventas.

Los prólogos tuvieron una gran aceptación. Luego vinieron los contratos en exclusiva. La batalla contra **La Semanal** estaba ganada. (...) me fui dando cuenta que en el éxito de una edición entran tres factores, además de la firma: el título, la portada, y la novela en sí. Y me dediqué a estar en contacto con los autores, y a veces, a sugerirles temas, o títulos, y a los dibujantes portadas llamativas, huyendo de lo tétrico o fúnebre<sup>323</sup>

Respecto al primer prólogo de *La Novela de Hoy*, inventado por Artemio Precioso y que precede a la novela *El momento difícil* de Pedro Mata nos permite ver varios aspectos significativos que marcarán la trayectoria de la revista:

- Es el director quien toma las riendas de la colección desde el primer momento: la obra debe salir con el prólogo de un autor a modo de entrevista cuyas respuestas lógicamente serán del propio autor. Ahora bien, si las respuestas no llegan, el director las inventa.
- Esto no es óbice para que la relación con los autores que entran dentro del proyecto editorial de *La Novela de Hoy*, se resienta ya que Mata “se rió mucho” pese al insulto de Precioso. El editor de *La Novela de Hoy*, era pues, experto en lo que hoy llamaríamos relaciones humanas o trabajo en equipo.
- El público no fue indiferente al primer número de la colección ya que “fue un éxito de ventas”

Si analizamos el contenido de este primer prólogo vemos que Artemio Precioso público lector, mostrándole el ámbito en el que se desarrollará la entrevista que por cierto, es el más íntimo posible: la propia casa de Pedro Mata y nos muestra un detalle

---

<sup>323</sup> Martínez Arnaldos, Manuel, *Artemio Precioso y La Novela Corta*, Diputación de Albacete, Albacete, 1997, págs. 57-58.

en apariencia insignificante pero significativo: vive de alquiler y tiene problemas con su casero como probablemente muchos de los lectores de novelas breves:

¿El Señor Mata? – 1º derecha. En la puerta leemos: “Se ruega llamar con la mano, pues el timbre no funciona, por no querer arreglarlo el casero”<sup>324</sup>

Artemio Precioso, utiliza asimismo dicha entrevista para hacer publicidad de *La Novela de Hoy* y mostrar las dificultades que tiene dar calidad en una publicación de este tipo:

-- A la empresa de ustedes- nos dice el autor de “Un grito en la noche”, no le veo más que una dificultad: que va a resultar difícil la adquisición de obras de buenos autores, o, mejor dicho, que no hay autores suficientes para las cincuenta y dos semanas que tiene el año... y, claro, las publicaciones se ven obligadas a dar morralla<sup>325</sup>

Otro aspecto importante es la referencia, ya desde el comienzo de la colección a la mujer lectora como destinataria de la obra y que interactúa escribiendo a su vez cartas al escritor. En la respuesta de Mata, vemos de donde Precioso ha tomado el insulto que adquiere nueva significación visto desde una nueva perspectiva: la tremenda popularidad de un autor que se declara “feo” para evitar un acoso excesivo por parte de sus lectoras:

¿Ha recibido usted muchas cartas de mujeres?

(...)

Públicamente, en “ABC”, lo dije en una ocasión, sobre el caso de una desconocida que quería conocerme... Y en el periódico de mayor circulación en España me declaré hombre feo, para eterno desengaño de mis lectoras<sup>326</sup>

Otro ejemplo de éxito entre las lectoras lo tenemos en el caso de El Caballero Audaz quien en el prólogo del número 16 nos da un ejemplo de su éxito de ventas:

La bien pagada lleva vendidos veinte mil ejemplares<sup>327</sup>

--¿Ha recibido muchas cartas de mujeres?

-- Muchas: la mujer es mi lectora más asidua.

Pero esas cartas tienen derecho al más caballeroso respeto porque siempre fueron dirigidas en consulta al novelista forjador de almas<sup>328</sup>

---

<sup>324</sup> *La Novela de Hoy*, nº 1, *El momento difícil*, 19 de mayo, 1922.

<sup>325</sup> *Ibidem*.

<sup>326</sup> *Ibidem*.

<sup>327</sup> *La Novela de Hoy*, nº 16, *Por su propia mano*, 1 de septiembre, 1922, pág. 11.

Veamos algunos ejemplos más de la interacción editor, autor y lector en los prólogos de los primeros años de *La Novela de Hoy*:

En el nº 47 que hemos seleccionado por la relevancia de su título: *Escuela de rebeldía (Historia de un sindicalista)*, novela de Salvador Seguí (Noy del Sucre) aparece el título “A manera de prólogo” seguido de los epígrafes: Las contestaciones del “Noy del Sucre”. Sus ideas. Detalles de su vida., lo que nos indica que es lo que esperaba y se ofrecía al público lector. A continuación citamos lo más significativo del prólogo, esperando que en este caso sean verdaderamente las respuestas de Salvador Seguí:

En primer lugar se señala la condición de Salvador Seguí como víctima política abatida por las balas por lo que cuando la novela sale a la venta el autor ya está muerto. ¿Oportunidad editorial en el título escogido?:

Salvador Seguí, el malogrado y popular sindicalista, conocido por el dulce nombre de Noy del Sucre, había nacido en Lérida y tenía treinta y cuatro años cuando las balas mortíferas se lo llevaron a más tranquilas regiones, donde sin duda la Justicia es un hecho y donde el Estado garantizará la vida de los muertos que allí fijan su definitiva residencia...

¡Pobre Noy del Sucre! Cuando trazó las páginas de la novela que insertamos hoy, ¿presintió acaso que iba a terminar como el sindicalista de la historia?<sup>329</sup>

En cuanto a sus respuestas son interesantes por lo que respecta a la función del escritor, del intelectual, en la sociedad del primer tercio del siglo XX:

-- ¿Deben colaborar, a su juicio, los intelectuales en la obra de redención del proletariado?

¡Gran equivocación si no lo hicieran!<sup>330</sup>

-- ¿Piensa usted seguir cultivando la literatura?

--Para mí la literatura no es más que un procedimiento de propaganda<sup>331</sup>

En el prólogo del nº 34: *Amor de mujer* de Guillermo Díaz Caneja se resalta la importancia de tener un público lector:

La Novela de Hoy no podía prescindir en su colección de un escritor como Díaz- Caneja que si, según muchos, tiene un público blanco, según otros es un escritor estimable, que ha construido páginas bellas, llenas de una lírica sinceridad sonriente.

---

<sup>328</sup> *La Novela de Hoy*, nº 16, *Por su propia mano*, 1 de septiembre, 1922, págs. 13-14.

<sup>329</sup> *La Novela de Hoy*, nº 46, *Escuela de Rebeldía (Historia de un sindicalista)*, 30 de marzo, 1923.

<sup>330</sup> *Ibidem*.

<sup>331</sup> *Ibidem*.

(...)

Para mí, lo interesante en un escritor es tener un público, de uno de los colores del espectro, pero un público<sup>332</sup>

En lo referente a su persona se nos informa de que es un burócrata, un funcionario de correos que nació en Madrid en el barrio de Chamberí pero sin duda lo más significativo es la repercusión que tiene su obra en el mercado editorial y entre los lectores no sólo españoles sino extranjeros y especialmente entre los niños de la escuela en América para los cuales se proyecta utilizar una de sus novelas como libro de lectura:

De él [*El sobre en blanco*] estamos agotando la quinta edición con un total de 10.000 ejemplares.

He concedido autorización a una conocida escritora norteamericana para traducir varias obras mías. La de *El sobre en blanco* (...) Un profesor americano me visitó hace dos meses para pedirme mi novela *El romántico de aldea*, para hacer, con destino a las escuelas, un librito de lectura<sup>333</sup>

Otro ejemplo de estos primeros años de vida de la colección lo tenemos en el número 97 del año 1924 en cuyo prólogo el escritor Díez de Tejada que es presentado como cuentista, telegrafista, viajero por numerosos países y traductor de Pierre Loti, a instancias de Artemio Precioso nos da información sobre sus ideas, sobre la elaboración de su obra y sobre su relación con el público lector femenino. Innovadora su opinión respecto a la igualdad de género:

-- ¿Cuánto tarda, generalmente en escribir una novela corta?

-- Si la siento, un día; si no, un siglo. Por regla general, empleo en ellas de diez a quince veladas. Eros la escribí en tres<sup>334</sup>

-- ¿Recibe muchas cartas de mujeres?

-- Sí, señor, muchas, y las guardo como oro en paño. Pero Honni suit...! – ninguna dirigida al hombre, sino al escritor<sup>335</sup>

Creo también que sí. La vida como el nido, debe ser exclusiva hechura del varón. Igualdad de derechos y deberes, con las salvedades puramente naturales<sup>336</sup>

---

<sup>332</sup> *La Novela de Hoy*, nº 34, *Amor de mujer*, 5 de enero, 1923.

<sup>333</sup> *Ibidem*.

<sup>334</sup> *Ibidem*

<sup>335</sup> *Ibidem*.

<sup>336</sup> *La Novela de Hoy*, nº 97, *Misterio de amor y de dolor*, 21 de marzo, 1927, pág. 4.

En el número 100, número extraordinario cuyo prólogo con el periodístico título “Vidal y Planas ante el Tribunal: declaraciones sensacionalistas” se nos proporciona información sobre lo que desencadenó la pelea de Vidal y Planas con Luis Antón del Olmet, de fatal desenlace, y su romántica boda en la cárcel con Elena, mujer redimida por él; acontecimientos que el público lector debía seguir como si de una novela se tratase y que *La Novela de Hoy* supo aprovechar, dedicando este número extraordinario a una novela de Vidal y Planas con el significativo título de *Papeles de un loco*. Este prólogo también reviste interés por la preciosa información que nos proporciona sobre el procedimiento por el que nuevos escritores podían incorporarse a la nómina de *La Novela de Hoy* y lo que podía llegar a ganar un “modesto nombre literario”:

[Olmet] Constantemente me hablaba mal de todos mis amigos, que eran también amigos suyos, y un día, en el Henar me insultó y escupió, porque estando con él saludé a Fernández Flórez.

-- ¿Qué le dijo de mí? ¿No hablaron de LA NOVELA DE HOY?

-- Me dijo que estaba enfadado con usted, pero que le convenía ser a usted presentado, porque deseaba colaborar en LA NOVELA DE HOY: y, por eso, yo les presenté - ¿no lo recuerda?, y le supliqué a usted que le pidiese una novela<sup>337</sup>

Yo, que soy joven, y que entonces ganaba miles de duros al mes, y que tenía un modesto nombre literario, pensé en casarme con Elena para redimirla<sup>338</sup>

Si, después de casado me muero, ¿qué puede importarme? Elenita heredará mis obras y mi apellido honrado; (...) De todos modos yo me hubiera casado con Elena. Tenía este propósito. Ofrecí a Jesús que si Santa Isabel de Ceres me redimía del hambre y del hampa, yo redimiría en su honor a una mujer, grata a su corazón divino, pero mal mirada por los ojos del mundo desalmado<sup>339</sup>

Los prólogos evolucionaron a lo largo de la vida de la colección tal vez en un intento de adaptarse o de responder a la demanda del público lector. El fundador de la revista y primer director, Artemio Precioso ya previó esta necesidad desde los comienzos de *La Novela de Hoy* como ya citamos con anterioridad:

LA NOVELA DE HOY, fiel a su programa de entusiasmo literario, no se petrificará, y cambiará de aspecto, de presentación, de traje, cuantas veces lo aconsejen las circunstancias...

El público mostró su elocuente aprobación ante nuestras notas nuevas, portada en colores, caricaturas, prólogos, brillo... A los prólogos mostré tal asentimiento, que son

---

<sup>337</sup> *La Novela de Hoy*, n° 100, *Papeles de un loco*, 11 de abril, 1924, págs. 5-6.

<sup>338</sup> *La Novela de Hoy*, n° 100, *Papeles de un loco*, 11 de abril, 1924, pág. 7.

<sup>339</sup> *La Novela de Hoy*, n° 100, *Papeles de un loco*, 11 de abril, 1924, pág. 12.



legión los que me hablaron de ellos... Y todas estas cosa que se traducen numéricamente en los asientos administrativos –son acicates poderosísimos para no desmayar, para no descansar...<sup>340</sup>

Veamos la evolución de los prólogos a lo largo de la vida de la colección y la interacción editorial, autor y público lector

## 1922

Se les denomina “A manera de prólogo” y lo que encontramos son entrevistas propiamente dichas que siguen una mecánica fija de pregunta respuesta y otros que se asemejan más a los prólogos convencionales aunque incluyan alguna pregunta directa.

Siempre se resalta alguna peculiaridad del escritor de turno resaltando su faceta “seductora” y las preguntas más recurrentes son las siguientes:

- ¿Dónde nació?
- ¿Cuál es su edad?
- ¿De cuándo data su inclinación literaria?
- ¿Cuándo cobró la primera cantidad de su trabajo?
- ¿Ha tenido enemigos?
- ¿Qué actitud observa ante la envidia?
- ¿Es tímido con las mujeres? u otra referida al bello sexo
- ¿Qué concepto tiene usted de la amistad?
- ¿Cuál de sus propios libros le gusta más?
- ¿Admira con preferencia a alguno de los escritores clásicos o contemporáneos?

Veamos en dos cuadros comparativos las respuestas de ocho de los autores: en el primero, los correspondientes a los cuatro primeros números que abren la colección y en el segundo, otros cuatro números del final del primer año de la revista:

---

<sup>340</sup> *La Novela de Hoy*, n° 85, *Un día de emociones*, 28 de diciembre, 1923, pág. 18.

	Nº 1 Pedro Mata	Nº 2 W. F. Flórez	Nº 3 Pérez de Ayala	Nº 4 José Ortega Munilla
Nº de páginas	2,5	4,5	4,5	4
¿Dónde nació?		La Coruña hace 35 años	Oviedo	Cárdenas CUBA 26- octubre – 1856
¿Cuál es su edad?	¡Por Dios! No insista (...) No soy joven. Tampoco soy viejo.	Esto no quiere decir que yo tenga 35 años. Verdaderament e tengo muchos menos.	¿Qué importa eso de la edad? No se tiene ninguna edad.	¡Cualquier a piensa que Don José iene 66 años!
¿De cuándo data su inclinación literaria?		Desde que tengo uso de razón lector infatigable, desde que supe escribir fui un literato	Desde antes de nacer (...) Es una fatalidad constitutiva. Lo que es por gusto, ¿quién iba a querer ser Escritor en un país de	Desde que leí EL Quijote siendo niño.

			analfabetos?	
¿Cuándo cobró la primera cantidad de su trabajo?		En <i>El Liberal</i> de Madrid. Con 17 años.		Primera publicación en 1878 en <i>El Diario de el Ferrol</i>
1¿Ha tenido enemigos? 2¿Ha sufrido muchos ataques profesionales?		1No los conozco si es que existen.	2Algo peor. He provocado huídas.	2Pocos. Los he olvidado hace tiempo
¿Qué actitud observa ante la envidia?	El solo hecho de agotarse rápidamente las ediciones de sus obras sería motivo sobrado.	¿Cree usted que un escritor puede suscitar envidia? ¿En España? ¡Envidia!... ¿Por qué? Le aseguro a usted que el literato más genial en nuestro país no tiene un solo envidioso. El escribir no da dinero, no da categoría social, no da influencia. La gente apenas lee.	Lo que otros llaman envidia he comprobado que es mera estupidez.	
¿Es tímido con las	Me gustan las	El hombre que		

<p>mujeres? ¿Le gustan más las morenas o las rubias?</p>	<p>mujeres guapas, las bonitas, las hermosas, las espirituales, las femeninas... sin sujeción a edad ni color fijo.</p>	<p>no sea tímido al comenzar el trato con una mujer que le enamore es tan inconsciente como una mujer.</p>		
<p>¿Ha recibido muchas cartas de mujeres?</p>	<p>A muchas no les contesto; a otras sí; pero a éstas desengañándolas del error que padecen... Públicamente en <i>ABC</i> le dije en una ocasión, sobre el caso de una desconocida que quería conocerme... Y en el periódico de mayor circulación de España me declaré hombre feo, para eterno desengaño de mis lectoras.</p>			
<p>¿Qué concepto tiene usted de la</p>		<p>Casi siempre es una cuestión de</p>		

amistad?		tiempo y dinero.		
¿Cuál de sus propios libros le gusta más?	<i>Ganarás el pan</i> <i>Un grito en la noche</i>	<i>Cortas Silencio</i> <i>Grandes Ha</i> <i>entrado un ladrón</i> y <i>Volvoreta</i> , la mejor para el público.	Ninguna. Las soporto únicamente consolándome al compararlas con lo que algunos escriben y publican.	Ninguna
¿Admira con preferencia a alguno de los escritores clásicos o contemporáneos?	Cervantes	A todos. No quiero disgustar.	He de confesar la flaqueza que siento por los autores más jóvenes y las formas más atrevidas del arte: Homero, Cervantes, Shakespeare.	Don Quijote

	Nº 21 Díez de Tejada	Nº 22 Gutierrez Gamero	Nº 23 Marcelino Domingo	Nº 24 Artemio Precioso
Nº de páginas	2,5	4,5	14	4

¿Dónde nació?	Madrid 1887	Madrid 1844	Tarragona	Hellín (Albacete)
¿Cuál es su edad?	30 años y pico		38 años 26-4-1884	30 años“
¿De cuándo data su inclinación literaria?				.A los 12 años escribí mi primer artículo sobre la igualdad, la libertad, la fraternidad. Por supuesto que yo entonces no concebía la libertad sino para rezar e ir a misa. (Fue a un colegio de jesuitas)
¿Cuándo cobró la primera cantidad de su trabajo?		En <i>La Gaceta de los Tribunales</i> le dieron dos duros <sup>341</sup>		

<sup>341</sup> Mi condiscípulo y compañero de redacción don Francisco Silvela cobraba 15 pesetas por artículo.

¿Ha tenido enemigos?			España es un país donde hay más enemigos que amigos.	No, ni soy enemigo de nadie
¿Ha sufrido usted muchos ataques profesionales?				
¿Qué actitud observa ante la envidia?			Se enrolla muchísimo	
¿Es tímido con las mujeres? u otra referida al bello sexo				La mujer bella, limpia, amante.
¿Le gustan más las morenas o las rubias? ¿Ha recibido muchas cartas de mujeres?	Según Gourmand, las morenas; gourmet, la rubias.		.	
¿Qué concepto tiene usted de la amistad?				
¿Cuál de sus	<i>Tántalo,</i>	La menos mala	Mejor ¿qué	

propios libros le gusta más?	publicada en compedio en otra publicación.	lleva por título <i>La olla grande</i>	obra mía ha producido más dinero a mis editores?	
¿Admira con preferencia a alguno de los escritores clásicos o contemporáneos?		s. XIX Balzac	Platón Plutarco Dante	Mariano José de Larra

Lo primero que llama nuestra atención es que el número de páginas dedicado a los prólogos en el primer año de vida de *La Novela de Hoy*, no sólo no ha disminuido sino que ha aumentado. No obstante el número de respuestas concreta respecto a las preferencias de un determinado tipo de mujer o a los sentimientos negativos suscitados por la fama es considerablemente menor.

### 1923

Si a lo largo de 1922 encontramos que todos los números de la colección llevan prólogo, no ocurre así en 1923 donde encontramos que veintiún números de *La Novela de Hoy* salen al mercado sin este: los números 41, 43, 44, 48, 49, 50, 53, 56, 58, 59, 60, 69, 70, 71, 74, 75, 76, 78, 79, 80 y 81. El periodo más largo sin prólogos es el que va desde el 7 de septiembre hasta el 7 de diciembre, tres meses en el que sólo aparecen tres obras con prólogo siendo todas ellas prologadas por Artemio Precioso: *Mi novia y mi novio* (nº 72) de Álvaro Retana, *¿Cuál?* (nº 73) de El Caballero Audaz, y *¡Soy del "Racing"!* (nº 75) de Fernando Mora.

En cuanto a los prologuistas, si en 1922, todos los prólogos salvo cuatro: los anónimos de los números 30 y 31, Joaquín Belda que prologa el número 18, *Biarritz en*



*pijama* novela de su autoría y Emilio Carrère que prologa el número 24 *La doble pasión* de Artemio Precioso, son prologados por el fundador de la revista, en 1923 son muchos más los autores que ejercen esta labor: Luis Araquistáin, Vicente Díez de Tejada, Wenceslao Fernández Flórez, Alberto Insúa, Rafael López de Haro, Fernando Mora y Mariano Tomás<sup>342</sup>, todos escritores de la nómina de *La Novela de Hoy*.

Respecto al formato, los prólogos siguen la pauta del primer año de la colección de preguntas y respuestas a modo de entrevista periodística bajo el título “A manera de prólogo” aunque con algunas variantes. Algunos innovan también en el título como es el caso del prólogo del número 36, *La sirena furiosa: viaje tragicómico* de Luis Araquistáin que se denomina “Divagaciones autobiográficas del propio autor” o el número 38: “Notas autobiográficas del autor” que corresponde a la novela *Los ojos de Otilia* de Rafael López de Haro.

En lo que concierne a la imagen del autor, a su obra y al público receptor, se sigue cultivando la anécdota atractiva desde el comienzo. Un ejemplo es la imagen que se ofrece en el número 42 donde se entrevista a Álvaro Retana durante un paseo por la madrileña Cuesta de las Perdices en un automóvil propiedad del escritor pero conducido por una bella americana. Nótese pues los atractivos detalles que configuran el escenario: una conocida calle de Madrid, un objeto moderno y deseado por todos, el automóvil, símbolo de la nueva época y nada más y nada menos que conducido, no por el autor que es su propietario sino por una mujer que además es bella y americana, en una época en la que la mayoría de los ciudadanos iban en metro o en tranvía y el común de las mujeres apenas tenían acceso a otras habilidades que no fuesen las consideradas propias de su sexo. En este escenario se aborda uno de los temas de gran atractivo para los lectores de la época, el erotismo; recogemos algunas palabras del autor respecto al tema erótico y su interacción con el público lector:

-- ¿Y por qué es usted tan aficionado a describir es sus novelas unos ambientes tan perversos?

--Por que lo quiere Su Majestad el Público, y al público hay que darle lo que pida, y que aquí alarma a algunos papanatas y alguno que otro novelista maloliente y sin lectores, se ha cultivado en todas partes del mundo por los artistas más ilustres. Recientemente, el gran poeta Emilio Carrère, en una revista cultural, escribía, refiriéndose a mi novela *El encanto de la cama redonda*, cuya adaptación cinematográfica he concertado con una Casa norteamericana, y cuya adaptación escénica está verificando Enrique García Álvarez:

La novela erótica ofrece las más arduas dificultades. ¿no os parece lo más hondo, lo más indefinible, el terrible misterio del sexo? El novelista erótico debe ser fisiólogo y

---

<sup>342</sup> Ver en *Catálogo de La Novela de Hoy*, ÍNDICE DE PROLOGUISTAS, pág. 406 del VOLUMEN II: CATÁLOGO.

psicólogo, además de tener ojos que sepan ver el natural, cualidad poco común en la gente que escribe<sup>343</sup>

Otro ejemplo referente a Álvaro Retana al que Missia Darrys considera “el novelista más guapo del mundo”,<sup>344</sup> nos clarifica aún más la interacción de sus obras y su persona con sus lectores:

A ningún otro artista español se le perdonarían las pillerías que a Retana, porque el público ha adivinado el juego y no puede condenar lo que comprende que es un único recurso para atraerle<sup>345</sup>

Me agrada contar con la predilección del GRAN PÚBLICO, que mi nombre sea conocido por todo el mundo, para bien o para mal, y que mis retratos rueden de Norte a Sur y de Este a Oeste; pero en mí hay dos Alvaros Retanas; uno, el artista estrepitoso, hambriento de notoriedad; el ESCLAVO DEL PÚBLICO, el niño turbulento, siempre dispuesto a promover un alboroto que regocije a sus admiradores, y otro, el chico sencillo y modesto, el burguesito todo corazón, enemigo del bullicio, que desea guardar el incógnito y vivir exclusivamente para su idilio con la parte beligerante<sup>346</sup>

Los prólogos se utilizaron para tratar temas que interesaron en la época por formar parte de la actualidad cotidiana como el tema de Marruecos. Hemos seleccionado un ejemplo en el que el autor, en este caso Joaquín Belda, es partidario de tomar iniciativa por la acción, informarse en el propio lugar, como hacen los reporteros, antes de dar su opinión:

--¿Cuál cree usted que debe ser la actuación de España... en Marruecos?  
--No tengo opinión. Lo que sí estoy dispuesto es, enterarme, a hacer un viaje por todo Marruecos, si hay quien me lo pague<sup>347</sup>

## 1924

Durante este año son cuatro los escritores que se encargan de prologar los números de la colección: Artemio Precioso, con un total de 27 prólogos, Juan Ferragut con uno, correspondiente al número 133 *El juego de la vida* de Artemio Precioso, Mariano Tomás, con uno al número 108 *El légamo de la tragedia* de Artemio Precioso y un prólogo anónimo correspondiente al número 125 *Los amantes de Cuenca* de

<sup>343</sup> *La Novela de Hoy*, nº 42, *La hora del pecado*, 2 de marzo, 1923.

<sup>344</sup> *La Novela de Hoy*, nº 52, *Lolita, la buscadora de emociones*, 11 de mayo, 1923, pág. 7.

<sup>345</sup> *La Novela de Hoy*, nº 52, *Lolita, la buscadora de emociones*, 11 de mayo, 1923, págs. 8-9.

<sup>346</sup> *La Novela de Hoy*, nº 52, *Lolita, la buscadora de emociones*, 11 de mayo, 1923, págs. 11-12.

<sup>347</sup> *La Novela de Hoy*, nº 45, *Memorias de un buzo*, 23 de marzo, 23 de marzo, 1923, pág. 12.

Alfonso Vidal y Planas. Salvo esta última novela vemos que todas las demás que son prologadas lo son por Artemio Precioso y cuando en tres casos no lo son es porque la novela es de su autoría. Hay dos números que no se ajustan al consabido título “A manera de prólogo”: el número 108 *El légamo de la tragedia* de Artemio Precioso en cuyo prólogo se especifica lo siguiente: “Prólogo por la transcripción de Mariano Tomás” y en el número 112 la segunda obra, *Al filo de la tragedia* de Francisco y Antonio Graciano precedida de “Dos palabras de presentación”.

Son veintidós los números que se lanzan al mercado sin prólogo, comprendidos entre el 13 de junio y el 19 de diciembre. Curiosamente, a partir del número 126 en varios de ellos constan que han sido revisados por las Censuras Gubernamental y Administrativas por lo que bien pudiera ser un signo de precaución por parte de la editorial el no incluirlos.

Comentemos algunos de los prólogos más interesantes: en el número 92, prologado por Vidal y Planas y que corresponde a una novela de Artemio Precioso, éste reproduce una carta que el fundador de *La Novela de Hoy* le remite a la cárcel que resulta de sumo interés para ver el tipo de contrato editorial que Precioso establecía con sus autores pero también lo que supondría para los lectores de la colección conocer de primera mano los entresijos económicos que conllevaban el producto adquirido semana tras semana a treinta céntimos ejemplar y lo que tiene de novelesco la humanidad, la relación de un editor generoso con uno de sus autores que sufre condena (de culpabilidad o accidente)<sup>348</sup> por un delito de sangre:

Querido Alfonso: Ofrezco a usted un contrato de exclusiva por dos años para la publicación de sus novelas cortas. Tendrá usted que entregarme anualmente cuatro novelas, y yo le pagaré por las cuatro 4.000 pesetas. Dígame si le conviene.  
Su afectísimo

ARTEMIO PRECIOSO<sup>349</sup>

A lo largo de la entrevista se incide en la generosidad del director de la revista y en el éxito de la misma. Artemio Precioso nos da información sobre sus logros como autor y aprovecha para informar a los lectores del estado en el que se encuentra el proceso del concurso de novelas:

Usted publica novelas que se agotan, y usted ha sido el primer editor español que ha pagado MIL PESETAS por sesenta páginas de lectura<sup>350</sup>

---

<sup>348</sup> Ver en el capítulo los autores ALFONSO VIDAL Y PLANAS, pág. 124.

<sup>349</sup> *La Novela de Hoy*, n° 92, *Isabel-Clara*, 15 de febrero, 1924, pág. 6.

<sup>350</sup> *La Novela de Hoy*, n° 92, *Isabel-Clara*, 15 de febrero, 1924, pág. 7.

Estoy terminando mi novela Rosa de carne (historia de un libro erótico) en la que tengo cifradas grandes esperanzas. Preparo también La tragedia del gordo (historia de un hombre más sensual que humorista y más gordo que sensual). También trabajo para el Teatro (en colaboración con Mariano Tomás, con el que obtuve el segundo premio en el concurso de la Sociedad de Autores). Y a propósito de concursos: Diga usted que, según mis noticias, el concurso de LA NOVELA DE HOY será resuelto de un momento a otro. ¡Labor ardua la del Jurado, que ha examinado unas QUINIENTAS novelas!<sup>351</sup>

En el número 93, en el momento en que Precioso entrevista a Retana, éste se encuentra abriendo ¡regalos de sus lectores! Y hablando sobre las virtudes milagrosas de su retrato. ¿Tal vez sea esta la razón por la que al ejemplar que se conserva en la Hemeroteca Municipal de Madrid le falte la contracubierta? Si este hecho obedece a algo más que la casualidad, nos encontraríamos con una admiración hacia la figura del escritor próxima a las que hoy se dedican a las estrellas de la canción o una devoción semejante a la que se profesa a algunas estampas de santos.<sup>352</sup> Interesante además lo referente a sus proyectos, su obra y *La Novela de Hoy*:

--¿Qué proyectos artísticos le inquietan ahora?

--Trasladarme a París para vivir allí una larga temporada. Pero antes le dejaré a usted los originales para LA NOVELA DE HOY que estoy terminando: La negra que tenía el alma azul; la Venus de las perlas; La moto de Mata, El Club Esmeralda y Montalbán, 7. Modas<sup>353</sup>

Otro escenario que revestiría gran atractivo para el público lector sería los lugares emblemáticos de la intelectualidad como el Círculo de Bellas Artes donde se elabora el “A manera de prólogo” del número 98 a una novela de Wenceslao Fernández Flórez:

En el refectorio del Círculo de Bellas Artes, García Alvarez, Wenceslao y yo, entre plato y plato, entre sorbo y sorbo, departimos animadamente<sup>354</sup>

---

<sup>351</sup> *La Novela de Hoy*, n° 92, *Isabel-Clara*, 15 de febrero, 1924, pág. 8.

<sup>352</sup> Efectivamente, en el ejemplar consultado en la Biblioteca Nacional podemos leer en el retrato de contracubierta: “La persona que conserve este retrato será feliz en sus amores y negocios.”

<sup>353</sup> *La Novela de Hoy*, n° 93, *Carnaval*, 22 de febrero, 1924.

<sup>354</sup> *La Novela de Hoy*, n° 98, *Unos pasos de mujer*, 28 de marzo, 1924.

En el número 102, *La adúltera sin saberlo* de Fernando Mora, El título “A manera de prólogo va seguido de los epígrafes: Del divorcio, de la mujer y otros “excesos”, temas que sin duda eran de actualidad. Mora se define un feminista:

Feminista sincero, abomino de la turba (en todos los sentidos) que nos empaquetarían los directores espirituales. Defensor de la mujer, aspiro a que por sí y no por mandato de quienes las manejan, por nuestra culpa, consigan lo que con justicia reclaman<sup>355</sup>

En el mismo prólogo nos proporciona información sobre la novela incidiendo en un punto que ya hemos tratado en capítulos anteriores: la relación entre la literatura y la realidad, la biografía del autor y la novela:

--¿Cómo escribió “La adúltera sin saberlo”?

--Asistiendo a una boda, igual a la de la novela, en Cercedilla; viendo al mozo burlado gemir y jurar, escuchando a las comadres sus comentarios. Laparte descriptiva de la nevada y el paseo adelante, por haberlo hecho y sufrido mi persona, pues hace años, ¡muchos!, que a Cercedilla fui, “globalmente” neurasténico, por culpa de una vampiresa, de la literatura, que ya me intoxicaba, y por algo tan trágico como un desgaste cerebral, “gracias a un banquero muy rico que me hacía trabajar doce horas al día y me daba doce duros... al mes<sup>356</sup>

---

<sup>355</sup> *La Novela de Hoy*, n° 102, *La adúltera sin saberlo*, 25 de abril, 1924, pág. 5.

<sup>356</sup> *La Novela de Hoy*, n° 102, *La adúltera sin saberlo*, 25 de abril, 1924, pág.7.



Un hombretón obeso, redondo casi, que contemplaba en calzoncillos el horripilante cuadro aquel, trazó en el aire unos signos con la mano, como bendiciones, y recitó con voz recia y grave:

—*Ego te absolvo in nomine Patris, et Filii, et Spiritui Sancti...*

Era el cura.

*Alfonso Vidal y Planas*

Del contacto constante de Artemio Precioso con los autores de la nómina de *La Novela de Hoy* es una prueba la nota que se adjunta al final de este número:

Nota.—Después de escrito y compuesto este prólogo, nos llega la trágica noticia de la muerte de la madre de Fernando Mora, tan sentidamente aludida en la última repuesta. Reciba el querido compañero la más sentida expresión de nuestra condolencia.—  
A. P.<sup>357</sup>

En el n° 105 las respuestas de Julio Camba, su peculiar sentido del humor, nos oculta un orgullo y confianza en sí mismo bastante elevado, tal vez como consecuencia de saberse popular:

El matrimonio de Restrepo no es una novela ni corta ni larga, sino, más bien, un prólogo de novelas futuras<sup>358</sup>

--A qué horas suele usted trabajar?

--A las horas en que no tengo dinero<sup>359</sup>

Uno escribe porque encuentra que los otros escritores, por admirables que sean, no dicen nunca las cosas que uno cree que deben decirse, o no las dicen del modo como uno considera que deben ser dichas. Y ya sé que hay escritores muy superiores a mí, pero yo a quien más admiro es a mí mismo<sup>360</sup>

La entrevista concluye en el mismo tono de humor, en este caso, por parte de Precioso que nos sitúa en las circunstancias en las que se ha desarrollado la entrevista, un “café alegre y simpático” como tantos que forman parte del espacio urbano de las novelas de la colección:

Al salir a la calle---estábamos en un café alegre y simpático---nos damos cuenta de que llueve... Julio Camba alquila un “taxi” y se arruina para dejarnos en nuestros domicilios...<sup>361</sup>

---

<sup>357</sup> Ibidem.

<sup>358</sup> *La Novela de Hoy*, n° 105, *El matrimonio de Restrepo*, 16 de mayo, 1924, pág. 8.

<sup>359</sup> *La Novela de Hoy*, n° 105, *El matrimonio de Restrepo*, 16 de mayo, 1924, pág. 9.

<sup>360</sup> *La Novela de Hoy*, n° 105, *El matrimonio de Restrepo*, 16 de mayo, 1924, pág. 9.

<sup>361</sup> Ibidem.

El número 108 es una novela de Artemio Precioso, *El légamo de la tragedia* e incluye un prólogo de Mariano Tomás en el que se destacan aspectos que podrían ser de gran atractivo para el público lector: el hecho de publicar un retrato de Precioso realizado nada más y nada menos que por Julio Romero de Torres, dar noticia del viaje a América de Precioso y Carrère y hablar del tema de la realidad y la literatura, en este caso afirmando que en las novelas, Precioso siempre parte de la realidad. Pero las páginas de dicho prólogo también se aprovechan para publicitar el reciente éxito de *La Novela de Noche* y manifestar los proyectos de expansión editorial en América del director de *La Novela de Hoy*:

Julio Romero de Torres, el mago de la pintura, ha llevado al lienzo el espíritu de Artemio Precioso. Hoy publicamos la fotografía del magistral cuadro<sup>362</sup>

--¿Estás también satisfecho del éxito de *La Novela de Noche*?

--¡Figúrate! Los cinco números publicados hasta hoy se agotaron en unos días...

--¿Cuándo es el viaje a América que tenéis anunciado Carrère y tú?

--Espero que saldremos de aquí en julio o agosto. En América existe verdadero interés por conocer al gran poeta. El, en breves charlas, les hablará de sus impresiones al pisar aquellas tierras; leerá versos, esos versos suyos, maravillosos, casi divinos. Yo hablaré de los escritores españoles, referiré cosas de la vida de cada uno... Organizaré, además, la red editorial de nuestras publicaciones<sup>363</sup>

Es la realidad vista por mí lo que sirvo en mis cuartillas<sup>364</sup>

En el número 110 se publica una novela de Felipe Sassone, *Por qué no aplaudió Nelly*. En el prólogo, de Artemio Precioso, se nos informa de la edad y nacionalidad del autor y del lugar donde transcurre la entrevista: su propio despacho. Las preguntas son las habituales: primer libro del autor, primer sueldo, proyectos... pero en las respuestas intuimos un escritor rebelde y opuesto a convencionalismos pero muy metódico y trabajador y que ofrece a sus lectores detalles de su vida: sabemos cómo está decorado su despacho y dónde y cómo va a pasar sus vacaciones. No falta el consabido e intencionado juego entre vida y literatura:

Felipe Sassone nació en Lima hace cuarenta años

---

<sup>362</sup> *La Novela de Hoy*, n° 108, *El légamo de la tragedia*, 7 de junio, 1924, pág. 3.

<sup>363</sup> *La Novela de Hoy*, n° 108, *El légamo de la tragedia*, 7 de junio, 1924, págs. 4-5.

<sup>364</sup> *La Novela de Hoy*, n° 108, *El légamo de la tragedia*, 7 de junio, 1924, pág. 6.



(...) me recibe en su despacho, exornado con libros, cuadros y retratos<sup>365</sup>

--¿Cuál fue su primer libro?

--Una novela titulada *Malos amores*, que publiqué en Barcelona. Tenía yo veintitrés años. Me dieron por la propiedad de la obra cincuenta duros...<sup>366</sup>

Y si soy enemigo del matrimonio, y puesto que quien quiere divorciarse es para reincidir, soy enemigo también del divorcio...<sup>367</sup>

--¿Qué labor prepara?

--Una novela grande, *Navegar*, que probablemente será para Editorial Atlántida, que usted dirige... Tres novelas cortas para usted; otra para *La Novela de Noche*... Un libro de impresiones, que se titulará *Palabras de un farsante*; y para el teatro una comedia en tres actos que se llamará *Hidalgo Hermanos y Compañía*; otra en cuatro actos, que se llamará *Renovación*; otra en tres, *La voz lejana*... Desde julio a septiembre descansaré... escribiendo todo esto... Me iré a un pueblecito de la Sierra...<sup>368</sup>

Esta misma aventura que relato en *Por qué no aplaudió Nelly*, tal vez, no recuerdo bien, pudiera ser una anécdota... No se olvide de advertir al público que, como los personajes de esta novelita no mueren, continuarán en una segunda...<sup>369</sup>

## 1925

El número de prólogos decrece significativamente a lo largo de este año pues sólo diez obras lo llevan. Seis números son prologados por Artemio Precioso: *La flor del Turia* (nº 138) de Álvaro Retan, *Mi mujer* (nº 140) de Wenceslao Fernández Flórez, *La culpa secreta* (nº 148) de Mariano Benlliure y Tuero, *Malpica el acusador* (nº 154) de Alfonso Vidal y Planas, *El idilio de "Artagnan"*. *Novela de la vida perruna* (nº 168) de Francisco Camba y *¿Más fuerte que el amor?* (nº 189) del propio Artemio Precioso; tres por Mariano Tomás: *El triunfo de Carmel. (Comedia de amor)* (nº 142) de Artemio Precioso, *El tonto* (nº 158) de Álvaro Retana, *¡Lavó su honra...!* (nº 170) de Artemio Precioso y uno por José Bruno: *Por qué engañan ellas* (nº 160) de Artemio Precioso. Tal vez podamos encontrar la explicación en la mayor dedicación dedicada al nuevo éxito de Artemio Precioso en el mercado editorial, *La Novela de Noche*, cuyos prólogos

---

<sup>365</sup> *La Novela de Hoy*, nº 110, *Por qué no aplaudió Nelly*, 20 de junio, 1924, pág. 5.

<sup>366</sup> *La Novela de Hoy*, nº 110, *Por qué no aplaudió Nelly*, 20 de junio, 1924, pág. 7.

<sup>367</sup> *Ibidem*.

<sup>368</sup> *La Novela de Hoy*, nº 110, *Por qué no aplaudió Nelly*, 20 de junio, 1924, pág. 8.

<sup>369</sup> *La Novela de Hoy*, nº 110, *Por qué no aplaudió Nelly*, 20 de junio, 1924, pág. 9.

son de hasta 30 páginas. Veamos un fragmento de uno de ellos por lo que respecta a la importancia del público lector femenino y las ideas del editor respecto al mismo:

Hay que señalar en este índice superficial del año ido, que la mujer lee más cada día. Desde luego lee más que el hombre. Por lo menos, en España.

Los literatos españoles, los editores españoles, viven a expensas de las mujeres y a mucha honra.

Escritores tan dispares en sus tendencias –aunque igualmente respetables- como Ricardo León o Joaquín Belda, pongamos por antítesis, viven de las lectoras. Ellos lo saben y me lo han dicho más de una vez. Y yo lo sé también.

El hombre va al café... o trabaja demasiado. No lee. La mujer siente la necesidad de ausentarse del mundo cotidiano, y compra novelas. Y sueña. Unas leen novelitas ñoñas. Otras compran libros amenos, buscando la distracción sin ridiculeces, sin hipocresías, cara a cara. Otras sólo buscan el detonante, lo explosivo, la cantárida. Pero todas leen.

Claro que entre los hombres hay también lectores. Pero en menor número que entre ellas.

¿Es triste? ¿Es consolador? No sé... Los escritores a mi juicio, prefieren una lectora a seis lectores.

(...)

Cada día se acentúa más la costumbre de que la mujer vaya sola por la ciudad, en el tren o por el campo. Claro que en España, aunque se progresa en este sentido, es a paso de galápagos durmiente. Pero se progresa.

Yo creo que la mujer es más respetable cuando va sola.”

Artemio Precioso<sup>370</sup>

Analicemos dos de los prólogos de este año, el del número 170 de Mariano Tomás que precede la novela *¡Lavó su hora!* y el del número 148 de Artemio Precioso a la novela de Benlliure y Tuero *La culpa secreta*. Ambos se titulan “A manera de prólogo”. El número 170 lleva los significativos epígrafes: Camino de Galicia.—La intensidad de el trabajo.-- El duelo de un antiduelista.- Una querrela.- Los inmunes a cierta dolencia . Lo pintoresco del caso es que el prologuista aborda a Precioso en plena calle cuando el autor se dirige conduciendo su propio automóvil hacia Galicia:

Son las ocho de la noche. Artemio en un soberbio 90 caballos, se dirige hacia Galicia.

--Un momento. No hemos hecho el prólogo para tu novela. ¡Lavó su honra!... Creo que lo que voy a preguntarle interesará a los lectores.

--Bueno; lo único que podemos hacer es que subas al auto<sup>371</sup>

Una vez instalado en el automóvil, como veíamos páginas arriba en el caso de Retana, El prologuista se dispone a interrogar al autor en un escenario que debía ser

---

<sup>370</sup> *La Novela de Noche*, n° 43, *La conversión de Don Juanito* de Antonio Vidal y Planas, 30 de diciembre 1925, págs. 20-23.

<sup>371</sup> *La Novela de Hoy*, n° 170 *¡Lavó su honra!*, 15 de agosto, 1925, pág. 7.

grato al público lector dada su recurrencia<sup>372</sup>. Revisten también interés la información que se nos proporciona de la vida como escritor de Artemio Precioso: su actividad como editor, su colaboración en prensa, su relación con sus lectores, sus opiniones sobre el duelo, uno de los polémicos temas de la época y la relación de su obra con su propia vida. Aunque no pertenece al prólogo, incluimos la dedicatoria de la novela por subrayar lo dicho en último lugar:

Durante mi ausencia queda encargado de mis asuntos Pepe Serrano Batanero, el ilustre jurisconsulto.<sup>373</sup>

Ya se que has trabajado mucho... Que colaboras en Blanco y Negro, en Libertad, en La Lucha de La Habana...<sup>374</sup>

--Y he terminado dos novelas: una que hoy se publica y otra, ¡Viva Lutecia!... para La novela de Noche. Ya ves cómo cumplí mi palabra, que empeñé ante el público... Ahora en La Toja, corregiré las pruebas de *Rosa de carne* y escribiré otras dos novelas cortas...<sup>375</sup>

Ni yo le había aludido jamás, ni su nombre fue escrito-ni sus iniciales- por mi pluma... Pero quiero dejar sentado que el duelo, cada día, por fortuna, más en desuso, no resuelve nada ni tiene razón de ser...<sup>376</sup>

Es cierto que preparas un libro, documentado, amenísimo, con nombres propios, de todo cuanto se relacionó con un affaire ya famoso?<sup>377</sup>

Dedicatoria

Para Anita Cerdá, la viuda preciosa, que me lee, allende el Atlántico, con cariño de artista. Devotamente<sup>378</sup>

---

<sup>372</sup> En el numero 207, también a Blasco Ibáñez se le realiza la interviú de “A manera de prólogo” dentro de un automóvil: “Hoy el maestro nos ha invitado a un paseo por el Bosque de Bolonia. Era el estreno de un magnífico y lindo automóvil, modelo de comodidad y estética, que el autor de El rey Lear, impresor acaba de regalar a su señora.”

<sup>373</sup> *La Novela de Hoy*, n° 170 *¡Lavó su honraj*, 15 de agosto, 1925, pág. 8.

<sup>374</sup> *Ibidem*.

<sup>375</sup> *Ibidem*.

<sup>376</sup> *La Novela de Hoy*, n° 170 *¡Lavó su honraj*, 15 de agosto, 1925, pág. 9.

<sup>377</sup> *Ibidem*.

<sup>378</sup> *La Novela de Hoy*, n° 170 *¡Lavó su honraj*, 15 de agosto, 1925.

En el nº 148, el autor se define como “republicanosocialista”, admirador de Blasco Ibáñez y viajero. Este prólogo reviste interés por las respuestas de Benlliure y Tuero respecto a la literatura galante, los sentimientos de un autor de origen extranjero en España y sobre todo, por la familiaridad con que se dirige el prologuista a los lectores:

Yo no quiero, lector, presentártelo, porque su nombre es sobradamente conocido, que no hay diario o revista de alguna importancia en la que no figure su firma <sup>379</sup>

--Tengo 34 años. He nacido en Roma. Me trajeron a España a los seis años <sup>380</sup>

Contaba ya diez y ocho años cuando publiqué en *El Herald* mi primer artículo. El primer libro lo publiqué a los veinticinco años. <sup>381</sup>

--¿Cree compatible con el arte la literatura llamada galante?

--Creo que el amor, hasta en su parte más sensual puede ser un tema artístico <sup>382</sup>

--He viajado bastante (...) hoy me sería muy doloroso tener que estar más de unos meses lejos de mi patria. Sin embargo es tan vejatorio para un escritor esto de no tener libertad para exponer sus ideas, que va a ser cosa de ir pensando en emigrar <sup>383</sup>

## 1926

Durante este año se incrementa el número de novelas con prólogo: un total de veintidós obras lo llevan; el prologuista más prolífico sigue siendo Artemio Precioso con un total de diecisiete y le siguen Mariano Tomás con dos, y Bellón, Emeterio y Pujol con un prólogo cada uno. Tal vez lo más interesante de este año sea las palabras de Artemio Precioso definiendo con exactitud lo que es un prólogo de *La Novela de Hoy*:

Comenzaremos la charla, la confesión mejor dicho. Estos prólogos de LA NOVELA DE HOY son como el confesionario de los escritores, aunque como

---

<sup>379</sup> *La Novela de Hoy*, nº 148 *La culpa secreta*, 13 de marzo, 1925, pág. 5.

<sup>380</sup> *Ibidem*.

<sup>381</sup> *La Novela de Hoy*, nº 148 *La culpa secreta*, 13 de marzo, 1925, pág. 8.

<sup>382</sup> *Ibidem*.

<sup>383</sup> *La Novela de Hoy*, nº 148 *La culpa secreta*, 13 de marzo, 1925, pág. 9.

yo no soy cura ni aquí se dicen cosas inconfesables, coloco un altavoz para cien mil lectores...<sup>384</sup>

El mundo que se derrumba para dar paso al nuevo, lleno de un optimismo esperanzador queda magníficamente retratado en el escenario en el que tiene lugar la entrevista, un caserón del s. XVI y en la conversación que sostiene Precioso con un nuevo escritor que se suma a la nómina de *La Novela de Hoy*, el malagueño escritor nacido en 1879, Ricardo León:

Ricardo León el glorioso autor de *Casta de hidalgos*, nos recibe en su morada de la calle de Leganitos, la única casa que se conserva en Madrid del siglo XVI, y que por cierto está llamada a ser demolida<sup>385</sup>

--Creo que la literatura española, paralelamente a estos años de renacimiento espiritual y económico, se halla en un periodo de magnífico esplendor. El siglo XX, que ha de ser fatal para todos los imperialismos europeos, guarda sus más hermosas posibilidades para España, que es hoy en Europa el único pueblo de veras pacífico y democrático, templadamente patriota sin mengua de su grande espíritu católico y universal<sup>386</sup>

La vida de Ricardo León transcurre entre sus libros y cuartillas y la Asesoría del Banco de España, de cuya entidad es uno de sus más antiguos empleados y tal vez el más ilustre... Al incorporar a este gran prestigio literario en el brillantísimo cuadro de nuestras exclusivas, LA NOVELA DE HOY siente uno de sus más nobles orgullos<sup>387</sup>

Ilustrativo lo que en el prólogo del número 226 se expone acerca de Rafael López Rienda, joven escritor de veintiocho años implicado en el tema de Marruecos y al que se presenta como “primer cronista de guerra”. También es importante lo que el propio escritor afirma acerca de la popularidad de *La Novela de Hoy*. No se nos escapa la promesa de reflejar en sus novelas futuras lo vivido en la guerra de Marruecos del

---

<sup>384</sup> *La Novela de Hoy*, n° 240 *La tragedia de un hombre que no sabía adónde ir*, 17 de diciembre, 1926, págs. 7-8.

<sup>385</sup> *La Novela de Hoy*, n° 216, *Olla podrida*, 2 de julio, 1926.

<sup>386</sup> *Ibidem*.

<sup>387</sup> *Ibidem*.

mismo modo que ya ha sido expresado en la novela que elogia y presenta Precioso en este número:

El escándalo del millón de Larache, que se vendió en días y que hice con el solo propósito de que el Estado corrigiese la forma en que se administran los sudores del contribuyente<sup>388</sup>

Rogarle que envíe un cariñoso saludo a los millares de lectores de su simpática publicación, que es hoy la más leída de España, y prometer, de toda esta vida azarosa vivida en África, de todas las escenas de dolor y emoción que he vivido en la guerra, algunas novelitas que espero agraden a usted como esta primera novela Águilas de acero<sup>389</sup>

Es cierto, lector, las cuartillas de Águila de acero las leí de un tirón, prendido en la emoción, el interés narrativo, en el color de África que tiene esta novela que hoy te ofrecemos de nuestro primer cronista de guerra<sup>390</sup>

El número 242, *Judías verdes* de Artemio Precioso que es el que cierra en año, tiene interés porque en su prólogo, también de Artemio Precioso, se publica una carta de agradecimiento de don Rafael Salazar Alonso, redactor de *El Sol* por el asunto de la falsía como autor de *El Caballero Audaz* y que hemos tratado en parte en el capítulo LOS AUTORES. En este prólogo se da noticia de que todos los anuncios que sobre él salen en *La Esfera*, *Mundo Gráfico* y *Nuevo Mundo*:

Nadie los paga, son gratuitos. ¿Por qué? Porque cuando “El Caballero Audaz”, salió de Prensa Gráfica, vendiendo las acciones que había comprado con dinero de su señora, con un sobreprecio que los demás pagaron a gusto con tal de que se fuese, impuso la condición de que, durante un determinante número de años, habrían de publicar todas las Revistas de aquella casa el anuncio de las obras publicadas como suyas... La cosa era muy fuerte. Pero él hizo hincapié diciendo: “Pues si no, no me voy...”<sup>391</sup>

## 1927

Lo más significativo de este año es que la mayoría de los prólogos ya no pertenecen a Artemio Precioso como venía siendo habitual sino a Wenceslao Fernández

---

<sup>388</sup> *La Novela de Hoy*, n° 226, *Águilas de acero (novela de la guerra)*, 10 de septiembre, 1926.

<sup>389</sup> *Ibidem*.

<sup>390</sup> *Ibidem*.

<sup>391</sup> *La Novela de Hoy*, n° 242, *Judías verdes*, 31 de diciembre, 1926.

Flórez quien a partir del 8 de abril, fecha en la que se publica *La desconocida de todas las noches* de Emilio Carrère, prologa la mayoría de las obras: un total de dieciocho frente a las tres de Artemio Precioso y el prólogo a una única novela de José Bruno o Juan Ferragut. En total llevan prólogo veintitrés números. La respuesta al origen de este cambio la encontramos en el número 251, publicado el 4 de marzo y en el que Artemio Precioso se despide diciendo que sale para Francia:

Lectores: Cuando estas líneas se publiquen estaré en París. Quiero despedirme de vosotros por medio de LA NOVELA DE HOY; la revista de mis amores, creada entre el público, los autores y yo. (...) Pero, se realicen o no mis proyectos, tengan o no el éxito esperado, volveré pronto, antes de partir para el gran viaje de “las Américas”<sup>392</sup>

La irrupción de Wenceslao Fernández Flórez como prologuista casi exclusivo, conlleva un cambio en el formato de los prólogos que dejarán de llamarse “A modo de prólogo” y se llamarán “Caricatura del autor”. La entrevista con el autor, la “interviú”, ideada por Precioso, cederá su lugar a la visión que del autor tiene el humorista. A partir del número 265 se interrumpen las colaboraciones como prologuista de Fernández Flórez pero en el número 282 su vuelta es anunciada resaltando el éxito conseguido y la originalidad que supone el que *La Novela de Hoy* los incorpore a sus números:

La Novela de Hoy va a reanudar en seguida la serie de *Prólogos* del genial humorista Wenceslao Fernández Flórez que tan enorme éxito alcanzaron recientemente, dando con ello una nota única entre las publicaciones de este género.

Lea usted todas las semanas  
La Novela de Hoy  
Única en su clase  
Treinta céntimos ejemplar<sup>393</sup>

Reseñemos algunas de las caricaturas para hacernos una idea de cómo temas recurrentes a lo largo de los prólogos anteriores son tratados ahora en clave de humor:

En el número 257 en la caricatura de Emiliano Ramírez Ángel, Wenceslao Fernández Flórez se nos habla de cómo la realidad es fuente de los temas y argumentos para las novelas: en dicho prólogo se habla de cómo el escritor utiliza cualquier anécdota de la realidad para crear una obra, por ejemplo ante la noticia de que la cocinera se ha despedido sin dejar comida o los ronquidos que el propio escritor emite:

---

<sup>392</sup> *La Novela de Hoy*, n° 251, *El crimen del otro*, 4 de marzo, 1927.

<sup>393</sup> *La Novela de Hoy*, n° 282, *La confirmación del amor*, 7 de octubre, 1927.

Apenas ha abierto la boca para decir: “¡Qué contrariedad siente alzarse y bullir en su cerebro la idea de un cuento en el que el incidente doméstico se presenta con una insospechada belleza<sup>394</sup>

Nuestro admirado amigo produce un ronquido leve. Súbitamente despierta. Extiende la mano hacia la mesilla de noche donde hay un lápiz y un papel. Anota: filosofía sentimental de un ronquido que suena débilmente en la madrugada”. Y se zambulle otra vez en el sueño<sup>395</sup>

En el número 287 la caricatura que hace de Zamacois no hace sino ensalzar su condición de maestro:

Todas sus novelas y todos sus cuentos tienen interés, no debe de haberse entrado de que, según las nuevas normas preconizadas un escritor que logre cautivar la atención de sus lectores está deshonrado. Un artista moderno debe comenzar por prescindir totalmente del mundo exterior. El artista moderno contempla siempre su propio ombligo<sup>396</sup>

Antonio Casero, del que Artemio Precioso en “A manera de prólogo” del número 264 ya nos había presentado como nacido en el barrio madrileño de Maravillas, Fernández Flórez nos lo presenta envuelto en su capa española en la caricatura del número 264 y nos muestra la temática de sus novelas, semejante a la de las obras de Arniches:

Casero es uno de los más sobresalientes hacedores de tipos de Madrid. (...) Sin estos hombres beneméritos, el chulo de Madrid sería el ser más fastidioso y menos original de la tierra<sup>397</sup>

En el número 283 la caricatura nos muestra también, en clave de humor, las tramas y personajes que prefiere el escritor para sus obras:

Las ideaciones de Valero Martín son siempre dramáticas. Esto es muy español. El español es luctuoso. (...)

Es posible afirmar que lo primero que medita un escritor español es el género de muerte que han de sufrir sus personajes. Si encuentra una agonía poco vulgar, su satisfacción sólo puede igualarse a la de sus lectores. (...)

---

<sup>394</sup> *La Novela de Hoy*, nº 257, *Los hombres de “La Charca”*, 15 de abril, 1927.

<sup>395</sup> *Ibidem*.

<sup>396</sup> *La Novela de Hoy*, nº 287, *La suerte*, 11 de noviembre, 1927.

<sup>397</sup> *La Novela de Hoy*, nº 264, *El viejecito de la Paloma*, 3 de junio, 1927.



Después, cuando duerme, Valero Martín sueña que todas las víctimas de sus novelas le nombran su abogado defensor y que las ampara con su aplaudida elocuencia<sup>398</sup>

En el nº 291 la caricatura de Díez de Tejada es denominada “Por la intuición de futuro de Wenceslao Fernández Flórez”<sup>399</sup> y es una ficción futurista de que encuentran en una excavación una hemeroteca con datos del autor.

En el número 292 sobre los criterios de selección de obras en determinado número de *La Novela de Hoy*:

En el presente número de LA NOVELA DE HOY figuran cuatro novelistas, pero ninguno de ellos reúne las condiciones que yo necesitaría para este ideal almanaque que he diseñado. (...) Nada más fácil que afirmar que Artemio Precioso, juvenil, impulsivo y erótico, es la primavera; que Belda tiene en su literatura la madurez ardorosa y lograda del verano; que Fernando Mora comprensivo y bondadoso, que exprime su jugoso corazón es sus obras, como la uva en el lagar, es el otoño; y que la vertiginosa actividad de Serrano Anguita (reportero, cronista, cuentista, poeta, dramaturgo...) sólo se concibe –in producir la combustión del camarada- en el gélido invierno...

Esto podría decir y nadie me culparía de embustero. Pero la verdad más sencilla es que les llegó su turno a estas novelas y se hizo con ellas la apetitosa ensalada que veis<sup>400</sup>

De entre los prólogos que no son caricaturas y conservan el antiguo formato destacamos dos ejemplos: el dedicado a G. de Linares por que nos describe al autor y por le interés que reflejan sus ideas acerca del duelo y del feminismo:

Gran periodista, uno de nuestros más logrados jóvenes maestros en la narración y en la crónica<sup>401</sup>

El duelo es por ahora, la única manera de zanjar ciertos conflictos cuyas sutilezas y matices escapan a la exacta apreciación un tribunal.<sup>402</sup>

---

<sup>398</sup> *La Novela de Hoy*, nº 283, *Se perdió para siempre*, 14 de octubre, 1927.

<sup>399</sup> *La Novela de Hoy*, nº 291, *Chrysothemis*, 9 de diciembre, 1927..

<sup>400</sup> *La Novela de Hoy*, nº 292 (almanaque), 16 de diciembre, 1927.

<sup>401</sup> *La Novela de Hoy*, nº 286, *La mujer, la espada y la verdad*, 4 de noviembre, 1927, pág. 7.

<sup>402</sup> *La Novela de Hoy*, nº 286, *La mujer, la espada y la verdad*, 4 de noviembre, 1927, pág. 6.

Queda la igualdad social de derechos y deberes, por la que lucha el feminismo militante en los países en que la ineducación del hombre hace aún de la mujer una sierva. Pero allí donde, por hábito de cortesía en el hombre, la mujer disfruta de un prestigio que le asegura todo el respeto y libertad deseables, no encuentran eco las campañas feministas...<sup>403</sup>

El otro ejemplo sería el del número 279 donde se nos muestra un nuevo escenario para la entrevista en la que el autor nos mostrará sus proyectos literarios y las dificultades para llevarlos a cabo: las playas del norte, de moda en la época para el veraneo de las clases pudientes. El autor entrevistado no es otro que Artemio Precioso:

Anhelo el momento de que haya en España libertad de imprenta para volver y fundar el gran diario, que sólo espera el momento anhelado para salir<sup>404</sup>

Por último, destacamos dos prólogos caricatura de este año por el interés del tema que tratan. El tema médico de la neurastenia o la ley de la herencia eran preocupaciones de las gentes del primer tercio del siglo XX. Se hace referencia a ellos en los números 293 *La herencia* de Manuel Bueno, se habla de la enfermedad de la neurastenia y en el número 294 *Verde y con pintas* de Juan Pérez Zúñiga, de la ley de la herencia referida al propio escritor. En el caso de Manuel Bueno, la enfermedad “gozada” permite escribir un libro:

Manola Bueno tuvo la suerte de gozar de una neurastenia. He dedicado un libro entero a la neurastenia<sup>405</sup>

## **1928**

Durante este año continúan los prólogos a cargo de Wenceslao Fernández Flórez pero en mucha menor medida: sólo seis números, del 295 al 301, que se publican entre el 6 de enero y el 17 de febrero. Estos prólogos de Wenceslao Fernández Flórez llevan títulos diversos: “Regalo de Reyes” en el número 295, “El autor” en el número 396, “A propósito de Pujol” en el número 298 o “Diseño del apache”, en el número 299. Sólo el número 300 se denomina “Caricatura del autor” El número 304 lo prologa Artemio Precioso y no volvemos a encontrar un prólogo en la colección hasta el número 311 que lo prologa Fernando Mora; el 313 lleva prólogo pero es anónimo. José Bruno prologa los

---

<sup>403</sup> *La Novela de Hoy*, nº 286, *La mujer, la espada y la verdad*, 4 de noviembre, 1927.

<sup>404</sup> *La Novela de Hoy*, nº 279, *Villa-Miel*, 16 de septiembre, 1927.

<sup>405</sup> *La Novela de Hoy*, nº 293, *La herencia*, 23 diciembre, 1927

números 334 y 336 y Juan Ferragut el número 344; después de este número ya no encontramos más prólogos durante este año, ausencia que se prolongará durante todo 1929, año en el que se hace cargo de la revista Pedro Sáinz Rodríguez.

Hemos reseñado tres prólogos de este año:

El que corresponde al número 296 realizado por Wenceslao Fernández Flórez y referido a Luis Araquistáin por la información que nos proporciona sobre la valía de Araquistáin como periodista y de su estilo literario:

No creo que haya en España ningún periodista que lo aventaje, (...) El buen color de su estilo –limpio, rico y puro- no se debe a los lápices del “maquillaje retórico, sino al propio vigor de la ideación. Su fantasía está, quizá, demasiado sujeta por la lógica. Sus opiniones son como luces de baliza en el camino a seguir. De Araquistain no se puede ser sólo admirador, sino partidario.<sup>406</sup>

El prólogo del número 298: “A propósito de Pujol” en el que nos habla de su profesión como reportero de guerra, en la denominada Gran Guerra (Primera Guerra Mundial) en los años 14 a 18.

El prólogo del número 300 que es el único de este año que es una caricatura y que trata sobre Hoyos y Vinent. Lo reseñamos porque en él se habla de la influencia de la literatura sobre la realidad, lo que nos da una nueva perspectiva del tema tratado reiteradamente a lo largo de este trabajo y que hasta ahora sólo habíamos visto desde la influencia de la realidad sobre la literatura:

Antes de que mi ilustre amigo hubiese dedicado su fuerte prosa a describir tan extraños lugares, los cafetines de los barrios bajos no servían, verdaderamente, ni para tomar café<sup>407</sup>

También es interesante señalar la importancia de la noticia que se da a los lectores en el número 304 bajo el título “Nuestros colaboradores viajan: Juan Pujol y Artemio Precioso a La Habana”:

(...)formando parte del VII Congreso de la Prensa Latina, que se inaugura el 3 de marzo en la Habana” “representando a dos diarios españoles, “La Voz de Guipúzcoa”, de San

---

<sup>406</sup> *La Novela de Hoy*, n° 296, *Las furias cautivas*, 13 de enero, 1928.

<sup>407</sup> *La Novela de Hoy*, n° 300, *Lluvia de Oro*, 10 de febrero, 1928.

Sebastián, que dirige el admirable e ilustre escritor Juan Guixé, y “El Diario de Alicante”, tan hábilmente dirigido por el excelente periodista Emilio Costa<sup>408</sup>

En el número 311 en “A manera de prólogo por Fernando Mora “y fechado en Santander 28 de marzo de 1928, la conversación tiene lugar en el camarote de Artemio Precioso cuyo barco acaba de atracar de regreso de América, mientras él se está afeitando. Es un prólogo interesantísimo por varias razones: por el éxito de Precioso en su ausencia: Mora le comunica el éxito de *Relato inmoral* lo cual alegra a su autor, por la información que nos proporciona de la cultura en Cuba, hasta no hace mucho colonia española: habla de la enorme cultura de Cuba y de la cantidad de las tiradas de periódicos y revistas que allí se editan, del próximo viaje que realizará con Fernández Flórez a América y de la popularidad de este allí, y por lo referente a las exclusivas:

Artemio Precioso, a su paso por Santander, de regreso de la Habana, me habla de Cuba, de los periódicos y otras muchas cosas...<sup>409</sup>

(...) treinta días sobre el Atlántico para permanecer diez en la Habana resulta desproporcionado. Pero yo por mi he de subsanar esta deficiencia recorriendo Cuba, Méjico, la Argentina, el Uruguay y Chile despaciosamente el próximo año, en que haré el viaje acompañando a Wenceslao Fernández Flórez, a quien se quiere ya en Cuba como él se merece por sus obras...<sup>410</sup>

[las exclusivas]”quizá menos de media docena” ha ido variando al incluir más autores “por amistad, por simpatía ,por compromisos de diversa índole<sup>411</sup>

En referencia a las exclusiva tiene también interés el prólogo del número 313 titulado “Nuestros colaboradores” en el que se habla de un banquete en honor de Rafael Sánchez Guerra, banquete celebrado en París y ofrecido al autor por su éxito de ventas en La Novela de Hoy. El prólogo proporciona la lista de los asistentes e incluye el discurso de Artemio Precioso elogiando:

---

<sup>408</sup> *La Novela de Hoy*, nº 304, *Renunciar es poseer* 9 de marzo, 1928.,

<sup>409</sup> *La Novela de Hoy*, nº 311, *Evas y manzanas*, 27 de abril, 1928.

<sup>410</sup> *Ibidem*.

<sup>411</sup> *Ibidem*.

(...) máximo de venta que es, quieran que no, salvo bien raras excepciones, la piedra de toque del escritor<sup>412</sup>

Al dar la enhorabuena al querido camarada Sánchez-Guerra, aprovechamos la ocasión para comunicar a los lectores que el joven y celebrado autor tiene firmado con nosotros contrato de exclusiva<sup>413</sup>

Participantes:

Don José Sánchez Guerra  
Santiago Alba, exministro de Estado  
Juan Pujol  
Carlos Esplá  
Juan Aramburu  
Manuel A. Bedoya  
Ceria  
Manteca  
Octavio  
Artemio Precioso y otros<sup>414</sup>

Finalmente, reseñemos un ejemplo de uno de los prólogos de finales de 1928 por la referencia que hace en torno a la confusión vida y literatura. En este caso es el autor quien se dirige directamente al público lector presentando su novela:

Yo vi vivir una vez a una mujer y a un hombre. Eran tan grises, tan vulgares, que no se creía que pudieran ser así.

Y no lo eran. El Destino les hizo un día protagonistas de una historia, tan dramáticamente humana, que parecía una novela...<sup>415</sup>

## 1929

No encontramos ningún prólogo durante todo este año en el que Pedro Sáinz Rodríguez pasa a dirigir la colección. Sin embargo en el número 370 se incluye una “Justificación” precediendo a la novela del doctor César Juarros y de la que reproducimos estas palabras, aunque ya las hayamos mencionado en una nota anterior, por su interés :

¿Te sorprende lector, encontrarte ante esta novela firmada por un médico que vive de curar psicosis?

Tu extrañeza es legítima. Los médicos de aficiones literarias suelen apartarse de la profesión –Baroja, Francos Rodríguez, Vital Aza...- o abandonar las cuartillas. No

---

<sup>412</sup> *La Novela de Hoy*, nº 313, *Cadalso de oro*, 11 de mayo, 1928, pág. 4.

<sup>413</sup> *La Novela de Hoy*, nº 313, *Cadalso de oro*, 11 de mayo, 1928, pág. 5.

<sup>414</sup> *Ibidem*.

<sup>415</sup> *La Novela de Hoy*, nº 344, *El único pecado*, 14 de diciembre, 1928, pág. 7.

abundan los que como yo creen perfectamente visitar enfermos y escribir novelas. (...) los médicos conocemos recovecos espirituales que los demás escritores no frecuentan<sup>416</sup>

### 1930

Lo primero que llama nuestra atención respecto a los prólogos de este año es la variedad y la novedad en los autores de los mismos: son doce prologuistas, siete de los cuales realizan prólogos por primera vez para *La Novela de Hoy*. Entre los que ya habían participado en esta labor bajo la dirección de Artemio Precioso tenemos a Joaquín Belda que realiza en el número 413 el prólogo a su propia obra *La ramita de olivo*, a José Bruno que realiza el prólogo de *¡Pérez y Pérez! Escenarios de una comedia antiliteraria e irrepresentable* de Felipe Sassone y el de *La mártir de los besos* de El Caballero Audaz incluida en el número almanaque 450, a Vicente Díez de Tejada con el prólogo a su propia obra *Rémora*, número 429 y al propio Artemio Precioso con prólogo en el número 434 a *El crimen de un celoso*, también obra suya. Entre los nuevos prologuistas tenemos a Gil Benumeya con un número (nº 450c), Roberto Castrovido, con un número (nº 416), Ataúlfo García Asenjo con veintitrés números (publicados entre el 6 de junio y el 19 de diciembre), a César Juarros con un número (423), a Juan López Núñez con un número (nº 450d), a Rafael Marquina con un número (nº 410), a José Montero Alonso con once números (publicados entre el 28 de marzo y el 4 de julio) y a Antonio Valero de Bernabé con un número (nº 450<sup>a</sup>). De todos ellos son además escritores de la nómina de *La Novela de Hoy* seis: Joaquín Belda, José Bruno, Vicente Díez de Tejada, César Juarros, Juan López Núñez y Artemio Precioso. Los otros seis: Gil Benumeya, Roberto Castrovido, Ataúlfo García-Asenjo, Rafael Marquina, José Montero Alonso y Antonio Valero de Bernabé trabajan en la revista exclusivamente como prologuistas. En total son cuarenta y cinco los números de *La Novela de Hoy* que salen al mercado durante 1930 con prólogo, frente a los treinta y uno del primer año de vida de la primera época de la colección y sus cuatro prologuistas, uno de los cuales es anónimo, de 1922; los tres con nombre son todos autores de la nómina de la colección: Joaquín Belda, Emilio Carrère y Artemio Precioso que es además el director.

Resulta significativo que tres de los cuatro prologuistas de la primera época de la revista y que como hemos visto continúan su labor como tal en esta segunda época de la

---

<sup>416</sup> *La Novela de Hoy*, nº 370, *Infierno*, 14 de junio, 1929, pág. 3.

colección prologuen su propia novela y no otra. Asimismo también es relevante que el formato de los prólogos sea muy parecido a las entrevistas con que se inicia *La Novela de Hoy*. Lo que se quiere comunicar desde los prólogos durante este año se expresa con claridad en el número 431:

Los novelistas sacan de la propia vida, del público, de la masa, lo novelesco de sus obras: sus episodios, sus intrigas, sus enredos. Así sucede corrientemente.

En compensación, queremos que vaya al público lo novelesco de cada autor. De su biografía intentaremos sacar sus anécdotas novelescas, sucesidos, para ofrecerlos a nuestros lectores.

Así advertirán grandes cosas. Contrastes a veces; otras igualdades<sup>417</sup>

A continuación una serie de prólogos significativos por la información que aporta en relación al autor, su obra y el público lector. Como curiosidad, observemos que varios de estos escritores a los que se entrevista son autores dramáticos:

En el número 409 cuyo prólogo es de José Bruno se nos habla de su primera obra, una novela de 300 páginas de 1906, *Malos amores*, publicada en Barcelona por Granada y Cía, de su temprana edad de iniciación en la literatura, tan sólo doce años, de su condición de dramaturgo y de la opinión que se tiene en la época de este arte y de sus próximos proyectos editoriales en la Compañía Ibero-Americana de publicaciones de la que con Pedro Sáinz Rodríguez ha entrado a formar parte *La Novela de Hoy*:

Como a Jacinto Benavente, yo siempre me imagino a Felipe Sassone poeta de la errante feria escénica, inquieta e inmortal<sup>418</sup>

La compañía Ibero-Americana tiene en prensa dos libros míos<sup>419</sup>

En el número 411 se nos habla de las aficiones tranquilas: la casa, la lectura, el campo, de Pilar Millán Astray<sup>420</sup> pero también de la influencia en ella de Benavente y de cómo es su teatro:

---

<sup>417</sup> *La Novela de Hoy*, nº 431, *El fugitivo*, 15 de agosto, 1930, pág. 4.

<sup>418</sup> *La Novela de Hoy*, nº 409, *¡Pérez y Pérez/ Escenarios de una comedia antiliteraria e irrepresentable*, 14 de marzo, 1930.

<sup>419</sup> *Ibidem*.

<sup>420</sup> Tanto Pilar Millán Astray como todas las escritoras han sido tratadas exhaustivamente el capítulo Los AUTORES, si incidimos aquí en el mismo prólogo es por destacar que se mantienen pese a todo las diferencias de género: nótese como entre sus aficiones está ocupando un lugar preferente, “la casa”. No

Mi padrino fue Benavente-me va diciendo Pilar Millán Astray-. A él debo ser autora<sup>421</sup>

Aficiones bien distintas del espíritu de su teatro, que es casi siempre, dentro de su tono sencillo y popular, un poco fuerte, un poco atrevido<sup>422</sup>

En el número 412 con prólogo de Montero Alonso sobre Humberto Pérez de la Ossa, se nos informa de sus estudios de filosofía y letras en la Universidad de Barcelona, de que ha sido un “premio nacional” y se nos ofrece su opinión sobre la actual literatura de imágenes:

Humberto Pérez de la Ossa obtuvo, a los veintisiete años, el Premio Nacional de Literatura, con una noble y fina novela: *La Santa Duquesa*<sup>423</sup>

-- Entonces, la actual literatura de imágenes...

--No la desconozco ni niego su sabor literario a esos mosaicos de metáforas que están hoy tan de moda. Lo que sí creo es que eso destruye la novela, que la hace imposible... No hay, por tanto, que quejarse de que el público no lea novelas. Lo que hay que hacer es escribirlas...<sup>424</sup>

Importante también la opinión que de El Vanguardismo se tiene entre los autores de la colección, en este caso, quien lo dice es Joaquín Belda después de expresar su admiración por Blasco Ibáñez. Reseñamos también la familiaridad con que lo trata el prologuista que no es otro que él mismo en ¿un exceso o tal vez deseo de familiaridad con sus lectores?:

Y eso que no he hablado del movimiento vanguardista, que me inspira –lo digo en serio– una gran simpatía<sup>425</sup>

¿Tú te has dado cuenta Joaquinito de que tienes ya cuarenta y seis años?<sup>426</sup>

---

hemos visto una preferencia ni siquiera parecida entre todos los autores masculinos que constituyen la nómina de *La Novela de Hoy*.

<sup>421</sup> *La Novela de Hoy*, nº 411, *La amita de olivo*, 28 de marzo, 1930.

<sup>422</sup> *Ibidem*.

<sup>423</sup> *La Novela de Hoy*, nº 412, *Roca viva*, 4 de abril, 1930.

<sup>424</sup> *Ibidem*.

<sup>425</sup> *La Novela de Hoy*, nº 413, *El cojín*, 11 de abril, 1930.

<sup>426</sup> *Ibidem*.



El número 414 nos interesa por el lugar donde tiene lugar la entrevista: su propio despacho, su edad, 30 años, su condición de autor dramático y de traductor de la *Vida de Casanova* de Mauricio Rostand y el hecho de que aún no haya publicado ningún libro:

Me habla de sus comienzos periodísticos en su despacho de abogado<sup>427</sup>

(...) estrené, hace tiempo, una cosa, allá en Cádiz. Se llamaba *Por una cerilla*.

--Y no volvió a estrenar?

--No<sup>428</sup>

En el número 411 se nos muestra la temática predominante en las novelas de Hoyos y Vinent, y las aficiones extraliterarias de autor, todo ello: el amor pasional o el vicio que desencadenan la muerte o el gusto por el boxeo o los toros son temas recurrentes de la colección:

En sus novelas, tras las carnes encalientadas por el amor o por el vicio, se ve, irónica y cruel, la calavera.<sup>429</sup>

Me gustan mucho el deporte y los toros. Un poco el juego de billar... Si yo fuera más joven, me gustaría ser boxeador...<sup>430</sup>

El utilizar el prólogo para hablar de otras obras de los autores publicadas fuera de la colección, se hace a veces. En este caso el interés radica en que la obra de la que se habla: *El peregrino curioso (vida política española)* de Alberto Ghirardo, periodista, pensador y poeta argentino, dedica unos capítulos a un hecho real: la prisión que sufre Marcelino Domingo, autor de la nómina de *La Novela de Hoy*. Roberto Castrovido nos informa así:

Los capítulos que dedica a la prisión de Marcelino Domingo son picota literaria<sup>431</sup>

---

<sup>427</sup> *La Novela de Hoy*, n° 414, *Pequeñas cosas*, 18 de abril, 1930.

<sup>428</sup> *Ibidem*.

<sup>429</sup> *La Novela de Hoy*, n° 415, *El regreso a Triana (Españolada)*, 25 de abril, 1930.

<sup>430</sup> *Ibidem*.

<sup>431</sup> *La Novela de Hoy*, n° 416, *Las siete palabras*

En el número 419 el escritor Gutiérrez Gomero dice tener ochenta y cinco años. En sus respuestas entrevemos las modas literarias de la época y los gustos en materia de ocio. También afirma no estar totalmente satisfecho con su producción literaria:

Ninguna de mis obras me satisface por completo<sup>432</sup>

Hoy está de moda el paso de los escritores de libro a teatro. ¿Prepara usted algo escénico?

No. Estimo que la novela son dos géneros fundamentales y totalmente distintos<sup>433</sup>

Hay diferencias radicales entre aquellas y estas juventudes. Creo que en las de ahora hay un culto excesivo, irrazonado, del deporte, con perjuicio de otras actividades más bellas, más nobles, más altas: el arte, la política...<sup>434</sup>

El prólogo del número 420 es una entrevista a Blanco Fombona en la que el autor nos informa de que está escribiendo una comedia sobre el Cid y la novela *La bella y la fiera* “*Novela de América*” que tarda alrededor de tres meses en escribir una novela y que el poeta que más le interesa es García-Lorca. Interesante es su opinión respecto a la crítica: los mejores críticos son para él Clarín y Gómez de Baquero pero muertos los dos “no hay un verdadero crítico”; Cansinos- Assens es sobre todo un poeta y como crítico es “muy generoso y benévolo. Resaltamos su concepción de la labor del escritor y su apreciación de las nuevas generaciones literarias:

Vengo a trabajar todas las mañanas unas cuatro horas, por lo menos... Yo llamo trabajar a escribir, naturalmente... Lo otro, lo que hago por las tardes, atender mi editorial, dictar cartas, etc., no es trabajar. Es aburrirse.<sup>435</sup>

Entre la gente nueva no salen novelistas, salen poetas<sup>436</sup>

En el número 121 se recoge de nuevo la idea de que la literaturaparte de la realidad, en este caso Ataúlfo García-Asenjo, corresponsal de guerra de *ABC*, afirma que sus personajes novelescos salen de la realidad y a la pregunta de si se puede escribir

---

<sup>432</sup> *La Novela de Hoy*, nº 419, *Mi amigo el verdugo*, 23 de mayo, 1931.

<sup>433</sup> *Ibidem*.

<sup>434</sup> *Ibidem*.

<sup>435</sup> *La Novela de Hoy*, nº 420, *El sexo triunfante*, 30 de mayo, 1930, pág. 6.

<sup>436</sup> *La Novela de Hoy*, nº 420, *El sexo triunfante*, 30 de mayo, 1930, pág. 7.

un libro titulado *Los que no fuimos a la guerra* responde que sólo podrían escribirlo Azpeitua y él. Dice también que está escribiendo *El procónsul americano* que:

Es la novela de la esclavización de Europa por los yanquis<sup>437</sup> p. 8

En el número 422 de Sara Insúa, “la joven escritora” afirma que no es incompatible ser escritora y mujer casada “siempre que las obligaciones de casada estén atendidas” por lo que vemos que a diferencia de sus compañeros masculinos antepone su condición de mujer a la de escritora.<sup>438</sup>

El prólogo del número 426 hace honor a lo novelesco y las anécdotas de los escritores que se fomentarán a partir del número 431. Sánchez Guerra habla de una visita a Valencia en el que se ve sorprendido en medio de un revuelo callejero; el escritor pensaba que empezaba la Revolución y era que llegaba Pepita Samper, reina de la belleza española. A partir de esta anécdota García-Asenjo y el autor hablan de “El Movimiento Revolucionario” y como del escritor se ha dicho que fue uno de los protagonistas. Sánchez Guerra explica como dichos acontecimientos han sido llevados a un libro bajo otra perspectiva distinta:

Para el entonces capitán general de Valencia. D. Alberto Castro Girona, es otra la verdad de algunos acontecimientos.

Dos leales amigos del general han dado a luz a un libro que titulan “Por los fueros de la verdad. Aclaraciones necesarias para la historia de los sucesos de Valencia”<sup>439</sup>

---

<sup>437</sup> *La Novela de Hoy*, nº 421, *El autor del crimen*, 6 de junio, 1930.

<sup>438</sup> *La Novela de Hoy*, nº 422, *Llama de bengala*, 13 de junio, 1930.

<sup>439</sup> *La Novela de Hoy*, nº 426, *De hombre a hombre*, 11 de julio, 1930, pág. 5.



cárcel. Y al enterarse de que yo, por librarme de la miseria, me tuve que entregar a un pretendiente de dinero, se suicidó en la celda. ¡Pobre Tito!

—¿Y has podido sobrevivirle?

—¿Qué iba a hacer? La vida hay que tomarla como viene. Lo mejor es vivirla muy de prisa, para no detenerse a meditar sobre nuestro infortunio y prescindir de los fantasmas que puedan recordarnos el pasado...

—Esto quiere decir que no debo volver por esta casa.

—No vuelvas. Te lo ruego. Cada vez que te viese frente a mí, sentiría que Tito renacía en mi corazón. Además, que quisiera ser siempre para ti aquella novia pura de la época en que nos conocimos. Hoy necesito ser una mujer galante, comportarme como una loca, y tu presencia me tornaría a la razón. Yo no sé si serás capaz de comprender lo que pasa por mí. Yo, ahora, sería muy feliz si pudiese llorar contigo un rato, por lo que fué..., por lo que ya no volverá..., y, sin embargo, mi obligación es sonreír y aparentar que estoy contenta. Soy un juguete de placer comprado por un hombre para su distracción, y nadie me perdonaría un acceso de cursilería...

Y como ella lo quiso, no volví. Pero bien es verdad que aun sin su ruego tampoco habría vuelto. Hubiese tenido miedo de oír pasos que resonasen llamando los míos y despertar el eco de las canciones y las risas de mi novia y mi novio, los dos rayos de sol que iluminaron mi existencia durante aquellos días de mi estancia en Barcelona.

*Álvaro Retana*

Septiembre de 1923.

De Martínez Olmedilla se nos dice en el número 427 “que triunfó en la novela y triunfa ahora en el teatro”. Nos interesa lo que respecta a su primer trabajo literario “extenso” y la retribución obtenida. Como curiosidad nótese que denomina “trabajo extenso” a una novela corta:<sup>440</sup>

Mi primer trabajo extenso, como La Novela de Hoy, lo publiqué en El Cuento Semanal, que dirigía Eduardo Zamacoís (...) y se publicó mi cuento y me compré un buen abrigo<sup>441</sup>

En el número 429 destacamos el perfil tipo de un autor de la nómina de la revista como Díez de Tejada:

Trabajo mucho. La Novela de Hoy sigue teniendo mi exclusiva. Colaboración copiosa, nacional y extranjera. Traduzco y he sido traducido al francés, al inglés, al ruso, al danés... por un excelente literato que no se llama nada más que Anderse, Radioo además. ¿Ponemos el etcétera?...<sup>442</sup>

En el número 430 se habla de Sassone como viajero y el título del prólogo aparece enmarcado como lo que debía ser su tarjeta de visita. El escritor habla de su libro *Por la tierra y por el mar* como “una serie deliciosa de estampas”.<sup>443</sup>

La anécdota que en el número 431 nos relata López de Haro es la de su joven y bella hermana abrasada mientras cosía, que viene a ser una pequeña novela en miniatura o lo que hoy se denominaría microrelato, no obstante el autor defiende que:

En ninguna de mis novelas hay nada de la vida de nadie. Jamás me he documentado en un suceso real. En la realidad no he presenciado nada digno de contarse. No he conocido a nadie que me pareciese digno de ser protagonista de novela<sup>444</sup>

Son significativos sus comienzos como escritor y su interacción con el público así como el papel que juega el editor en el proceso:

---

<sup>440</sup> Probablemente se refiere a *El Cuento Semanal*, n° 94, *Por donde viene la dicha*, 16 de octubre, 1908.

<sup>441</sup> *La Novela de Hoy*, n° 427, *El camafeo roto*, 18 de julio, 1930..

<sup>442</sup> *La Novela de Hoy*, n° 429, *Rémora*, 1 de agosto, 1930.

<sup>443</sup> *La Novela de Hoy*, n° 430, *Lo menos noventa y nueve*, 8 de agosto, 1930.

<sup>444</sup> *La Novela de Hoy*, n° 431, 15 de agosto, 1930, pág. 4.

A Gregorio Pueyo le debo ser novelista. Pueyo editó mi primera novela, que no le gustó al público ni ahora a mí.(...) porque él me rogó hice mis Dominadoras(...) se vendió en menos de dos meses la primera edición. Desde entonces sigo haciendo novelas<sup>445</sup>

El número 432 es una entrevista a José Canalejas (Duque de Canalejas) que se incorpora a la nómina de la revista. La anécdota de la que habla es el asesinato de su padre cuando el escritor era niño. En el prólogo se afirma que comienzan las entrevistas, cosa no del todo ciertas como hemos podido comprobar en las páginas precedentes:

Es el primero, de esta serie de entrevistas que comenzamos, el joven escritor José Canalejas, uno de los primeros en la moderna literatura<sup>446</sup>

Otra anécdota interesante por rayar también en lo trágico de las anteriores es la referida al intento de suicidio de Díez de Tejada: en el número 442: “me suicidé una vez”. Como curiosidad, decir que las preguntas se le realizan al autor por carta desde Madrid ya que este se encuentra en Barcelona.<sup>447</sup>

El número 433 tiene interés por las palabras que se recogen en él de Carmen de Burgos y de Clara Campoamor en relación con Cristóbal de Castro:

¡Artista, poeta y pensador, Cristóbal de Castro merece la admiración y la gratitud de todas las mujeres, Une a las elegancias del clasicismo la modernidad de las ideas<sup>448</sup>

Y las de Clara Campoamor:

La mujer de nuestra época hará justicia a Cristóbal de Castro, reconociendo en él uno de sus más perfectos animadores, arquitectos de caracteres femeninos<sup>449</sup>

Hemos hablado con anterioridad de los escenarios en los que tienen lugar las entrevistas, pero ninguno resulta tan original y sugerente como el que describe Precioso en el prólogo del número 434. Además es uno de los pocos prólogos que están fechados, al final del mismo podemos leer Artemio Precioso, París, agosto. 1930:

---

<sup>445</sup> *La Novela de Hoy*, nº 431, 15 de agosto, 1930, pág. 6.

<sup>446</sup> *La Novela de Hoy*, nº 432, 22 de agosto, 1930, pág. 3.

<sup>447</sup> *La Novela de Hoy*, nº 442, *El rapto de Elena*, 31 de octubre, 1930.

<sup>448</sup> *La Novela de Hoy*, nº 433, *El condotiero*, 29 de agosto, 1930.

<sup>449</sup> *Ibidem*.

Una pareja en la cama en una noche de agosto conversa en Montmartre ¿Dónde naciste?  
¿Qué edad tienes ¿Por qué vives en Francia? ¿Volverás algún día a habitar en Madrid?  
(...)

--Tengo 37 años. Vivo en Francia por razones que explico en el libro *Mi calvario* que está casi terminado

(...)

Suena el teléfono. Y se acaba la espontánea e insospechada entrevista, que se realizó la víspera de recibir una carta del amigo y compañero Bruno pidiéndome una auto-interviu para mi novela *El crimen de un celoso*, que se publica en *LA NOVELA DE HOY*, la revista literaria fundada por mi con todos los fervores de mi juventud y de mi fanatismo literario...<sup>450</sup>

Otro escenario que en principio era origina pero que a estas alturas de la colección ya es habitual es el del automóvil del propio escritor: en el número 437 la entrevista tiene lugar con *El Caballero Audaz* al volante de su automóvil. Al final se hace propaganda de “Revelaciones de un espejo galante” que irá ilustrado en edición de lujo por Ribas “y ya está en los talleres de la CIAP”<sup>451</sup>

En el número 439 el escenario escogido es el Ateneo de Madrid. No se nos escapa la popularidad del autor Martí Orberá ya que alguien ha utilizado su nombre en su propio beneficio:

En un apartado del Ateneo estoy sentado con Rafael Martí Orberá. Dos veces doctor: Derecho y Filosofía y Letras. Gran luchador. Autor dramático aplaudido. Notable novelista. Con muchos premios literarios.”<sup>452</sup>

Nombrando un abogado ilustre, el gran D. José Batanero, para que pusiese en claro quién era el miserable que utilizaba mi nombre<sup>453</sup>

También hemos hablado de la profusión de autores dramáticos durante esta segunda época de la colección. En el prólogo del número 435 Belda Habla del teatro *Barbieri en Lavapiés* donde representaba el “Tenorio”, de su trabajo y de su sueldo como tal:

Yo era el empresario, el primer actor, el director, etc (...) y gané la cantidad de 45 duros<sup>454</sup>

---

<sup>450</sup> *La Novela de Hoy*, nº 434, *El crimen de un celoso*, 15 de septiembre, 1930, págs. 6-7.

<sup>451</sup> *La Novela de Hoy*, nº 437, *La conquista de París*, 26 de septiembre, 1930.

<sup>452</sup> *La Novela de Hoy*, nº 439, *Una pena de muerte*, 10 de octubre, 1930.

<sup>453</sup> *Ibidem*.

<sup>454</sup> *La Novela de Hoy*, nº 435, *Se prohíbe la entrada*, 12 de septiembre, 1930.

Otro dramaturgo de la nómina de *La Novela de Hoy* es Fernando de la Milla, un periodista y traductor de 35 años, que en la entrevista del número 438 nos habla de sus comienzos tempranos como escritor:

-- Desde mis catorce años. Compuse una obra de teatro y escribí crónicas. Pero también a mis catorce años recibí mi primera desilusión literaria, que me proporcionó el hoy director-gerente de la CIAP, Don Manuel L. Ortega<sup>455</sup>

También “en el campo teatral dieron su primera batalla” p. 4 Los dos periodistas, el primero redactor de *La Época*, el segundo de *El País* los autores del número 441 novela escrita por “coautor” Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo

Hoy, Asenjo es un prestigioso director de la Hemeroteca Municipal<sup>456</sup>

Pérez Zúñiga es otro autor teatral del que se resalta su abundante profusión literaria en el prólogo del número 443:

Don Juan ha sido –lo es todavía- redactor o colaborador de infinidad de periódicos y revistas de España y de América; escritas tiene más de trece mil poesía; estrenó treinta regocijantes obras teatrales y tiene en circulación (sin guardia de la porra que los detenga, como diría él) cerca de cincuenta libros de viaje, novelas, cuentos...<sup>457</sup>

En el prólogo del número 444 se habla de la popularidad alcanzada por una obra del autor prologado, *Memorias de un legionario*, de los donativos, de los regalos recibidos sobre todo de las mujeres Debía revestir gran interés para los lectores el porqué del seudónimo de un autor. En el caso de Ferragut se nos explica y nos enteramos de cómo era su relación con Blasco Ibáñez:

Juan Ferragut es un hombre para andar gallardamente por los libros, revistas y periódicos españoles. De tal modo que anula al verdadero del autor. Que es Julián Fernández Piñero<sup>458</sup>

---

<sup>455</sup> *La Novela de Hoy*, n° 438, *Un marido relativamente engañado*, 3 de octubre, 1930, pág. 4.

<sup>456</sup> *La Novela de Hoy*, n° 441, *Las bromas de don Crótido o Unos días en la sierra*, 24 de octubre, 1930, pág. 6

<sup>457</sup> *La Novela de Hoy*, n° 443, *El solitario de Yuste o Una mala tentación*, 7 de noviembre, 1930.

<sup>458</sup> *La Novela de Hoy*, n° 444, *El beso imposible*, 14 de noviembre, 1930, pág. 3.



No supo nunca el porqué de aquel Ferragut, hasta que un día recibió una carta de Blasco Ibáñez felicitándole. En ella hablaba de un personaje de una de sus novelas que tenía el mismo apellido<sup>459</sup>

A veces se magnifica la preparación de un escritor, su dominio en campos de interés en la época pero que aún no se ha hecho con un público lector. Es el caso de Mario Roso de Luna. Como en el caso de El Caballero Audaz, su enorme fortuna, proviene de su mujer aunque en este caso no parece ser tan productiva hablando en términos editoriales y literarios ya que es dilapidada por el escritor

Ante nosotros tenemos un astrónomo, químico, matemático, investigador de las fuerzas ocultas y misteriosas de la Naturaleza, historiador de las civilizaciones, poeta, novelista publicista, teósofo. Sabemos que Roso de Luna se pasea con gran señorío por todos los campos del saber. Y con todo esto, no ha llegado al gran público<sup>460</sup>

Dos años dedicado a liquidar unos cuatro millones que su suegro tenía entregados en todas las Extremaduras<sup>461</sup>

De especial interés para entender los mecanismos de la censura y sus mecanismos de disuasión es el prólogo del número 446 en el que Eduardo Ortega y Gasset habla de su posición como ciudadano y político. Exige responsabilidades con respecto a la guerra de Marruecos, es el primer diputado que reparte propaganda desde un aeroplano. También se niega a colaborar con de Primo de Rivera. Nos cuenta cómo una de sus novelas le proporciona el dinero para poder regresar a su patria:

Mi campaña en el semanario Justicia para exigir responsabilidades de Marruecos no pude continuarla. Tenía que discutir artículo por artículo, con el censor. Un día me hizo una gran oferta. Una cartera de ministro<sup>462</sup>

La primera novela que he escrito me dio el dinero que necesitaba para volver a mi patria. Lo recibí en París, en los días que se terminó la Dictadura, cuando ya podía volver a España.<sup>463</sup>

---

<sup>459</sup> *La Novela de Hoy*, nº 444, *El beso imposible*, 14 de noviembre, 1930, pág. 4.

<sup>460</sup> *La Novela de Hoy*, nº 445, *Cosas del tapete verde*, 21 de noviembre, 1930, pág. 4.

<sup>461</sup> *La Novela de Hoy*, nº 445, *Cosas del tapete verde*, 21 de noviembre, 1930, pág. 5.

<sup>462</sup> *La Novela de Hoy*, nº 446, *La virgen muda*, 28 de noviembre, 1930, p. 4.

<sup>463</sup> *La Novela de Hoy*, nº 446, *La virgen muda*, 28 de noviembre, 1930, p. 3.

Para finalizar este año reseñamos dos prólogos, el correspondiente al número 449 donde Precioso habla de la labor como prologuista de Ataulfo García Asenjo, número donde Precioso además nos proporciona una valiosa información sobre su trabajo actual en España y la razón por la que se encuentra en España:

Y ante el autor de aquellos interesantes prólogos que fueron tan bien y con tanto cariño acogidos por el público, se apodera de mi un secreto temor. Como de discípulo a maestro admirado<sup>464</sup>

La organización del gran semanario literario y satírico, me hace estar aquí (en Madrid): aquel semanario Que proyectamos Blasco Ibáñez, Esplá y yo, y cuyo primer número debe aparecer en febrero. Hay para derrochar en él un par de millones de pesetas, de las cuales más serán, poco más o menos, veintinueve mil: el resto, todo el resto, es de dos señoras y un banquero, cuyos nombres no estoy autorizado a revelar. También trabajo en una novela: El amor de cada día, que me editará la CIAP<sup>465</sup>

Y por último el correspondiente a número 450 donde se presenta atractivamente la faceta viajera de Eduardo Zamacois y lo que significan para él las mujeres:

Viajero incansable, bohemio y gran señor (...) sus novelas tienen el sabor picante de lo vivido. Para él la mujer, cada mujer, es la muñequita frágil y encantadora que guarda en su interior el secreto de algo emocional que la vorágine de la vida tejiera<sup>466</sup>

## 1931

Desde el 2 de enero hasta el 28 de agosto ningún número de la colección lleva prólogo. A partir de esta fecha y hasta el fin del año todos los números llevan un prólogo del mismo prologuista, Rafael Marquina. En total llevan prólogo dieciséis números por lo que el descenso en números prologados y prologuistas es espectacular si lo comparamos con el año anterior. También son mucho más breves que en los años anteriores. Estos prólogos se llamarán “Retrato del autor”. La calidad de los mismos también decrece notablemente y la mayoría de las veces lo que se hace en ellos es hablar de un asunto banal: así en el número 498 se habla de la hidalguía de Antonio de Hoyos y Vinent y de su monóculo, de su ojo como “molusco”<sup>467</sup> o en el número 495 en el que se habla de que cuando se ha hecho un prólogo-retrato al repetir autor, toca

---

<sup>464</sup> *La Novela de Hoy*, n° 449, *La tragedia del gordo*, 19 de diciembre, 1930, pág.4.

<sup>465</sup> *La Novela de Hoy*, n° 449, *La tragedia del gordo*, 19 de diciembre, 1930, pág.7.

<sup>466</sup> *La Novela de Hoy*, n° 450 (almanaque), *Los oídos del alma*, 26 de diciembre, 1930, pág. 9.

<sup>467</sup> *La Novela de Hoy*, n° 498, *La puerta que se cerraba sobre la eternidad*, 4 de diciembre, 1931.

caricatura<sup>468</sup>. Otro ejemplo lo encontramos en el número 496 donde se habla de la altura de El Caballero Audaz:

Hazme el favor, lector:

Súbete a una silla (...) estos dos botones que ves delante de tus narices son los dos botones más bajos del chaleco de El Caballero Audaz<sup>469</sup>

A continuación reseñamos los prólogos que revisten mayor interés por la información aportada

El número 489 por la definición que hace de Hernández -Catá:

Es un escritor que ha sabido ser también, entre nosotros, un hombre de letras. Una excepción, por tanto, entre la mayoría de nuestros escritores (...) maestro indiscutible del cuento<sup>470</sup>

El número 490 bis por la información sobre una escritora con sus compañeros de profesión:

(...)le han ganado, como mujer que escribe, la amistad, la confianza, el afecto, la admiración que los compañeros en letras prefieren dedicar, para librarse de competencias, a las mujeres que no escriben<sup>471</sup>

El número 492 por la descripción que hace del autor, resaltando los ojos, la mirada, algo que es un tema recurrente en los títulos y los personajes de las colecciones de novela corta:

Lo primero que se advierte en Juan Pujol, este literato que ha sabido ser, además, un gran periodista, es esta singularidad –entre sorpresa y dominio- de sus ojos. Tiene una manera de mirar que es toda una manera de aprehender<sup>472</sup>

El número 497 porque en él se habla de las obras como verdadero retrato del autor:

---

<sup>468</sup> *La Novela de Hoy*, 495, *Puñal de claveles*, 13 de noviembre, 1931.

<sup>469</sup> *La Novela de Hoy*, nº 496, *¡Aquel hombre!...*, 20 de noviembre, 1931, pág. 3.

<sup>470</sup> *La Novela de Hoy*, nº 489, *La niña débil*, 25 de septiembre, 1931, pág. 4.

<sup>471</sup> *La Novela de Hoy*, nº 490 bis, *La miniatura de María Antoñeta*, pág. 5.

<sup>472</sup> *La Novela de Hoy*, nº 492, *La sirena cautiva*, 23 de octubre, 1931.

He aquí claro, neto, preciso, el retrato de Ortiz de Pinedo.  
¿Quieres verlo, lector?  
Pues vuelve la hoja<sup>473</sup>

El número 499 en el que se habla de la labor literaria de Cristóbal de Castro, por la referencia a lo que significa el arte en la época:

Su labor literaria, tiende, en lo aún meramente imaginativo, a ese modo de influencia con que en nuestro tiempo se pretende dar al arte una misión directora. Une a esto una curiosidad por lo lejano y exótico que, en más de una ocasión, ha producido provechosas aportaciones<sup>474</sup>

### **1932**

Al igual que en el año anterior, todos los números prologados pertenecen a un solo prologuista: Eduardo Marquina. De los veinticuatro números que se publican en este último año de la revista, dieciséis llevan prólogo. A partir del número 521 y hasta el final de la colección las obras salen sin este. La mayoría de estos prólogos se denominan “Pórtico” aunque también encontramos algunos titulados “Retrato del autor” como en los números 504, 506, 511, 514 o 516 y “Caricatura del autor” como en el número 505, 509 o 516. La diferencia entre retrato y caricatura la explica Eduardo Marquina en una nota aclaratoria en el “Pórtico” del número 503: dice que donde decía retrato debía decir caricatura por errata de imprenta:

Me interesa la aclaración, porque como comprenderá el lector, y como habrá comprendido mi amigo Artemio Precioso; de quien hace unos meses hice el oportuno Retrato, no es precisamente lo mismo. La Caricatura excusa y consiente ciertas licencias que, sin mala intención desde luego, subrayan ciertas peculiaridades y que no encajan en la verdad estricta y exacta de un retrato, Sean pues, estas líneas una explicación leal<sup>475</sup>

El primer número prólogo que abre el año es el del número 502, número almanaque. En este prólogo, Eduardo Marquina se dirige directamente al lector y lo incita a leer:

---

<sup>473</sup> *La Novela de Hoy*, n° 497, *Casa de amor*, 27 de noviembre, 1931, pág. 5.

<sup>474</sup> *La Novela de Hoy*, n° 499, *El tulipán rojo*, 11 diciembre, 1931, pág. 4.

<sup>475</sup> *La Novela de Hoy*, n° 503, *La penitenta de “La Alegría”*, 8 de enero, 1932, pág. 6.

Piensa (lector), si por azar la campanería postrera del año que muere te sorprende leyendo, que de mejor modo no pudiste iniciar el año nuevo<sup>476</sup>

Muchos de estos prólogos son simplemente una pincelada de humor sobre el autor y se echa en falta el contenido de muchos otros de años anteriores. A continuación reseñamos dos ejemplos por reflejar uno de los temas recurrentes desde el comienzo de la colección: la edad de sus autores, la juventud de los mismos como algo atractivo para el público lector

Hablando de Díez de Tejada:

Poseedor del dulce y difícil secreto de “no tener edad”<sup>477</sup>

O de Juan Ferragut:

Juan Ferragut ha sabido “componer” y conservar, con una perenne lozanía, que los hados le aumenten, un rico tipo moceril, una grata y simpática prestancia de muchacho que tiene la comodidad de prescindir de lo deportivo –episódico- porque ha hecho de la vida un deporte- sustancial<sup>478</sup>

Tenemos también un ejemplo en el número 505 donde se caricaturiza a Juan Pujol como un niño pequeño y llorón al que le regalan un globo “en el bazar de la Prensa”<sup>479</sup>. Esta exageración ya es un factor indicativo que viene a determinar la importancia que tenía el tema de la edad de los autores.

Otros ejemplos en los que se defina a los autores son francamente divertidos y mueven a la sonrisa a un público lector, y a familiarizado con los autores que se presentan y por tanto cómplices, del guiño humorístico del prologuista. Tal es el caso de Ortiz de Pinedo en el número 515 o el de Vidal y Planas en el número 511:

Parece un buen burgués bien avenido con su burocrática ocupación. Y de repente, se encarama sobre una ramita... y canta. Es poeta<sup>480</sup>

---

<sup>476</sup> *La Novela de Hoy*, n° 502 (almanaque), 1 de enero, 1932, pág. 10.

<sup>477</sup> *La Novela de Hoy*, n° 514, *El milagro*, 1 de abril, 1932, pág. 4.

<sup>478</sup> *La Novela de Hoy*, n° 516, *Fuego en la nieve*, 15 de abril, 1932, pág. 5.

<sup>479</sup> *La Novela de Hoy*, n° 505, *La Venus de ébano*, 22 de enero, 1932.

<sup>480</sup> *La Novela de Hoy*, n° 515, *El superhombre*, 8 de abril, 1932, pág. 3.

Si hay hombres de quienes se ha dicho que llevan el corazón en la mano, de Vidal y Planas podría afirmarse que ha metido su corazón en los libros<sup>481</sup>

Veamos a continuación la imagen que se proyecta en el último año de la revista de autores habituales a lo largo de la vida de la colección:

#### El Caballero Audaz:

La literatura de El Caballero Audaz, tantas veces comentada, es, en realidad, un capítulo entero de la literatura española contemporánea. Dicho sea sin olvidar las secuelas, imitaciones y semejanzas que ha producido<sup>482</sup>

El Caballero Audaz ha creado en la novelística española la novela pasional de ambiente moderno<sup>483</sup>

Como novelista, El Caballero Audaz es un creador que vive-por muchos años sea- de su propia creación<sup>484</sup>

#### Emilio Carrère:

Caballero idealista de los arrabales miserables, urbanizador generoso de los aledaños inhóspitos, señor de las miserias, príncipe de los pecados. Emilio Carrère tiene el prestigio baudelairano de lo pecaminoso y gusta aspirar el perfume de las flores del mal<sup>485</sup>

#### Edmundo González Blanco:

Como sumido en el delirio de una creación interior, Edmundo González Blanco, cargado de ciencia, en comunicación directa y sapiente con el mundo invisible, meditativo y como en trance de adivinación, avanza despreocupado ausente de los menudos cuidados de la vida<sup>486</sup>

---

<sup>481</sup> *La Novela de Hoy*, nº 511, *Cena de pobre*, 11 de marzo, 1932, pág. 3.

<sup>482</sup> *La Novela de Hoy*, nº 503, *La penitenta de "La Alegría"*, 8 de enero, 1932, pág. 3.

<sup>483</sup> *La Novela de Hoy*, nº 503, *La penitenta de "La Alegría"*, 8 de enero, 1932, pág. 4.

<sup>484</sup> *La Novela de Hoy*, nº 503, *La penitenta de "La Alegría"*, 8 de enero, 1932, pág. 5.

<sup>485</sup> *La Novela de Hoy*, nº 504, *El suicidio de Blas del Dueso*, 15 de enero, 1932, pág. 3.

<sup>486</sup> *La Novela de Hoy*, nº 507, *Sobre el abismo*, 5 de febrero, 1932, pág. 3.

Artemio Precioso:

Porque conviene tener presente que en el arte novelístico de Artemio Precioso hay, por encima de todo, una virtualidad narrativa, una intención cuentista, un deleite puro y desinteresado de narrar<sup>487</sup>

Y hay que dejarte a ti, lector, para que penetres solo en la comprobación de estas palabras que te ofrecen las páginas breves de esta novela breve de Artemio Precioso. A él y a ti, ¡Salud!<sup>488</sup>

Joaquín Belda:

La literatura de Belda “tiene-deliberadamente- la comicidad de lo festivo, la moralidad de lo humorístico, la tentación de lo galante, la ligereza de lo frívolo. Se diría que se reúnen en Joaquín Belda tres o cuatro escritores distintos. Parece una colaboración y lo es. Es la colaboración de la literatura de Belda con las cosas de Belda<sup>489</sup>

Lo más importante de Joaquín Belda como tal escritor es esta potencia de vivificación y al mismo tiempo de análisis y autopsia con que extrae de lo sensorial lo profundo<sup>490</sup>

El número 519 con diez páginas de prólogo en el que se habla sobre la influencia del periodismo en los escritores y en la literatura de la época y en concreto en la obra de un autor de la colección: Juan Ferragut:

Es abundantísima la literatura que se ha derrochado para tratar de las influencias del periodismo en nuestras costumbres literarias y hasta en el porvenir, en el estilo, en la vida de nuestros escritores<sup>491</sup>

Nadie puede negar, en efecto, que si los literatos han ido hacia el periodismo, los periodistas han invadido también la literatura<sup>492</sup>

---

<sup>487</sup> *La Novela de Hoy*, nº 508, *De lo que no debe huirse*, 12 de febrero, 1932, pág. 3.

<sup>488</sup> *La Novela de Hoy*, nº 508, *De lo que no debe huirse*, 12 de febrero, 1932, pág. 7.

<sup>489</sup> *La Novela de Hoy*, nº 513, *Un viaje movidito*, 15 de marzo, 1932, pág. 4.

<sup>490</sup> *La Novela de Hoy*, nº 517, *Lucifer y Compañía*, 22 de abril, 1932, pág. 4.

<sup>491</sup> *La Novela de Hoy*, nº 519, *Historia cínica*, 6 de mayo, 1932, pág. 3.

<sup>492</sup> *La Novela de Hoy*, nº 519, *Historia cínica*, 6 de mayo, 1932, pág. 6.

Juan Ferragut es, en efecto, uno de esos casos en que el escritor se ha forjado en el yunque periodístico, en la cotidiana labor del martilleo sobre lo real, en la interrumpida constancia aplicada a la perfección y análisis de la realidad.

(...)

Acostumbrado a percibir el latido, la palpitación de lo humano, conoce el perfil exacto del corazón oculto<sup>493</sup>

Por último y para cerrar este epígrafe, un ejemplo en el que a propósito de Díez de Tejada, se nos muestra la característica “más extendida” de los novelistas de la época. ¿Podría explicar esta rara cualidad de la amenidad referida a Díez de Tejada y por extensión a la mayoría de sus compañeros de nómina, el éxito de *La Novela de Hoy*? O, tal vez, perdida esa amenidad, ¿se podría justificar el fin de la colección?:

En estos tiempos en que la amenidad no suele ser, desdichadamente, una de las características más extendidas entre los novelistas, el señor Díez de Tejada la ostenta de modo señaladísimo en su literatura. Este, es, en fin de cuentas, su delicioso secreto<sup>494</sup>

A modo de conclusión de este epígrafe, señalemos algunos de los títulos de los prólogos en los últimos años de la colección que probablemente buscaban la atención de un público que había sido fiel a lo largo de los años, y que reflejan y resumen “fórmulas” que habían dado resultado en los primeros exitosos años:

- Nº 410 “Breve charla con el autor por Rafael Marquina” (4 páginas)
- Nº 413 “Autoentreviú en un auto por Joaquín Belda” (5 páginas)
- Nº 414 “Rafael de Morales. La novela que el joven escritor no puede concluir por José Montero Alonso.” (6 páginas)
- Nº 415 “Breve semblanza de la obra por José Montero Alonso” (7 páginas)
- Nº 411 “Pilar Millán Astray, mujer casada y escritora brava”
- Nº 418 “Don Ramón del Valle- Inclán. Algunas opiniones literarias del insigne escritor de las “Sonatas” por José Montero Alonso” (4 páginas)
- Nº 419 “Don Emilio Gutiérrez-Gamero. Una vida liberal por José Montero Alonso.”

---

<sup>493</sup> *La Novela de Hoy*, nº 519, *Historia cínica*, 6 de mayo, 1932, págs. 9-10.

<sup>494</sup> *La Novela de Hoy*, nº 520, *Yo soy dos. Novela corta, original, inédita*, 13 de mayo, 1932. pág. 5.



BLANCO-FONBONA .El autor de “La mitra en mano” va a escribir una comedia.”Por Montero Alonso.

- Nº 421 “EL NOVELISTA ESPAÑOL QUE VIO LA GUERRA”.Por Ataulfo García-Asenjo.

- Nº 424 “EL AMOR A LOS CLÁSICOS Y EL DESAMOR A LOS REYES”.Por José Montero Alonso.

- Nº 429 “Una interviú en un auto (autointerviú) por Díez de Tejada”

- Nº 430 “Felipe Sassone viajero. Donde se encuentre por Ataulfo García Asenjo.”

- Nº, 431, 432, 433, 435 “Páginas más o menos novelescas de la vida del autor por Ataulfo García Asenjo.

- Nº 434 “Auto-entrevista, examen de conciencia o confidencias a una mujer por Artemio Precioso “

Todos los números de *La Novela de Hoy* están profusamente ilustrados por personalidades de la época en dicho arte, descubiertas por Artemio Precioso y rápidamente incorporadas a la nómina de *La Novela de Hoy*:

En “Muchas Gracias” se dieron a conocer personalidades como *Miguel Mihura*, dibujante y articulista; *Picó*, que inmortalizó sus bellísimas señoritas y dibujante que colaboró también en publicaciones extranjeras. Sus mujeres eran un portento en el arte de la insinuación y la sensualidad. *Herreros* conseguiría ser uno de los dibujantes más solicitados de la época. *Demetrio*, que comenzó colaborando en “La Hoja de Parra” fue el más atrevido de todos; las deshabillés de sus jovencitas eran un primor de frescura y estilización, compartiendo con el entonces joven *Rafael de Penagos*, sin duda la máxima figura del género en esta época. La mujeres de piernas crecientes y faldas menguantes, características de la década de los veinte, pasaron a llamarse las “chicas Penagos”. También don Rafael será uno de los más solicitados ilustradores publicitarios de esta época. Senos pequeños, cinturas torneadas, ojos almendrados y largas piernas son símbolos de las chicas pizpiretas de la época de Penagos, junto a Demetrio, Bartolozzi y algo después Federico Ribas lograron popularizar<sup>495</sup>

Una lectura de las ilustraciones a lo largo de la vida de la colección, puede ayudarnos a determinar qué temas eran recurrentes en ellas y qué otros aspectos fueron cambiando a lo largo de los años de vida de *La Novela de Hoy*. La frecuencia y el cambio son los parámetros que nos ayudan a reconstruir el perfil del público lector, que

---

<sup>495</sup> Domingo Gómez, Javier, *El desnudo seductor: cien años de erotismo gráfico en España*, Arnao, Madrid, 1998,págs. 67-68.

las iba adquiriendo semana a semana y año tras año. La lectura sigue el natural movimiento de los ojos y las manos del lector que hojea o lee la novela:

## 1922

### Cubiertas:

- 33 números.
- 22 cubiertas están protagonizadas por una o varias mujeres
- 1 cubierta con protagonista masculino pero acompañado de dos mujeres.
- N° 21 mujer moribunda en lecho cubierto de rosas. Curiosamente este motivo que se repetirá en muchas de las ilustraciones interiores a lo largo de 1923 (sin las rosas)
- N° 33 mujer desnuda en cama y hombre en ropa interior, motivo que se repetirá en las ilustraciones interiores a lo largo de 1923: la mujer desnuda y el hombre vestido.
- N° 16, N° 20 y N° 23 manifiestan una cierta dosis de violencia al mostrarnos las siguientes situaciones y escenas: hombre con otro al hombro y que se dispone a arrojarlo a un precipicio, hombre congestionado gritando y visionario gritando con la mano crispada. Como puede observarse, todas las cubiertas están protagonizadas por personajes masculinos.
- Otros personajes masculinos son el vagabundo y el labriego del N° 6, el soldado del N° 12. A veces lo masculino aparece vinculado a lo siniestro el personaje de largas uñas goteando sangre que protagoniza la cubierta del N°7 o en el diablo del N° 13.
- El N° 3 reproduce una calle de aldea y el N° 15 nos sitúa en la Puerta de Alcalá.
- La CUBIERTA de más claro contenido ERÓTICO sería la del N° 29 que nos muestra una mujer prácticamente desnuda y tan sólo cubierta por un vestido hecho de collares.

### Ilustraciones iniciales

- 7 de las novelas llevan letra inicial decorada, de esas siete, sólo 1 inicial lleva una ilustración alusiva al texto, una niña pequeña en el N° 1.

- Encontramos ilustraciones en la primera página en el N° 13, un macho cabrío; en el N° 24, dos mujeres desnudas abrazadas y en el N° 33, mujeres emergiendo de la boca de un bufón.

### **Ilustraciones interiores:**

- Todas son alusivas al texto, pero abunda la predilección por escenas protagonizadas por mujeres. De los 33 números, 14 ostentan una mayoría de ilustraciones de féminas en cada uno de los ejemplares. Encontramos desnudos femeninos en el N° 13 junto con ícubos, un desnudo femenino en el N° 17 y varios en el N° 24; en el N° 26 tenemos un desnudo femenino y otro en ropa interior.
- Encontramos un solo desnudo masculino, en el N° 9 que destaca por no ser del todo “masculino” ya que lleva zapatillas femeninas.
- En cuanto a otras ilustraciones de interés podemos destacar el carruaje que aparece en el N° 5, recién inaugurada la colección y los automóviles del N° 16.
- El mundo de los toros queda reflejado en las ilustraciones del N° 14.
- Asimismo, encontramos el mundo militar en el N° 12 y el mundo circense en el N° 4.

### **Ilustraciones finales**

- De los 33 números, 16 incluyen ilustración final cerrando la novela.
- De las 16 ilustraciones, 10 aluden simbólica, indirecta o explícitamente a la muerte:
  - 3 hombres asesinados o muertos: N° 2, N° 9, N° 30
  - 4 mujeres asesinadas o muertas de forma violenta: N° 6, N° 8, N° 15, N° 31.
  - Perro lamiendo un charco de sangre en el N° 19, que se relaciona con el N° 6 en la que la mujer muerta sobre un charco de sangre tiene un perro al lado.
  - 2 tumbas.
  - 2 cupidos: sobre un baúl en el N° 22 y llorando en el N° 26.
  - 1 hombre en pijama frente al mar.
  - 1 balanza sostenida por un brazo desnudo masculino.
  - Dos policías esposando a un joven.

- Dos niños desnudos.

### **Contracubierta**

A partir del N° 24 se incluye foto del autor salvo en el N° 33.

## **1923**

### **Cubiertas**

- 52 cubiertas.
- 30 están protagonizadas por mujeres y una por la estatua gigante y desnuda de una mujer a la que esculpen varios hombres. De las 31 cubiertas cabe destacar las de los N° 36, una sirena; N° 38, la muerte con guadaña y una mujer; N° 42, un hada.
- Las más eróticas corresponden a los N° 43, una bailarina semidesnuda; N° 46, una estatua de mujer desnuda; N° 54 y N° 60, una mujer a la que se le transparentan los pezones y el N° 74 en la que una mujer nos ofrece uno de sus pechos desnudos.
- Sólo 5 están protagonizadas por hombres: N° 45, caricatura de un buzo;
- N° 50, ¿hombre o mujer? Con pipa; N° 51, hombre atemorizado con la muerte detrás; N° 76, hombre y espectro ciego saliéndole al paso; N° 67, cura toreando.
- En 4 de ellas aparecen parejas: N° 37, pareja, torre Eifel y Fausto; N° 68, dos mujeres abrazadas; N° 70, Cama y hombre abrazando por la fuerza a una mujer; N° 71, pareja conversando de pie delante de una mesa con frutero y copas.
- 4 hacen alusión a lo siniestro: N° 37; N° 38; N° 51; N° 76.
- 2 a los toros: N° 67, un cura toreando; N° 77 un palco lleno de mujeres en los toros.
- Circo: N° 73.
- Automóvil: N° 38.

### **Ilustraciones iniciales**

15 novelitas tienen la letra inicial decorada de ellas, 5 con motivos alusivos al texto:

- N° 64, N° 85, desnudo de mujer.
- N° 67 picador.
- N° 71 hombre en pijama frente al lavabo.

- N° 74 mujer.
- N° 75 futbolista empujando la inicial.

15 incluyen ilustraciones en la primera página:

- N° 43, varias figuras paseando.
- N° 46, chimeneas de las que salen torbellinos.
- N° 48, orla de flores.
- N° 55, espejo rococó con vela.
- N° 57, mujer y tendero con leyenda “la Venus gorda”.
- N° 59, cuadro con pueblecito; N° 67, pueblo; N° 80, silueta de pueblo y serpiente abrazando un cofre.
- N° 64, mujer muerta.
- N° 68, niño atando a mujer desnuda.
- N° 70, máscara atravesada por espada.
- N° 75, hombres a la mesa bebiendo vino.
- N° 76, yelmo y orla.
- N° 82, pareja desnuda a uno y otro lado de cráneo de carnero con rosa.
- N° 85, mujer desnuda encima de montaña de libros.

1 incluye la foto del autor, Álvaro Retana, la que abre la novelita.

### **Ilustraciones interiores**

No sólo aparecen desnudos sino que se reflejan actitudes claramente eróticas

- Pareja abrazada apasionadamente, N° 34
- Pareja besándose en la boca, N° 40; N° 75
- Ambigüedad de sexos y desnudo de mujer, N° 42
- En la cama, ella desnuda, él no, N° 48, N° 56, N° 62, N° 64, N° 74; insinuantes con mujer en la cama desnuda, N° 68.
- Cama como lugar en la que se encuentra una mujer enferma, N° 46, N° 55, N° 60, N° 80.
- Cama como lugar para la reflexión, N° 65 que nos muestra un hombre pensativo sentado en la cama.
- Cama como lugar para la ternura, N° 70 que nos muestra a un niño durmiendo y a una mujer y a un niño en la cama.
- Aparece el automóvil en los N° 39 y N° 55, frente al coche de caballos del N° 41.
- Suicidio masculino en el N° 49.

### **Ilustraciones finales**

- Vehículos, N° 38, automóvil despeñándose; N° 57, automóvil a toda velocidad.  
N° 47, aeroplano  
N° 66, tren a toda velocidad.
- Viaje, N° 53, mujer con baúles, N° 83; hombre haciendo los baúles.
- Violentos, N° 37, hombre estrangulando a otro; N° 38, auto despeñándose; N° 46, hombre muerto en la calle; N° 74, mujer con puñal clavado en el seno desnudo; N° 80, hombre muerto en escalinatas.
- Eróticos, N° 72, mujer medio desnuda enseñando los senos; N° 34, mujer con altísimos tacones; N° 84 gato y tacones frente al espejo; N° 82, piernas de amantes sorprendidos por el marido.
- Galante, N° 54, pareja besándose con enorme corazón detrás.
- Angelitos o cupidos, N° 43, N° 68, N° 75.
- Miedo, N° 51, hombre-espectro; N° 76, hombre espantado leyendo el periódico.

### **Contracubiertas**

Encontramos una foto del autor en todos , salvo en N° 77, N° 78, N° 79, N° 80, N° 81, N° 82, N° 83, N° 84 donde aparece una caricatura de Sirio.

## **1924**

### **Cubiertas:**

- 52 números
- 36 cubiertas están protagonizadas por una o varias mujeres. De las 36 cubiertas cabe destacar: N° 86, una bailarina flamenca y N° 137, una bailarina; N° 89, mujer entre la ventisca y hombre intentando alcanzarla; N° 92, mujer con escopeta y pantalones; N° 94, mujer con un libro en el regazo y N° 124, mujer con libro; N° 101, María Magdalena; N° 102, mujer con cántaro, N° 105 y N° 114 nos muestran una mujer en traje de baño, la última tapándose el rostro; N° 109, mujer semidesnuda con la muerte; N° 111, una mujer llorando; N° 120, mujer escribiendo; N° 122, mujer rodeada de sombras de locos; N° 124, mujer con serpiente.; N° 127, mujer rubia fumando con copa de champán y orquesta detrás. Las más eróticas corresponden al N° 90, una mujer semidesnuda; N° 91, un hombre con una mujer desmayada en brazos a la que se le ve un pezón; N°

- 94, mujer con un libro en el regazo y los pezones marcados; N° 99, una bruja con alas montada en escoba con el pecho desnudo y los pezones marcados; N° 116, mujer fumando con pezón resaltado y cura.
- 6 cubiertas están protagonizadas por un hombre: N° 96, un almirante con pipa; N° 100, un loco encadenado con el busto de una mujer detrás; N° 109, almirante con mar y barcos de fondo; N° 136, un preso
  - 7 cubiertas están protagonizadas por una pareja de las que destacan el N° 95, dos mujeres sentadas en el suelo mirándose; y el N° 104, pareja paseando por una plaza en una noche estrellada; N° 125 pareja abrazada y hombre siniestro en la sombra; N° 125, pareja vestida en cama en actitud cariñosa.
  - N° 87 es un fantasma con un gato negro.
  - 5 hacen alusión a la violencia: N° 108, mano de hombre con pistola y mujer cayendo con tiro en el corazón; N° 112, mujer pelirroja con garras masculinas estrangulándola; N° 118, hombre herido en cama y otro con martillo sangrante; N° 121, mujer con pistola recién disparada; N° 135, santa con puñal en el corazón
  - Automóvil: N° 130 un rolls despeñándose.

### **Ilustraciones iniciales**

15 novelitas tienen la letra capital decorada. De ellas:

- N° 89 pistola recién disparada.
- N° 90 cofre.
- N° 91 lobo.
- N° 95 espejo.
- N° 100 cáliz y corazón sangrante
- N° 101 muñeca.
- N° 102 vasos.
- N° 109 mujer en cama durmiendo.
- N° 112 mano en garra.
- N° 121 un militar
- N° 123 una mujer.
- N° 125 pájaros.
- N° 127 bandeja con bebidas.
- N° 130 un rolls.

- N° 136 una mujer.

6 incluyen ilustración en la primera página:

- N° 91 un pueblo, N° 123 pueblo y automóvil.
- N° 92 mujer desnuda y sátiro apuntándola con arco.
- N° 95 angelito jugando.
- N° 96 mujer desnuda en cama sentada frente a almirante.
- N° 103 rebaño de carneros.
- N° 109 cara de mujer.
- N° 124 serpiente colgada de la rama de un manzano.

El N° 106 incluye una foto del autor.

### **Ilustraciones interiores**

Aparecen desnudos femeninos y actitudes eróticas y de violencia:

- Pareja besándose, mujer enseñando los pezones, N° 86; beso apasionado, N° 119.
- Mujeres con los pezones insinuados o con el pecho desnudo, N° 106; mujer con vestido cuyo estampado coincide justo en los pezones, N° 117; mujer cuyo bañador transparenta los pezones, N° 119.
- En la cama: mujer en camisón, con pezones insinuados, N° 89; ella en camisón llorando junto a hombre tumbado que se tapa el rostro, N° 97, él vestido, ella con la rodilla sobre la cama, N° 108; hombre expulsando de una patada del catre a mujer con el pecho desnudo, N° 107; hombre arrodillado en cama y mujer con el pecho desnudo, él vestido, N° 110; pareja durmiendo dándose la espalda, N° 111; mujer sentada en cama, cabizbaja y hombre dejándola, Mujer desnuda y hombre vestido con látigo, N° 120; mujer vestida a la que se le insinúan pechos y pezones, n° 123; mujer desnuda como tentación y mujer desnuda con escapulario, arrodillada, N° 135; N° 125, mujer incorporándose de la cama mostrando su pecho desnudo y dejando caer un libro.
- Cama como lugar en la que se encuentra una mujer enferma: N° 109 nos muestra a una mujer enferma y a un hombre tomándola la mano.
- Cama como lugar para la reflexión: N° 98, nos muestra a una mujer sentada en ella y pensando.

Aparecen mayoría de mujeres en los números: N° 94, N° 95, N° 108, N° 113, N° 133

- En el N° 97 tenemos a una mujer leyendo



- En el N° 133 una mujer fumando.

Hombre como protagonista: en cama y con fantasma a los pies, N° 87; militar cortejando a mujer en reja; apuñalado por la espalda, N° 115

- Automóvil: N° 87; en la cárcel, esposado, N° 96; N° 97, N° 114, N° 115, N° 118, N° 123.
- Barco: N° 118.
- Carruaje: N° 97
- Escenas de casino y palco de teatro, N° 112
- Escenas de tenis, toreo y fútbol: N° 127.
- Picnic con champán: N° 130.

### **Ilustraciones finales**

- Muerte y violencia: N° 87, hombre ahorcado; N° 91, hombre moribundo sostenido por cura; N° 92, viuda en camino señalado con flechas clavadas; N° 94, mujer en ataúd; 108, hombre cabizbajo con pistola humeante; N° 112, hombre muerto en el suelo del palco; N° 114, hombre muerto en accidente de automóvil; N° 125, suicidio de pareja, ambos contrapeados sobre charco de sangre.
- Muerte y erotismo: N° 109; mujer desnuda con muerte sosteniéndole la mano con copa de champán.
- Erotismo y violencia: N° 122, mujer con vestido roto acosada por locos.
- Erotismo y amor: N° 110, desnudo de mujer de espaldas; N° 134, pareja abrazada; Cupido sobre mujer arrodillada y desnuda con la cara en el suelo; N° 127, pareja bajo la luna; N° 128 cabezas de pareja y dos corazones
- Amor y muerte: N° 126, mujer poniendo flores en una tumba
- Mujer: N° 98, mujer sentada sobre sus piernas y maleta abierta., N° 104, mujer enferma en lecho y hombre cogiéndole la mano, N° 105, mujer con expresión maliciosa y espejo detrás; N° 107, mujer llorando en silla y criada sentada en cama escuchando; N° 11, cabeza de mujer llorando; N° 131, monja con cruz sobre su cabeza
- Desesperación: N° 95: hombre mesándose la cabeza.
- Niños: N° 137, N° 121, pareja, ella amamantando a un bebé.
- Gran casa, N° 90.

- Simbólicas: N° 97, cuaderno sobre libro cuyas hojas vuelan; N° 101, cruz y corazón al pie.
- Llevan FIN: N° 100 antorcha; N° 119, sireno; N° 124, serpiente irguiéndose, N° 125, búho sobre Cupido.; N° 127, toro sobre corazón
- 

### **Contracubiertas**

Encontramos caricaturas de los autores de Sirio de los números 86 a 115 (salvo el N° 108 que es una foto del autor) y en N° 117, N° 119, N° 121, N° 123, N° 124, N° 127.

Fotos del autor: N° 108, N° 129 (autora), N° 133, N° 135.

Publicidad ilustrada: N° 116, N° 118, N° 120, N° 122 (una mujer lavándose las manos con Jabón La Toja), N° 130, N° 131, N° 132, N° 137 (una mujer, revista *Muchas Gracias*).

## **1925**

### **Cubiertas**

- 52 cubiertas
- 34 están protagonizadas por mujeres. Destacamos N° 138, fallera: N° 152, dos mujeres abrazadas besándose en los labios; N° 148, mujer sentada en la cama y cabeza de hombre detrás como una sombra; N° 153, mujer en puente de barco; N° 157, mujer arrodillada; N° 158 mujer fumando junto a florero con rosas; N° 165, maja y diablo N° 167, mujer con cántaro; N° 175 aya y bebé; mujer y sátiro con puñal, N° 172.
- La más eróticas corresponden a los números: N° 139, mujer desnuda fumando; N° 150, mujer con espejo en la mano y seno desnudo; N° 159 (lleva otra ilustración), mujer sentada en la cama con camisón transparente enseñando un pezón; N° 160, mujer con camisón transparente; N° 161, mujer en camisón sobre enorme baúl; N° 162, mujer con seno desnudo y pezón resaltado y sombra masculina; N° 166, mujer con sombrero en ropa interior; N° 183, mujer envuelta en chal con seno desnudo delante de sombra masculina; N° 185, mujer con pantalones, fumando; N° 189, busto de mujer con pezones marcados.

- 5 están protagonizadas por un hombre: N° 141, hombre en pijama fumando y dos mujeres detrás de una mesa con libros; N° 154, juez acusando a un hombre que oculta su cara entre las manos; N° 164, hombre y alegoría de él con la muerte; N° 169, viejo con maletas y moza de equipajes; N° 177, hombre con mujer en brazos.
- El N° 141 está protagonizado por un niño.
- En 6 de ellas aparecen parejas, resaltando el N° 159 (lleva otra ilustración), pareja besándose sobre esqueleto de niño; N° 173, pareja caricaturizada.
- 2 son simbólicas: N° 152: mujer sentada entre calavera y libros; N° 156: mujer y espada con empuñadura de corazón atravesado por flechas.

### **Ilustraciones iniciales**

19 novelitas llevan la letra capital decorada:

- N° 141 Tren con niño y aro que es la o, N° 145 niño desnudo, N° 170, niño y telaraña; N° 177, un tren.
- N° 142 reloj de arena.
- N° 151 velero.
- N° 153 mujer leyendo; N° 178 mujer sentada sobre sus talones en bañador; N° 185, mujer fumando; N° 187, mujer cantando.
- N° 156 mano estrujando un corazón, N° 157, naipes de corazones
- N° 165 campanas.
- N° 166 cabeza y manos de mujer, N° 167, mujer.
- N° 169 totem indígena.
- N° 72 llave.
- N° 74 ataúd.
- N° 177 hombre y cámara de cine.
- N° 181 guitarra.
- N° 189 pluma y tinta.
- N° 184 desnudo femenino con tacones.

14 llevan ilustración en la primera página.

- N° 142 fila de alumnas con monja.
- N° 143 bailarina flamenca.
- N° 153 trasatlántico; N° 187, barca de remos con pasajeros

- N° 160 mujer recostada con los senos al aire.
- N° 164 mujer muerta con fusil al lado, N° 189 mujer muerta con velas.
- N° 165 pueblo y curas.
- N° 167 amanecer en el campo.
- N° 173 automóvil y cabalgata de payasos.
- N° 178 cabezas de hombre

### **Ilustraciones interiores**

Siguen reiterándose los desnudos y las actitudes eróticas. Por primera vez encontramos desnudos masculinos.

- Mujer en ropa interior y desnuda y llorando N° 139, mujer sostenida por un íncubo, N° 148; pintura de desnudo, N° 149; desnuda con el cabello ocultando su pubis, N° 150; mujer desnuda de rodillas, rodeada de máscaras y animales, N° 155; desnuda con tacones y medias, N° 162; mujer con pezones resaltados, N° 164; varias escenas de mujer semidesnuda con pezones resaltados, N° 166; mujer en bañador rodeada de multitud de hombres, N° 178; mujer ajustándose las ligas y mujer en ropa interior vista por el ojo de la cerradura, N° 181; N° 184 mujer leyendo a la que se le transparentan los pezones.
- Pareja besándose lánguidamente, N° 139, abrazados con pasión, N° 159, N° 180, silueta de pareja abrazada, N° 188, abrazada con ternura.
- En la cama: él en pijama, ella en bata, N° 139, él en cama vestido, ella de pie en ropa interior, N° 148, en la cama ella desnuda con pezones resaltados, N° 150; mujer con culo desnudo en pompa en la cama y escenas de cama, él siempre vestido y ella enseñando los senos o en ropa interior, N° 159.; en la cama, él vestido con la corbata deshecha.
- Mujer y hombres desnudos, N° 150.
- Mujeres en actitudes lésbicas: N° 142
- Mujer leyendo el periódico, N° 157
- Mujer fumando junto a champán, N° 166; N° 172, N° 182 fumando en boquilla; N° 183 fumando sobre caballero pájaro con el seno desnudo;
- Cama como lugar donde se encuentra un niño enfermo: N° 148 (una niña), N° 152 (una niña), una mujer, N° 175, N° 189 (en una ilustración él le está cortando el cabello)

- Pareja abrazada, N° 147
- Cárcel: N° 186.
- Coche de caballos, N° 143, N° 161, N° 177.
- Tren, N° 161.
- Automóvil, N° 144, N° 145, N° 149, N° 169, N° 173, N° 177, N° 181, N° 189.
- Barco, N° 153.
- Teatro, N 164.
- Sala de cine, N° 177
- Estudio de fotógrafo, N° 177.
- Perros, N° 168.

### **Ilustraciones finales**

18 números la incluyen:

- pareja besándose lánguidamente, N° 144, beso apasionado en sofá, N° 145, torso de pareja en cama, él desnudo y ella enseñando un pecho, N° 150
- hombre andando de puntilla, N° 141; pensativo junto a libros, N° 147; ella reclinada sobre el hombro de él, N° 153; hombre muerto, N° 155; cabeza de hombre vendada
- Cura ahorcado, N° 165; hombre pájaro en automóvil, N° 183.
- Mujer triste en el umbral, N° 151; moribunda en lecho y hombre a la cabecera, N° 156; abrazando a niño que sostiene una mujer vieja, N° 157; desnuda con medias tacones y sombrero, N° 166; con las manos alzadas, N° 170; mujer con palomas, N° 182.
- Tintero, N° 149; útiles de escribir, N° 180
- Cupido en columpio, N° 160
- Apisonadora caída por un desmonte, N° 187.

12 números llevan FIN:

- N° 145 pareja en velero conducido por Cupido, novios abrazados, N° 185, pareja del brazo, N° 187.
- N° 156 calavera atravesada por la espada de la cubierta.
- N° 157 mujer entre rejas (presa)
- N° 165 juegos, collar, rosario, misal y corazón.
- N° 167 Cupido empujando el globo terráqueo, Cupido con pene pero con cara

de mujer, N° 184.

- N° 178 mujer; N° 179, mujer con maleta y carta en la mano
- N° 188 bebé.
- N° 186 pájaros huidos de jaula y posados sobre gran tarro “bella donna”

### **Contracubiertas**

- una mujer leyendo a la luz de una farola (publicidad de *La Novela de Noche*): N° 139, N° 141, N° 144, N° 146, N° 148, N° 150, N° 152, N° 154, N° 156, N° 158, N° 160, N° 161, N° 162.
- Una mujer sentada en una mesa camilla leyendo a la luz de una lámpara (publicidad de *La Novela de Noche*): N° 164, N° 166, N° 181, N° 183.
- Una mujer guiñando un ojo (publicidad de *Muchas Gracias*), N° 165, N° 167, N° 172, N° 173, N° 175, N° 177, N° 178, N° 180, N° 182, N° 188.
- Una mujer (publicidad de productos de La Toja): N° 168, N° 172, N° 174, N° 179
- Foto del autor: N° 170, N° 171, N° 189.

## **1926**

### **Cubiertas**

- 52 números
- 43 cubiertas están protagonizadas por una o varias mujeres. Destacamos N° 199, mujer delante de biombo japonés, N° 201, mujer con traje sastre y corbata y libro en la mano frente a prensa de imprenta; N° 205, mayoret con comparsa; N° 208, mujer con bebé en brazos; N° 210, mujer de negro en actitud implorante; N° 213, viuda, N° 214, monja; N° 241, maja;
- Algunas son eróticas: N° 203, doncella poniendo el abrigo de pieles a su señora que lleva escote pronunciado e insinúa los senos; N° 233, dos mujeres en diván en actitud amorosa; N° 221, mujer rodeada de una enorme liga; mujer incorporándose en la cama y mostrando el pecho; N° 229, mujer en combinación y medias mostrando las ligas
- Algunas denotan violencia: N° 219, mujer desnuda colgada boca debajo del badajo de una campana; N° 235, mujer con pistola en mano.

- 6 son de parejas. Destacamos N° 220, mujer y marinero con cigarrillo, N° 224, mujer y chulapo con cigarrillo
- N° 191 hombres en torno a una hoguera; N° 231 hombre en pijama sobre diván en casa desordenada; N° 225, jinete con escopeta, N° 238, hombre cantando en barraca de feria y niños y perrito contemplándolo.
- N° 204 Cupido con rueda zodiacal detrás
- 

### **Ilustraciones iniciales**

32 de las novelas llevan letras capitales decoradas o ilustradas al comienzo o en todos los capítulos. Destacamos:

- N° 200, cabeza de mujer.
- N° 202, pistola.
- N° 206, desnudos de mujer;  
N° 220, N° 228, N° 235, N° 242, mujer desnuda.
- N° 215, serpientes.

Encontramos ilustraciones en la primera página:

- N° 199 hombre sentado a escritorio con pila de correspondencia
- N° 209, mujer tumbada insinuando pierna.
- N° 212 castillo y caballero a caballo
- N° 218 mujer entre dos hombres dentro de medallones.
- N° 220 siluetas de mujer y caballero fumando.
- N° 234 hombre apartando una cortina.

### **Ilustraciones interiores**

- Eróticas: mujer sentada en la cama en camisón transparente enseñando un seno, N° 190, N° 194, mujer desnuda con pubis a la vista; N° 195, abrazo dejando ver ligas; desnudo femenino, N° 205; mujer desnudándose y hombre vestido sentado en la cama mirándola, mujer en cama con medias, tacones y pecho desnudo, N° 206; sensual gordita en cama, N° 213; mujeres desnudas sobrediván en actitud amorosa, N° 233
- Barco: N° 190, N° 192, N° 193, trasatlántico, N° 220

- Automóvil, N° 206, N° 228, mujer al volante de descapotable, N° 232, hombre atropellado, N° 239, hombre ayudando a subir a mujer a un automóvil, N° 239; mujer en bici que se cruza con hombre en descapotable, N° 242
- Aeroplanos, N° 225
- Tren: mujer en tren y hombre en el andén despidiéndose, N° 236.
- Cama como lugar donde se encuentra un enfermo: N° 197
- Mujer fumando: N° 200, fumando y escribiendo con libros, N° 204
- Mujer leyendo en diván y libros tirados por el suelo.
- Mujer en balconada, N° 207, en balcón, N° 208
- Mujer arrodillada en iglesia, N° 215, implorando a la Guardia Civil, N° 232
- Mujer en ropa interior, N° 222
- Mujer con calavera en pose Hamlet, N° 231
- Bailarina flamenca, N° 220
- Hombre: fumando pipa; N° 211, hablando por teléfono, N° 216, pintor ante caballete, N° 219, pintor ante cuadro con desnudo femenino, N° 227, frente a mesa de despacho, N° 221, N° 229, asesinado en la cama, N° 227, con pistola, N° 232
- Torero, N° 237
- Biombo exótico: N° 200
- Niños: con mujer, N° 197, con abuelo, N° 201, con viuda, N° 208, mujer con bebé en brazos, N° 210, con hombre, N° 214, maja con bebé en brazos, N° 216
- Violencia y pasión, mujer en bañador, N° 202, hombre en actitud violenta hacia mujer y cama detrás, N° 240

### **Ilustraciones finales**

9 llevan ilustración final

- mujer llorando frente a cama sobre la que hay billetes, N° 193; con dos hombres, N° 199; mujer desnuda colgando de badajo de campana
- hombre en el suelo con charco de sangre sobre la cabeza y criada arrodillada tapándose con las manos el rostro, N° 201, en rombo silueta masculina paseando entre árboles, N° 218, muerto en el suelo y muerte, N° 231, esposado y mujer llorando, N° 234, fumando con varios hombres alrededor, N° 237; camarero presentando la cuenta, N° 238



- pareja abrazada y mujer incorporándose de espaldas y esgrimiendo un puñal, N° 203
- arquero medieval, N° 212

Tienen FIN:

- Cupido disparando, N° 190, con periódico abierto, N° 217
- Mujer desnuda, N° 202; en descapotable; N° 242
- Títere, N° 205
- Hombre muerto, N° 209
- Niño con aro y pelota, N° 210, Bebé, N° 241
- Chistera, guantes y bastón, N° 216
- Corazón y caricatura de la mujer de portada, N° 227
- Máscara, N° 230

### **Contracubierta**

- Mujer desnuda con cuernos sosteniendo un angelito (Publicidad de la novela *Rosa de carne* de Artemio Precioso), N° 197
- Mujer desnuda, cabellos al viento, saltando un precipicio en cuyo fondo hay una guadaña (Publicidad de la novela *Rosa de carne* de Artemio Precioso), N° 201, N° 202, N° 203, N° 205, N° 206, N° 210, N° 212, N° 219, N° 221, N° 227
- Retratos de los autores por Solí Ávila: N° 208, N° 214, N° 215, N° 216, N° 217, N° 218, N° 225
- Foto del autor, N° 196, N° 198, N° 200, N° 207 (con su esposa), N° 226

## **1927**

### **Cubiertas**

- 52 números.
- 33 cubiertas están protagonizadas por una o varias mujeres. Destacamos; N° 244, mujer medieval arrodillada, N° 248, flamenca con abanico y chulo detrás; N° 254, petenera con hombres que son marionetas (uno con navaja); N° 269, mujer fumando en pijama y con carta en la mano, N° 292, mujer con *La Novela de Hoy* en la mano; N° 293, mujer negra con niño en brazos; N° 284, mujer gorda con gafas sosteniendo una pecera.

- Algunas son eróticas: N° 245, mujer en medias y combinación vistiéndose; N° 247 mujer con camisión transparente incorporándose en cama; N° 257, mujer recostada sobre enormes fardos de papel o tela a la que se le ven las ligas, N° 259, hombre levantando la falda a una mujer; N° 286, mujer desnuda entre espadas cubierta por guirnaldas; N° 287, mujer enseñando las ligas y araña detrás.
- Algunas denotan violencia o amenaza: N° 243, mujer sentada en café asustada frente a golfo de pie en actitud amenazante; N° 261, pies de hombre muerto en el suelo y otro hombre de pie con martillo en ademán de pedir silencio; N° 263, hombre con botella en la mano en actitud violenta y mujer; N° 266, mujer asustada y sombra masculina; N° 283, mujer asustada y sombra masculina con reloj de arena detrás; N° 291, mujer en traje regional descubriéndose los senos
- 6 son de parejas. Destacamos: N° 252, una pareja de chulapos; N° 271, pareja sentada en la calle, él tocando la guitarra; N° 276, pareja delante de automóvil; N° 280, pareja bailando, ella vestida de flamenca, N° 284, pareja, ella sensualmente vestida y especie de extraterrestre detrás.
- 5 están protagonizadas por hombres.
- El N° 277 son tres niños.

### **Ilustraciones iniciales**

42 de las novelas llevan letras capitales decoradas o ilustradas la comienzo o en todos los capítulos. Destacamos:

- N° 247, N° 248, N° 250, N° 272, mujeres desnudas.
- N° 249, libro abierto, pistola.
- N° 257, mariposa.
- N° 263, esqueleto.
- N° 285, calavera y motivos fúnebres.

Encontramos ilustraciones en la primera página:

- N° 250 mecanógrafa.
- N° 251 hombre escribiendo con pluma y tintero.
- N° 264 verbena.
- N° 268 casa con jardín.
- N° 270 gallos.

- N° 272 automóvil.
- N° 284 ojos.
- N° 286 mujer desnuda.
- N° 292 mujeres.

### **Ilustraciones interiores**

- Eróticas: mujer desnuda sentada en las rodillas de hombre vestido, N° 245; mujer desnuda en el espejo, N° 247; mujer desnuda observada por mujer en bata y hombre vestido, N° 249; mujer sentada en cama con seno al aire y hombre sosteniéndola por detrás, N° 251; pintor y cuadro con desnudo femenino, N° 253; mujer recostada en cama enseñando las ligas, N° 256; hombre tocando el escote, hombre levantando la falda a una mujer, N° 259, mujeres bailando semidesnudas, N° 267; mujer desnudándose con el pubis resaltado y siete desnudos más, N° 269; mujer con pecho al descubierto tras puerta entreabierta, N° 278; parejas besándose desenfrenadamente tras banquete, N° 287; hombre tocando los senos a una mujer; n° 291; escena apasionada de sofá, N° 292.
- De violencia: N° 255, mujer en cama y hombre muerto en el suelo; N° 257, hombre corriendo esgrimiendo una pistola; N° 259, mujer en cama y hombre con serrucho; N° 263, dos hombres matando a una mujer; N° 266 mujer y hombre forcejeando; N° 271, mujer en el suelo y hombre amenazante; N° 279, hombre disparando; N° 281, mujer con puñal en la mano; N° 282 hombre herido en la garganta, en el suelo; mujer con cuchillo en la mano; N° 287; N° 292, escenas de violencia callejera.
- Cura: N° 251, N° 254, N° 259, N° 279
- Militares: N° 270
- Guardia Civil: N° 261
- Hombre fumando: N° 253, en la cama con mujer al lado, N° 258, N° 260, N° 268;
- Hombre escribiendo; N° 263, ante escritorio N° 252N° 279, N° 284, N° 292
- Niños: N° 262, niña pequeña con padre; N° 264, niño de la mano de una vieja; N° 290, mujer abrazando a niño; N° 293 niña y hombre con dos niños en sus rodillas
- Mujer leyendo: N° 258, N° 289 (el periódico)
- Bailarinas flamencas, N° 275

- Monja: N° 281
- Palco: N° 260
- Partido de tenis femenino, N° 290
- Escena de café: N° 289, N° 292
- Cama como lugar donde se encuentra un enfermo: N° 252, N° 266 (hombre), N° 271 (mujer)
- Autobús: N° 247
- Coche de caballos, N° 249, N° 255
- Automóvil: N° 250, pareja besándose en descapotable, N° 256, N° 262, mujer bajando de automóvil, N° 271, N° 276, N° 292 duelo con espectadores y rebaño de ovejas.
- Tren: N° 258, N° 262, N° 280.
- Barco: N° 268, N° 278, dos mujeres en cubierta, N° 288, velero y barca de remos; N° 294, escenas en trasatlántico.

### **Ilustraciones finales**

8 llevan ilustración final

- Ataúd con cadáver de hombre, N° 245.
- Mujer y hombre en cama, el de espaldas y ella desnuda con puñal clavado en la garganta, N° 267.
- Hombre sentado en portal con la cabeza entre las manos, N° 280.
- Hombre ante reja de clausura con monjas, N° 283.
- Velero y faro, N° 288.
- Hombre en sillón y mujer confortándolo, N° 290
- Frutal con calaveras en su base, jarra y copas, barco y ancla, tintero y papeles, N° 292 (almanaque)
- Mujer leyendo el periódico, N° 293

Tienen FIN:

- N° 247, mujer durmiendo arropada en cama.
- N° 248, bustos de hombre y mujer.
- N° 265, cabeza de hombre con gorro y foular.
- N° 278, ventana de camarote en cubierta.
- N° 289, gorda y hombre bailando sobre fin.

### **Contracubiertas**

No encontramos dibujos, sólo publicidad de obras de los autores de la nómina de *La Novela de Hoy*, en letras negras o rojas y azules.

Fotos del autor: N° 244 (es la foto de una escultura del autor por Miguel Parra);  
N° 251

## **1928**

### **Cubiertas**

- 52 números.
- 36 cubiertas están protagonizadas por una o varias mujeres. Destacamos N° 295, 303, 323 que nos muestran una viuda; N° 305, N°319, N°321, N° 331, mujer sentada en la naturaleza; N° 304, sentada con escopeta de caza; N° 308, mujer inclinada sobre hombre enfermo; N° 326, mujer con cigarrillo; N° 329, mujer de pie en cubierta de barco; N° 342, flamenca ante reja florida.
- 9 están protagonizadas por parejas: N° 297, N° 299, él es un chulapo; N° 292, en góndola con gondolero; N° 314, la mujer tiene un bebé en brazos.
- Eróticas: N° 306, mujer en picardías transparente con bebé en brazos; N° 313, mujer desnuda y murciélago con cara de hombre; N° 324, mujer en burro enseñando liga ante paisano a pie; N° 334, soldados a caballo con mujer semidesnuda; N° 346, zíngara marcando pezones.
- Que denotan violencia: N°296, mujer asesinada por hombre; N° 308, mujer y hombre forcejeando; N° 316, mujer con pistola en mano; N° 318, mujer malencarada y navaja goteando sangre; N° 325, mujer sentada en la cama, en combinación y con cuchillo en la mano

### **Ilustraciones iniciales**

4 de las novelas llevan ilustraciones iniciales:

- N° 295 ciudad con puente y catedral al fondo.
- N° 321 busto de mujer y árbol sin hojas.
- N° 335 hombre fumando en pipa.
- N° 346 (almanaque), mujer con collar mirándose al espejo, camión, cabeza de Medusa fea, calvo con botella.

46 de ellas llevan letras capitales, algunas decoradas.

## Ilustraciones interiores

- Eróticas: mujeres con camisetas transparentes marcando pezones y ligas, N° 296; Pareja besándose, ella sentada sobre las rodillas de él, N° 297; mujer desnuda con pieles, N° 298, mujer con vestido palabra de honor insinuando el pubis, N° 312; mujer bailando desnuda, N° 313, N° 315; mujer sentada con vestido que le marca el pubis
- Violencia: N° 297, mujer durmiendo y otra esgrimiendo una navaja sobre ella; N° 319, mujer en cama desnuda, hombre vestido, muerto en el suelo y marido de pie; N° 320, soldado estrangulando a mujer en camión; N° 323, pelea entre marinero y mujer; pelea entre mujeres y hombre con una de ellas en brazos; N° 325, accidente de bicicleta con hombre en el suelo; N° 326, hombre disparando con cipreses al fondo; N° 331, pelea de hombres con navaja; N° 344, hombres forcejeando.
- Mujer arrodillada: N° 295, rezando
- Mujer con maletas; N° 298
- Mujer telefoneando, N° 300
- Mujeres en palco, N° 301
- Bailarina de ballet, N° 295, N° 310, ballet;
- Camarera, N° 299
- Maja, N° 304, N° 308
- Monja, N° 330, N° 335
- Viuda, N° 303, N° 346
- Mujer fumando: N° 304, N° 310, N° 333
- Hombre fumando: N° 300, N° 201, N° 303, N° 314, N° 318, N° 319, N° 322, N° 326, N° 341, N° 346 ; pipa, N° 325, N° 329, N° 339
- Hombre leyendo: N° 314, N° 340
- Hombre ante escritorio: N° 323, N° 324, N° 325, N° 339
- Hombre arrodillado: N° 316, besando el brazo a una mujer; N° 326, la mujer está en cama
- Pareja bailando: N° 333.
- Pintor de caballete, N° 315
- Torero, N° 304
- Militar, N° 307, N° 317, N° 321, N° 330, N° 334
- Loco, N° 330

- Cura, N° 307, N° 317, N° 335
- Marinero, N° 317, N° 322
- Niños: N° 306, bebé en trona y mujer con bebé en brazos; N° 314, niños y adolescentes
- Automóvil: N° 301, mujer besando a hombre; N° 303, N° 336; N° 346
- Coche de caballos, N° 336
- Autobús, N° 337
- Tren: N° 307
- Apisonadora, N° 346
- Camiones, N° 346.
- Cama como lugar donde yace un enfermo: N° 308, N° 328, N° 346 (hombre), N° 325, mujer cuidándole, N° 345 (mujer en cama de hospital)
- Cine: N° 340

### **Ilustraciones finales**

15 tienen ilustración final

- Hombres y mujer arrodillados llorando sobre hombre muerto, N° 307
- Final de duelo y automóvil, N° 308.
- Mujer con soga al cuello, N° 313.
- Hombre sentado en sillón fumando, N° 314.
- Suicida con pistola en mano (hombre), N° 315.
- Hombre entregando dinero a mujer, N° 316.
- Hombre apuntándose a la sien con lo que parece ser un cañón de pistola, N° 326.
- Cupido rodeado de rosas, N° 328
- Mujer en cubierta resistiendo el viento, N°329.
- Cabeza y mano de mujer con navaja ensangrentada y araña detrás, N° 331.
- Hombre tirado en la vía del tren, N° 335.
- Hombre sentado en silla con el rostro entre las manos y otro arrodillado en actitud de súplica, N° 337.
- Hombre gordo con gafas y puñal en la mano, N° 334.
- Mujer en cama con la cara tapada imaginando beso, N° 345.
- Hombre cayendo vestido al mar (suicidio), N° 346.

Tienen FIN:

- Nº 295 cara de vieja con velo.
- Nº 296 puerta de celda con cerrojo.
- Nº 300 pistola humeante.
- Nº 301 mujer dentada en gesto de pedir silencio.
- Nº 305 bolsa y corazón atravesado por espada.
- Nº 306 niños desnudos trepando por él.
- Nº 320 nube.
- Nº 327 Cupido.
- Nº 340 mujer amamantando bebé.

### **Contracubiertas**

No encontramos ilustraciones, sólo propaganda de obras de los autores de *La Novela de Hoy* en letras rojas y azules y de vapores Lloyd Norte Alemán Bremen<sup>496</sup>. Encontramos una foto del autor en el número 304

Partiendo de todo lo anteriormente descrito podemos decir que durante la primera época de *La Novela de Hoy*, Bajo la dirección de Artemio Precioso:

- La mayoría de las cubiertas están protagonizadas por una o varias mujeres. El tema predominante de la mujer se mantiene y es recurrente en la ilustraciones interiores y en contracubierta hasta el año 1927 en que desaparece cualquier tipo de ilustración en este lugar
- Muchas veces el personaje masculino aparece vinculado a lo siniestro o como sombra amenazante sobre la mujer. La violencia y la muerte también están presentes de forma frecuente y es el tema predominante tanto de las ilustraciones del primer año como en el último, en el que este tema se reitera tanto en las ilustraciones interiores como en las ilustraciones finales llegando a superar a las ilustraciones eróticas. Las más de las veces es una mujer la que sufre la muerte.

---

<sup>496</sup> Servicio regular de vapores correos rápidos entre España y Sud-América, directamente para Río de Janeiro, Santos Montevideo y Buenos Aires. Salen de diversos puertos de Galicia empezando en la Coruña. Agencia Von Drygalski. Carrera de San Jerónimo, 14.- Madrid.



- El erotismo es un tema frecuente en ellas y aparece desde el principio. Se centra sobre todo en el desnudo femenino o en las prendas femeninas que insinúan o transparentan el cuerpo de la mujer: desde 1923, la atención va dirigida sobre todo al pecho femenino, ya aparezca desnudo o insinuado mediante el resalte de los pezones, o a partir de 1927, con el resalte del pubis; medias, ligas y tacones es un tema que se repite. Las escenas lésbicas también es un tema que se incluye en las ilustraciones de esta primera época, a razón de un número por año salvo 1922. Inquietante es la visión morbosa y sádica del eros que se refleja a menudo: mujer desnuda pero sacrificada del badajo de una campana, mujer desnuda acosada por locos, mujer desnuda frente a hombre con látigo, etc. El desnudo masculino es menos frecuente y cuando aparece no resulta tan “excitante” como el de la mujer; las más de las veces él aparece vestido o en pijama frente a ella desnuda o semidesnuda.
- Los personajes que aparecen corresponden a los mismos prototipos a lo largo de estos años: curas, militares, golfos o chulapos, vagabundos, labriegos, toreros, pintores, bailarinas y bailaoras, mujeres populares, mujeres de la época en diversas actitudes, siendo la de rodillas una de las predilectas, criadas populares, criadas con cofia, madres, viudas, viajeros y viajeras, bañistas, majas, cupidos, niños, etc.
- En cuanto a los escenarios: cine, teatro, pista de tenis, cárcel, cafés, tabernas, bailes, tablaos, caminos y calles que se recorren en coche de caballos, autobús, tranvía, bicicleta y automóvil. Este último, algunas veces conducido por una mujer. Fuera de la ciudad tenemos los barcos, y el tren que nos llevan al campo, a pueblos y otras ciudades donde finaliza o continúa la trama. El aeroplano lo tenemos en una novela sobre la guerra.
- Respecto a las costumbres es frecuente ver a hombres y mujeres fumando, leyendo libros y periódicos y escribiendo. A menudo aparecen copas o botellas de champán y copitas o vasos de vino y botellas corrientes acompañando a los protagonistas de la escena y que nos sitúan en ambientes de élite o populares. Normalmente se incluye también cada año alguna novela situada en el pasado (siglo de Oro).
- En cuanto a los objetos son frecuentes pistolas, puñales, collares rodeando el cuello de ellas, camas como símbolo erótico o de enfermedad.

- En general las novelas están profusamente ilustradas e incluyen ilustraciones de comienzo a fin. Casi todas llevan letra o letras capitales ya sea decorada o con ilustración en las que se resaltan los temas ya vistos. Muchas incluyen FIN ilustrado y los anuncios de contracubierta se ilustran hasta el año 1926.



Cubierta de *La Novela de Hoy*, nº 70, *Paz Suprema* de Luis Araquistáin, 14 de septiembre, 1923.

**Cubiertas**

- 52 números
- 29 cubiertas están protagonizadas por una o varias mujeres. Destacamos: N° 349, mujer sentada fumando, N° 379, en pijama que deja transparentar sus senos; N° 350, mujeres abrazadas en actitud lésbica; N° 354, chulo apuñalando a mujer por la espalda a la que se le marcan las nalgas; N° 368, mujer sentada en la cama con bata transparente; N° 374, mujer popular con bebé en el regazo; N° 375, mujer sosteniendo el rostro de un hombre caído; N° 377, camarera de taberna, N° 378, Arco del Triunfo, Torre Eifel y mujer con automóvil; N° 397, mujer leyendo una novela.
- 9 cubiertas son de parejas. Destacamos: N° 352, él tocando la guitarra; N° 366, pareja bailando; N° 385, él con libros bajo el brazo; N° 387, paseando por plaza de pueblo; N° 391, en descapotable.
- 6 están protagonizadas por hombres: N° 363, un cura tras dos señoritas; N° 356, jinete en la noche; N° 390, gaucho a caballo; N° 371, un policía; N° 384, hombre con mujer muerta en brazos; N° 392, hombre con sombrero de copa y trasatlántico esbozado al fondo.
- El N° 360 nos muestra a unos extraterrestres.
- El N° 361 nos muestra una escena de ring.
- El N° 373: rascacielos y avión cayendo sobre ellos

**Ilustraciones iniciales**

Sólo encontramos una en el número 397 (almanaque), dos niños desnudos portando el título.

Tenemos letras capitales en 46 números, de ellas en seis números están decoradas. La del N° 351 lleva ilustración de una cara femenina.

**Ilustraciones interiores**

- Eróticas: N° 349, mujer desnuda y hombre en pijama; N° 340, mujer insinuando senos en sala de espectáculos; N° 365, mujer ante espejo con vestido transparentando su pecho; N° 370, mujer desnuda ante espejo; N° 388, mujeres besándose con pasión, escena de diván, una mujer desnuda y la otra vestida.

- De violencia y muerte: N° 350, hombre con pistola, N° 354, chulo apuñalando a mujer por la espalda; N° 356, mujer y niño en cementerio; N° 357, mujer suicidándose con pistola en sien y hombre que intenta evitarlo, hombre cayendo desde un balcón; N° 364, hombres peleándose; N° 366, duelo, N° 370, mujer desnuda decapitada y mutilada; N° 371, hombre ahorcando a otro en los barrotes de la cama; N° 371, morgue, N° 372, mujer contemplando el cementerio desde ventana con reja; N° 374, hombre desangrándose en el suelo del campo y otro con perro aullando; N° 379, hombres ahorcando a una mujer; N° 381, pelea entre hombres; N° 386, mejicano agrediendo a mujer; N° 397, hombre colgado del palo mayor, hombre con mujer muerta en brazos.
- Mujer leyendo: N° 348, N° 394
- Mujer en balcón: N° 347
- Mujer fumando: N° 350
- Mujer hablando por teléfono: N° 359
- Monja: N° 350
- Modista: N° 347, N° 367
- Alpinista: N° 398
- N° 352, mujer haciéndose una fotografía.
- Hombre ante escritorio o escribiendo: N° 347, N° 366
- Hombre fumando: N° 347, N° 349, N° 349, N° 384 (en pipa), N° 376, N° 377, N° 380, N° 398
- Hombre telefoneando: N° 398
- Militar: N° 353, N° 359
- Cura: N° 362
- Futbolista: N° 365
- Niños: N° 353, durmiendo , N° 364, con pareja, N° 371, fumando; N° 382, con mujer.
- Pareja bailando: N° 353, militar y mujer; N° 363, N° 366
- Cama como lugar de pareja: N° 347, mujer durmiendo y él fumando y leyendo el código civil; N° 349, mujer desnuda y hombre en pijama; N° 374, ella durmiendo, él levantándose
- Cama como lugar donde yace alguien enfermo: N° 348 mujer; N° 351, mujer atendida por monja; N° 357, hombre con médico; N° 367, hombre; N°

394, mujer

- Cama: N° 357, hombre dormido en cama; N° 358, mujer en cama soñando; N° 366, hombre en pijama
- Automóvil: N° 349, N° 361, N° 363, N° 368, descapotable con pareja besándose; N° 371, ella sobre las rodillas del chofer; N° 378; N° 391, cargado de maletas
- Tren: N° 359, n° 365, n° 391
- Avión: N° 373
- Barco: N° 386, N° 392
- Taberna: N° 358, jugando al dominó; N° 377, a las cartas, jugando al billar;
- Café: N° 361
- Ring: N° 361
- Casino: N° 365
- Teatro: N° 376
- N° 363: manifestación con pancarta: “lea usted *La Novela de Hoy*”

### **Ilustraciones finales**

Llevar ilustración final:

- hombre apuñalado sobre mesa de juego y mujer con pieles desesperada, N° 350
- Mujer con bebé e brazos, N° 351
- Pareja, él le pasa la mano por el hombro, N° 357
- Mujer en camisón con candelabro, N° 362
- Caballero del Siglo de Oro y caballero actual, N° 364
- Mujer en cubierta de barco, N° 365
- Muerte con guadaña, N° 366
- Pistola en mesa, hombre muerto y mujer abrazando a otro, N° 367
- Mujer incorporada en la cama y hombre a la cabecera, N° 368
- Soldados mejicanos disparando a un hombre, N° 369
- Hombre abrazando a mujer decapitada, N° 370
- Cama y hombre sentado con pies sobre maleta, N° 371
- Mujer contemplando el mar, N° 372
- Pareja que camina abrazada, N° 373
- Hombre, mujer y bebé camino adelante, N° 374

- Mujer leyendo asombrada el periódico, N° 378
- Caballero del Siglo de Oro con pedestal de honor, N° 379
- Mujer saliendo de salón y hombre apostado tras la pared, N° 380
- Hombre en el suelo, N° 381
- Pareja abrazada, N° 382
- Mujer muerta con rosas sobre la cama, N° 387
- Mujer huyendo, N° 388
- Pareja abrazada, N° 389
- Gauchos muertos, N° 390
- Padre e hija caminando, N° 391
- Hombres con ataúd sobre los hombros, N° 393
- Triángulo con flores, Velero, N° 397 (almanaque)

Llevan FIN:

- N° 352, nubes
- N° 358, Cupido sobre una silla cogiendo sombrero del que cae una carta.
- N° 363, Cupido disparando flecha.
- N° 375, mujer sosteniendo el rostro de un hombre muerto.
- N° 376, caricatura de novia
- N° 378, mujer gárgolas y Torre Eifel.
- N° 384, mujer desnuda sobre las aguas.
- N° 385, pareja tomando champán y fumando él.
- N° 397, hombre sentado sobre sacos de monedas.

### **Contracubiertas**

Publicidad de obras de los autores de la nómina y colecciones de la misma empresa en letras azules y rojas. Varias están orladas pero no contienen ilustraciones.

## 1930

### Cubiertas

- 52 números.
- 18 están protagonizadas por mujeres de las que una (Nº 411) es una niña. Destacan: Nº 492, mujer persiguiendo a un tigre; Nº 405, mujer y muerte llevando a Cupido de la mano; Nº 407, mujer y sombra masculina; Nº 408, dos cabezas de mujeres rubias sobre corazón; Nº 410, mujer con aura brillante y cura; Nº 415, bailarina flamenca; Nº 444, mujer llorando; Nº 442, mujer y cura; Nº 445, busto de mujer y nubarrón de cabellos que emerge de sus cabellos; Nº 446, mujer llorando; Nº 447, mujer y porteadores negros; Nº 450, mujer leyendo.
- 16 son una pareja. Destacamos: Nº 401, pareja china; Nº 422, pareja caminando por los Alpes; Nº 426, pareja en cubierta de barco.
- 9 están protagonizadas por hombres. Destacamos: Nº 416, gaucho a caballo; Nº 445; hombre con dos mujeres en volandas; Nº 433, condotiero; Nº 448, chino y trasatlántico.
- Nº 417, bañistas en piscina
- Nº 440, un barrio pobre
- Connotan erotismo: Nº 409, hombre en pijama leyendo un libro en la cama y mujer de pie en sugerente camión negro; Nº 426, pareja en cubierta de barco. Ella con pezones, ombligo e ingles marcadas bajo el vestido; Mujer desnuda bajo lluvia de monedas; Nº 487 hombre con mujer sentados en mesa. Ella enseñando las ligas.
- Connotan violencia: El Nº 431 nos muestra a una mujer aterrorizada; N 434, pareja en cama, ella sostiene a él herido.

### Ilustraciones iniciales

Sólo encontramos ilustraciones iniciales en el Nº 450 (almanaque): ventana, silueta de cabeza femenina, farolillos de verbena, capuchón.

44 números llevan letras capitales pero no están decoradas ni incluyen ilustración alguna.



## Ilustraciones interiores

- Eróticas: N° 401, desnudo femenino, desnudo masculino; N° 407, desnudo femenino multiplicado por espejos; N° 409, mujer con los senos al aire; N° 410, monja y mujer desnuda en el suelo; N° 413, mujer en ropa interior; N° 422, mujer semidesnuda; N° 429, hombre en cama soñando con mujer desnuda; N° 431, pareja en actitud apasionada; N° 437, hombre en cama y mujer quitándose las medias; N° 440, mujer en combinación, peinándose ante el espejo; N° 444, mujer sobre cojines con el pecho desnudo; N° 447, negra con senos desnudos y erguidos; N° 450, hombre abrazando con pasión a mujer en dormitorio.
- Violencia y muerte: N° 403, hombre atacando a mujer con navaja; N° 412, niño despeñándose al río; N° 416, fusilamiento; N° 439, dos hombres, uno muerto en el suelo junto a escopeta; N° 445, mujer muerta en el suelo junto a pistola y hombre inclinado sobre ella; N° 448, chino muerto en el suelo; N° 450, hombre en actitud agresiva hacia mujer, féretros.
- Mujer fumando: N° 405
- Mujer leyendo o con libro: N° 408, N° 422
- Mujer de rodillas: N° 418, rezando; N° 419, descalza
- Monja: N° 410, N° 422
- Viuda, N° 425
- Hombre ante escritorio: N° 399, N° 400, N° 407, N° 420, N° 435, N° 441, N° 443, puro
- Hombre leyendo: N° 401, N° 425
- Hombre fumando, N° 402, N° 415, N° 424, N° 432, puro; N° 441, N° 445
- Soldado: N° 407
- Cura, N° 413, N° 420, cardenal u obispo, N° 442
- Pareja bailando: N° 405, N° 438, N° 440;
- Niños: N° 399, con abuelo, escribiendo, N° 402, hombre rodeado, N° 410, N° 411, niña, N° 412, niño caminando por el monte; N° 420, hombre con bebé, N° 428, mujer con niña en tren; N° 432, niños; N° 450, niño.
- Cama como lugar donde se sueña: N° 429, hombre en cama soñando con mujer desnuda; N° 441, hombre soñando con burro alado; N° 443, diablo pinchando a hombre en sueños
- Cama donde yace alguien enfermo: N° 412, hombre moribundo

- Tendido telefónico: N° 410
- Toros: N° 402, programa taurino
- Cine, N° 425
- Procesión: N° 433
- Restaurante: N° 404
- Automóvil: N° 399, N° 404, descapotable con chofer; N° 406, N° 417, N° 427; N° 428, averiado; N° 442, N° 445, descapotable con chofer; N° 448
- Aeroplano, N° 415
- Tren: N° 400, N° 418, N° 428,
- Ómnibus tirado por caballos, N° 418
- Barco: N° 399, trasatlántico, N° 405, barcos en río; N° 406, cubierta, N° 427, cubierta; N° 433, góndola; N° 447, esclavos en bodega

### **Ilustraciones finales**

- hombre sacando cadáveres de tumba, N° 400
- preso tras rejas, N° 403
- pareja, N° 406, N° 408
- hombre suicidándose en río con barco, N° 407
- niña en cama con carta en la mano, N° 411
- hombre sentado y mujer en la puerta, N° 412
- hombre sentado con cojín roto en las manos, N° 413
- hombre bajando las escaleras, N° 414
- caravana de indios apresados, N° 416
- dos hombres caminando por la calle bajo farol, N° 418
- hombre subiendo a tren en marcha, N° 419
- mujer “con una mirada de alimaña feroz...”, N° 421
- mujer y viejo sacerdote, N° 422
- hombre estrangulando a mujer, N° 425
- trasatlántico, N° 429
- hombre muerto en el suelo, N° 431
- mujer sentada ante mesa con flores y hombre que se va, N° 432
- personaje de portada encadenado, N° 433
- Ilustración de portada pero sin cama; N° 434
- Oso en jaula con letrero “se prohíbe el paso, N° 435

- Mujer remando, N° 436
- Hombre paseando cabizbajo con las manos en los bolsillos, N° 437
- Dos hombres en actitud de pelea, N° 439
- Mujer junto a chofer en automóvil; 443
- Hombre muerto enmarcado en círculo con carta, N° 444

Tienen FIN:

- N° 415, guitarra y partituras
- N° 424, llave antigua
- N° 427, camafeo
- N° 445, pistola, naipes y monedas. El humo de la pistola es el FIN.
- N° 446, mujer arreando vaca
- N° 449, gordo con cuernos de arce
- N° 450, hombre

### **Contracubiertas**

Encontramos ilustraciones acompañando la publicidad de obras de autores de la nómina de *La Novela de Hoy* en los números: 421, de Puyol, N° 433 N° 445, con foto del autor, N° 435, foto de un sepulcro, N° 443, de Ribas

Retratos de los autores por Solís Ávila: N° 423, N° 425, N° 425, N° 426, N° 428, N° 431, N° 442

### **1931**

- 52 números
- 27 están protagonizadas por mujeres. Destacamos: N° 453, mujer muerta en el suelo; N° 454, mujer agredida por gaucho; N° 455, mujer desnuda a la que se le transparentan los pechos; N° 458, mujer andrógina en pijama fumando; N° 459, mujer espantada abriendo puerta y viendo pistola sobre la mesa; N° 465, arquera; N° 467, mujer con blusa de arlequín fumando; N° 468, mujer apoyada en los pies de la cama en combinación y ligas; N° 475, dos mujeres de cabaret; N° 478, mujer entre dos hombres de frac; N° 481, mujer y mano masculina con puñal; N° 488, mujer con peluquero; N° 490, mujer desnuda de pie sobre mesa con comensales ; N° 492, mujer desnuda de pie al borde

del agua y hombre mirándola; N° 493, campesina; N° 501, mujer y ropa de cama volando sobre el mar. A ella se le ven las ligas.

- 6 están protagonizadas por una pareja. Destacamos: N° 494. trasatlántico con el nombre de la novela y pareja de emigrantes; N° 498 pareja, él marinero negro y mar con enorme barco de vela como fondo.
- 9 están protagonizadas por un hombre. Destacamos: N° 451, un mexicano; N° 460, buzo; 461, cura con interrogación y cruz detrás; N° 472, hombre y muchacha pobre; N° 473, hombre tocando el acordeón; N° 483, hombre herido con los ojos vendados atado a un poste; N° 491, hombre con pistola en mano apartando una cortina.
- N° 457 es una fábrica con una mujer con mono obrero
- N° 462 es un descapotable con coger.
- N° 466, un perro.
- N° 485 es una familia.
- N° 497 es candelabro y carcaj sobre ala negra.
- N° 499 es un pueblecito con enormes molinos de viento.

### **Ilustraciones iniciales**

Ninguno de los números tiene ilustración inicial. Encontramos letras capitales: N° 451, N° 452, N° 453, N° 454, N° 455, N° 458.

### **Ilustraciones interiores**

- Eróticas: N° 454, pareja, ella sobre las rodillas de él, besándose con pasión; N° 455, mujer desnudándose ante bañera y espejo; N° 460, mujer con dos soldados, a ella se le marcan los pezones y el pubis bajo el vestido; N° 466, mujer desnuda con medias y tacones, mujer desnuda bailando; N° 480, mujer desperezándose en la cama desnuda; N° 488, mujer sobre diván con bata que se le desliza y viejo, mujer levantándose la falda y mostrando las ligas; N° 496, mujer en ropa interior con medias y zapatos; N° 501, mujer abriendo la puerta con los senos desnudos, mujer desnuda sobre la cama y hombre contemplándola
- Violencia y muerte: N° 451, pelea con bates; N° 454, pelea entre militar y hombre, hombre muerto con pistola en la mano, hombre apuñalando a mujer; N° 446, hombre forzando a mujer, mujer con pistola en la mano; N° 459, mujer en velatorio; N° 465, mujer quemada viva; N° 468, hombre con pistola; N° 469, hombre

amordazando a mujer; N° 470, velatorio con mujeres enlutados; N° 481, hombre en actitud de atacar con puñal, mujer tumbada y mano con puñal; N° 483 muerto; N° 485, hombre cogido por toro; N° 486, hombre haciendo la autopsia a mujer; N° 490, mujer ante espejo, hombre muerto en el suelo y otro cabizbajo con pistola en la mano, hombre muerto en el suelo y pareja que abre la puerta; N° 490 bis, hombre muerto en el suelo y mujer con velo inclinada sobre él; N° 491, hombre con pistola en mano; N° 494, bandido con enorme puñal; N° 497, Cupido llorando y muerte, mujer saltando desde un balcón; N° 500, cementerio, tumba.

- Mujer telefoneando, N° 462, N° 496
- Mujer escribiendo, N° 464, N° 470
- Doncella, N° 475, N° 477, N° 490
- Monja, N° 461, N° 479
- Hombre fumando, N° 446, con boquilla, N° 467, N° 475, N° 485, puro, N° 493
- Hombre al teléfono, N° 496
- Hombre ante escritorio: N° 445, con mayordomo, N° 463, con sombra abatiéndose sobre él
- Cura, N° 461
- Cazador, N° 466, N° 479
- Soldados, n° 467
- Maestro y alumno, N° 451
- Preso, N° 483
- Pareja bailando, N° 486, N° 501
- Niños: N° 471, mujer con bebé, N° 472, mujer con dos niños en brazos huyendo de incendio, N° 773, niño con caballito de madera, N° 483, con monja.
- Cama como lugar donde yace alguien enfermo: N° 476, una mujer; N° 479, un hombre, N° 491, mirando como un hombre escala un balcón, con madre en el sofá, N° 500
- Cama como lugar donde se sueña, N° 500, hombre soñando con la mujer de la portada
- Playa, N° 453, N° 460
- Taberna, N° 454
- Café, N° 446

- Teatro, N° 463, N° 478
- Procesión, N° 494
- Automóvil, N° 453, N° 458, N° 462, N° 468, N° 472, N° 494, N° 496, N° 497
- Barco, N° 458, trasatlántico, N° 462, N° 483, velero, N° 489, N° 492, veleros, barca de remos, N° 494, trasatlántico, N° 499, barco de vela, N° 501, cubierta.
- Carreta, N° 498

### **Ilustraciones finales**

- mujer muerta en el suelo del campo, N° 452.
- Mano en garra sobre rostro de hombre, N° 453.
- Hombre en actitud amenazante ante mujer, N° 445.
- Hombre leyendo carta contrariado, 464.
- Mujer agonizante en cama, N° 465.
- Mujer en ropa interior, N° 468
- Novios recién casados, N° 474.
- Monja y sacerdote unciendo a enfermo, N° 479
- Mujer a punto de arrojarse por el balcón; N° 480
- Pareja, N° 490

Tienen FIN:

- N° 466, perro sobre cojín.

### **Contracubiertas**

Encontramos ilustraciones en anuncios de obras de los autores de la nómina de *La Novela de Hoy* en N° 453, un gallo N° 446, N° 465, N° 467, centauro, N° 472, gentes de la calle

Fotos del autor acompañando la publicidad de alguna de sus obras: N° 452, N° 461, N° 463, N° 464, N° 466, N° 467, N° 468, N° 473, N° 474, N° 475, N° 476, N° 477, N° 478, N° 479, N° 480, N° 485, N° 486, N° 487, N° 488, N° 489, N° 490, N° 490 bis, N° 491, ;N° 492, N° 493, N° 494, N° 495, N° 496, N° 497, N° 498, N° 499, N° 500, N° 501.

**Cubiertas**

- 24 números.
- 13 están protagonizados por una o más mujeres. Destacamos: N° 502, mujer leyendo; N° 505, mujer negra desnuda; N° 506, cabeza de mujer entre máscaras; N° 509, mujer pensativa en diván y siluetas de hombres detrás. N° 521, tres mujeres: dos desnudas y una vestida de mora; N° 522, mujer gigante desnuda y hombre enano vestido.
- 6 están protagonizadas por hombres. Destacan: N° 511, labriego, N° 312, cabeza de hombre en la sombra y corona partida por hacha; N° 313, chulo con navaja en mano; N° 517, espadachín del siglo de oro.
- 3 están protagonizadas por parejas. Destacamos: N° 404, pareja, él con malas pintas y cigarrillo en la boca; N° 523, pareja besándose.
- N° 514 es una cara de gato negro con rayo
- N° 524 es una mano de cristal.

**Ilustraciones iniciales**

No encontramos ninguna ilustración inicial a lo largo de este año.

Sólo lleva letra capital en N° 523.

**Ilustraciones interiores**

- Eróticas: N° 505, bailarina negra desnuda; N° 520, mujer en picardias con senos al aire y ligas; N° 521, mujer negra desnuda; N° 522, mujer sin sujetador en bicicleta; N° 519, desnudo de mujer en pedestal.
- De violencia y muerte: N° 503, pelea masculina; N° 510, hombre y mujer pelean, él con pistola en mano; N° 513, hombres con navajas; mujer muerta; N° 517, mujer muerta en la calle tras arrojarse por un balcón; N° 522, pelea de dos hombres y mujer; N° 518, mujer negra con puñal clavado en el pecho desnudo.
- Mujer arrodillada: N° 516, ante hombre
- Mujer leyendo: N° 519
- Mecnógrafa: n° 518
- Modista: N° 518, N° 523, modisto
- Monja, N° 514

- Hombre fumando: N° 504, N° 505, puro
- Hombre escribiendo o ante escritorio: N° 404, N° 505, N° 509, N° 515
- Hombre leyendo: N° 523
- Rejoneador: N° 503
- Guardia Civil, N° 511, N° 513
- Cura, N° 514
- Maestro: N° 522
- Pareja bailando: N° 502, N° 508
- Niños: N° 311, rodeando automóvil en el campo
- Cama como lugar donde yace un enfermo, N° 505, N° 510, hombre; N° 516, mujer; N° 520, mujer
- Automóvil, N° 508, N° 511
- Barco: N° 502, barco de guerra, N° 505, trasatlántico, N° 507, velero; N° 518, barca.
- Tren: N° 513, N° 514 , andén;
- Globo aerostático: N° 521
- Procesión: N° 503
- Teatro, N° 506
- Casino, N° 508

### **Ilustraciones finales**

- Pareja enlazada en cementerio, N° 502
- Hombre pobre enfermo en cama y cura, N° 503
- Mujer desangrándose en la calle tras arrojarle por el balcón; N° 507
- Hombre pesaroso, N° 508
- Hombre fumando en bar, N° 509
- Guardia Civil con caballero esposado, N° 311
- Emperador muerto y siervo negro, N° 312
- Chulo con navaja en mano (portada), N° 513
- Hombre dando gracias en la iglesia, N° 514
- Pareja besándose en la playa (vestidos), N° 523

Tienen FIN:

- N° 511, cabeza de labriego.



- N° 518, barca con dos hombres y puesta de sol.

### **Contracubiertas**

Todas las contracubiertas llevan fotos de los autores en azul acompañando la publicidad de su obra.

Durante la segunda época de *La Novela de Hoy*, bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez encontramos que:

- La mayoría de las cubiertas están protagonizadas por una o varias mujeres, aunque en menor medida que en la etapa anterior. El tema predominante de la mujer se mantiene y es recurrente en las ilustraciones interiores pero no en la contracubierta ya que disminuye de manera notable para acabar desapareciendo cualquier tipo de ilustración en este lugar.
- Muchas veces el personaje masculino aparece vinculado a la violencia, siendo relativamente frecuentes las peleas entre hombres y escenas en las que el hombre aparece esgrimiendo un puñal o una pistola. En esta segunda etapa la violencia y la muerte se manifiestan reiteradamente en una versión nueva, el suicidio que suele acontecer tras arrojarlo él o ella al vacío. Continúa el gusto por lo macabro en extremo en alguna ilustración como la que muestra a un hombre abrazando el cadáver de una mujer decapitada.
- El erotismo continúa siendo un tema frecuente en ellas y aparece desde el principio. Se sigue centrando sobre todo en el desnudo femenino o en las prendas femeninas que insinúan o transparentan el cuerpo de la mujer, las escenas lésbicas continúa durante esta etapa y copian modelos masculinos ya que suele aparecer una mujer desnuda o semidesnuda y la otra vestida, tal y como hemos visto que se hacía en la etapa anterior con las parejas heterosexuales. No hemos encontrado desnudos masculinos.
- Los personajes que aparecen son prácticamente los mismos prototipos que en la etapa anterior: curas, militares, golfos o chulapos, labriegos, toreros, bailarinas y bailaoras, mujeres populares, mujeres de la época en diversas actitudes, siendo frecuente verlas fumando y leyendo, criadas con cofia, madres, viudas, viajeros y viajeras, bañistas, majas, cupidos, niños; en esta

etapa se incorporan rejoneadores, maestros, modistas, mecanógrafas, monjas, guardias civiles.

- En cuanto a los escenarios: teatro, cárcel, cafés, tabernas, restaurantes, bailes, tablaos, cementerios. Los caminos y calles que se recorren ahora en carreta, bicicleta y automóvil. Este último, algunas veces conducido por una mujer, y las más de las veces con chófer. Fuera de la ciudad tenemos los barcos, cuya presencia se incrementa notablemente con respecto a la etapa anterior y el tren.
- Respecto a las costumbres, siguen siendo las mismas: es frecuente ver a hombres y mujeres fumando, leyendo libros y periódicos y escribiendo. A menudo aparecen copas o botellas de champán y copitas o vasos de vino y botellas corrientes acompañando a los protagonistas de la escena y que nos sitúan en ambientes de élite, entre los que se incorpora el casino de juego o populares. Se sigue incluyendo también cada año alguna novela situada en el pasado (siglo de Oro).
- En cuanto a los objetos son frecuentes pistolas, puñales, collares rodeando el cuello de ellas, camas como símbolo erótico o de enfermedad. Y ahora también como símbolo del sueño, siendo frecuentes los sueños eróticos.
- En general las novelas están menos ilustradas que en la etapa en que *La Novela de Hoy* estaba bajo la dirección de Artemio Precioso: han desaparecido prácticamente las ilustraciones iniciales y las letras capitales, que ya no aparecen ilustradas y apenas decoradas. Pocas incluyen FIN ilustrado y los anuncios de contracubierta en general no van ilustrados.

En cuanto a los títulos, nos ofrecen pistas de que era lo que el público demandaba. Lo que llama poderosamente nuestra atención es la cantidad de títulos que entrañan un concepto de la mujer ya sea referido a su cualidad más sobresaliente o que la define: *Una mujer espiritual* (nº 26), *La señorita Estatua* (nº 11), *La triste Ariadna* (nº 78), *La virgen casada* (nº 54), *La virgen muda* (nº 446), *La vendedora de caricias* (nº 61), *La carabina* (nº 129), *Devoradora* (nº 113), *La devoradora* (nº 207), *La domadora* (nº 202), *Flor de "La Rabadilla"* (nº 197), *La flor del Turia* (nº 183), *Flor de fango* (nº 222), *La que se murió de pena* (nº 94), *Una santa mujer* (nº 116), *La santa desconocida* (nº 212), *Santa y pecadora* (nº 410), *Ella es así* (nº 178); a sus actos, sentimientos y aspiraciones: *Felisa salva su casa* (nº 171), *La tristeza de sentirse gorda* (nº 57), *La adúltera sin saberlo* (nº 102); *La que quiso ser libre* (nº 68). A veces se incorporan dichos o

refranes populares como en el caso de *La mujer honrada... en casa y la pierna quebrada* (nº 145) o se intenta responder a preguntas que expliquen un comportamiento: *Por qué engañan ellas* (nº 160). Muchos títulos hacen alusión a la condición tradicional de la mujer como esposa e hija y como amante o mujer que se sale de los paámetros establecidos: *Las tres queridas* (nº 147), *La mujer de mi amigo* (nº 199), *Muchas se casan* (nº 217), *Casi todas se casan* (nº 397), *La verdadera mujer* (nº 208), *La mujer del Pope* (nº 321), *La esposa engañada* (nº 351), *La viuda trágica* (nº 303), *La piel de Paca* (nº 241), *La buscadora de inquietudes* (nº 247), *La desconocida de todas las noches* (nº 256), *Ella y la otra* (nº 248), *Las otras dos* (nº 464), *Una mujer precavida* (nº 250), *La Venus de la encrucijada* (nº 282), *La Venus de ébano* (nº 505), *Cómo odian las feas* Nº (318), *La niña débil* (nº 489), *La niña del jefe* (nº 324), *Coliflor o la hija del mosquito* (nº 376), *La hija del saltimbanqui* (nº 391), *Socorro, la samaritana* (nº 307), *¡Ella eres tú! ...* (nº 388), *Julita le Extraordinaria* (nº 379), *La mártir de los besos*, (nº 450), *Una mujer como no hay muchas* (nº 369), *Una mujer demasiado buena* (nº 387), *Salomé de hoy* (nº 375), *Una chula de corazón* (nº 482), *La encantadora señorita Irma* (nº 460), *La fotogénica de Villaumbrosa* (nº 523), *La penitenta de “La Alegría”* (nº 503). Tenemos asimismo dos títulos que hacen mención a las circunstancias políticas de la época: *Olga, la revolucionaria* (nº 211), *La roja* (nº 343), ... *Y llegó hasta la espía* (nº 407).

En el caso de los títulos referidos a los hombres nos llama la atención cómo se justifica su conducta: *El calavera a la fuerza* (nº 377) o también cómo se “castiga”: *La muerte de un “señorito” juerguista* (nº 366).

Otros títulos suscitan el morbo de los lectores: *Los ambiguos* (nº 9), *Bestezuela de placer* (nº 11), *El encanto de la cama redonda* (nº 29), *Abismo de voluptuosidad* (nº 49), *Mi novia y mi novio* (nº 72), *El hijo del cura* (nº 80), *La adúltera sin saberlo* (nº 102), *La venganza del muerto* (nº 131), *Por qué engañan ellas* (nº 160), *La novela de un libertino* (nº 269), *Del “Diario” de un marido infiel* (nº 333), *El baño de la muerta* (nº 384), *El hombre que tuvo harén* (nº 521), son algunos de los ejemplos.

Como en el caso de las ilustraciones la violencia y la muerte están presentes a lo largo de la década que dura la colección: *Un crimen pasional* (nº 15), *El juego del amor y de la muerte* (nº 30), *Doble crimen* (nº 72), *El crimen del sátiro* (nº 172), *Murió en mitad de la calle* (nº 220), *El hombre que se quiso matar* (nº 397), *Mi amigo el verdugo* (nº 419), *El crimen de un celoso* (nº 434), *El revólver cargado* (nº 459), *El suicidio de Blas del Dueso* (nº 504)

El erotismo y amor también están implícitos en títulos como: *El primer abrazo* (nº 6), *La aventura de Roma* (nº 40), *Un viaje de boda* (nº 229), *El beso monstruoso* (nº 230), *Tentación* (nº

246), *Fábulas de amor* (nº 331), *Igual que besa la Bertini* (nº 523), *Una aventura de amor* (nº 365),

Destacamos dos títulos *Escuela de rebeldía. Historia de un sindicalista* (nº 46) y *Águilas de acero. (Novela de la guerra)* (nº 226) por responder a temas de actualidad política.

Tenemos asimismo dos novelas referidas a deportes populares en la época, el fútbol y el boxeo: *¡Soy del Racing!* (nº 75), *K-O La novela del boxeo* (nº 371).

Algunas se refieren a París, ciudad por excelencia vinculada al glamour y a la cultura: *Horas de París* (nº 315), *Los niños de París* (nº 306), *Una española en París* (nº 378), *La conquista de París* (nº 437), *Monmartre en camisa* (nº 289)

A veces los títulos se abren hacia el público lector mediante una pregunta: *¿Quién mató a Pedro Juan?* (nº 456), *¿Ustedes no se conocen?* (nº 509), *¿Cómo era Susana?*, como una explicación: *Cómo fracasó Enrique Alcedo* (nº 506), *Ella no tuvo la culpa* (nº 486) o una exclamación llena de sugerencias: *¡Ella eres tú!..* (nº 388), *¡Déjame, déjame seguir mi camino!* (nº 425).

En cuanto a las obras productos y servicios que se publicitaron desde *La Novela de Hoy*, estos fueron variando a lo largo de la vida de la colección y encontramos publicidad de ellos tanto en las páginas que preceden al prólogo o la novela, las páginas que siguen al final de la novela y en las contracubiertas:

## 1922

A lo largo del primer año de vida de la revista se incluyó reiteradamente publicidad de la propia colección y de un libro de Artemio Precioso, *El hijo legal* con prólogo de Wenceslao Fernández Flórez, cuyo precio es de cuatro pesetas el ejemplar. Asimismo se publicita el número que saldrá la próxima semana dentro de la colección.

Otros libros de los que se hace publicidad son: *Memorias de un vagón de ferrocarril* de Eduardo Zamacois y *El negro que tenía el alma blanca* de Alberto Insúa se publicitan en los números 26 y 27 respectivamente de la revista.

En cuanto a las editoriales son:

- Mundo Latino de la que se incluye lista de títulos publicados, lista de libros de éxito y lista de las obras de autores de dentro y fuera de la nómina de *La Novela de Hoy*: El Caballero Audaz, Guido da Verona, Emilio Carrère, José Francés, Francisco Villaespes, Enrique Gómez Carrillo, Paul Verlaine, Henrik Ibsen, novelas de amor

de autores franceses e italianos, de autores extranjeros y la lista de obras de premios Nobel.

- Prometeo de Valencia, de la que se da la lista de las obras de Vicente Blasco Ibáñez.
- Mundo Latino con obras de Ramón María del Valle-Inclán, Guido da Verona, Hernández Catá, Paul Verlaine, Emilio Carrère, de los grandes novelistas extranjeros y las obras completas de Francisco Villaespesa.
- Renacimiento con lista de obras de El Caballero Audaz y de José Francés.
- Hispania, donde se publicita la *Colección Afrodita* con novelas de Álvaro Retana.

También se incluye publicidad de la antología de escritores murcianos *El libro regional* de Juan Antonio Soriano y José Frutos Baeza reseñada anónimamente como “suceso crítico” en el número 31 de la revista.

### **1923**

Durante este año la publicidad sigue centrada en dar a conocer libros y editoriales y se comienzan a publicitar revistas de la misma empresa de *La Novela de Hoy*: el semanario *La Vida* (humorismo picaresco dentro del más depurado gusto literario) en el número 45 y *La Novela de la Noche* en el número 70.

En cuanto a las editoriales:

- Mundo Latino con obras de Luis Araquistáin, Guido de Verona (el que retrata más sugestivamente a la

mujer) y Hernández Catá: *El placer de sufrir, Una mala mujer, La muerte nueva y La casa de fieras*.

- Prometeo de Valencia con obras de Blasco Ibáñez.
- Renacimiento con obras de Alberto Insúa y la lista completa de las obras de Eduardo Zamacoís con una advertencia del autor en la que nos dice que sólo reconoce sus obras editadas por Renacimiento y no las publicadas por la editorial Sopena.<sup>497</sup>
- Hispania, donde se publicita la *Colección Afrodita* con novelas de Álvaro Retana.
- Atlántida con obras de José Mas, Wenceslao Fernández Flórez y *Rosa de carne* de Artemio Precioso.

---

<sup>497</sup> Este aspecto ya lo hemos tratado en el CAPÍTULO LOS AUTORES.

Asimismo encontramos publicidad de *Biblioteca Nueva* con la obra *Pero el amor se va* de Rafael López de Haro y de la Librería Renacimiento donde se encuentran a la venta las obras completas de Eduardo Zamacois.

### 1924

Durante este año se sigue publicitando *La Novela de Hoy* y *La Novela de la Noche*, ambas como ya hemos visto pertenecientes al mismo proyecto editorial de Artemio Precioso. Comienza la publicidad de la revista *Muchas Gracias* que a partir del número 130 aparece en contracubierta con dibujo de una mujer por Demetrio. La Librería Renacimiento anuncia obras con autores de la nómina de la colección y nos da el precio de los ejemplares que oscila entre las cuatro y cinco pesetas: las obras completas de El Caballero Audaz y de Wenceslao Fernández Flórez, obras de Alberto Insúa, obras de Eduardo Zamacois. Se sigue haciendo publicidad de *El hijo legal* y *Rosa de carne* de Artemio Precioso. En el número 78 se nos informa de que los últimos éxitos de Pérez de Ayala: *Luna de miel, luna de hiel* y *Los trabajos de Urbano* y *Simona* ya se han puesto a la venta en todas las librerías a razón de 5 pesetas ejemplar.

En cuanto a las editoriales es Atlántida la que se publicita reiteradamente con obras de Wenceslao Fernández Flórez, algunas de las cuales como *Visión de un neurastenia* va ya por la tercera edición. También se publican en ella *La niñez del ángel perdido* de Vidal y Planas y *¿Qué es España?* De Marcelino Domingo, *Un hombre visto por dentro* de Rafael López de Haro

A partir del número 118 se comienza a incluir publicidad del jabón de sales de La Toja.

A continuación señalamos unos ejemplos de cómo se publicitan una novela y dos revistas. La novela de Precioso nos llama la atención por el modo en que se explicita que es un libro erótico, la publicidad de *La Novela de la Noche* por resaltar su condición de “novelas galantes” e incluir la nómina de sus autores e ilustradores, que no son otros que los de *La Novela de Hoy* y *Muchas Gracias* por denominarse periódico e incluir también su nómina de autores e ilustradores, casi todos también pertenecientes a la nómina de la colección que nos ocupa; en todas se detalla el precio y el número de páginas. El lector podía hacerse una idea bastante aproximada de lo que podía adquirir.

En breve aparecerá  
Rosa de carne  
(Historia de un libro erótico)  
Novela por

Artemio Precioso  
Un tomo de cuatrocientas páginas  
Lujosamente editado, con ilustraciones,  
CINCO PESETAS

---

Rosa de carne  
Será la obra más intensa de amor y pa-  
sión de estos últimos tiempos.

---

Pedidos a la EDITORIAL "ATLÁNTIDA"  
Mendizábal, 42.-----MADRID <sup>498</sup>

La Novela de Noche  
SERIE QUINCENAL

---

Próximamente aparecerá la colección de novelas galantes más sugestivas y más selecta que se ha editado en España.

Obras de "El Caballero Audaz", Emilio Carrère, Alberto Insúa,  
-----Eduardo Zamacois-----

Alvaro Retana, López de Haro  
-----Valero Martín y otros,-----

Ilustraciones de

Ribas, Penagos y Demetrio

Cada tomo contendrá una novela rigurosamente original e inédita, de 120 a 150 páginas, con magnífica portada en colores y numerosos dibujos intercalados en el texto.

Precio: UNA peseta volumen <sup>499</sup>

¡¡ACONTECIMIENTO LITERARIO!!

Pasado mañana aparece el primer número de

LA NOVELA DE NOCHE

Publicación quincenal, que forma un tomo lujosísimo de 130 páginas, con cubiertas a todo color, en cartón, y el texto con magníficas ilustraciones, impreso en papel PLUMA <sup>500</sup>

LEA USTED  
MUCHAS GRACIAS  
REVISTA CÓMICO SATÍRICA  
Director: ARTEMIO PRECIOSO  
MUCHAS GRACIAS

Es el periódico más ameno y más leído de  
España.

MUCHAS GRACIAS  
Cultiva en sus páginas todos los matices  
de la sátira.

REDACTORES Y COLABORADORES

Julio Camba, Muñoz Seca, Luis de Tapia, Juan Pérez Zúñiga, Eduardo Zamacois, "El Caballero Audaz", Alberto Insúa, Emilio Carrère, Joaquín Belda, Fernando Luque, "Juan Ferragut",

---

<sup>498</sup> *La Novela de Hoy*, n° 92, *Isabel-Clara*, 15 de febrero, 1924.

<sup>499</sup> *La Novela de Hoy*, n° 93, *Carnaval*, 22 de febrero, 1924.

<sup>500</sup> *La Novela de Hoy*, n° 98, *Unos pasos de mujer*, 28 de marzo, 1924.

Fernando Mora, Alfonso Vidal y Planas, Mariano Benlliure, "Kurro Castañares", Mariano Tomás y otros.

DIBUJANTES

Ribas, Tovar, "Sirio", "K. Hito", Robledano, Penagos, Díaz Antón, Baldrich, Ochoa, "Demetrio". Pellicer, Linaje, Garrido, Bellón, Bon, Alonso y otros.

MUCHAS GRACIAS

Justifica su título, y su precio es el de  
TREINTA CÉNTIMOS EJEMPLAR<sup>501</sup>

## 1925

Lo primero que llama nuestra atención es que en la contracubierta del primer número de este año se publicite una marca de automóviles: Hudson-Essex, que se alternará a lo largo de 1925 con la publicidad de automóviles Nash. El automóvil pasa pues, de ser un objeto "no real" frecuentemente reproducido en las ilustraciones de la *La Novela de Hoy* a ser un objeto "real", un producto del que se resaltan sus virtudes y puede ser adquirido por el público lector. En las contracubiertas se publicita también *La Novela de Noche* con ilustración de una mujer por Demetrio. A partir del número 168 se incluye la publicidad de productos La Toja con dibujo de mujer en color por Picó.

En cuanto a las editoriales es la editorial Atlántida la que se publicita a lo largo de este año con obras de Alfonso Vidal y Planas: *Cielo y fango* y *La dama del Palais*, Rafael López de Haro: *Un hombre visto por dentro*, Wenceslao Fernández Flórez: *El secreto de Barba azul* que va por la tercera edición y su precio es de 5 pesetas, nuevas ediciones de El Caballero Audaz; Fernando Mora: *Los cuervos manchan la nieve*, Emilio Gutiérrez Gomero: *Clara Porcia* y José Martí: *Lira guerrera*. La editorial Atlántida mantiene permanentemente informado al público lector de sus novedades a través de los paratextos de *La Novela de Hoy*: en el número 151 se anuncian las obras que la editorial sacará al mercado en el mes de abril, en el número 158 las de mayo y las que están en preparación y saldrán en junio; a partir del número 166 se alternan la publicidad de las últimas publicaciones, las obras en preparación y los grandes éxitos de la editorial; de la editorial Atlántida se llegan a publicar tres anuncios distintos en el número 184, cuatro anuncios en el número 188.

Asimismo se siguen anunciando los próximos números de *La Novela de Hoy* y de *La Novela de Noche* y publicitando la revista *Muchas Gracias*.

---

<sup>501</sup> *La Novela de Hoy*, n° 93, Carnaval, 22 de febrero, 1924.



84

## EL BURLÓN

Novela y libro de viajes

por

**JOSE BRUNO**

La Editorial RENACIMIENTO acaba de poner a la venta la última obra de

**JOSE BRUNO**

Deliciosas aventuras, tipos grotescos, interés, humorismo finísimo y de ley. Donosas estampas de viajes y escenas de franca hilaridad.

Cómicos de la legua, futbolistas, boxeadores, toreros, artistas, mujeres extrañas, raros tipos de Londres, París, etc., etc., etc., desfilan por estas amenísimas páginas.

**CINCO PESETAS EJEMPLAR**

**LIBRERIA DE FE** y todas las de España y América.

## El Libro para Todos

La novela grande de cinco pesetas, completa, por

**SEIS REALES**

GRAN COLECCION DE DIVULGACION LITERARIA, QUE VIENE PUBLICANDOSE CON LAS OBRAS MAS ADMIRABLES DE

JNAMUNO, VALLE - INGLAN, PIO BAROJA, GALDOS, PEREZ DE AYALA, FERNANDEZ FLOREZ, PEDRO MATA, ALBERTO INSUA, "EL CABALLERO AUDAZ", CARRERE, CONCHA ESPINA, HERNANDEZ CATA, PALACIO VALDES, JACINTO OCTAVIO PICON, PARDO BAZAN, FELIPE TRIGO, ZAMACOIS

Compañía Ibero Americana de Publicaciones (S. A.)

Publicidad de una novela de un autor de *La Novela de Hoy* y de la colección *El Libro para Todos*.

## 1926

La editorial Atlántida se sigue publicitando profusa y reiteradamente a lo largo de este año: tres anuncios distintos en los números 190, 191, 193. Obras de Wenceslao Fernández Flórez, nuevas obras de Alberto Insúa: *Dos francesas y un español*, 250 páginas a tres pesetas. A partir del número 202 con la publicidad de *A hombros de la adversidad* de Alfonso Vidal y Planas y de *Tipos y costumbres de hoy* de Mariano Benlliure, 280 páginas a cuatro pesetas, se especifica que los pedidos se pueden hacer tanto a la editorial Atlántida como a *La Novela de Hoy*. *La necesidad de pecar* (cuatro pesetas) de Fernando Mora, *Las siete columnas* de Wenceslao Fernández Flórez de la que se dice que se ha hecho una segunda edición

(...)agotados los 16000 ejemplares de la primera edición de la formidable novela *Las siete columnas*<sup>502</sup>

Así como el tomo IV *Libertad* (5 pesetas) de sus obras completas, *Volver a vivir* de Felipe Sassone y *Las horas del amor y de la muerte* de Ricardo León también se venden en Atlántida

La editorial Prometeo de Valencia en el número 195 del 5 de febrero de 1926 nos anuncia la reciente publicación de *El Papa del mar* de Vicente Blasco Ibáñez cuyo precio es de cinco pesetas

También encontramos publicidad de obras poéticas como *La capa del estudiante* (libro de versos) de Mariano Tomás y se sigue publicitando *Rosa de carne* de Artemio Precioso de la que se dice que está “profusamente ilustrada por Demetrio”. En el número 240 se publicitan las novelas de Zamacois clasificadas en primera y segunda época, autobiografía y viajes.

Durante todo el año se incluye anuncio del próximo número de *La Novela de Hoy* y de *La Novela de Noche*.

La publicidad en contracubierta se destina a *La Novela de Noche* con dibujo de mujer por Demetrio y a *Rosa de carne* de Artemio Precioso, acompañada del dibujo de una mujer desnuda saltando un abismo en cuyo fondo se ve una guadaña o de la única ilustración de mujer desnuda con cuernos que trata de besar a un Cupido con alas que se resiste en el número 207.

---

<sup>502</sup> *La Novela de Hoy*, n° 230

Veamos algunos ejemplos de cómo eran los anuncios de los libros publicitados durante este año desde *La Novela de Hoy*:

*Cuando la nave partió* de Juan Pujol

Un admirable y pasional tipo de mujer moderna en pugna con la mojigatería ambiente, sobre un fondo de aventuras de banqueros y financieros presidiables.”

Precio 5 pts. Pedidos a Editorial Atlántida  
(La imprenta Sáez Hermanos sita en Norte, 21)<sup>503</sup>

*A hombros de la adversidad* de Alfonso Vidal y Planas

Magnífica narración, de ideas atrevidas y visiones alucinantes del siempre interesante y discutido escritor Vidal y Planas. Magnífica portada de Baldrich

5pts Pedidos Editorial Atlántida y *La Novela de Hoy*, Mendizábal 42<sup>504</sup>

*Tipos y costumbres de hoy* de Fernando Mora

Artículos, impresiones semblanza, crítica, todo con el estilo valiente y sincero que caracteriza al gran periodista Mariano Benlliure. Un tomo de doscientas ochenta páginas.

4pts. Pedidos Editorial Atlántida y *La Novela de Hoy*, Mendizábal 42<sup>505</sup>

*La florista de Tiberiades* de Mariano Tomás:

novela de ambiente oriental, por el gran prosista y delicado poeta Mariano Tomás<sup>506</sup>

LAS MEMORIAS DE CAROLINA OTERO

El libro de mayor éxito del año en París.

LA EDITORIAL ATLÁNTIDA

Publicará en el próximo mes de diciembre la traducción española de la interesantísima obra, traducida y prologada por el eminente escritor

Joaquín Belda

Un alma de mujer –de una mujer excepcional- puesta al desnudo por ella misma<sup>507</sup>

La Editorial Atlántida lanza a la calle en el mes de diciembre este relato de la vida de una mujer que ha sido amada hasta el suicidio por muchos, y codiciada por todos.

Son páginas vivientes de una gran artista y de una gran amorosa<sup>508</sup>

<sup>503</sup> *La Novela de Hoy*, n° 217, *Muchas se casan*, 9 de julio, 1926.

<sup>504</sup> *La Novela de Hoy*, n° 218, *Precio de mujer*, 16 de julio, 1926.

<sup>505</sup> *La Novela de Hoy*, n° 219, *La campanera*, 23 de julio, 1926.

<sup>506</sup> *La Novela de Hoy*, n° 234, *El ladrón*, 5 de noviembre, 1926.

<sup>507</sup> *La Novela de Hoy*, n° 232, *Don Paco, el temerario*, 22 de octubre, 1926.

*El hoyo en la arena* de Juan Pujol

Emocionante historia de amor de un oficial expulsado del Ejército. La vida en los campamentos de Marruecos, en los teatros y en las redacciones de Madrid<sup>509</sup>

*El Papa del mar* de Vicente Blasco Ibáñez

(...)última y más interesante novela de Blasco Ibáñez. Portentosa evocación del Papa Luna, el cisma, San Vicente Ferrer, La resistencia en Peñíscola<sup>510</sup>

Se ha puesto a la venta *¡Mektub!*: Hermosa novela de ambiente marroquí, maravilla de estilo, de interés máximo y de emoción, original del gran escritor Gregorio Corrochario que tan altos triunfos alcanzó con sus brillantes crónicas africanas 5 pts.<sup>511</sup>

## 1927

En este año encontramos publicidad de libros de las siguientes editoriales:

- Prometeo de Valencia con obra de Vicente Blasco Ibáñez: *A los pies de Venus*.
- Atlántida con obras de Joaquín Belda: *Las memorias de Carolina Otero*, Wenceslao Fernández Flórez: *Las siete columnas*, cuya cuarta edición se anuncia en el número 294, Francisco Camba: *La sirena rubia*, Mariano Tomás: *La florista de Tiberiades*, José Nogales: *Mariquita León*, Artemio Precioso: *Flores de pasión*, de este título se dirá en el número 289 que está agotado, *Los diablos fríos (novela grande de patología sexual)*, Rosa de carne, Gregorio Corrochario: *¡Mektub!*, Alfonso Vidal y Planas: *A hombros de la adversidad*, Emilio Carrère: *Panderetas de España*, Francisco Villaespesa: *Obstáculos tradicionales*, Ángel Lozano: *Confesión*

Por primera vez se hace publicidad de automóviles en el interior, se trata de automóviles de la marca Nash.

Se siguen anunciando los próximos números de *La Novela de Hoy* y de *La Novela de Noche*. En algunos números se incluye la lista de obras del autor

---

<sup>508</sup> *La novela de Hoy*, nº 238, *Garagarza o el monstruo de Anita Esparza*, 3 de diciembre, 1926.

<sup>509</sup> *La Novela de Hoy*, nº 234, *El ladrón*, 5 de noviembre, 1926.

<sup>510</sup> *La Novela de Hoy*, nº 235, *Piedra de luna*, 12 de noviembre, 1926.

<sup>511</sup> *La Novela de Hoy*, nº 241, *La piel de Paca*, 24 de diciembre, 1926.

correspondiente publicadas en la colección. En el número 258 se nos da el índice de las obras de Concha Espina y sus traducciones.

En la contracubierta encontramos publicidad de obras de Francisco Camba: *El tributo de las siete doncellas*, *La sirena rubia*, Wenceslao Fernández Flórez: *Las siete columnas*, *Relato inmoral*, Joaquín Belda: *Memorias de Carolina Otero*, de la que se dice “más de 500.000 ejemplares vendidos en Francia durante el último año”<sup>512</sup>, Artemio Precioso: *Rosa de carne*, *Flores de pasión*, *El amor de cada día*, Mariano Tomás: *La florita de Tiberiades e Isabel*, *Ana y otros poemas*, José Bruno: *Chipilín*. Todas en la editorial Atlántida,

A continuación reseñamos algunos ejemplos de obras publicitadas durante 1927, por la significativa información que aportan respecto a las tiradas, a como era acogida la obra por el público lector, los temas de las mismas y como se presenta a sus autores. Adviértase también como alguna de ellas como *Rosa de carne*, se “remodela” en cada edición:

Francisco Camba de cuya novela EL TRIBUTO DE LAS SIETE DONCELLAS, se está agotando la primera edición de 12.000 ejemplares, publica otra novela de tan maravilloso estilo e interés tan grande y continuo como aquella. LA SIRENA RUBIA es el título de esta nueva producción del laureado novelista<sup>513</sup>

LAS SIETE COLUMNAS obra cumbre del maestro de humoristas, Wenceslao Fernández Flórez está en prensa la tercera edición. 24.000 ejemplares vendidos en tres meses. 5 pts.<sup>514</sup>

Veinte mil ejemplares vendidos en menos de un año, dan idea del éxito obtenido por esta obra cumbre de la literatura contemporánea<sup>515</sup>

Rosa de carne aparecerá en esta segunda edición con nuevos capítulos, y para la que el genial dibujante Ribas ha hecho una magnífica portada<sup>516</sup>

---

<sup>512</sup> *La Novela de Hoy*, nº 260, *Javiera Pompadour*, 6 de mayo, 1927.

<sup>513</sup> *La Novela de Hoy*, nº 244, *El santo que se condenó*, 14 de enero, 1927.

<sup>514</sup> *La Novela de Hoy*, nº 245, *La venganza de Gaitán*, 21 de enero, 1927.

<sup>515</sup> *La Novela de Hoy*, nº 253, *Canción de juventud*, 18 de marzo, 1927.

<sup>516</sup> *La Novela de hoy*, nº 247, *La buscadora de inquietudes*, 4 de febrero, 1927.

Esta segunda edición de ROSA DE CARNE la amenísima y flageladora novela de ARTEMIO PRECIOSO se agotará más rápidamente que la primera, a juzgar por los pedidos que hasta ahora existen en la EDITORIAL ATLÁNTIDA<sup>517</sup>

LA SIRENA RUBIA es el título de esta nueva producción del laureado novelista Francisco Camba 5 pesetas ejemplar- Deliciosa portada de Quintanilla<sup>518</sup>

MARIQUITA LEÓN novela ejemplar, modelo de estilo y de apasionante asunto, obra del gran maestro José Nogales<sup>519</sup>

La Editorial Atlántida ha puesto a la venta una atrayente obra de José Bruno titulada CHIPILIN Vida y aventuras de un pequeño gran hombre, Novela de sabrosa intensidad novelesca y fuerza irónica, en que un protagonista excepcional inspira a su autor el más fino humorismo en la expresión más literaria<sup>520</sup>

La Editorial Atlántida ha puesto a la venta un nuevo libro de versos del maestro Emilio Carrère cuyo nombre es siempre segura garantía de arte, Panderetas de España<sup>521</sup>

Se ha puesto a la venta la tercera edición de Las siete columnas, novela por el maestro de humoristas Wenceslao Fernández Flórez. Veinte mil ejemplares vendidos en menos de un año, dan idea del éxito obtenido por esta obra cumbre de la literatura contemporánea.  
Premio Nacional de Literatura. 5 pts<sup>522</sup>

Muy pronto aparecerá La doble pasión  
Novela de más de trescientas páginas, por  
Artemio Precioso  
Del mismo autor, en breve: *Mi calvario* (el escritor en España) y *Los diablos fríos* (novela grande, de patología sexual)<sup>523</sup>

---

<sup>517</sup> *La Novela de Hoy*, nº 257, *Los hombres de "La Charca"*, 15 de abril, 1927.

<sup>518</sup> *La Novela de Hoy*, nº 258, *Aurora de España*, 22 de abril, 1927.

<sup>519</sup> *Ibidem*.

<sup>520</sup> *La Novela de Hoy*, nº 260, *Javiera Pompadour*, 6 de mayo, 1927.

<sup>521</sup> *Ibidem*.

<sup>522</sup> *La Novela de Hoy*, nº 261, *Un error judicial*, 13 de mayo, 1927.

<sup>523</sup> *La Novela de Hoy*, nº 262, *Un pobre hombre*, 20 de mayo, 1927.

Está en prensa la segunda edición de ROSA DE CARNE con nuevos capítulos y soberbia portada del genial e inimitable dibujante Federico Ribas<sup>524</sup>

En breve aparecerá El amor de cada día novela por Artemio Precioso  
Pedidos a La Novela de Hoy y Editorial Atlántida  
Cinco pesetas ejemplar<sup>525</sup>

En breve se pondrá a la venta  
*Relato inmoral* (sátira de la vida sexual española)  
La nueva novela de  
Wenceslao Fernández Flórez  
El genial autor de “Las siete columnas”  
Pedidos a  
La Novela de Hoy y Editorial Atlántida  
5 pesetas ejemplar<sup>526</sup>

## 1928

Se sigue anunciando el próximo número de *La Novela de Hoy* y se incluye la lista de las obras que el autor del número correspondiente ha publicado en la colección; asimismo se publicita con cierta frecuencia la revista *Muchas Gracias* “arte, espiritualidad, gracia y picardía”.

Prácticamente la totalidad de las obras de las que se hace publicidad pertenecen a la editorial Atlántida; las que se publicitan a partir del número 330 se especifican CIAP S.A, Editorial Atlántida excepto *Relato inmoral* que sólo se dice “pedidos: a la Editorial Atlántida, Mendizábal, 42, Madrid, y en todas las librerías,” Fuera de orla, abajo: Imp. Artística Sáez Hermanos, Norte , 23. Tel. 16.244. Madrid. Wenceslao Fernández Flórez sigue teniendo un trato de favor ya que se hace publicidad de sus obras, al igual que en el año anterior, reiteradamente. Como nuevas se anuncian *Sataniel* de José Bruno, a partir del número 321, *La noche inolvidable* de Juan Pujol, a partir del número 323, *El reino de las sirenas* de Nino Salvaneschi, a partir del número 331 y *¡Viva mi dueño!* de Valle-Inclán, a partir del número 341 en el que se dice además que las obras de este autor están a la venta en la librería Fernando Fé.

---

<sup>524</sup> *La Novela de Hoy*, nº 263, *Vivir dos veces*, 27 de mayo, 1927.

<sup>525</sup> *La Novela de Hoy*, nº 285, *La hija del muerto*, 28 de octubre, 1927.

<sup>526</sup> *La Novela de Hoy*, nº 291, *Chrysotemis*, 9 de diciembre, 1927.

Durante este año se hace también publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes* y de la *Colección de Grandes autores* cuya finalidad es poner al alcance del público las mejores obras de la literatura: “las cien mejores obras de la literatura universal”.

En la contracubierta se sigue incluyendo publicidad de las mismas obras que en el año anterior. Como novedad se incluye a partir del número 296, alternando con la publicidad de libros, la publicidad de Lloyd Norte Alemán de Bremen: servicio regular de vapores correos rápidos entre España y Sudamérica, directamente para Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires

Algunos ejemplos de publicidad de obras y colecciones. Llamamos la atención sobre una nueva referencia al cine, una más de las muchas que hemos señalado a lo largo de este trabajo, en el segundo de los ejemplos:

¡¡ Acontecimiento novelesco!!

Se ha puesto a la venta la tan esperada novela del gran humorista

W. FERNÁNDEZ FLÓREZ

Titulada

“RELATO INMORAL”

Esta novela de cerca de trescientas páginas, es una sátira deliciosa de la vida sexual española, tan llena de negruras y contrariedades, tan sombrías y grotesca.

“RELATO INMORAL”

Constituirá el más grande y definitivo éxito del excelso autor de “LAS SIETE COLUMNAS” y tantas obras maestras de la literatura contemporánea.

Lea usted, pida usted, compre usted

“RELATO INMORAL”

Por

W. FERNÁNDEZ FLÓREZ

Pedidos a la Editorial Atlántida, Mendizábal, 42, Madrid, y en todas las librerías.

Precio, 5 ptas. Ejemplar<sup>527</sup>

*La noche inolvidable* por Juan Pujol: novela de acción, de pasión y de aventura, film moderno que le hará a usted vivir en Madrid, Barcelona en París, en Venecia una vida vibrante de emociones dramáticas y amorosas, 5 pts. La editorial Atlántida publicará en breve.<sup>528</sup>

Un ejemplo de una página de publicidad correspondiente al número 331:

Muy pronto aparecerá

**La doble pasión**

Novela de más de trescientas páginas, por

**ARTEMIO PRECIOSO**

Del mismo autor en breve:

<sup>527</sup> *La Novela de Hoy*, n° 305, *Cuando ya no es tiempo*, 16 de marzo, 1928.

<sup>528</sup> *La Novela de Hoy*, n° 323, *Y ellas, morenas*, 20 de julio, 1928.



### **Los diablos fríos**

Curioso y originalísimo desarrollo de un caso  
De patología sexual.”

“SE HA PUESTO A LA VENTA

LA 2ª EDICIÓN

De la obra del célebre novelista italiano

### **Nino Salvaneschi**

Autor de famosas novelas que le han colocado  
Entre los literatos que gozan de gloria universal  
En la actualidad.

### **El reino de las sirenas**

Encantadora novela, de interesantísimo y original asunto, que tiene por escenario a Capri, la dorada isla inmortal del Tirreno, el mar clásico y latino. La sensualidad armoniosa y pagana diluida en sus páginas y el fino humorismo, pleno de modernidad, que constituye el tono peculiar del gran escritor italiano, hacen de esta obra una verdadera joya literaria.

Precio: 5 pesetas<sup>529</sup>

Finalmente, un ejemplo en el que se hace publicidad de las colecciones de las que hemos hablado y la propaganda que se hace de la obra de Valle-Inclán:

COLECCIÓN DE GRANDES AUTORES

Pedidos a la C. I. A. P. y LIBRERÍA DE  
FERNANDO FE, Campoamor, 3 y Puerta  
Del Sol, 15. Madrid.”

“PARA LOS AYUNTAMIENTOS :-: PARA LAS BIBLIOTECAS OFICIALES :-:  
PARA LAS BIBLIOTECAS PARTICULARES :-: PARA EL SABIO :-: PARA EL  
LITERATO :-: PARA TODA PERSONA DESEOSA DE EDUCAR SU ESPÍRITU  
Las cien mejores obras  
De la literatura española

Las cien mejores obras  
De la literatura universal

Cuidadosamente escogidas, con el más depurado  
Gusto artístico y literario, se ofrecen  
Bajo el título de  
Bibliotecas Populares “Cervantes”  
Que se publican a razón de cuatro tomos  
Mensuales, de más de 200 páginas en 8.”  
Por CINCO pesetas al mes

Recibirá usted la colección completa. PIDA INFORMES Y FOLLETO A LA  
COMPAÑÍA IBERO-AMERICANA DE PUBLICACIONES. S. A. LIBRERÍA  
“FERNANDO FE”, PUERTA DEL SOL, 15<sup>530</sup>

Acontecimiento literario

Acaba de ponerse a la venta el volumen II de la serie

El ruedo ibérico

Titulado

¡Viva mi dueño!

Por

<sup>529</sup> *La Novela de Hoy*, nº 331, *Fábula de amor*, 14 de septiembre, 1928.

<sup>530</sup> *La Novela de Hoy*, nº 331, *Fábula de amor*, 14 de septiembre, 1928.

D. Ramón del Valle Inclán  
Genial novela impacientemente esperada en el mundo literario de habla española  
Pedidos a  
Librería Fernando Fé  
Puerta del Sol, 15<sup>531</sup>

De esta primera época de *La Novela de Hoy*, bajo la dirección de Artemio Precioso, podemos sacar varias conclusiones:

- Se hace publicidad durante el primer año de multitud de libros tanto de los autores de la nómina de la colección como de fuera de ella siendo algunos extranjeros. Dichas obras pertenecen a varias editoriales: Mundo Latino, Prometeo, Renacimiento, Hispania, Atlántida pero hacia 1924 sólo se publicitarán obras de esta última que en 1928 ya formará parte de la Compañía Ibero-Americana de Publicaciones (CIAP).
- Los productos más publicitados son libros, revistas y colecciones de estos con atractivos anuncios en los que se resalta su contenido muy acorde con los temas estudiados dentro de la colección: la mujer, el erotismo, el sexo, el tema de Marruecos, etc y se dice casi siempre el número de páginas y su precio no faltando alguna nota descriptiva y atractiva acerca del autor; algunas revistas anunciadas llevan ilustraciones (siempre de mujeres) de ilustradores de la nómina de *La Novela de Hoy*. Entre los productos anunciados tenemos productos de higiene (jabón, sales) muchas veces ilustrados (siempre mujeres) bellamente por ilustradores de la nómina de la colección, automóviles y viajes en trasatlántico a América, estos últimos sin ilustraciones.
- Los autores más reiteradamente promocionados son El Caballero Audaz y Wenceslao Fernández Flórez, el primero al comienzo y el segundo durante toda esta primera etapa de *La Novela de Hoy*.

## **1929**

El cambio de director conlleva un cambio de colecciones y revistas de las que se hace publicidad desde los paratextos de *La Novela de Hoy*, aunque también se siga haciendo publicidad de algunas ya comenzadas bajo la dirección de Artemio Precioso

---

<sup>531</sup> *La Novela de Hoy*, n° 346, *El collar del chino*, 28 de diciembre, 1928.

como *Muchas Gracias* que anuncia novedades para su primer número de noviembre: ocho páginas más, tirada en papel superior, dos portadas en colores de “los mejores dibujantes de la galantería” y *Bibliotecas Populares Cervantes*. En cuanto a las novedades tenemos: *El Libro para Todos*, colección de la CIAP con obras como: *Volvoreta* de Wenceslao Fernández Flórez, *La guerra carlista* de Valle-Inclán, *El hombre que se reía del amor* de Pedro Mata, *Las fronteras de la pasión* de Alberto Insúa, *El placer de sufrir* de A. Hernández-Catá, *La Busca* de Pío Baroja, *El Libro del Pueblo (enciclopedia popular hispano-americana)*, la revista *La Raza*, de publicación mensual, con la que “se sirve gratuitamente la gran Revista de Turismo” *Viajes por España*; también se ofrece una lista de obras de la CIAP que se pueden comprar a plazos

Se sigue anunciando el próximo número de *La Novela de Hoy*. Respecto a otros productos sólo se anuncia una marca de plumas de escribir.

En cuanto a las editoriales advertimos que reaparecen Atlántida, Mundo Latino y Renacimiento pero ya agrupadas en el trust Compañía Iberoamericana de Publicaciones (CIAP):

- En Atlántida se hace publicidad de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez, de *Flores de pasión* de Artemio Precioso
- En Renacimiento de *La Noche inolvidable* de Juan Pujol, *Chipilín y El Burlón, novela y libro de viajes* de José Bruno, *Sataniel* de Wenceslao Fernández Flórez, *Románticos y bohemios* de Juan López Núñez, “novedad editorial próxima a agotarse”
- Mundo Latino: *El lienzo de plata (ensayos cinematográficos)* de Martínez de la Riva, *El airón de los Torre Cumbre* de Eduardo Barriobero y Herrán, *Guerra: diario de un soldado alemán* de Ludwing Reuní
- C. I. A. P.: obras de Wenceslao Fernández Flórez, Valle-Inclán, Alberto Insúa, Alfonso Hernández Catá, Pío Baroja y Francisco Camba. Como curiosidad señalamos *Vinos de España* de Joaquín Belda, por ser el título más curioso al tratarse de un libro de enología y por ser el más caro de los que se publicitan ya que se vende a diez pesetas y la traducción que de la obra inédita del escritor ruso Gorki hace uno de los autores de la nómina de la colección: Cristóbal de Castro:

Está a la venta en toda España la estupenda novela inédita” De la obra de Gorki *Los Artamonof*

“magistralmente traducida y prologada por Cristóbal de Castro” en Editorial Mundo Latino, Compañía Ibero-Americana de publicaciones<sup>532</sup>

En la contracubierta: se publicita desde el comienzo de año *¡Viva mi dueño!* de Valle-Inclán hasta el 29 de marzo que comienza la publicidad de “La revolución mexicana: sus libros” en CIAP, a la que sigue *El Libro para Todos* y *El viaje a España* de Federico García Sanchíz, mejor libro de mayo<sup>533</sup> y *El Libro del Pueblo*

Como alternativa para comprar los libros ofertados, ya que la mayoría se pueden adquirir por pedido de correos o telefónico, se dan varias librerías: Fernando Fé “y todas la de España y América” y Renacimiento.

El Burlón

Novela y libro de viajes

Por

José Bruno

Deliciosas aventuras, tipos grotescos, interés, humorismo finísimo y de ley. Donosas estampas de viajes y escenas de franca hilaridad.

Cómicos de la lengua, futbolistas, boxeadores, toreros, artistas, mujeres extrañas, rearos tipos de Londres, París, etc., etc., etc., desfilan por estas amenísimas páginas.

Cinco pesetas ejemplar

Librería de Fé y todas las de España y América<sup>534</sup>

A continuación insertamos varios anuncios sobre la publicidad de las nuevas colecciones. Interesante contrastar los tres que incluimos de *El Libro para Todos* en los que se advierte el mismo espíritu de “apostolado de la cultura” consistente en la divulgación de la literatura a bajo precio, que llevó a crear las colecciones de novela breve y del que ya hemos hablado en capítulos anteriores:

LA REVOLUCIÓN MEJICANA

SUS LIBROS

LA REVOLUCIÓN MEJICANA

De Luis Araquistáin. Los orígenes, la historia y la actualidad del mundo mejicano. 5 pesetas.

EL ÁGUILA Y LA SERPIENTE

De Martín Luís Guzmán. El relato del escritor y el político que ha intervenido durante varios años en la vida pública de Méjico. 5 pesetas.

---

<sup>532</sup> *La Novela de Hoy*, nº 390, *El gaucho Antenor*, 1 de noviembre, 1929.

<sup>533</sup> Aunque ya se había publicitado antes en el número 377 se da noticia oficial del mejor libro del mes: *El viaje a España* de Federico García Sanchiz según el fallo de Gómez de Baquero, Pérez de Ayala, Sainz y Rodríguez, Altamira, Salaverria, Gabriel Miró y Baeza que constituyen el tribunal. 6 pesetas ejemplar en *La Novela de Hoy*, nº 377, *El calavera a la fuerza*, 2 de agosto, 1929.

<sup>534</sup> *La Novela de Hoy*, nº 359, *Faro sin luz*, 29 de marzo, 1929.

### ALAS Y GARRAS

De Marcelino Domingo. Colección de ensayos de gran sentido liberal, que abordan con amplitud de criterio las conexiones mejicanas. 4 pesetas.

### EL PROBLEMA RELIGIOSO EN MÉJICO

De Ramón J. Sender. El más extenso libro de información sobre los problemas que plantea al Gobierno mejicano la religión y el clero. 5 pesetas.

### EL DESTINO DE UN CONTINENTE

De Manuel Ugarte. El libro de un americano meritísimo que estudia Hispano-América, pero en particular la complejidad mejicana. 6 pesetas.

### ENTRE VOLCANES

De Alfonso Camín. Una gran novela de la revolución de Méjico. Interesantísima tanto por su estilo y episodios como por el mundo encendido que refleja. 5 pesetas.

### CIAP (SA)

Librería Fernado Fé. Puerta del Sol, 15, Madrid<sup>535</sup>

### EL LIBRO PARA TODOS

La novela grande de cinco pesetas,

Completa, por

### SEIS REALES

Gran colección de divulgación literaria, que aparecerá en breve con las obras más admirables de

UNAMUNO, VALLE.-INCLÁN, PÍO BAROJA, GALDÓS, PÉREZ DE AYALA, FERNÁNDEZ FLÓREZ, PEDRO MATA, ALBERTO INSÚA, "EL CABALLERO AUDAZ, CARRERE, CONCHA ESPINA, HERNÁNDEZ CATÁ, PAÑACIO VALDÉS, JACINTO OCTAVIO PICÓN, PARDO BAZÁN, FELIPE TRIGO, ZAMACOIS

Compañía Iberoamericana de Publicaciones (S. A.)<sup>536</sup>

### EL LIBRO PARA TODOS

La colección literaria española más económica ha puesto a la venta

### VOLVORETA

De Wenceslao Fernández Flórez

Al precio de 1, 50 ptas.

y LA GUERRA CARLISTA

de Ramón del Valle Inclán

Esta última obra que vale en librería 15 pesetas,

### EL LIBRO PARA TODOS

LA OFRECE A 1,50 PTAS.”

Compañía Ibero-Americana de publicaciones. Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15. Librería Parnaso, Preciados, 46, Madrid.

Bibliotecas Populares Cervantes

“Obras ellas imprescindibles al obrero, el hombre de negocio, el sabio, la mujer moderna, el viejo, el joven”<sup>537</sup>

---

<sup>535</sup> Ibidem.

<sup>536</sup> *La Novela de Hoy*, n° 362, *La fabulosa aventura de Blas de Lerena*, 19 de abril, 1929.

<sup>537</sup> *La Novela de Hoy*, n° 369, *Una mujer como no hay muchas*, 7 de junio, 1929.

## EL LIBRO PARA TODOS

Atenta a la compañía Ibero-Americana de Publicaciones a difundir las obras maestras de la literatura contemporánea española, ha creado esta nueva colección. El Libro para Todos, esfuerzo titánico editorial, no realizado hasta ahora por ninguna casa española. Hasta el punto de que esta colección ofrece la obra de cinco pesetas, completa, por seis reales,

El Libro para Todos

Publica obras de los mejores autores contemporáneos, de Emilio Carrère, Concha Espina, Palacio Valdés, Pérez de Ayala, “El Caballero Audaz”, Eduardo Zamacois, Pardo Bazán, Pérez Galdós, Jacinto Octavio Picón, Felipe Trigo, etcétera. Etcétera.<sup>538</sup>

Dos obras recientes de

R.MARTÍNEZ DE LA RIVA

BLASCO IBÁÑEZ

(Su vida, su obra, su muerte, sus mejores páginas.)

Admirable estudio biográfico, documentadísimo y magistralmente escrito.

Mundo latino... 5 pesetas

“El lienzo de plata”

Ensayos cinematográficos.

Esta obra inicia en España, y muy brillantemente, la bibliografía cinematográfica.

MUNDO LATINO, 5 PESETAS

Compañía Ibero-Americana de Publicaciones S. A.<sup>539</sup>

El Libro del Pueblo (Enciclopedia popular hispano-americana)

“Monografías sobre todos los problemas de la Ciencia, de la Literatura y del Arte.

Verdadera divulgación de la cultura contemporánea.

Las mejores firmas con sus mejores rextos.

En cada especialidad, las eminencias más reputadas.

Literatura, Geografía, Ciencias exactas, Arte, Historia, Ciencias aplicadas, Pedagogía, Artes industriales, Deportes.

Dos tomos cada mes

Esmerada presentación

Precio: cincuenta céntimos

CIAP.<sup>540</sup>

## Algunos ejemplos del modo en que se hacía la publicidad de las

novedades:

Novedad editorial

La Editorial Renacimiento acaba de publicar la admirable obra

Románticos y bohemios

Juan López Núñez

Cuadros, episodios, apuntes y anécdotas de la España del s. XIX, estudios de la vida literaria y artística de aquella época; biografías de los autores más célebres y populares

<sup>538</sup> *La Novela de Hoy*, n° 396, *La mujer nueva*, 13 de diciembre, 1929.

<sup>539</sup> *Ibidem*

<sup>540</sup> *La Novela de Hoy*, n° 379, *Julita la Extraordinaria*, 16 de agosto, 1929.

¡Próxima a agotarse!  
Precio: 5 pesetas  
Editorial Renacimiento  
Príncipe de Vergara, 42 y 44. Madrid<sup>541</sup>

Editorial Mundo Latino  
Ha puesto a la venta  
*El airón de los Torre-Cumbre*  
Magnífica novela, intensamente satírica, muy de vanguardia en el pensamiento, muy clásica en la exposición.  
El gran novelista  
E. Barriobero y Herrán  
Con estilo ameno y fácil, trata en esta novela las cuestiones y los problemas que más intensamente preocupan en nuestra época<sup>542</sup>

Interesante, la nómina de los colaboradores en los libros de venta a plazos, muchos de ellos colaboran en *La Novela de Hoy*:

A plazos los mejores libros de la literatura contemporánea por 5 pesetas mensuales las obras de:

José M<sup>o</sup> Acosta  
Luis Araquistáin  
Gustavo A. Bécquer  
El Caballero Audaz  
Emilio Carrére  
Concha Espina  
Wenceslao Fernández Flórez  
José Francés  
E. Gómez Baquero  
Alfonso Hernández Catá  
Enrique Ibsen  
Antonio de Hoyos y Vinent  
César Juarros  
Manuel Machado  
M. Maryan  
Baronesa de Orzy  
Jacinto Octavio Picón  
Marcel Prévost  
Juan Pérez Zúñiga  
Eduardo Barriobero  
José López Silva  
Diego San José  
Francisco Villaespesa  
Felipe Trigo  
Miguel de Unamuno  
Ramón del Valle-Inclán  
Paul Verlaine

---

<sup>541</sup> *La Novela de Hoy*, n<sup>o</sup> 385, *Lo que se lleva la vida*, 27 de septiembre, 1929.

<sup>542</sup> *La Novela de Hoy*, n<sup>o</sup> 386, *Cuando el amor nace*, 4 de octubre, 1929.

Guido de Verona  
Eduardo Zamacóis

CIAP, Librería Fernando Fe y Librería Renacimiento, Preciados 46, y Plaza de Callao,  
1

Primeros volúmenes de El Libro del Pueblo *El problema social de la infección* del doctor Gregorio Marañón y *El Cid y Roldán* de Eduardo Marquina, 50 cts. Volumen “Dos tomos al mes. Esmerada presentación”<sup>543</sup>

Por último, la publicidad de un libro sobre un tema de actualidad, la Primera Guerra Mundial:

#### GUERRA

(Diario de un soldado alemán)

España responde a la sensibilidad alemana, francesa, belga, inglesa, frente a este libro de Ludwing Renn, que constituye hoy el máximo acontecimiento literario europeo.

Apenas puesto a la venta, GUERRA es leído apasionadamente, conviniendo sus numerosos lectores en considerar esta obra como el cuadro más acabado de la vida de las trincheras.

Admira de guerra su sencillez de expresión, su tono de documento veraz, su carencia absoluta de literatura superflua, su exactitud.

GUERRA es un libro escueto, cortante, sin divagaciones. Es la semblanza más acabada de la guerra. Es el argumento más decisivo y violento contra las armas<sup>544</sup>

### 1930

Se siguen publicitando las mismas colecciones del año anterior: *El Libro del Pueblo*, *Bibliotecas Populares Cervantes*, *El Libro para Todos* y la revista *La Raza*, que ahora se anuncia como “gran revista quincenal”. Como novedades tenemos: la *Biblioteca de Autores Gallegos*, con la obra de Vicente Risco, *El problema político de Galicia* y la obra de Roberto Novoa Santos, *Cuerpo y espíritu (fragmentos para una doctrina genética y energética del espíritu)* y las revistas: *Cosmópolis*, *La Gaceta Literaria* y la revista para niños *El perro, el ratón y el gato*.

Respecto a las editoriales, muchos de los libros y revistas anunciados se publicitan bajo el sello editorial CIAP. También pertenecen a la CIAP la lista de librerías que se anuncian repartidas por la geografía española norteafricana y de América.

Se publicitan las siguientes obras:

---

<sup>543</sup> *La Novela de Hoy*, n° 391, *La hija del saltimbanqui*, 8 de noviembre, 1929.

<sup>544</sup> *La Novela de Hoy*, n° 393, *La torre de Hero*, 22 de noviembre, 1929.



- Editorial Mundo Latino: *Guerra. Diario de un soldado alemán* de Ludwing Renn, *El vicio, la voluntad, la ironía* del doctor Pittaluga, *La batalla teatral* de Luis Araquistáin
- Renacimiento: *El amante invisible* de Alberto Insúa, *Los siete pecados* de Hernández Catá, *Mujeres extraordinarias* de Cristóbal de Castro, *Los siete pecados* de Alfonso Hernández Catá, *Nuevos retratos* de José María Salaverría
- C. I. A. P.: *Teatro completo* de Gabriel D'Anunzio, *La crianza del hijo* de César Juarros, *Los que no fuimos a la guerra* (la vida en España durante los cuatro años de la guerra europea) de Wenceslao Fernández Flórez, *El movimiento revolucionario de Valencia (relato de un procesado)*, 3ª edición de Rafael Sánchez Guerra, *Eva curiosa* de Gregorio Martínez Sierra, *El pan de la emigración* de José Sánchez Guerra, *Las mujeres del Quijote* de Concha Espina, *Cómo murió Napoleón* de Augusto Martínez Olmedilla, *El año de la derrota 1898: memorias de un gacetillero* de José Francos Rodríguez, *El jardinero* de Tagore (5, 50 pesetas), *La virgen muerta* de Matilde Muñoz, *Matrimonio* de H. G. Wells.
- Biblioteca Hispano-marroquí (de CIAP): *Del Marruecos Feudal* de Tomás García Figueroa
- Ediciones Hoy: *El figurante* de Teodoro Dreiser, *Brusski* de F. Panferof (la epopeya de la vida campesina en la Unión Soviética: la lucha por la colectivización de la agricultura (300 páginas, 5 pesetas)

En cuanto a productos se incluye publicidad de la Rudolf Moss Ibérica, S. A. y del Trust Gráfico C. I. A. P. (fotograbadores).

- En las contracubiertas se incluye la lista de las librerías de la CIAP y anuncios de *El Libro del Pueblo*, *Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo* de Gregorio Marañón, la revista *La Raza* (dedica páginas a la mujer, al niño, al hogar, a la literatura, al teatro, al cine), *El amante invisible* de Alberto Insúa, *La estrella sin alma* de El Caballero Audaz, *El movimiento revolucionario de Valencia (relato de un procesado)*, 3ª edición de Rafael Sánchez Guerra con retrato de los autores por Solís Ávila, *El pan de la emigración* de José Sánchez Guerra (6 pesetas), *Mujeres extraordinarias* de Cristóbal de Castro, *Las mujeres del Quijote* de Concha Espina, *Cómo murió Napoleón* de Augusto Martínez Olmedilla, *Del*

*Marruecos Feudal* de Tomás García Figueroa, *Triángulo* y *La hora del diablo* de Gregorio Martínez Sierra, *Nuevos retratos* de José María Salaverría, obras de Gregorio Martínez Sierra con retrato del autor por Begaria, *El tesoro de Cuautemoc* de Luis de Oteyza, *Clío en pantuflas* de E. Gutiérrez Gomero, *El burlador que no se burla* de Jacinto Grau, *El figurante* de Teodoro Dreiser, *Brusski* de F. Panferof (la epopeya de la vida campesina en la Unión Soviética: la lucha por la colectivización de la agricultura (300 páginas, 5 pesetas) y *El perro, el ratón y el gato*.

Algunos ejemplo de la publicidad de libros, revistas y colecciones durante 1930. Interesantes laprimera y la última cita que hacen referencia a los lugares donde se puede comprar y a sus virtudes; la última también hace referencia al público lector infantil como destinatario del objeto libro

El mejor regalo:

Un libro

Es el obsequio de más buen gusto,

La forma más elegante de agasajo,

El modo más espiritual de demostrar afecto.

Para este tipo de regalo no deje de visitar las librerías CIAP.

Siempre que necesite un libro adquiéralo en las librerías

Fernando Fe, Puerta del Sol, 15

Librería Renacimiento, Preciados 46 y Plaza de Callao, 1 Madrid

Ronda de la Universidad, 1 Barcelona

Librería Fe, Campana (junto a Sierpes) Sevilla

Librería Fe Isaac Peral, 14 Cartagena

Librería Fe, Larga 8, Jerez

En Buenos Aires, Florida, 251

Si pide los libros, los recibirá contra reembolso, libre de gastos

Un libro

El vicio, la voluntad, la ironía

Pocas novelas alcanzan el interés y el patetismo de estos tres ensayos insuperables del Doctor Pittaluga

Mundo Latino 3, 50 Librería Fernando Fe”<sup>545</sup>

“La estrella sin alma por ECA el éxito máximo de estos tiempos. La novela única. Exposición emocionante de la vida de una “estrella” de la pantalla

5 pts<sup>546</sup>

#### BIBLIOTECAS POPULARES CERVANTES

“Colección que publica Las cien mejores obras de la literatura universal.

O sean: Aquellos libros que todo hombre culto debe haber leído. Aquellas obras donde está condensada la ciencia y la experiencia de cien generaciones humanas<sup>547</sup>

---

<sup>545</sup> *La Novela de Hoy*, n° 428

<sup>546</sup> *La Novela de Hoy*, n° 428, *Aquel hombre...*, 25 de julio, 1930.

Ahorro de 100 pesetas suscribiéndose a las Bibliotecas Populares Cervantes colección que proporciona cuatro volúmenes todos los meses, por cinco pesetas de Las cien mejores obras de la literatura española  
Las cien mejores obras de la literatura universal  
Diríjase enviando su nombre y dirección claramente escritos, a la Compañía Ibero-Americana de Publicaciones (S. A.), Príncipe de Vergara, 42 y 44, Madrid<sup>548</sup>

*El perro, el ratón y el gato...*

Semanario de los chicos, las niñas, los bichos y las muñecas. El mejor periódico infantil de España. Cuentos, historietas, dibujos recortables. Concursos premiados con miles de pesetas.

40 ctms.

De venta en quioscos y en la Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15. Madrid”

“Luis Araquistain *La batalla teatral*

Este gran libro resume admirablemente las ideas actuales sobre el teatro contemporáneo europeo”

Mundo Latino CIAP Fe

“*Mujeres extraordinarias* por Cristóbal de Casrto

Es un libro admirable –ha dicho Antonio Zozaya-, que debieran leer todas las mujeres.”

Edición especial

70 grabados de Solís Ávila

10 ptas.

Renacimiento CIAP Fe<sup>549</sup>

LA RAZA Revista gráfica semanal. Reflejo de la actualidad palpitante en todas las manifestaciones de la vida nacional y extranjera, y en cuyas páginas, saturadas de amena literatura, arte exquisito y sano humorismo –a cargo de las más prestigiosas firmas- halla el lector cuanto pueda serle grato e interesante. Magníficos concursos, con premios espléndidos, para el público en general, para escritores, dibujantes, señoras y niños.

40ctms.

De venta en quioscos y en la Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15. Madrid.<sup>550</sup>

Cosmópolis, revista mensual. Información espléndida de España y el extranjero. Páginas dedicadas a las modas, a los deportes, al cinema, a la vida aristocrática, al teatro, a la literatura.

1 peseta

Publica multitud de grabados originales. Una novela completa en cada número. secciones especiales para la mujer y el niño”<sup>551</sup>

---

<sup>547</sup> *La Novela de Hoy*, nº 401

<sup>548</sup> *La Novela de Hoy*, nº 422

<sup>549</sup> *La Novela de Hoy*, nº 433, *El condotiero*, 29 de agosto, 1930.

<sup>550</sup> *La Novela de Hoy*, nº 435, *Se prohíbe la entrada*, 12 de septiembre, 1930.

<sup>551</sup> *La Novela de Hoy*, nº 436, *El Desdeñoso*, 19 de septiembre, 1930.

Eva curiosa “Después de siete años de no lanzar ningún libro inédito del gran escritor Gregorio Martínez Sierra(...) escrita expresamente para las mujeres de España. Los siete pecados de Hernández Catá en Renacimiento “Un libro genial de cuentos. Una ventana abierta a las pasiones más misteriosas de la vida  
5 pts.<sup>552</sup>

Nuevos retratos por José María Salaverría  
Libro sincero y valiente, donde se exponen ideas crudísimas sobre las más grandes figuras de la literatura contemporánea  
5 pts  
Renacimiento  
Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15  
Madrid<sup>553</sup>

La Gaceta Literaria  
Sus páginas reflejan con amplitud, seriedad y pureza artística el movimiento literario español, europeo y americano. Las mejores firmas españolas hacen de esta revista la única en su género.- Aparece los días 1 y 15 de cada mes.  
30 cts.<sup>554</sup>

H. G. Wells  
Matrimonio  
Novela  
Esta hermosa obra de Wells presenta el matrimonio desde todos los puntos de vista y trama con estas perspectivas la novela más interesante de la literatura contemporánea europea.  
5 pts.  
CIAP  
Fe<sup>555</sup>

El jardinero por Rabindranath Tagore  
Deliciosos poemas del gran poeta indio, traducidos al castellano por Zenobia Camprubí de Jiménez.  
Con un poema en prosa, a modo de prólogo de Juan Ramón Jiménez.  
Edición en tela 5, 50 pesetas  
Renacimiento, CIAP, Fe<sup>556</sup>

El problema político en Galicia por Vicente Risco

---

<sup>552</sup> *La Novela de Hoy*, nº 437, *La conquista de París*, 26 de septiembre, 1930.

<sup>553</sup> *La Novela de Hoy*, nº 438, *Un marido relativamente engañado*, 3 de octubre, 1930.

<sup>554</sup> *La Novela de Hoy*, nº 440, *El drama del barrio chino*, 17 de octubre, 1930.

<sup>555</sup> *La Novela de Hoy*, nº 442

<sup>556</sup> *La Novela de Hoy*, nº 444, *El beso imposible*, 14 de noviembre, 1930.

Este gran libro, escrito por una de las personalidades más significadas de la intelectualidad gallega, aborda con extraordinaria valentía y rigor mental los problemas políticos más vivos de la actualidad de su región.

5 pesetas

Biblioteca de Estudios Gallegos. C.I.A.P,  
Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15.”

“Cuerpo y *espíritu*

Fragmentos para una doctrina genética y energética del espíritu

Por Roberto Novoa Santos

5 pts.

Compañía Ibero-americana de publicaciones

Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15, Madrid<sup>557</sup>

Un libro

Es el obsequio espiritual, útil,

Fructífero, de provecho continuo

“Los mejores libros de regalo para los niños

*26 cuentos infantiles*

*8 cuentos de niñas y muñecas* por Antonio Robles

*Cuentos* de Manuel Abril

*El árbol de Navidad* por Santonja y Torres

*El libro de los Reyes Magos*

SWIFT: *Viajes de Gulliver (dos tomos)*

CONCHA ESPINA: *Siete rayos de sol*

PEPRAULT: *cuentos de viejas*

T. ETZEL: *Robu o el niño prodigioso*

SOUZA COSTA: *Historia del Niño Jesús*

J. DE COULOMB: *La sortija de Gastón Febo*

THACKERAY: *Aventuras de un fanfarrón*

HAWTHORNE: *Cuando la tierra era niña*

DICKENS: *Los tiempos difíciles*

DICKENS: *Cuentos de vacaciones*

ANDERSEN: *Lo que vio la luna*

Librerías CIAP

Compañía Ibero-americana de Publicaciones

Apartado 33,- Madrid<sup>558</sup>

### **1931**

A lo largo de este año continúa la publicidad de las revistas *La Raza* y *La Gaceta Literaria*, *El perro, el ratón y el gato*. En cuanto a libros se siguen publicitando *El jardinero* de Rabindranah Tagore, *El problema político de Galicia* de Vicente Risco, *Cómo murió Napoleón* de Augusto Martínez Olmedilla, *Memorias de un vagón de ferrocarril* de Eduardo Zamacois, *Pero sin hijos* de E. Salazar y Chapela, *Farsa y licencia de la reina castiza* de Valle-Inclán, *La revolución del 69 (novela comunista)* de

<sup>557</sup> *La Novela de Hoy*, nº 447, *Los idilios de Montearriba. Amor de conspiradores*, 5 de diciembre, 1930.

<sup>558</sup> *La Novela de Hoy*, nº 450, *Los oídos del alma*, 26 de diciembre, 1930.

Joaquín Belda, *Amor en libertad* de Lev Goomolevsky y las colecciones *Bibliotecas Populares Cervantes* y *El Libro para Todos* con nuevas obras de entre las que destacamos *El espejo de la muerte* de Miguel de Unamuno, *Las cerezas del cementerio* de Gabriel Miró y *Los pazos de Ulloa* de la Condesa de Pardo Bazán.

Como novedad se hace publicidad de los libros: *Perspectivas de Eusebio Güell* (libro autobiográfico, *La censura dentro* de Celedonio de la Iglesia (“el ex jefe del Gabinete de Información y Censura de Prensa, Teniente Mayor, expone en este libro sus ideas sobre la censura, junto con retratos de los hombres de la Dictadura”)<sup>559</sup>, *El Financiero* de Teodoro Dreiser (6 pesetas), *Rostros en la niebla* de José Francés, *El gran organizador de derrotas* de Trosky, *El país que Ghandi despertó: la India revolucionaria* de Abelardo Fernández Arias, *Dictadura*, *Indiferencia*, *República* de Rafael Sánchez Guerra con prólogo de N. Alcalá Zamora, la obra teatral *Fuente escondida* de Eduardo Marquina, *Alejandro Centella o el aventurero del mundo* de El Caballero Audaz, Nuevas obras en *El Libro para Todos* y en *El Libro del Pueblo*, *Lunes antes del alba* de José María Tenreiro, *22 de agosto* de Nashan Asch con reseña crítica de J. Díez Fernández en el diario *El Sol*, *La hija de la revolución* de Jonh Reed, *Anticópolis* de Luis de Oteyza, *Farsa y licencia de la reina castiza* en *Tablado de marionetas* de Ramón del Valle Inclán, *El amor en dos tiempos* de Alberto Insúa, *El malvado Carabel* de Wenceslao Fernández Flórez, *la virgen prudente* de Concha Espina, *Manicomio, libro de cuentos* de Hernández-Catá, *Amor de media noche* de El Caballero Audaz, *La bella y la fiera* de R. Blanco- Bombona, *Tam-tam* de Tomás Borraás, y *La cuñada de Tarquino* de Joaquín Belda.

Respecto a las editoriales Renacimiento y Ediciones Hoy, aunque en estas y en todas se especifica que las obras publicitadas pertenecen a la C. I. A. P La librería más publicitada es la librería Fernando Fé aunque se hace publicidad de todas las que la Compañía Ibero-Americana de Publicaciones tiene en España y el extranjero con el eslogan siguiente:

Por raro que sea el libro que busque lo encontrará en C. I. A. P.<sup>560</sup>

En la contracubierta encontramos tanto obras y revistas ya publicitadas los años anteriores como novedades, muchas acompañadas de dibujos o fotos de los autores sin

---

<sup>559</sup> *La Novela de Hoy*, nº 455, ¡Esperándole!, 30 de enero, 1931.

<sup>560</sup> *La Novela de Hoy*, nº 456, ¿Quién mató a Pedro Juan?, 6 de febrero, 1931.

firmar: *Citroen* de Elías Erenburg en Ediciones Hoy, *Relato inmoral* (“un capítulo interesantísimo, por su humor y su profundidad que no dejó publicar la dictadura”), *La Raza*, *La Rusia española* de Pedro de Répide, *Cosmópolis*, *La Gaceta Literaria*, *La Rusia de ahora* de Pedro de Répide, las obras de Unamuno *Vida de Don Quijote y Sancho* y *Por tierras de Portugal y España*, *La voluntad de Dios* de A. Hernández-Catá, *Revelaciones de un espejo mundano* de El Caballero Audaz, *Copa de horizontes* y *El metal de los muertos* y *Llama de cara* de Concha Espina, la relación de librerías de la C. I. A. P., *La sexualidad encadenada* de César Juarros, *Por el mundo de la farsa* de Felipe Sassone, *La virgen de Aranzazu* de José María Salaverría, *Manicomio* de Hernández-Catá, *La casa de la lluvia*, *Por qué te engaña tu marido* y *El malvado Carabel* de W. Fernández Flórez, *Las alas del sátiro* de Alfonso Vidal y Planas.

Se ofrecen facilidades para adquirir diversas colecciones mes a mes al precio de 5 pesetas: un número de *Cosmópolis*, cuatro de *La Novela de Hoy*, dos de *La Gaceta Literaria*, un volumen de Bibliotecas *Populares Cervantes* y un volumen de *El Libro del Pueblo*, “Además, presentando en cualquier librería Ciap el recibo corriente de dicha suscripción combinada especial, se obtendrá el 15 por ciento sobre el precio de la obra que desee adquirir.”<sup>561</sup>

En cuanto a la publicidad de productos esta se realiza desde los paratextos o en contracubierta. Los productos de los que se hace publicidad son el aperitivo de vino de Xerez Centauro con dibujo en color de centauro disparando una flecha, mobiliario, libros y material escolar, radios y altavoces para las escuelas y automóviles Graham Paige.

Algunos ejemplos de libros publicitados durante 1931. Se resalta la repercusión de las obras y se continúa con el recurso de aumentarlo con novedades y nuevos capítulos como ya había hecho Artemio Precioso y sacarlo de nuevo al mercado. Llamativa la abundancia de obras de tema político:

El Negro que tenía el alma blanca por Alberto Insúa  
Novísima edición de esta novela universal ya traducida a ocho idiomas  
CIAP 5 pts.  
Librería Fernando Fe<sup>562</sup>

---

<sup>561</sup> *La Novela de Hoy*, nº 471, *El hombre que huía de su mujer*, 22 de mayo, 1931.

<sup>562</sup> *La Novela de Hoy*, nº 454, *Las caras del amor*, 23 de enero, 1931.

“Wenceslao Fernández Flórez  
Ha incluido en la nueva edición que acaba de aparecer de *Relato inmoral*  
Un capítulo interesantísimo, por su humor y su profundidad, que NO DEJÓ  
PUBLICAR LA DICTADURA  
5 pts.  
CIAP  
Puerta del Sol, 15<sup>563</sup>

El metal de los muertos Nueva edición. De esta gran novela universal consagrada y  
traducida  
Tierras de Aquilón “ya traducido a todos los idiomas europeos”<sup>564</sup>

Tam- Tam  
Tomás Borrás  
El libro más interesante sobre el teatro, con espléndidas ilustraciones de Barradas.  
Ed. Especial: 15 pts.  
Ciap. Librería Fernando Fé  
Un libro que se conserva por su maravillosa presentación<sup>565</sup>

Elías Crenburg  
*Citroën*  
La racionalización capitalista, Citroë, Ford, Deterling, Morgan, Michelin, etc. Los  
problemas industriales y políticos de nuestra época.  
280 páginas, 5 pts.  
Pedidos contra reembolso a Ediciones Hoy  
Zurbano 2º, Madrid<sup>566</sup>

La censura por dentro  
Por Celedonio de La Iglesia  
El ex jefe del Gabinete de Información y Censura de Prensa, Teniente coronel de Estado  
Mayor, expone en este libro sus ideas sobre la censura, junto con retratos de los  
hombres de la Dictadura  
5 pts.  
CIAP Librería Fernando Fe<sup>567</sup>

Pedro de Répide  
La Rusia de ahora

---

<sup>563</sup> *La Novela de Hoy*, nº 452, *Mala vida y buena muerte*, 9 de enero, 1931.

<sup>564</sup> *La Novela de Hoy*, nº 472, *El hermano Caín*, 29 de mayo, 1931.

<sup>565</sup> *La Novela de Hoy*, nº 489, *La niña débil*, 25 de septiembre 1931.

<sup>566</sup> *La Novela de Hoy*, nº 451, *Aventuras democráticas*, 2 de enero, 1931.

<sup>567</sup> *La Novela de Hoy*, nº 455, *¡Esperándole!*, 30 de enero, 1931.



Quien desee tener una idea completa y exacta de la Rusia de hoy habrá de recurrir a esta obra admirable, amena como una novela, del gran escritor Pedro de Répide.

5 pts.

CIAP

Librería Fernando Fé<sup>568</sup>

La Revolución Argentina por

V. Gutiérrez de Miguel

Quien desee informarse de la actual revolución argentina, de sus antecedentes y consecuencias, habrá de recurrir a este libro rigurosamente imparcial

5 pts.

Compañía Ibero Americana de Publicaciones (S. A.)

Librería Fernando Fe<sup>569</sup>

Amor en libertad por Lev Goomolevsky

Primera novela escrita en Rusia sobre el problema sexual después de la revolución bolchevique. Los excesos de los primeros momentos y la nueva moral comunista. Novela sensacional por su novedad y su crudo realismo

5 pts

Ediciones Hoy<sup>570</sup>

Dictadura, Indiferencia, República

Por

R. Sánchez-Guerra

Prólogo de

N. Alcalá-Zamora

Epílogo de Miguel Maura

5 pts.

CIAP LFF<sup>571</sup>

Hija de la Revolución por John Reed

La obra maestra del autor de "Diez días que conmovieron al Mundo". Magníficas narraciones políticas y literarias. Estupenda visión de la humanidad doliente. Repotaje sobre los problemas morales y políticos de Europa durante la guerra y acerca de las luchas del proletariado (lo corta la etiqueta) en CIAP<sup>572</sup>

Acaba de aparecer

La bella y la fiera

Magnífica novela de Rufino Blanco-Fombona

---

<sup>568</sup> Ibidem.

<sup>569</sup> *La Novela de Hoy*, n° 458, *El tenorio emigrante*, 20 de febrero, 1931.

<sup>570</sup> *La Novela de Hoy*, n° 462, *Cruce de caminos* 20 de marzo, 1931

<sup>571</sup> Ibidem.

<sup>572</sup> *La Novela de Hoy*, n° 470, *Mi tía*, 15 de mayo, 1931.

Reflejo fiel de las tiranías americanas  
Ciap. Librería Fernando Fé<sup>573</sup>

Las revistas se siguen publicitando añadiendo información sobre las mismas:  
Todos los meses adquiera  
Cosmópolis  
Revista de gran mundo  
La más lujosa de España  
En los buenos quioscos  
Lea  
La Gaceta Literaria  
Revista quincenal  
Que informa del movimiento literario<sup>574</sup>

*Bibliotecas Populares Cervantes* que incluye cupón de pedido da noticia de sus novedades:

Los Cien Libros Educadores. O sean: aquellos libros que todo hombre culto debe haber leído. Aquellas obras donde está condensada la ciencia y la experiencia de cien generaciones humanas. Nada esencial falta en ellas. Ellas bastan para formar una inteligencia<sup>575</sup>

Fragmento de la reseña de J. Díaz Fernández en *El Sol* incluida en *La Novela de Hoy*:

22 de agosto  
Ahora Asch escribe su novela bajo la advocación de esta fecha, que hubo de conmover al mundo que trabaja. El novelista describe la vida de un hombre gris e insignificante en ese día histórico. Es un paria que ignora la lucha gigantesca de su clase contra la clase dominante. En esa insensibilidad, en ese desconocimiento de los grandes conflictos, está el dramático interés de una obra por la que pasa la película heteróclita de un pueblo estandarizado<sup>576</sup>

No podía faltar la referencia de algún libro de tema sexual, en este caso desde la perspectiva de un médico, autor de la nómina de *La Novela de Hoy*:

La sexualidad encadenada  
Por César Juarros  
El Libro científico, pero a la vez deliciosamente ameno, que explica todas las perversiones sexuales

---

<sup>573</sup> *La Novela de Hoy*, n° 490, *El destino implacable*, 2 de octubre, 1931.

<sup>574</sup> *La Novela de Hoy*, n° 457, *La puerta falsa*, 13 de febrero, 1931.

<sup>575</sup> *La Novela de Hoy*, n° 464, *Las otras dos*, 3 de abril, 1931.

<sup>576</sup> *La Novela de Hoy*, n° 465, *Milache*, 10 de abril, 1931.

7 pts.  
CIAP Librería Fernando Fe<sup>577</sup>

## 1932

Continúa la publicidad de obras ya publicitadas en 1931: *Tam-tam* de Tomás Borrás, *El amor en dos tiempos* de Alberto Insúa, obras de Wenceslao Fernández Flórez: *La casa de la lluvia*, *Por qué te engaña tu marido*, *El malvado Carabel* y *Acotaciones de un oyente*, *La revolución del 69* de Joaquín Belda, *Llama de cera* de Concha Espina, *El amor en dos tiempos* de Alberto Insúa, de las colecciones *Bibliotecas Populares Cervantes*, *El Libro para Todos* y se hace publicidad de nuevas obras como *Proceso de un cambio de régimen* de Rafael Sánchez Guerra sobre la implantación de la República.

En la ontracubierta se hace publicidad de las mismas obras que en los paratextos con fotos de los autores: *Acotaciones de un oyente* de Wenceslao Fernández Flórez, *Revelaciones de un espejo mundano* de El Caballero Audaz, *Llama de cera* de Concha Espina, otras obras de Wenceslao Fernández Flórez, *El amor en dos tiempos* de Alberto Insúa, *Revelaciones de un espejo mundano* de El caballero Audaz, *Singladuras* de Concha Espina, *Bibliotecas Populares Cervantes*, *La revolución del 69* de Joaquín Belda

En cuanto a otros productos se publicitan los fotograbados C. I. A. P. con la tarifa de precios.

Algunos ejemplos de obras publicitadas durante 1932:

*Acotaciones de un oyente* (Cortes constituyentes) por Wenceslao Fernández Flórez  
Este libro admirable contiene todas las crónicas humorísticas publicadas recientemente con ocasión de las sesiones de Cortes. Cada crónica va ilustrada con una caricatura de Sirio

6 pts.  
CIAP. Librería Fernando Fe<sup>578</sup>

Tam-Tam  
Tomás Borrás  
El libro más interesante sobre el teatro, con espléndidas ilustraciones de Barradas  
Edi. Especial 15 pts.  
Ciap. LFF<sup>579</sup>

---

<sup>577</sup> *La Novela de Hoy*, nº 474, *Guardia de honor*, 12 de julio, 1931.

<sup>578</sup> *La Novela de Hoy*, nº 500, *Vivir y soñar*, 18 de diciembre, 1931.

<sup>579</sup> *La Novela de Hoy*, nº 503, *La penitente de "La Alegría"*, 8 de enero, 1932.

Bibliotecas Populares Cervantes:

“Aquellas obras donde está condensada la ciencia y la experiencia de cien generaciones humanas”<sup>580</sup>

Acotaciones de un oyente

Este libro único, histórico por su asunto y por el valor de sus páginas, contiene las crónicas publicadas por el gran humorista sobre las sesiones de Cortes

(Ilustraciones de Sirio)

6pts.

Ciap. Librería Fernando Fé<sup>581</sup>

Proceso de un cambio de régimen

Por Rafael Sánchez Guerra

Un libro interesantísimo, Historia viva y vivida de la implantación de la REPÚBLICA CINCO PESETAS

Ciap.

Librería Fernando Fé<sup>582</sup>

De esta segunda época de *La Novela de Hoy*, bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez, podemos sacar varias conclusiones:

- Se continúa con la publicidad como durante la primera etapa de *La Novela de Hoy* de libros tanto de los autores de la nómina de la colección como de fuera de ella siendo algunos extranjeros. Dichas obras pertenecen al trust editorial C. I. A. P. (Compañía Ibero-Americana de Publicaciones) aunque en alguna se detalla, sobre todo en los dos primeros años que las publica, Atlántida, Renacimiento, Mundo Latino o Ediciones Hoy.
- Los productos más publicitados son libros, revistas y colecciones de estos con atractivos anuncios en los que se resalta su contenido muy acorde con los temas estudiados dentro de la colección: la mujer, el erotismo, el sexo, el tema de Marruecos. ; a estos contenidos se incorpora el tema teatral y el político como la revolución mexicana, la revolución rusa, la primera Guerra Mundial, la Dictadura, etc.; el tema sexual incluidas sus perversiones es tratado desde un punto de vista médico. Muchas revistas y obras anunciadas llevan ilustraciones variadas que las más de las veces figuran sin firmar, o

---

<sup>580</sup> *La Novela de Hoy*, n° 504, *El suicidio de Blas del Dueso*, 15 de enero, 1932.

<sup>581</sup> *La Novela de Hoy*, n° 511. *Cena de pobre*, 11 de marzo, 1932.

<sup>582</sup> *La Novela de Hoy*, n° 521, *El hombre que tuvo harén*, 20 de mayo, 1932.

fotos de sus autores. En cuanto a las colecciones de libros como *El Libro del Pueblo* o *El Libro Popular* se incide en el carácter de “apostolado” cultural de las mismas.

- Entre los productos anunciados tenemos vino, automóviles, plumas de escribir, fotograbados, radios, altavoces, libros, material escolar y muebles para las escuelas.
- Se incluyen la lista de las librerías en España y en el extranjero donde se pueden adquirir los libros, revistas y colecciones de los que se hace propaganda y se dan facilidades económicas para poder adquirir varias al mes mediante suscripción.
- Destaca la rotación constante de la publicidad de la obra los autores tanto en las páginas previas a la novela como en las posteriores o la contracubierta. Decisivo que libros emblemáticos como *Farsa y licencia de la reina castiza* de Valle-Inclán, *Las cerezas del cementerio* de Miró o *Los pazos de Ulloa* de la Pardo Bazán sean publicitados desde los paratextos de *La Novela de Hoy*.

«EL CABALLERO AUDAZ»

# LA SIN VENTURA

en novela, editada en francés por Flammarion,  
lleva vendidos 100.600 ejemplares

# LA SIN VENTURA

editada por la Casa Aubert, se está proyectando en la actualidad en los siguientes Cinematógrafos de París:

Gaumont Théâtre	Royal Monceau	Paradis Aubert Palace
Aubert Palace	Gambetta Palace	Splendide Cinema
Excelsior Cinema	Convention	Nation Palace
Montmartre Palace	Regina Aubert Palace	Ideal
Saint-Paul	Montrouge Palace	Bagnolet Palace
Tivoli	Mutualité	Olimpia Cinema
Palais Rochechouart	Maillot Palace	Odeon Palace Aubert
Voltaire Aubert	Royal Aubert Palace	Cinema Saint-Michel
Cinema Gaumont		

Se venta en todas las librerías de España, Francia y América

*La Esfera*, nº 539

El mayor éxito cinematográfico de Europa  
en 1923 fué

# LA SIN VENTURA

En la temporada actual será superado aquel  
triunfo con la proyección del *film*

# EL JEFE POLÍTICO

adaptación de la célebre novela de

## «El Caballero Audaz»

editada por los Establecimientos «Hugón-  
Film», de París.

Primeros intérpretes: RENÉ NAVARRE—  
el famosísimo creador de *Judex*, *Fantomas*,  
*Vidoc* y *Ferragus*—y la bellísima «estrella»  
francesa SUSANE LEGRAND.

Después de su estreno en París,  
el 15 de Noviembre,

# EL JEFE POLÍTICO

será proyectada en los principales cinema-  
tógrafos de España.

Solicita fechas y condiciones del representante:  
JOSÉ MARÍA DE LA MILLA, General Pardiñas, 16,  
Madrid.

*La Esfera*, nº 562, 11 de octubre, 1924.

## VI.- CÓMO SE RECIBE LA COLECCIÓN

*Estoy plenamente satisfecho del triunfo que hemos alcanzado.*<sup>583</sup>

*Artemio Precioso*

*La Novela de Hoy* se publicitó fundamentalmente dentro de otras revistas de la misma empresa. Sin embargo tanto el primer director de la colección, Artemio Precioso como varios de los autores de la nómina escribieron en otros periódicos y revistas de distintas editoriales y sus obras fueron publicitadas en revistas como *La Esfera*, perteneciente a Prensa Gráfica o el periódico *ABC*. A continuación reseñamos una pequeña muestra:

De las revistas periódicos y colecciones de la misma empresa de *La Novela de Hoy* hemos encontrado publicidad e información sobre la colección en *Muchas Gracias*, *Los Hombres Libres*, *La Gaceta Literaria* y *La Novela de Noche*. Respecto a las colecciones revistas y periódicos de otras empresas hemos encontrado referencias en *La Esfera* y en *ABC*.

### ***Muchas Gracias:***

Tenemos publicidad referente a la colección en la que se resaltan aspectos como el ser “la mejor editada”, tener en su nómina a “los mejores autores y dibujantes”, incluir “interesantes intervius” y ser “la más popular”. Por supuesto se incluye el precio y a algunos de sus autores, resaltados en negrita.<sup>584</sup> También publicidad de la obra de un autor en concreto como es el caso de Vidal y Planas, Antonio de Hoyos y Vinent o Blasco Ibáñez:

**LA NOVELA DE HOY**  
Revista predilecta del público, ofrece  
esta semana una hermosa novela del  
popular escritor  
**Alfonso Vidal y Planas**  
Y que lleva por título  
**LA GLORIA DE SANTA IRENE**  
(...)

---

<sup>583</sup> *La Novela de Hoy*, nº 54, *La Virgen casada* de Artemio Precioso, 25 de mayo, 1923.

<sup>584</sup> *Muchas Gracias*, nº 46, Año I, 13 de diciembre, 1924

Es un relato de pasión, de misticismo y de pecado, escrito con el estilo peculiar, lírico y apasionado de **Alfonso Vidal Y Planas**.<sup>585</sup>

**Antonio de Hoyos y Vinent**  
delicioso prosista, novelista siempre interesante, que de nuevo ha concedido la exclusiva de sus producciones a  
LA NOVELA DE HOY  
publica esta semana en tan popular revista una de sus más entretenidas novelas con el título de *El nido en la tormenta*  
Ilustraciones de **RAMÍREZ**  
LA NOVELA DE HOY  
Puede dar hoy a sus lectores la grata noticia de haber renovado asimismo el contrato de colaboración con el gran escritor **Vicente Blasco Ibáñez**  
quien de vuelta de su largo e interesante viaje alrededor del mundo prepara una copiosa labor literaria, entre la cual atenderá preferentemente su colaboración en  
LA NOVELA DE HOY  
Lea usted todas las semanas  
LA NOVELA DE HOY  
30 céntimos ejemplar<sup>586</sup>

En *Muchas Gracias* también se publicita el número almanaque de 1925, del que se resalta que “seis novelistas y cuatro poetas han escrito para él sus más bellos cuentos y canciones.” Se inserta en medio del anuncio la obra de Precioso *¿Más fuerte que el amor?* Pero dicha obra no se publicará hasta en nº 189, almanaque de 1926 por que tal vez en el último momento se aplazó su publicación siendo sustituida por *Las doce aventuras del año*, obra de Alberto Insúa que es la que aparece en el almanaque de 1925, nº 137 de *La Novela de Hoy*:

**¿MÁS FUERTE QUE EL AMOR?**  
Novela de más de cien páginas, llena de un interés escalofriante y de una sensualidad perversa y refinada a la manera de un Lorrain, que ha escrito para este nº el joven maestro

---

<sup>585</sup> Ibidem.

<sup>586</sup> *Muchas Gracias*, nº 93, año II, 7 de noviembre, 1925.



## Artemio Precioso<sup>587</sup>

Resaltamos que muchos de los temas encontrados en las novelitas de la colección son aquí sucesos de la vida real de los que se da información como es el caso del apartado ¡¡VAYA CRIMEN ¡! que en el nº 46 relata el caso de “una mujer de vida aireada ha sido escabechada anoche por su cliente”<sup>588</sup>. También escribe en *Muchas Gracias* Artemio Precioso sobre temas de interés para el público lector como es el tema del pecado: *El porqué del pecado*<sup>589</sup> es el nombre de un artículo firmado por él y que apareció en la página 2 de *Muchas Gracias* del nº 46, el 13 de diciembre de 1924.

### *La Novela de Noche*

En *La Novela de Noche* se publicita nuestra colección en los siguientes números: nº 1 *La hija de la cortesana* de José María Carretero (El Caballero Audaz) del 30 de marzo de 1924, en el nº 3 *La casa de La Trini* de Emilio Carrere, 30 de abril de 1924, en el nº 6, *Relato inmoral* de Fernández Flórez, 15 de junio de 1924, en el nº 11, donde se publica el fallo del concurso de *La Novela de Hoy*, *Miguelillo el de la Cava* de Antonio Casero, 30 de agosto de 1924, en el nº 27, *El amor de su excelencia* de Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero 30 de abril de 1925, en el nº 34, *Más fuerte que la muerte* de Felipe Sassone, 15 de agosto de 1925, en el nº 42, *La dama del crisantemo*. de Emilio Carrere del 15 de diciembre de 1925 se incluyen los índices de números publicados (1-185) en *La Novela de Hoy*.

En el número 1 correspondiente a *La hija de la cortesana* de José María Carretero (El Caballero Audaz) encontramos nada más abrir la novelita el siguiente anuncio:

#### LA NOVELA DE HOY

La popularísima revista, ÚNICA en su género –cosa bien fácil de comprobar preguntando en los puestos de venta- tiene contratada la exclusiva con los ilustres escritores

Vicente Blasco Ibáñez, Pedro Mata, Joaquín Belda, “El Caballero Audaz”, Eduardo Zamacois, Alberto Insúa, Antonio de Hoyos y Vinent, Wenceslao Fernández Flórez, Ramón Pérez de Ayala, Julio Camba, Rafael López de Haro, Álvaro Retana, Luis Araquistáin, Juan Pérez Zúñiga, Vicente Díez de Tejada, Fernando Mora, Artemio Precioso, Alfonso Vidal y Planas y otros.

<sup>587</sup> *Muchas Gracias*, nº 93, año II, 7 de noviembre, 1925.

<sup>588</sup> *Muchas Gracias*, nº 46, año I 3 de diciembre, 1924, pág. 28.

<sup>589</sup> Ver ANEXO 3.

Lea usted, colecciona usted

LA NOVELA DE HOY

La mejor editada. Los mejores autores y dibujantes. Interesantes interviús. La más popular.

TREINTA céntimos ejemplar<sup>590</sup>

En el número 3 correspondiente a *La casa de la Trini* de Emilio Carrère se repetirá el mismo anuncio en las páginas de publicidad que siguen a la novela, es decir, en este caso al final.

En el número 11 *Miguelillo, el de la cava* de Antonio Casero, correspondiente al 30 de agosto de 1924 justo al comienzo encontramos el acta de la resolución del concurso de novelas de *La Novela de Hoy*:

ACTA

FIRMADA Y RUBRICADA POR LOS SEÑORES QUE ABAJO SE EXPRESAN, Y REFERENTE AL CONCURSO DE NOVELAS CORTAS, ORGANIZADO POR LA NOVELA DE HOY.

En Madrid, a veinte de julio de mil novecientos veinticuatro, reunidos D. Alberto Insúa, D. Wenceslao Fernández Flórez, y D. Rafael López de Haro, como Jurado en el Concurso ABIERTO por LA NOVELA DE HOY para elegir diez novelas cortas entre todas las presentadas al referido concurso y que reunieron las condiciones determinadas en las bases del mismo, cuyas bases se dieron al conocimiento del público en los primeros números de LA NOVELA DE HOY.

Y una vez examinados todos y cada uno de los cuatrocientos cincuenta y un originales admitidos a concurso, los señores arriba indicados acuerdan por unanimidad:

Que los diez originales, que a su juicio reúnen más méritos y por ello deben ser elegidos para su publicación en LA NOVELA DE HOY, conforme a lo establecido en las condiciones del concurso, son los siguientes:

*El alquimista*. Lema: “Cerebro y Corazón”.- *Las defensas del cerebro*. Lema: “Deliciosa”.- *La vejez de Julio Reyes*. Lema: “Fuego y cenizas”.- *Porque Dios quiere*. Lema: “Monstruo”.- *La conquista de una virgen*. Lema: “Dulce memoria”.- *Serrana*. Lema: “Peñas arriba”.- *El pago de Ardues*. Lema “Marta”.- *Desde aquel día*. Lema: “Pasión”.- *El hombre que vivió dos vidas*. Lema: “El divino marqués”.- *Al renacer del amor*. Lema: “Virtud”.

Abiertas las plicas correspondientes a los originales antes dichos, aparecen como autores de estos originales los señores siguientes:

Alfonso Lesag, de Cádiz; Enrique Jardiel Poncela, de Madrid; Enrique Palomo, de Madrid; Francisco Martínez Corbalán, de Yecla; Mario Hermida, de Madrid; Alejandro Tomás, de Hellín; Antonio Gutierrez Palma, de Buenos Aires; Carmen Roca, de Barcelona; Clara Isabel de Sade, de Madrid y José María Castro Luengo, de La Habana.

Y para que el presente acuerdo pueda justificarse en cualquier momento y lugar, se extiende la presente acta, que firman de conformidad en Madrid, fecha ut supra, W. Fernández Flórez.- Alberto Insúa.- Rafael López de Haro.—

Rubricado<sup>591</sup>

---

<sup>590</sup> *La Novela de Noche*, nº 1.

<sup>591</sup> *La Novela de Noche*, nº 11, 30 de agosto de 1924.

Al final encontramos publicidad de Editorial Atlántida y de *La Novela de Hoy* para pedidos. Publicidad asimismo de las obras de El Caballero Audaz “de venta en todas las librerías de de España, Francia y América”.

*Un hombre visto por dentro* “magnífica novela pasional, del gran escritor Rafael López de Haro” con prólogo de Artemio Precioso y portada de Ribas.

En la contracubierta: productos y jabón de sales de La Toja al igual que en *La Novela de Hoy*.

En el número 27, del 30 de abril de 1925, *El amor de su excelencia* de Juan Ferragut y con contracubierta con dibujo de Demetrio encontramos un curioso anuncio de *Muchas Gracias* que nos da indicios del grado de popularidad de esta revista en la advertencia “desconfiad de las imitaciones”:

Muchas Gracias  
30 cts.  
Tomadlo todos los sábados  
Desconfiad de las imitaciones  
El que lo compra repite  
La redacción cuenta con las mejores plumas y con muebles pagados al contado.

En el número 34 del 15 de agosto de 1925 *Más fuerte que la muerte* de Felipe Sassone encontramos los siguientes anuncios:

LA NOVELA DE HOY  
Oficinas: Mendizábal, 42  
MADRID  
APARTADO 473  
Precios de suscripción  
(Pago adelantado)

LEA USTED  
MUCHAS GRACIAS  
REVISTA CÓMICO-SATÍRICA  
Director: Artemio Precioso  
MUCHAS GRACIAS

Es el periódico más ameno y más leído de España.

MUCHAS GRACIAS

Cultiva en sus páginas todos los matices de la sátira.

REDACTORES Y COLABORADORES: julio Camba, Muñoz Seca, Eduardo Zamacoís, Felipe Sassone, “El Caballero Audaz”, Alberto Insúa, Emilio Carrère, Artemio Precioso, Joaquín Belda, Fernando Luque, “Juan Ferragut, Francisco y Antonio Graciano, Alfonso Vidal y Planas, Mario Benlliure y Tuero, “Kurro Castañares, Mariano Tomás, José Bruno, F. Martínez Corbalán, Díaz Antón y otros.

DIBUJANTES:

Rivas, Tovar, Penagos, “Demetrio”, Díaz Antón, Garrido, Bradley, Bluff, Bellón, Puig, Picó, Senny, Durabat, Mihura, Gazo y otros.

MUCHAS GRACIAS

Justifica su título, y su precio es el de TREINTA CÉNTIMOS EJEMPLAR.

Así como publicidad de obras de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida. Éxitos y últimas publicaciones de Editorial Atlántida. Publicidad de los autores en “exclusiva”<sup>592</sup> de *La Novela de Hoy*.

Del éxito que tuvieron los “A manera de prólogo” nos habla por sí mismo el homónimo que encabeza el primer número de *La Novela de Noche* de veintisiete páginas firmadas por Alberto Valero Martín respecto a José María Carretero, autor de la novela que comienza esta colección, *La hija de la cortesana*. A continuación reflejamos algunos párrafos que arrojan luz sobre la manera en la que se gestaron los prólogos, la opinión que se tenía de Artemio Precioso, que temas se resaltan y lo que significaba tener el reconocimiento del público lector femenino:

(...) por exigencias del poquísimo tiempo que para ello se me concede y por lo muy ocupado que tengo en estos momentos el mío<sup>593</sup>

Artemio Precioso, ese gran amigo, tan efusivo y tan cordial, acaba de originarme una profunda pesadumbre, pidiéndome unas cuartillas preliminares para esta hermosa novela de José María Carretero. El lector malévolo y suspicaz.-si alguno se atreviese a tanto que, leyendo estas líneas, dibuje una sonrisa de ironía, entendiendo que puede ser una pesadumbre para mí el escribir elogios de arte de novelista de Carretero, no hará con su estúpida malicia sino probar que nos desconoce a todos: al *director* de de La Novela de Hoy, al autor de la Sinventura y al escritor modestísimo que va pergeñando este prólogo. A Artemio Precioso, porque él conoce muy bien el altísimo valor artístico de El Caballero Audaz y por eso le ha elegido para principiar una novela suya la publicación de dos volúmenes de esta inquietante y sugeridora Novela de la Noche-; a José María Carretero, porque su fuerte y singular y modernísimo temperamento de novelista es excepcionalmente acreedor a los más sinceros homenajes, y a mí, porque no soy yo de esos botarates, roídos de envidia y de fracaso, que aprovechan el hablar de un artista en pleno triunfo para lucir, con más o menos torpeza, una inocente y desacreditada ironía, por la que se les echa de ver la pesadumbre que les corroe ante el prestigio y el bien ajeno que ellos no tendrán porque seguramente no los merecen<sup>594</sup>

---

<sup>592</sup> V. Blasco Ibáñez, Pedro Mata, Joaquín Belda, “El Caballero Audaz”, Eduardo Zamacoís, Alberto Insúa, Wenceslao Fernández Flórez, Ramón Pérez de Ayala, Rafael López de Haro, Julio Camba, Álvaro Retana, Luís Araquistain, Juan Pérez Zúñiga, Marcelino Domingo, Vicente Díez de Tejada, Fernando Mora, Felipe Sassone, Alberto Valero Martín, Alfonso Vidal y Planas, Francisco Camba y otros.

<sup>593</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, pág. 11.

<sup>594</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, págs. 9-10

La literatura erótica, tan en boga en el universo entero, ahora y en todas las épocas y en todas las ciudades del mundo, será la que culmine en esta seleccionadísima colección. Obsérvese que decimos “literatura erótica” bien distinto por su arte, por su belleza, por su exquisitez y por su alcornia, de la “literatura pornográfica”. Emilio Carrère, en un artículo tan admirable como todos los suyos, ha establecido bien las diferencias entre una y otra literatura (...) ha puesto muy en su punto lo que es un escritor erótico y lo que es un escritor pornográfico.

Escritores eróticos, entre los modernos, para no acudir a otros tiempos donde hallaríamos los ejemplos a docenas, son Gustavo Flauvert, Pierre Lovy, Guy de Maupassant, Juan Lorrain, Oscar Wilde, Gabriel D’Anunzio, Guido da Verona. Entre los nuestros, sin la injusticia corriente de olvidar a López Bago – que fue cronológicamente el primero tal vez de estos últimos tiempos, figuran escritores de mérito de Felipe Trigo, José María Carretero, Pedro Mata, Emilio Carrère, Alberto Insúa, Joaquín Belda, Artemio Precioso...<sup>595</sup>

El mayor nº de las pasiones humanas – infamias, abnegaciones, heroicidades- giran alrededor de un misterioso y formidable resorte erótico, alrededor del amor sexual – algunas veces hasta insospechado y enmascarado con una máscara de inocencia-, de ese tremendo e inagotable amor que juega con los hombres y con las mujeres<sup>596</sup>

Siempre es el sexo, cimero en lo más alto y enterrado en lo más profundo de las pasiones humanas, lo que nos liga con la fatalidad y con el destino<sup>597</sup>

Y este homenaje de las mujeres, el más vehemente y el más apetecible que puede recibir un artista en su juventud<sup>598</sup>

En el número 42 del 15 de diciembre de 1925, *La dama del crisantemo* de Emilio Carrère encontramos exclusivas de *La Novela de Hoy* como en el número 34. Publicidad de *El hijo legal* de Artemio Precioso, obras de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida y del cubano José Martí. De Felipe Sassone se hace publicidad de *Volver a vivir*. Y se anuncian los éxitos y próximas obras de Editorial Atlántida.; también se incluye la lista de números publicados de *La Novela de Hoy* hasta el número 185 incluido. En contracubierta encontramos publicidad de “Muchas Gracias “:

La revista cómica satírica más pulcramente picaresca de España.

Vale mucho más, pero se vende al precio de treinta céntimos el ejemplar y aparece los sábados.

---

<sup>595</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, págs. 13-14..

<sup>596</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, págs. 17-18.

<sup>597</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, pág. 11.

<sup>598</sup> *La Novela de Noche*, nº 1, pág. 22.

Fundador: ARTEMIO PRECIOSO.  
Imprenta Artística de Sáez Hermanos.- Norte, 21.- Madrid  
Redacción y Administración  
Mendizábal, 42 Teléf. 24-53

En el número 43, número almanaque del 30 diciembre, 1925, *La conversión de Don Juanito* Alfonso Vidal y Planas encontramos publicidad de *Las siete columnas* “magnífica novela del maestro de humoristas Wenceslao Fernández Flóres” de *El hijo legal* de Artemio Precioso y de las obras de Vidal y Planas en el extranjero:

El ilustre escritor K. Veith, de Praga, Consejero ministerial de la floreciente República checoslovaca ha traducido a este idioma la magnífica novela de Vidal y Planas *Cielo y fango*”

También ha sido traducida esta novela al alemán por la importante Sociedad Editorial “Ernst Hoffman”, de Berlín.

Se anuncia la próxima aparición de *A hombros de la adversidad* de Alfonso Vidal y Planas y se hace publicidad en Editorial Atlántida de obras de Felipe Sassone, Mariano Tomás, Wenceslao Fernández Flóres; la publicidad de *Muchas Gracias* es idéntica a la del número 34 salvo que los dibujantes son distintos: “Demetrio”, Picó, Bellón, Puig, Bluff, MiHura, Enás, Moliné y otros salvo que desaparece de la nómina “Kurro Castañares”. Encontramos los precios de suscripción de *La Novela de Hoy*, las últimas publicaciones de Atlántida y los números publicados de *La Novela de Hoy* (hasta el número 185). Se incluye la foto del autor en contracubierta.

Pero lo más revelador tal vez sea la “Profecía galante de 1926” de José Bruno, que completa algunas de las hipótesis sugeridas sobre el público y mercado en el estudio de *La Novela de Hoy* y el pensamiento de su primer director:

Hay que señalar en este índice superficial del año ido [1925], que la mujer lee más cada día. Desde luego lee más que el hombre. Por lo menos, en España.

Los literatos españoles, los editores españoles, viven a expensas de las mujeres y a mucha honra.

Escritores tan dispares en sus tendencias –aunque igualmente respetables– como Ricardo León o Joaquín Belda, pongamos por antítesis, viven de las lectores. Ellos lo saben y me lo han dicho más de una vez. Y yo lo sé también.

El hombre va al café... o trabaja demasiado. No lee. La mujer siente la necesidad de ausentarse del mundo cotidiano, y compra novelas. Y sueña. Unas leen novelitas ñoñas. Otras compran libros amenos, buscando la distracción sin ridiculeces, sin hipocresías, cara a cara. Otras sólo buscan el detonante, lo explosivo, la cantárida. Pero todas leen.

Claro que entre los hombres hay también lectores. Pero en menor nº que entre ellas.

¿Es triste? ¿Es consolador? No se... Los escritores, a mi juicio, prefieren una lectora a seis lectores.

(...)

Cada día se acentúa más la costumbre de que la mujer vaya sola por la ciudad, en el tren o por el campo. Claro que en España, aunque se progresa en este sentido, es a paso de galápago durmiente. Pero se progresa.  
Yo creo que la mujer es más respetable cuando va sola.  
Artemio Precioso<sup>599</sup>

---

<sup>599</sup> *La Novela de Noche*, n° 43 (almanaque), 30 de diciembre, 1925, págs. 20-23.



## El porqué del pecado

Estos días he estado haciendo ejercicios... No, no os riáis, que no han sido para adelgazar, sino para purificar el alma... Han sido ejercicios espirituales, que consisten en guardar silencio durante cuatro días, dedicado casi exclusivamente a la meditación, contemplando los panoramas interiores, examinando las acciones en que uno se dejó llevar de cualquiera de los siete pecados capitales de provincia y cabezas... de partido.

Es una pía costumbre adquirida en el colegio de padres jesuitas durante los puros e infantiles años...

Naturalmente, en ese paréntesis de calma, en ese oasis místico, he pensado sobre todo en el pecado original, acerca del cual he realizado algunos experimentos nuevos para mí...

¡El pecado original! Grave cosa en verdad... Aquel desliz, aquella flaqueza de nuestros primeros padres... Pero cuanto más nos sumimos en la práctica del pecado maldito, que nos sentenció a las galeras forzadas del trabajo, como un sudorífico perenne, más comprendemos y disculpamos la luna de miel de Adán y Eva...

Sólo me quedaba por averiguar la causa, lo que decidió la caída, lo que hizo perder a Eva su sagrada virginidad... ¡Y ya he caído en la cuenta, ya he descubierto por qué nuestros padres nos legaron la fatal y deliciosa herencia!... Sí, sí... ¡El gran secreto ha sido descubierto, y recabo inmostestamente la gloria inmarcesible del notición!

Si Adán y Eva se encontraron un día abrazados, con las bocas juntas, comprobando si sus lengüecitas angelicales eran suyas o las habían cambiado; si la serpiente pudo triunfar; si los únicos moradores del Paraíso se estremecieron de placer y de voluptuosidad; si ella se entregó a él diciendo: "¡Tómame, soy tuya!"; si el primer hombre, furioso, arremetió contra su compañera, que desfallecía de doloroso placer; si la primera cópula se consumó, fué... ¡porque habían leído una novela de las llamadas hoy galantes, uno de esos libros nefandos que tanto escandalizan a los sátiros, a los corruptores de menores, a los ebrios contumaces, a los invertidos y a los eunucos; uno de esos libros que escandalizan a los ciervos, a los fariseos y a los hijos que hasta el día del Juicio final no

podrán enterarse de quiénes fueron sus autores (¡con la gana que tienen los pobrecitos de salir de dudas y abrazar a sus papaitos buenos!); uno de esos libros, en fin, donde triunfa eso, el pecado original, que otros sacrilegamente llaman amor...

Ya saben ustedes, pues, por qué los primeros habitantes del planeta nos legaron el trabajo y el placer, los dones más preciados de la tierra... Sólo me falta saber el nombre del autor de aquella novela del demonio...

Artemio Precioso.

## TEATRO REAL

UN SUEÑO...

Noche inaugural. *Las hugonotes*. Apenas hemos dejado el *ranglón* en el guardarropa, hemos corrido hacia el cuarto de la Darclee, la *prima donna*.

No la hemos hallado visible, pero hemos departido entre bastidores ama-

## MUCHAS GRACIAS

blemente con Peña y Goñi, Alejandro Saint-Aubin y "Fernanflor".

El maestro Barbieri, que todavía no traga a Wágner, nos ha dicho muy peregrinas cosas acerca de la marcha probable de la temporada que empieza. Parece que Massini no viene, a pesar de figurar en la lista del abono. ¡Argucias de la Empresa!

Este Ducacal, siempre tan habilitoso...

¡Eh?... ¿Qué es esto? Un trompetazo nos despierta... Perdón, lector. Ha sido un sueño. Nos dormimos poco después del "Rataplán".

Cuarenta años corremos al despertar...

¡Y todavía estamos en el coro de los puñales!

Los tres Bemoles.

¿Ha pensado usted  
en coleccionar  
La Novela de Hoy?



—¡Chica, qué suerte tienes! Ayer Doro se pegaba por bailar contigo.  
—Pues os advierto que al bailar le dije que no me parecía bien que se pegase.  
Dib. de F. Gazo.



### *Los Hombres Libres*

En los ejemplares consultados que son los números 2, 3, 4, y 5, todos dirigidos por Juan Brasa y cuya gerencia es de Artemio Precioso encontramos que han sido revisados por la censura, pero en este caso por la Censura Militar y no como algunos números de *La Novela de Hoy* que lo estaban por las Censuras Gubernamental y Administrativa.

En el número 2 colaboran autores de la nómina de *La Novela de Hoy* como Manuel Bueno, Mariano Tomás, Martínez Sierra, Joaquín Belda, Juan Ferragut, El Caballero Audaz y Artemio Precioso. Se incluye publicidad de *La Novela de Hoy*, de la editorial Atlántida con obras de Álvaro Retana y obras de El Caballero Audaz en la editorial Renacimiento. Destacamos el artículo de Juan Ferragut “Problemas de España. El divorcio, los hijos del amor, la salud de la raza”<sup>600</sup> con ilustración de Varela de Seijas (mujer arrodillada llorando sobre las rodillas de hombre sentado en sillón que sostiene una pipa en la mano con gesto indiferente) por expresar tanto en el tema como en la lectura de la imagen aspectos que hemos visto en *La Novela de Hoy* y el artículo de dos páginas de El Caballero Audaz titulado “Mis últimas interviús”.<sup>601</sup>

En el número 3 colaboran Francisco Camba, Mariano Tomás, Manuel Bueno, Joaquín Belda y Juan Ferragut, todos de la nómina de *La Novela de Hoy*. Destacamos el artículo de Juan Ferragut “Problemas de la raza “Los Hombres Libres” pedirán al Directorio la implantación del divorcio en España”<sup>602</sup> y otro artículo de Manuel Bueno publicitando el éxito de *La sin ventura*, novela de El Caballero Audaz llevada al cine: “Media docena de epilépticos del “Requeté” han hecho en Barcelona la propaganda más eficaz de la magnífica película española “La sin ventura”.<sup>603</sup> También encontramos propaganda de libros y *La Novela de Hoy* similar a la del número 2 y a la que se suma la publicidad de *El hijo legal* de Artemio Precioso.

El número 4, del 8 de diciembre de 1923 se abre con “las interviús de El Caballero Audaz”. Colaboran también Manuel Bueno, Artemio Precioso y Alberto Ghirardo, todos colaboradores de *La Novela de Hoy*. La propaganda de libros y *La Novela de Hoy* es similar a la del número 3 y a la que se suma la publicidad de *Rosa de carne* de Artemio Precioso. Todos son libros que se publicitan también en *La Novela de Hoy*.

---

<sup>600</sup> *Los Hombres Libres*, n° 2, 24 de noviembre, 1923, pág.3

<sup>601</sup> *Los Hombres Libres*, n° 2, 24 de noviembre, 1923, pág.8-9

<sup>602</sup> *Los Hombres Libros*, n° 3, pág. 3. 1 de diciembre, 1923, pág. 3.

<sup>603</sup> *Los Hombres Libres*, n° 3, pág. 1 de diciembre, 1923, pág. 7.

Del número 5, lo primero que llama nuestra atención es que ya no figura Artemio Precioso como gerente. Colaboran en este número Francisco Camba, Emilio Carrére, Juan Ferragut, El Caballero Audaz y el dibujante Demetrio, todos colaboradores de *La Novela de Hoy*. Destacamos la publicidad de *La Novela de Hoy* y los libros “recientemente publicados por la editorial Renacimiento”. Este número reproduce la carta que Juan Ferragut dirige a Primo de Rivera solicitando una ley de divorcio.<sup>604</sup>

### ***La Gaceta Literaria***

Dirigida por E. Giménez Caballero y Pedro Sáinz Rodríguez, director en la segunda época de *La Novela de Hoy*. En ella no se publicita directamente *La Novela de Hoy* pero sí las obras de autores de su nómina y las mismas obras que se publicitaban de desde sus paratextos; se incluye publicidad de las revistas *Cosmópolis* y *La Raza* así como de la C. I. A. P. y de las librerías en las que se distribuyen sus libros.

En el número 95 del 1 de diciembre de 1930 encontramos cupones C. I. A. P. para poder adquirir sus publicaciones con un 15% de descuento en sus librerías. Tenemos también publicidad de dos autores de la nómina de *La Novela de Hoy*: Wenceslao Fernández Flórez con *Relato inmoral* y Ramón María Tenreiro con *La ley del pecado*; ambas editadas por C. I. A. P.

Resaltamos un significativo artículo titulado “Para el lector de Rufino Blanco-Fombona”<sup>605</sup> autor de *La Novela de Hoy* y otro sobre la obra *Alone* titulado “Postales Americanas. Portales Íntimo. “Alone” (Chile) 1930” de Rafael Marquina<sup>606</sup>, prologuista de la misma.

En el número del 15 de marzo de 1931 (números 101-102) sólo encontramos un artículo de un colaborador de *La Novela de Hoy*, El Duque de Canalejas y publicidad de las obras de Pérez de la Ossa y Felipe Sassone en C. I. A. P. Se publicita la editorial Hoy y la publicación de la obra de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir* en *La Novela de Hoy*.<sup>607</sup>

En el número 110 del 15 de julio de 1931 encontramos publicidad. De muchos libros publicitados en los paratextos de *La Novela de Hoy* de alguno de los cuales se proporciona nueva información: de *Pero sin hijos* de E. Salazar y Chapela, se dice que

---

<sup>604</sup> *Los Hombres Libres*, n° 5, 15 de diciembre, 1923, págs. 8-9.

<sup>605</sup> *La Gaceta Literaria*, n° 95, 1 de diciembre, 1930, pág. 3.

<sup>606</sup> *La Gaceta Literaria*, n° 95, 1 de diciembre, 1930, pág. 6.

<sup>607</sup> *La Gaceta Literaria*, n° 101.102, 15 de marzo, 1931, págs. 10, 13 y 14.

aparecerá la semana próxima, de *Manicomio*, obra de Hernández- Catá así como de *Tam-tam* de Tomás Borrás se anuncia una edición de lujo de cada una a 15 pesetas, de *La Virgen de Aranzazu*, volumen de José María Salaverría publicada en *El Libro para Todos*, se dice que es “una gran novela autobiográfica y que acaba de aparecer; todos ellos publicados por la C. I. A. P. Se anuncian también las obras completas de Unamuno, *El malvado Carabel* de Wenceslao Fernández Flórez con foto del autor y *La cuñada de Tarquino* con foto del autor pero sin nombre del mismo por lo que deducimos que Hernández- Catá debía ser suficientemente conocido para que bastase con su foto. Tenemos también una reseña de *El amor en dos tiempos* de Insúa por Rafael Marquina<sup>608</sup> y sobre *Tam-tam* de Tomás Borrás<sup>609</sup> por R. M (¿Rafael Marquina?). Como “los cinco mejores libros del mes” se publicitan *El malvado Carabel* de Wenceslao Fernández Flórez, *La cuñada de Tarquino* de Joaquín Belda, *Manicomio* de Hernández –Catá, *La cuñada de Tarquino* de Joaquín Belda y *Tam-tam* de Tomás Borrás. Asimismo se publicitan dos productos publicitados durante este año, 1931, en *La Novela de Hoy*: muebles y materiales para la escuela y fotograbados Trust Gráficos distribuidos todos por la C. I. A. P.

Reveladora es la página casi entera que se dedica a publicitar la labor de la C. I. A. P. así como sus librerías asociadas depositarias de la que reproducimos el comienzo:

La editorial española que empuja a su vez las editoriales especializadas RENACIMIENTO, MUNDO LATINO, ATLÁNTIDA, ESTRELLA, MERCURIO, CIENCIA Y ARTE, EDICIONES HOY, posee en su catálogos el cuadro completo de los grandes autores contemporáneos<sup>610</sup>

En el número 113 del 1 de septiembre de 1931 se siguen publicitando las mismas obras que en el número 110 a las que se añade publicidad de otras como *Llama de cera* de Concha Espina, autora de la nómina de *La Novela de Hoy* con un bello retrato de la autora en la portada de la revista y que se anunciará también páginas adelante. Otros autores de la nómina de *La novela de Hoy* cuyas obras se anuncian son Blanco-Fombona con *La bella y la fiera* y Unamuno del que se dice que su obra *La agonía del cristianismo* ha resultado el mejor libro del mes.

---

<sup>608</sup> *La Gaceta Literaria*, n° 110, 15 de julio, 1931, pág. 7.

<sup>609</sup> *La Gaceta Literaria*, n° 110, 15 de julio, 1931, pág. 15.

<sup>610</sup> *La Gaceta Literaria*, n° 110, 15 de julio, 1931, pág. 12.

Decisivo el artículo de Rafael Marquina, prologuista de *La Novela de Hoy* respecto a una carta de un lector llegada a la redacción y que habla sobre la obra *Pero sin hijos*.<sup>611</sup>

En lo que respecta a publicaciones de distinta empresa que *La Novela de Hoy* reseñamos lo encontrado en *La Esfera*, revista perteneciente a Prensa Gráfica y en el periódico ABC.

### ***La Esfera***<sup>612</sup>

Se trata de una bella revista con diversas secciones: deportes, pintura, tema egipcio, temas religiosos, “Elegancias”, culturas lejanas, jardines, exposiciones de pintura, escritores ilustres como Wilde, mundo del teatro... etc.

En los números 558, 559, 560 del año XI, 1924 se publicitan obras de El Caballero Audaz como *Una pasión en París* que “embelesará vuestra alma llevándola por los laberintos de abnegado amor y frenético vicio que hay en Madrid.” Pedidos: Renacimiento, Preciados 48, Madrid.

En el número 46, Año I, del 13 de diciembre de 1924 encontramos los siguientes anuncios:

¿Ha pensado en coleccionar La Novela de Hoy?<sup>613</sup>

#### LA NOVELA DE HOY

Revista predilecta del público, ofrece esta semana una hermosa novela del popular escritor

Alfonso Vidal y Planas

Y que lleva por título

#### LA GLORIA DE SANTA IRENE

Puede asegurarse que esta última producción de Alfonso Vidal y Planas

Es lo más original, lo más extraño y lo

Más exaltado que ha salido de su pluma.

#### LA GLORIA DE SANTA IRENE

Es un relato de pasión, de misticismo y

---

<sup>611</sup> *La Gaceta Literaria*, nº 113, 1 de septiembre, 1931, pág. 5.

<sup>612</sup> LA ESFERA (Madrid, 1914): ilustración mundial. Semanal. Madrid: Prensa Gráfica 1914-1931  
Materias: Información general- Revistas – Publicaciones periódicas.

HMM Microfilm F. 5 / 7-9 (73-103)

<sup>613</sup> *La Esfera*, nº 46, 13 de diciembre de 1924, págs. 2 y 11.

de pecado, escrito con el estilo peculiar,  
lírico y apasionado de  
Alfonso Vidal y Planas  
Sólo esta popularísima revista  
LA NOVELA DE HOY  
Puede ofrecer<sup>614</sup>

En el número 93, Año II del 7 de noviembre de 1925:

**Antonio de Hoyos y Vinent**  
Delicioso prosista, novelista siempre  
interesante, que de nuevo ha  
concedido la exclusiva de sus  
producciones a  
LA NOVELA DE HOY  
publica esta semana en tan popular  
revista una de sus más entretenidas  
novelas con el título de  
***El nido de la tormenta***  
Ilustraciones de RAMIREZ  
LA NOVELA DE HOY  
puede dar hoy a sus lectores la  
grata noticia de haber renovado  
Asimismo el contrato de colaboración  
con el gran escritor  
**Vicente Blasco Ibáñez**  
quien de vuelta de su largo e  
interesante viaje alrededor de  
el mundo prepara una copiosa labor  
literaria, entre la cual atenderá prefe-  
rentemente su colaboración en  
LA NOVELA DE HOY  
Lea usted todas las semanas  
LA NOVELA DE HOY  
30 céntimos ejemplar<sup>615</sup>

### **ABC**

Encontramos dos artículos de escritores de la nómina de *La Novela de Hoy*: el primero corresponde a Manuel Bueno que el 9 de enero de 1930 en la sección

---

<sup>614</sup> *La Esfera*, nº 46, 13 de diciembre de 1924, pág. 16.

<sup>615</sup> *La Esfera*, nº 93, 7 de noviembre de 1925, pág. 18

“Lecturas”<sup>616</sup> del periódico publica un relato con el título “Amor” y a José María Salaverría que el 15 de enero de 1930 publica el artículo “un fenómeno intelectual en Buenos Aires”.

En la sección llamada “Crítica y noticias de libros” el día 1 de enero de 1930 se dedica la mitad de la página siete a “Notas del lector” sobre “El caballero de la Virgen” de Blasco Ibáñez.

En la publicidad que dedica a *Blanco y Negro* el día 1 de enero de 1930, en la página 19 encontramos a algunos de los ilustradores de la nómina de *La Novela de Hoy* como Máximo Ramos y Varela de Seijas y en la del día 4 de enero de 1930 en la página 25 encontramos publicidad de la obra de Wenceslao Fernández Flórez, colaborador de *La Novela de Hoy*.

Visto lo anterior podemos llegar a las siguientes conclusiones:

- En las publicaciones de la misma empresa de *La Novela de Hoy*, es dónde más publicidad encontramos referida a la misma, siendo el tono muy semejante al de la propia colección cuando publicitaba a sus autores y sus obras. A partir de 1929, etapa en la que es director Pedro Sáinz Rodríguez se publicitan en anuncios muy similares a los que se insertan en los paratextos de *La Novela de Hoy* libros, bienes y servicios con reiterada publicidad de la C. I. A. P.

- Artemio Precioso colabora como autor en otras publicaciones; de Pedro Sáinz Rodríguez no hemos encontrado ni obra, ni artículos ni referencia alguna al respecto. Algunos de los autores de la nómina de *La Novela de Hoy* publican reseñas y artículos en otras revistas y periódicos, siendo los temas muy similares a los expresados en la colección y más abundante su colaboración en las publicaciones de la misma empresa.

**ITALIA**

**Juicios y comentarios de la Prensa gubernamental acerca de la detención en París de tres jefes antifascistas**

Roma 3, 3 tarde. Comentando la detención, efectuado en París, de tres italianos, jefes de las organizaciones antifascistas, *Il Messaggero* pone de relieve que en adelante quedará claramente demostrado el hecho de que los llamados idealistas e intelectuales no son, en realidad, sino asesinos y servidores de la Tercera Internacional y constituyen en una amenaza, no sólo para Italia, sino también para Europa entera.

El diario añade que la obra de la Policía francesa representa un acto de lealtad hacia Italia y hace votos por que el señor Tardieu, dándose cuenta de la necesidad de disipar malas interpretaciones en las relaciones francoitalianas, lleve hasta último término la acción comenzada en provecho de su propio país, y cuyo resultado será el apartamiento de un muy grande obstáculo al acercamiento francoitaliano.

*Il Popolo d'Italia* hace resaltar que los intelectuales antifascistas han reducido su papel al de criminales. Cienca, que profesó primero un humanitarismo democrático y masón, ha terminado como instrumento del terrorismo bolchevique. Ninguna hospitalidad puede concederse a tales individuos sin hacerse responsable de complicidad.

El periódico añade que las revelaciones de París interesarán al Gobierno suizo, quien debe vigilar el normal funcionamiento de la Sociedad de Naciones, y termina subrayando el hecho de que el problema de las organizaciones criminales está todavía planteado, y que debe desarmarse a los criminales internacionales ahora que se habla de desarme de los Estados.

*Il Popolo de Roma* se pregunta qué espera Suiza para desenmascarar a los cómplices en dicho país de los italianos detenidos en la capital francesa, y resolver también ella el antiguo problema relativo al derecho de asilo en favor de criminales internacionales, problema cuya solución incumbe a Suiza más que a ningún otro Estado, ya que, como sede de la Sociedad de Naciones, tiene especiales responsabilidades políticas.

Roma 3, 8 noche. *Il Giornale d'Italia*, en un artículo de fondo que titula "Cuestiones a plantear", dice que las primeras revelaciones publicadas sobre el nuevo complot descubierto en París y organizado por los emigrados contra la delegación italiana en la Conferencia de Londres, han producido justa emoción en todo el mundo. Añade que si la Policía de París continúa obrando como en los últimos días, con energía y resolución, el mundo conocerá nuevas revelaciones sensacionales. El complot no es sino uno de los episodios de una larga cadena de delitos y propósitos criminales, que demuestran la existencia de una vasta organización terrorista que tiene sus raíces, no sólo en Francia, sino también en países vecinos de Francia e Italia.

El periódico pone de relieve que los resultados de la encuesta han demostrado de modo indiscutible que el complot preparado para Ginebra tenía en esta ciudad un importante núcleo de cómplices activos y colaboradores autónomos. "La atención de Italia y de Europa entera—dice el periódico—va, pues, de Francia a Suiza. Nosotros planteamos sin equívocos ni palabras de doble sentido la cuestión relativa a la posición de la Sociedad de Naciones, y pedimos que la delegación italiana se haga intérprete de

**MAS DE 150 PAGINAS**

de variada e interesante lectura publica en su NUMERO-ALMANAQUE la popular revista

**Blanco y Negro**

No deje de comprar el próximo domingo este número extraordinario, que, entre otros bellísimos originales literarios y gráficos, publica

**Cuatro novelas inéditas**

de escritores tan prestigiosos como

**WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ, FEDERICO GARCIA SANCHIZ, RICARDO LEON, RAMON GOMEZ DE LA SERNA**

y un extraordinario de GENTE MENUADA con numerosas páginas de historietas, pasatiempos y canciones infantiles.

**DE TODO Y PARA TODOS**

se encuentra en este magnífico NUMERO-ALMANAQUE que

**Blanco y Negro**

pone a la venta al precio de

**DOS PESETAS**

ello en la próxima reunión del Consejo, ya que el honor de dar hospitalidad al organismo internacional lleva consigo responsabilidades directas y deberes precisos, también de carácter internacional. La Sociedad de Naciones tiene necesidad absoluta de una atmósfera de tranquilidad, terreno neutral, seguridad completa, libertad espiritual y seguridad personal para los miembros de sus delegaciones. Estas condiciones comienzan a faltar en Suiza a la delegación italiana. Ninguna delegación puede presentarse en Ginebra, si no goza de seguridad absoluta, y en este caso, para defender la existencia de la Sociedad de Naciones misma, debería pedir evidentemente el traslado a otro país más tranquilo, más seguro y más neutral.

Después de declarar que el examen reposado de los hechos lleva a la conclusión de la ausencia de toda acción de las autoridades responsables suizas para hacer frente a tentativas criminales que hacen de Pa-

rís a Ginebra, el periódico termina haciendo a la Policía suiza las cuatro preguntas siguientes, que desearía fueran contestadas prontamente y de manera documentada sobre hechos comprobados e indiscutibles, y resumiendo toda una situación que debe ser inmediata y definitivamente aclarada:

Primera. ¿Es cierto o no que el anarquista Berneri, detenido en Bruselas y reconocido como uno de los organizadores del complot de Ginebra, fué recientemente a esta ciudad, donde pudo visitar tranquilamente los locales de la Sociedad de Naciones acompañado de un notorio antifascista que reside en Suiza?

Segunda. ¿Consta o no a la Policía suiza que quien tenía la dirección del atentado preparado en París, que era destinatario del explosivo enviado y estaba además encargado de mantener el contacto con Berneri y con Campolongo, residiendo para ello en Annemasse (Francia), se alojó

## VII CONCLUSIONES

*“Las gentes son esencialmente noveleras”*<sup>617</sup>

*Antonio de Hoyos y Vinent*

Creemos haber demostrado a lo largo de este estudio la enorme popularidad de *La Novela de Hoy*, dentro de una época en la que se acusó la denominada crisis de la novela. *La Novela de Hoy* constituyó la colección de novelas cortas que más difusión logró alcanzar durante los años veinte. Fue una de las de más larga duración junto a *La Novela Semanal Cinematográfica* (1922- 1932), sólo superada por *Los Contemporáneos* (1909-1926). Admite entonces el problema una hipótesis diferente: habría que distinguir entre novelas populares, apenas afectadas por las nuevas circunstancias y las novelas intelectuales destinadas a la supervivencia más que al consumo inmediato, raramente incluidas en colecciones populares y que durante la primera posguerra mundial, padecen por sí solas la llamada “crisis de la novela”.

*La Novela de Hoy* sólo se entiende como parte un fenómeno editorial de época en la que el periodismo es la tendencia. Dentro de este amplio contexto periodístico tenemos las colecciones de novela breve o corta, muchas de las cuales se denominaron a sí mismas “revistas”. Esta tendencia fue claramente asumida desde la colección: *La Novela de Hoy* era una revista semanal. Algunos de los escritores que colaboran en ella son periodistas como Wenceslao Fernández Flórez, Luis Araquistáin, Manuel de Castro Tiedra, Alberto Ghirardo o Carmen de Burgos (de quien se habla como de la primera mujer periodista), otros fueron corresponsales de guerra como Juan Pujol para *ABC* o ejercieron la crítica periodística en algún momento de su trayectoria literaria como José Francés que ejerció de crítico de arte en *La Esfera*. Otro indicio interesante es que los prólogos de *La Novela de Hoy* se desarrollan bajo la forma de “entreviús” modalidad propia del género periodístico.

Aprovechando la popularidad de *La Novela de Hoy*, sus dos directores lanzan al mercado numerosas revistas de la misma empresa que abarcan un amplio espectro de temas y tendencias en un deseo de llegar al mayor número posible de lectores: *La Novela de Noche*, serie de narraciones de aparición quincenal, el semanario festivo *La*

---

<sup>617</sup> Antonio de Hoyos y Vinent, autor de la nómina de *La Novela de Hoy* en *La Novela de Hoy*, n° 440, *El drama del barrio chino*, 17 de octubre, 1930.



*Vida*, *Muchas Gracias*, revista cómico-satírica, el periódico más ameno y leído de España, el periódico *Los Hombres Libres* y *El Folletín Divertido* (en la primera época de la colección, bajo la dirección de Artemio Precioso), *La Raza*, revista de actualidad en todas las manifestaciones de la vida nacional y extranjera, *Cosmópolis*, revista mensual con información de España y el extranjero, *La Gaceta Literaria* con información sobre el movimiento literario español, europeo y americano y el semanario infantil *El perro el ratón y el gato...* (en la segunda época de la colección, bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez). Partiendo de la definición tomada de *La Novela Semanal* estas revistas irían destinadas, dentro de esa modernidad que caracteriza al lector del primer tercio del siglo XX, a un público “curioso”, “culto” o “frívolo”, de espíritu inquieto, ávido de “arte” y “emoción” y que quiere poseer con poco gasto una interesante selección de autores españoles, hispanoamericanos y de otros países.

*La Novela de Hoy*, al igual que las colecciones de novelas cortas coetáneas, hereda un público lector acostumbrado a consumir un producto literario ofrecido con periodicidad a través del quiosco o de la suscripción a domicilio. La novedad respecto a las revistas de novelas breves reside en que las historias, los relatos, los cuentos, las novelas cortas, se ofrecen completas con la particularidad de que se publicitan como un producto coleccionable. Era un producto que se ofrecía en plena calle a todo viandante que tenía por fuerza que pasar delante de los quioscos ya fuese en sus paseos o en sus traslados a pie en sus quehaceres cotidianos. Este último dato nos hace pensar que serían las clases populares, los ciudadanos de a pie y no los que se desplazaban en los aún modernos y raros automóviles por las ciudades, los principales destinatarios del mismo. Cuando Artemio Precioso decide sacar a la calle *La Novela de Hoy* piensa en este perfil de comprador. Sorprendentemente esta tendencia de mercado llega hasta el último cuarto del siglo XX con *La Novela de Papel*, colección novelera que a partir de 1985 publicó semanalmente Bruguera al módico precio de 95 pesetas, IVA incluido, anunciando al público lector que “está al alcance de la mano. La encontrará en 22.000 puntos de venta”. Entre todas las colecciones destacó sin duda *La Novela de Hoy* cuya distribución y precio se cuidó en extremo alcanzándose tiradas de hasta 60.000 ejemplares.

Dentro de su época se alza por encima de las demás gracias a la “fórmula” de su fundador, Artemio Precioso consistente en bellas cubiertas, publicación de obras inéditas, prólogos a modo de conversación con el autor, el sistema de contratos en exclusiva y su bajo precio. Si el segundo de los ingredientes de la fórmula se cumplió

*La Novela de Hoy* tendría el honor de haber publicado por primera vez la emblemática obra de Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno mártir*. Otra causa de su éxito fue el saber adaptarse a las circunstancias, cambiando de aspecto, de presentación “de traje” todas las veces necesarias. En este sentido al comienzo de la segunda época, Pedro Sáinz Rodríguez relanza la fórmula original inicial de Artemio Precioso, su fundador. *La Novela de Hoy*, siempre tuvo claro que su originalidad y popularidad residía en el sistema de exclusivas y así lo comunicaba a sus lectores instándoles a comprobarlo. Esta original característica, idea del fundador que Pedro Sáinz Rodríguez mantuvo hasta el final de la vida de la colección tuvo sus consecuencias: privar de las más atractivas e ilustres firmas a las revistas similares y competidoras como *La Novela Corta* y *La Novela Semanal* obligándolas a entregarse al refrito novelesco, a las obras teatrales y a las obras de autores ya fallecidos.

A lo largo de la vida de *La Novela de Hoy*, en ningún momento se interrumpió el diálogo con el público lector al que se le informó de las más diversas circunstancias. Una de las características fue mantener una continua relación con el lector a lo largo de su vida. Encontramos varias pruebas de que se trataba de fomentar la confusión vida literatura y vida real, el yo autor y el yo real, en un intento de hacer más atractiva la colección. Algunas de estas novelas están a su vez dedicadas, lo que crea también otra línea de comunicación y de guiños al lector. Encontramos muchísimos ejemplos en los que se trató de complacer a un público lector esencialmente femenino por lo que suponemos que las mujeres fueron asiduas lectoras de esta colección. En otros casos no se trata ya de sugerir esa relación entre la ficción y la realidad, entre el autor y el protagonista, entre el lector y especialmente la lectora y la destinataria de la obra sino que se expresa abiertamente por parte del autor esa continuidad entre la realidad y la ficción que ofrece al público lector.

Los paratextos de *La Novela de Hoy*: prólogos, ilustraciones, títulos y publicidad actuaban como señuelo y reflejo del gusto de los lectores. El público lector fue sensible a las señales atractivas que desde ellos se le enviaban instándole a entrar en el juego de borrar los límites entre literatura y realidad. Los prólogos evolucionaron a lo largo de la vida de la colección tal vez en un intento de adaptarse o de responder a la demanda del público lector. El fundador de la revista y primer director, Artemio Precioso ya previó esta necesidad desde los comienzos de *La Novela de Hoy*: en ellos siempre se resalta alguna peculiaridad del escritor de turno resaltando su faceta “seductora” mediante preguntas recurrentes respecto a la edad, inclinación literaria, remuneración, actitud

ante las mujeres, amistades y enemistades y gustos literarios. En los prólogos se tratan temas de la época como la cuestión de Marruecos, la guerra europea, el papel de la mujer, la imagen del intelectual, la función de la literatura en la sociedad. No se descuida el cultivo de la anécdota atractiva del escritor al que se sitúa regresando de largos viajes, en cafés, templos de la intelectualidad como el Ateneo o el Círculo de Bellas Artes o ciudades con gran connotación literaria como París. Asimismo se les telefona o son ellos los que hablan por teléfono o se les entrevista en un automóvil que conducen ellos mismos resaltando de este modo su modernidad. También en los prólogos se siguen minuciosamente aspectos de la vida de los escritores como si de una novela se tratara incrementando así su atractivo para el público: el frustrado duelo de Artemio Precioso con El Caballero Audaz, la condición de José María Carretero como explotador de “negros” que escriben para él bajo la firma El Caballero Audaz, el proceso penal derivado del homicidio de Luis Antón del Olmet a manos de Vidal y Planas o su ejemplificante historia de amor con una joven prostituta a la que redime

La confusión entre literatura y realidad se fomentó también desde las ilustraciones. Es en los personajes, actitudes y costumbres donde vemos reflejado este espejo que debían ser las novelitas para el público lector al evolucionar las ilustraciones a lo largo de la vida de la colección como lo hicieron las costumbres de los lectores: los personajes que aparecen corresponden a los mismos prototipos a lo largo de estos años: curas, militares, golfos o chulapos, vagabundos, labriegos, toreros, pintores, bailarinas y bailaoras, mujeres populares, mujeres de la época en diversas actitudes, siendo la de rodillas una de las predilectas, criadas populares, criadas con cofia, madres, viudas, viajeros y viajeras, bañistas, majas, cupidos, niños, etc.

Los escenarios son semejantes a los que frecuentarían los lectores: cine, teatro, pista de tenis, cárcel, cafés, tabernas, bailes, tablaos, caminos y calles que se recorren en coche de caballos, autobús, tranvía, bicicleta y automóvil. Este último, algunas veces conducido por una mujer. Fuera de la ciudad tenemos los barcos, y el tren que nos llevan al campo, a pueblos y otras ciudades donde finaliza o continúa la trama. El aeroplano lo tenemos en una novela sobre la guerra.

Las costumbres reflejadas son las de los hombres y mujeres del primer tercio del siglo XX. Es frecuente ver a hombres y mujeres fumando, leyendo libros y periódicos y escribiendo. A menudo aparecen copas o botellas de champán y copitas o vasos de vino y botellas corrientes acompañando a los protagonistas de la escena y que nos sitúan en ambientes de élite o populares. Normalmente se incluye también cada año alguna

novela situada en el pasado (siglo de Oro) lo que nos indica, que la novela histórica era apreciada por el público lector de *La Novela de Hoy*.

Los objetos reflejados aluden a los temas de interés entre los lectores como la violencia, la mujer, vinculada a la feminidad y al erotismo, y la desgracia; temas que como hemos podido comprobar también tienen su espacio en los periódicos de la época: son frecuentes pistolas, puñales, collares rodeando el cuello de ellas, camas como símbolo erótico o de enfermedad. En general las novelas están profusamente ilustradas.

A partir de 1929 encontramos mujeres de la época en diversas actitudes, siendo frecuente verlas fumando y leyendo y no ya arrodilladas, criadas con cofia, madres, viudas, viajeros y viajeras, bañistas, majas, cupidos, niños; en esta etapa se incorporan rejoneadores, maestros, modistas, mecanógrafas, monjas, guardias civiles. En cuanto a los escenarios: teatro, cárcel, cafés, tabernas, restaurantes, bailes, tablaos, cementerios. Los caminos y calles que se recorren ahora en carreta, bicicleta y automóvil. Este último, algunas veces conducido por una mujer, y las más de las veces con chófer. Fuera de la ciudad tenemos los barcos, cuya presencia se incrementa notablemente con respecto a la etapa anterior y el tren.

Respecto a los autores, Artemio Precioso buscó la calidad, la popularidad y la diversidad a la hora de escoger los escritores para colaborar en *La Novela de Hoy* y para ello no escatimó esfuerzos que tuvieron su recompensa. A lo largo del primer tercio del siglo XX, encontramos en las distintas colecciones de novelas breves una serie de autores que se habían dado a conocer o consagrado su éxito a partir de las páginas de *El Cuento Semanal* y que constituyen lo que se ha denominado como la promoción de *El Cuento Semanal* cuya nutrida lista y clasificación de autores nos la proporciona Federico Carlos Sáinz de Robles. Hemos constatado que *La Novela de Hoy* contó con la colaboración de muchos de los autores considerados de la “promoción de *El Cuento Semanal*”: Eduardo Zamacois entre los “maestros”<sup>618</sup>, Ramón Pérez de Ayala, Wenceslao Fernández Flórez y Concha Espina entre las “figuras primeras”,<sup>619</sup> José María Salaverría, Manuel Bueno, Rafael López de Haro, Augusto Martínez Olmedilla, Pedro Mata, Alberto Insúa, Antonio de Hoyos y Vinent, Alfonso Hernández Catá, Joaquín Belda, Carmen de Burgos, Emilio Carrère, Cristóbal de Castro, Vicente Díez de

---

<sup>618</sup> Nomenclatura utilizada por Federico Sáinz de Robles en la clasificación de La Promoción de *El Cuento Semanal*: Sáinz de Robles, Federico Carlos, *La promoción de “El Cuento Semanal” 1907 1925*, Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1975.

<sup>619</sup> *Ibidem*.

Tejada, Federico García Sanchíz, Fernando Mora Diego San José y Felipe Sassone entre los “importantes novelistas”<sup>620</sup>, José María Acosta, Julio Camba, El Caballero Audaz, Juan Pujol, Álvaro Retana y Ramón María Tenreiro entre los promocionistas. Autores como Vicente Blasco Ibáñez, Luis Araquistáin, Juan Pérez Zúñiga, Alfonso Vidal y Planas, Artemio Precioso, Serafín y Álvarez Quintero, Rufino Blanco Fombona, Eduardo Gómez Baquero, Enrique García Álvarez, Luis de Tapia, Miguel de Unamuno y Ramón del Valle-Inclán. En ella empezaron a colaborar los narradores de la que sería la “promoción de 1920” como Joaquín Arderius y Huberto Pérez de la Ossa.

Artemio Precioso incorpora al grupo de “maestros”<sup>621</sup> en el que se encontraría Eduardo Zamacois a Baroja, Ricardo León y Valle-Inclán en la nómina de autores de *La Novela de Hoy*. Pero con excepción de Zamacois la colaboración de Pío Baroja y Ramón del Valle Inclán es simbólica (sólo un título por autor).

Muchos de los noventa y seis autores que constituyen la nómina de *La Novela de Hoy* colaboraron en otras revistas y colecciones coetáneas. Dentro del grupo denominado “figuras primeras”<sup>622</sup> es Wenceslao Fernández Flórez el autor que más colabora en *La Novela de Hoy* (doce títulos) y menos en otras colecciones coetáneas. La trayectoria literaria más larga corresponde a los autores Pedro Mata, José María Salaverría, Emilio Carrère, Cristóbal de Castro, López de Haro y Felipe Sassone, quienes comienzan publicando en *El Cuento Semanal* (1907-1912) y continúan hasta 1939 (*La Novela del Vértice* y *La Novela del Sábado*). Quien más publica en otras colecciones coetáneas es Carmen de Burgos (Colombine) con cuarenta y tres números, seguida de Emilio Carrère con cuarenta y uno. Quien más publicaciones tiene en término absolutos, es decir sumando las colaboraciones en *La Novela de Hoy* y las de todas las revistas es Joaquín Belda con ochenta títulos en total. Hay un autor, Juan Pujol, que sólo publica en las revistas fundadas por Artemio Precioso: *La Novela de Hoy* y *La Novela de Noche*. De los autores de la nómina de *La Novela de Hoy* que no aparecen publicitados como “en exclusiva” es Artemio Precioso con treinta números, quien más publica en *La Novela de Hoy* y quien más publica en otras colecciones coetáneas es Martínez Olmedilla con veinticuatro títulos. Respecto al resto de autores de

---

<sup>620</sup> Nomenclatura utilizada por Federico Sández de Robles en la clasificación de La Promoción de *El Cuento Semanal*: Sainz de Robles, Federico Carlos, *La promoción de “El Cuento Semanal” 1907 1925*, Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1975.

<sup>621</sup> Ibidem.

<sup>622</sup> Ibidem.

este grupo la mayoría de estos autores publican tan sólo un título en *La Novela de Hoy* y colaboran todos excepto Antonio Asenjo y Torres del Álamo en *La Novela Semanal*.

En cuanto a las autoras supusieron una minoría dentro de los colaboradores de *La Novela de Hoy* y su participación es más numerosa en la segunda época de la colección, si bien Artemio Precioso ya tuvo entre sus objetivos desde los orígenes de la revista la participación de la mujer en la vida literaria y pública española. Fueron intelectuales de avanzadilla que sin renunciar a su condición de mujer, reivindicaron desde las páginas de *La Novela de Hoy* derechos que hoy son básicos como el voto o la libertad individual y supieron hacerse un hueco en la vida intelectual de la época: resulta revelador reseñar que sólo en el caso de uno de los autores de la nómina de *La Novela de Hoy*, la escritora Concha Espina, se incluye el copyright.

Compartimos la intención de *La Novela de Hoy*, expuesta claramente por su fundador: “todos los criterios y todas las tendencias” pero hemos advertido que existe un trasfondo de intencionalidad o más bien preocupación por lo moral que aflora una y otra vez a lo largo de la vida de la colección aunque la tendencia más evidente, la que el público lector esperaba de sus autores fue el erotismo. El erotismo constituyó uno de sus referentes temáticos y esto se utilizó hábilmente para incrementar el interés por la colección. La polémica que suscitó entre el público lector nos resaltaría de nuevo la popularidad de *La Novela de Hoy*. Otra tendencia fue la cinematográfica. El cine no sólo formaba parte de la vida cotidiana del público lector y de los autores sino que estos últimos se servían de él para sus fines así, Eduardo Zamacois utiliza el cinematógrafo para sus conferencias en América. Las referencias al cine fueron constantes en *La Novela de Hoy*: se publicitan obras específicas de este género como *El lienzo de plata, ensayos cinematográficos*, obra que inicia en España, muy brillantemente, la bibliografía cinematográfica. Se hace alusión al cine en las dedicatorias, prólogos e incluso argumentos de alguna de sus obras como en *El traidor* de López de Haro o en algunas de las ilustraciones que nos muestran una sala de proyecciones. El clásico FIN que hereda el cine de las novelas breves se utiliza con profusión en *La Novela de Hoy*. Varias de las obras de los autores de la nómina de *La Novela de Hoy* son llevadas al cine, destacando entre todas ellas las de Blasco Ibáñez. Algunos números de *La Novela de Hoy* están escritos en forma teatral y algunos autores de la nómina de *La Novela de Hoy* como Martínez Olmedilla, Blanco Fombona o Manuel de Castro Tiedra compaginaron ambos géneros

De todas las incidencias que lo largo de la vida de *La Novela de Hoy* afectaron a diversos números de la colección y, por tanto, a los autores de dichos números, la más importante fue sin duda, la censura. Tenemos constancia de que la censura buscaba sobre todo eliminar las obras de carácter pornográfico o sicalíptico y de que hubo campaña antipornográfica incluso antes de la Dictadura de Primo de Rivera, por lo que cuando *La Novela de Hoy* sale al mercado no es ajena a la polémica que va a provocar al incluir el erotismo en argumentos, ilustraciones y prólogos. Esto será hábilmente manejado desde los prólogos en su propio interés editorial y de mercado.

Los contenidos de la publicidad se refieren a los mismos campos semánticos en los que se sitúan prólogos e ilustraciones. Los productos más publicitados son libros, revistas y colecciones de estos con atractivos anuncios en los que se resalta su contenido muy acorde con los temas estudiados dentro de la colección: la mujer, el erotismo, el sexo, el tema de la guerra de Marruecos; a estos contenidos se incorpora el tema teatral y el político como la revolución mexicana, la revolución rusa, la primera Guerra Mundial, la Dictadura, etc.; el tema sexual incluidas sus perversiones es tratado desde un punto de vista médico. Muchas revistas y obras anunciadas llevan ilustraciones variadas que las más de las veces figuran sin firmar, o fotos de sus autores. En cuanto a las colecciones de libros como *El Libro del Pueblo* o *El Libro Popular* se incide en el carácter de apostolado cultural de las mismas.

Entre los productos anunciados: vino, automóviles, plumas de escribir, fotograbados, radios, altavoces, libros, material escolar y muebles para las escuelas.

Se incluyen la lista de las librerías en España y en el extranjero donde se pueden adquirir los libros, revistas y colecciones de los que se hace propaganda y se dan facilidades económicas para poder adquirir varias al mes mediante suscripción.

Destaca la rotación constante de la publicidad de la obra de los autores tanto en las páginas previas a la novela como en las posteriores o la contracubierta. Es altamente significativo que libros emblemáticos como *Farsa y licencia de la reina castiza* de Valle-Inclán, *Las cerezas del cementerio* de Miró o *Los pazos de Ulloa* de la Pardo Bazán sean publicitados desde los paratextos de *La Novela de Hoy*.

*La Novela de Hoy* se publicitó fundamentalmente dentro de otras revistas de la misma empresa. Sin embargo tanto el primer director de la colección, Artemio Precioso como varios de los autores de la nómina escribieron en otros periódicos y revistas de distintas editoriales y sus obras fueron publicitadas en revistas como *La Esfera*, perteneciente a Prensa Gráfica o el periódico *ABC*. En las publicaciones de la misma

empresa de *La Novela de Hoy*, es en donde más publicidad encontramos referida a la misma, siendo el tono muy semejante al de la propia colección cuando publicitaba a sus autores y sus obras. A partir de 1929, etapa en la que es director Pedro Sáinz Rodríguez, se publicitan en anuncios muy similares a los que se insertan en los paratextos de *La Novela de Hoy* libros, bienes y servicios con reiterada publicidad de la C. I. A. P.

Artemio Precioso colabora como autor en otras publicaciones; de Pedro Sáinz Rodríguez no hemos encontrado ni obra, ni artículos ni referencia alguna al respecto. Algunos de los autores de la nómina de *La Novela de Hoy* publican reseñas y artículos en otras revistas y periódicos, siendo los temas muy similares a los expresados en la colección y más abundante su colaboración en las publicaciones de la misma empresa.

Las conclusiones más inquietantes devienen de la lectura de las ilustraciones a lo largo de la vida de la colección. Durante la primera época de *La Novela de Hoy*, bajo la dirección de Artemio Precioso predomina el tema de la mujer. El erotismo es un tema frecuente en ellas y aparece desde el principio. Se centra sobre todo en el desnudo femenino o en las prendas femeninas que insinúan o transparentan el cuerpo de la mujer: desde 1923, la atención va dirigida sobre todo al pecho femenino, ya aparezca desnudo o insinuado mediante el resalte de los pezones, o a partir de 1927, con el resalte del pubis; medias, ligas y tacones es un tema que se repite. Las escenas lésbicas también es un tema que se incluye en las ilustraciones de esta primera época, a razón de un número por año, exceptuando el año 1922. Inquietante es la visión morbosa y sádica del eros que se refleja a menudo: mujer desnuda pero sacrificada del badajo de una campana, mujer desnuda acosada por locos, mujer desnuda frente a hombre con látigo, etc. El desnudo masculino es menos frecuente y cuando aparece no resulta tan “excitante” como el de la mujer; las más de las veces él aparece vestido o en pijama frente a ella desnuda o semidesnuda. Muchas veces el personaje masculino aparece vinculado a lo siniestro o como sombra amenazante sobre la mujer. La violencia y la muerte también están presentes de forma frecuente y es el tema predominante tanto de las ilustraciones del primer año como en el último, en el que encontramos este tema tanto en las ilustraciones interiores como en las ilustraciones finales llegando a superar a las ilustraciones eróticas. Las más de las veces es una mujer la que sufre la muerte. Esta línea se mantiene durante la segunda época, bajo la dirección de Pedro Sáinz Rodríguez: muchas veces el personaje masculino aparece vinculado a la violencia, siendo relativamente frecuentes las peleas entre hombres y escenas en las que el hombre aparece esgrimiendo un puñal o una pistola. En esta segunda etapa la violencia y la



muerte se manifiestan reiteradamente en una versión nueva, el suicidio que suele acontecer tras arrojarse él o ella al vacío. Continúa el gusto por lo macabro en extremo en alguna ilustración como la que muestra a un hombre abrazando el cadáver de una mujer decapitada. El erotismo continúa siendo un tema frecuente en ellas y aparece desde el principio. Se sigue centrando sobre todo en el desnudo femenino o en las prendas femeninas que insinúan o transparentan el cuerpo de la mujer, las escenas lésbicas continúa durante esta etapa y copian modelos masculinos ya que suele aparecer una mujer desnuda o semidesnuda y la otra vestida, tal y como hemos visto que se hacía en la etapa anterior con las parejas heterosexuales. No encontramos desnudos masculinos.

De esta manera, consideramos que este estudio sobre *La Novela de Hoy* abre nuevas vías de investigación, puesto que nuestro trabajo sólo es un comienzo hacia un mundo plural y fascinante, en el que los escritores comparten tanto su vida literaria como su vida íntima y cotidiana con el público lector al que tutea. Este público lector es el mismo que con familiaridad se dirige a sus escritores favoritos a través de las páginas de periódicos, revistas y correo ordinario, como hemos visto a través de algunos ejemplos reseñados en este trabajo. La complicidad es máxima cuando se trata de lectoras atribuyendo a algunas de ellas, de forma anónima pero pública, el origen, el personaje o el tema del relato que se presenta en el prólogo o desde la dedicatoria de algunos números de *La Novela de Hoy*.

Nunca antes, los escritores tuvieron una recompensa semejante en popularidad y en términos económicos: destaquemos la riqueza millonaria de Blasco Ibáñez, la pensión vitalicia de escritor, que desde la cárcel piensa dejar Vidal y Planas a su futura viuda, o las 4000 pesetas que Artemio Precioso paga por algunas de las novelas contratadas.

Nunca antes se creyó con tanto entusiasmo en las posibilidades de la literatura para cambiar el mundo: muchos son los ejemplos que hemos recogido al respecto, tal vez ninguno tan impactante como el que guía en su carrera literaria a una de las autoras de la nómina de *La Novela de Hoy*, Magda Donato, quien toma como ejemplo a seguir a la escritora Harriet Beecher Stowe:

Ms. Harriett Beecher Stowe, por los resultados prodigiosamente humanitarios que consiguió con su libro, literariamente malo “La cabaña de Tom”. El siglo XX necesitaba otra Beecher Stowe que consiguiese la abolición de la pena de muerte, como la del siglo XIX consiguió la de la esclavitud<sup>623</sup>

---

<sup>623</sup> *La Novela de Hoy*, nº 129, *La carabina*, 31 de octubre, 1924, pág. 8.

# ANEXOS

## ÍNDICE DE IMÁGENES

- Imagen 1: Anuncio de *La Novela de Hoy*, insertado en los paratextos de *La Novela de Noche*, nº 3, *La casa de “la Trini”* de Emilio Carrere, 30 de abril, 1924, pág. 8
  
- Imagen 2: Publicidad de *Los Hombres Libres*, de *Hoy*, nº 84, *La confesión de la Duquesa* de Álvaro Retana, 21 de diciembre, 1923, pág. 21
  
- Imagen 3: Anuncio de *La Novela de Noche* en *La Novela de Hoy*, nº 72, *Mi novia y mi novio* de Álvaro Retana, 20 de septiembre, 1923, pág. 32
  
- Imagen 5: Acta del concurso de novelas convocado por *La Novela de Hoy* publicado en *La Novela de Hoy*, *La virtud en el pecado* de Álvaro Retana, nº 120, 29 de agosto, 1924, págs. 46-47
  
- Imagen 6: Primeras páginas del calendario 1925 incluido en el número almanaque 177 de *La Novela de Hoy*, *Las doce aventuras del año* de Alberto Insúa, 26 de diciembre, 1924, pág. 61
  
- Imagen 7: Un guiño más al lector, quiosco de la CIAP en una de las ilustraciones de *La Novela de Hoy*, *Una mala persona* de Juan Pujol, nº 483, 14 de agosto, 1931, pág. 69
  
- Imagen 8: Estudio grafológico de Álvaro Retana aparecido en *La Novela de Hoy*, nº 72, *Mi novia y mi novio* de Álvaro Retana, 28 de septiembre, 1923, pág. 78
  
- Imagen 9: Imagen de Pedro Mata en las cubiertas de *El Cuento Semanal* y *La Novela Semanal*, pág. 104
  
- Imagen 10: Portada del número 510 de *La Novela de Hoy*, pág. 140
  
- Imagen 11: *La Novela de Hoy*, nº 31, *La casa de Pepita*, de Alfonso Vidal y Planas, 15 de diciembre, 1922, pág. 160

-Imagen 12: *La Novela de Hoy*, nº 72, *Mi novia y mi novio* de Álvaro Retana, 28 de septiembre, 1923, pág. 182

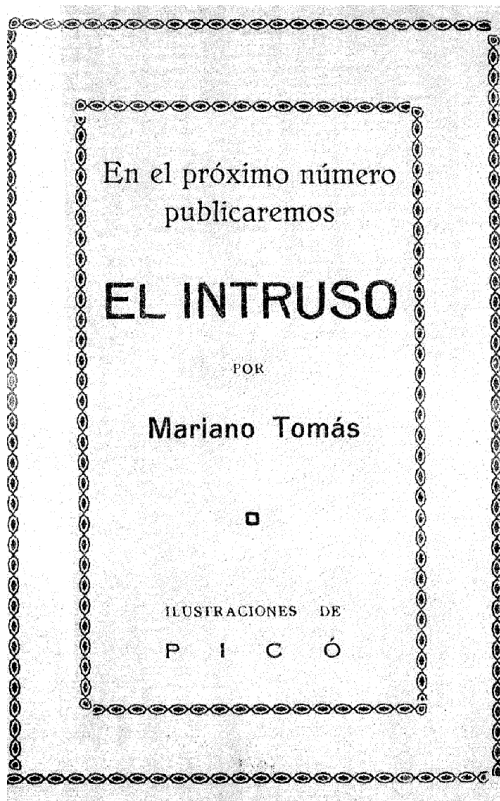
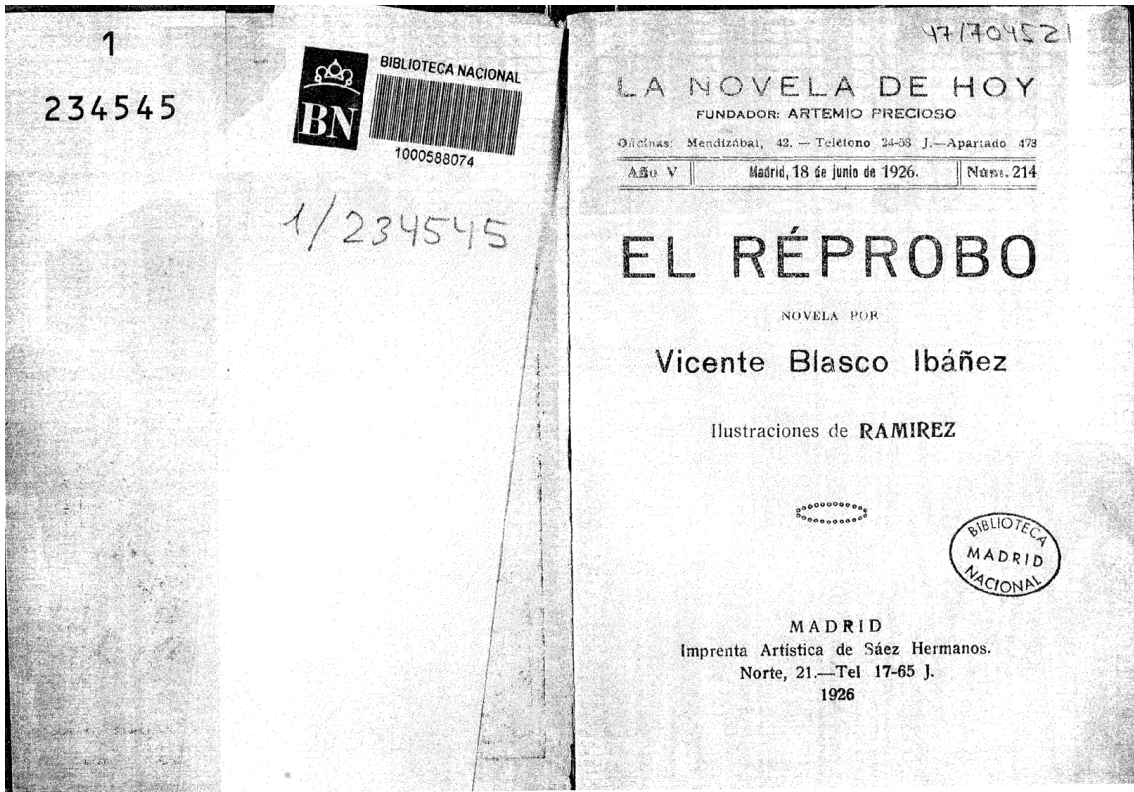
-Imagen 13: Cubierta de *La Novela de Hoy*, nº 70, *Paz Suprema* de Luis Araquistáin, 14 de septiembre, 1923, pág. 221

-Imagen 14: Publicidad de una novela de un autor de *La Novela de Hoy* y de la colección *El Libro para Todos*, pág. 243

-Imagen 15: *La Esfera*, nº 562, 11 de octubre, 1924, pág. 272

-Imagen 16: *Muchas Gracias*, nº 46, 13 de diciembre, 1924, pág. 282

-Imagen 17: *ABC*, 4 de enero de 1930, pág. 289



### A MANERA DE PRÓLOGO

Los novelistas.—Lo que le produce la literatura.  
Las vacas gordas y las vacas flacas.

Ante todo, como preliminar de esta hermosa novela El Réprobo, el glorioso escritor Blasco Ibáñez quiere hacer constar "que mucho después de escrita se enteró de que hace más de cincuenta años el poeta don Constantino Gil, injustamente olvidado, escribió un soneto en el cual habla de un moribundo que desea ir al infierno para juntarse con la mujer que amó. Inútil es decir que la historia contenida en estos catorce versos es muy breve y vaga. Ni siquiera tienen nombre sus protagonistas. Además, este tema del amor perpetuándose hasta el infierno, ha sido tratado muchas veces por autores de diversas literaturas. Pero como dicho soneto está olvidado, otro hubiese prescindido tal vez de mencionarlo, después de hacer su descubrimiento, casualmente. Mas él cree un deber de conciencia hacer constar que existe una poesía cuyo final se asemeja al desenlace de esta novela."

Y hecha esta manifestación, sigamos nuestra charla con el Maestro.

—¿Cuáles son los novelistas que más le interesan hoy entre los españoles?

—Todos, desde el venerado y admirable maestro Palacio Valdés hasta los más jóvenes. España es la tierra de la novela, y yo, que creo conocer bien el movimiento literario de los países más importantes de Europa y América, declaro que ninguna nación supera a la nuestra en número y calidad de novelistas. Para un pueblo de veintidós millones de habitantes como España, tal vez somos demasiados. Los otros países tienen menos novelistas, con arreglo a su población.

"A los únicos que no admiro es a los que producen friamente y a sabiendas la novela pornográfica. Soy

partidario de la libertad absoluta en la novela, pero por lo mismo que tenemos derecho a nuestra libertad, debemos procurar no envilecerla abusando de ella. Un novelista debe decir todo lo que considere necesario para dar vida real a sus relatos, pero tiene la obligación de decirlo con arte, con miramientos para el lector; ahí está uno de los más grandes méritos del novelista.

"Decir las cosas brutalmente, como en una conversación de café, eso puede hacerlo cualquiera: el mismo camarero del café. Es fotografía burda. Un pintor de la vida, un verdadero artista, sabe describir las escenas más difíciles sin escándalo de nadie; mejor dicho, sabe sugerirlas y hacérselas ver al lector sin expresarlas con palabras. Yo puedo admitir una apuñeta (y como yo, los que son verdaderamente novelistas) para describir los episodios más escabrosos si los juzgo necesarios en mi relato, sin caer en vulgares groserías.

"Esa tendencia pornográfica que demuestran algunos para conseguir una deplorable celebridad, me entristece como novelista y como español. Hay que añadir que resulta igualmente triste la continua preocupación del acto genésico que muestran la mayoría de los españoles. Parece que en la vida no exista otra cosa; en cafés, en teatros y en ciertas novelas sólo se habla del encontronazo de los dos sexos y se hace de dicho episodio la única finalidad de nuestra existencia. En otros países—sin que los hombres sean por ello menos "amatorios"—se preocupan de las demás aspiraciones de nuestra vida: la libertad, el bienestar, el progreso, el trabajo, la conquista del dinero. El amor (si es que es amor esa hidrofobia sexual no saciada que se nota en nuestro país) resulta en otras naciones simplemente una de las numerosas y variadas finalidades de nuestra existencia.

"Un pueblo que sólo se alegra cuando habla de los roces de unos cuantos centímetros de dos pieles humanas, y no va más allá en sus ilusiones y deseos, está destinado fatalmente a que lo exploten y lo dominen del modo más envilecedor. Le basta con que le dejen cabalgar sexualmente o le dejen hablar y leer sobre las diversas suertes de tal equitación, y con eso se cree dichoso, sin protesta alguna.

—¿Cuánto le produce la literatura al año?

—De eso hay mucho que hablar. ¡Se han dicho tantas cosas sobre mis ganancias!... ¡Y tales comentarios han ido envueltos en tan enormes disparates!... Efectivamente, yo soy, sin habérlo esperado ni buscado nunca, uno de los contados novelistas "mundiales" que ganan verdaderas riquezas con su pluma. Mirándolo bien, en todo el mundo somos tres los novelistas que hemos ganado millones escribiendo: los ingleses Kipling y Wells y yo, español. Esta situación de novelista "mundial" me ha acarreado muchas envidias, no crea usted que en España solamente.

"Las envidias de España las acepto con una bondad fraternal, las comprendo y las disculpo. Reconozco que no es agradable vivir rabiando allá, persiguiendo ásperamente a la fugitiva peseta, y ver a un compatriota, a un amigo de ayer, libre de tales preocupaciones, viviendo donde le da la gana y siendo leído en el mundo entero. Pero fuera de España, en países que no juzgo oportuno nombrar, aun tengo peores envidiosos. El orgullo patriótico les hace considerar como algo extraño e inadmisible que un español obtenga en los Estados Unidos y en otros países importantes un éxito literario y material que ellos han perseguido toda su vida, sin conseguirlo nunca.

"En cuanto a valorar lo que me produce la literatura todos los años, ya sabe usted que tal producto no es algo diario y continuo como las ganancias que

deja una fábrica o una simple tienda de comestibles. Si trabajo mucho y mis obras obtienen éxito, gano mucho. En otros años de pereza o de ocupaciones distintas, la ganancia disminuye considerablemente. Esto es una perogrullada, pero creo oportuno decirlo, pues muchas veces los que comentan mi fortuna parecen olvidarlo.

"Tenzo en mi historia un año que es hasta ahora el de "las siete vacas gordas". Fué el año que vendí los derechos de autor de mi film Los cuatro jinetes del Apocalipsis. (De mi film, no de la novela, pues ésta, como es bien sabido, la vendí por 300 dólares a su traductora inglesa, consiguiendo fabulosas ganancias ella y el editor.) La venta del film fué el primer negocio que hice a los tres meses de haberme instalado en mi propiedad de Fontana Rosa. Un magnate de la cinematografía vino desde Nueva York solamente para comprarme mis derechos, y después de discutir con él me pagaron por cable doscientos mil dólares; algo así como millón y medio de pesetas.

Pero esto no se verá más. El que era entonces presidente de la "Metro Film" de Nueva York, al entregarme en mi jardín de Mentón el cablegrama del Banco de Nueva York, anunciándome el cobro de tan enorme cantidad, me dijo: "Que esto no sirva para que usted se forje ilusiones y se desorientante en el porvenir. Nunca volverá a repetirse en la historia de la cinematografía un negocio como el de Los cuatro jinetes. Este film va a darnos unos tres millones de dólares. Está bien que se lleve usted su parte, pero en lo futuro todas sus novelas serán pagadas muchísimo menos y de una sola vez, sin reconocerle derechos de autor."

"Y así ha sido. De mis otras novelas filmadas me han dado 30.000 dólares, 25.000 dólares, 40.000, y

sólo en una de las últimas, La reina Calafia, llegué a los 60.000.

"Todo esto es la cara bonita de la moneda del éxito. Vamos ahora al revés de la pieza. Hace catorce meses que no gano dinero. El motivo de esto no es ningún secreto. Durante dicho tiempo he escrito muy poco, y lo que salió de mi pluma no fué obra novelésca. Los pequeños volúmenes que produje, vertidos a todos los idiomas de la tierra, los di gratuitamente a traductores y editores. Hace año y medio que no he vendido una sola novela en el extranjero, por la razón de que no he producido nada. Ahora, con El Papa del mar y las novelas siguientes, volverá tal vez a restablecerse mi antigua producción, pero con gran modestia monetaria, por lo que le diré luego.

"Al mismo tiempo que he vivido tantos meses sin ganar nada, he gastado más que nunca. En mi vida el año 1925 es el de "las vacas flacas". Yo, que jamás he jugado, tal vez hubiese procedido con más prudencia yéndome por las tardes a Monte Carlo para tomar asiento ante una mesa verde y jugar con fichas de mil francos. Usted no sabe lo que he gastado en dicho periodo, y como yo soy algo tenaz (hijo de aragcnés), no quise hacer caso de las protestas de los que me rodeaban, justamente alarmados por tanto gasto. Ahora gasto menos. La experiencia me ha hecho ver que una fortuna individual, por grande que sea, si se la compara con el Tesoro público de una nación, vale tanto como una gota de agua, perdida en el mar.

Por la transcripción,

*Antonio Fracino*



## Un reportaje modelo, por el periodista postergado Canuto Incórdiez

### PREAMBULETE

Si, señores: estoy postergado, y aprovecho la gran tirada de este número-almanaque de MUCHAS GRACIAS, y de su gran difusión, por tanto, para dirigirme al público, que tan cariñosas pruebas de afecto me da constantemente. Es injusto lo que se hace conmigo.

Ahora, en unas cuantas líneas, voy a dar cuenta de mi querrela a los lectores de MUCHAS GRACIAS, mis señores. Y es ésta:

Animado por mi éxito en MUCHAS GRACIAS, he intentado repetidas veces visitar a los directores de otras revistas y a los de los diarios de mayor y de escasa circulación. La mayor parte de ellos no me han querido recibir (cosa que al principio no me extrañó mucho, porque, a lo mejor, no matan ellos por medio de esa suerte, y porque yo no soy un toro).

El que accedió a recibir mi visita fue para mandarme a *hacer eso*. Yo pretendía ayudar mi sueldo de MUCHAS GRACIAS con la añadidura de una colaboración modestamente pagada; y la indiferencia, cuando no el desprecio, y hasta la ofensa intencionada, es lo que he cosechado. Solamente Artemio Precioso me anima a trabajar. Dios se lo ha premiado despojándole de los kilos que le sobran, y se ha quedado tan gentil y proporcionado, que si yo fuera señora le hacía la rana un par de veces (para que no se *hinchara*).

Y para someterlo a vuestro fallo y al de mi querido amigo el prestigioso periodista don Leopoldo Bejarano, al que dedico este trabajo, hice un reportaje del último crimen, en el cual, la elegancia de estilo y la espontaneidad periodística, no solamente se dan la mano, sino que se restregan todo el cuerpo. ¡Hélo!

## ¡¡VAYA CRIMEN!!

UNA MUJER DE LA VIDA AIREADA HA SIDO ESCABECHADA ANOCHE POR SU CLIENTE.—EL SUCESO ACAECIO AL FILO DE LA UNA Y POR EL FILO DE UNA CABRITERA]

*El cliente la visitaba diez y siete veces a la semana.—El gabinete rosa.—En el suelo hay muchos sobres.—El gachó se preservaba.—El niño de pecho.—Hablando con el ama. La dueña pudo evitar el crimen.—¡Agua al cinco!—¡Qué horror!*

La agitada y pernicioso vida de esas desdichadas mujeres que le ponen taxímetro al amor tiene, a carrera larga, un accidentado final. Una de estas infelices agitadoras del glúteo ha perecido anoche a manos y bajo el influjo de la tragedia que se cierne sobre ellas. ¿Los celos? ¿El vino con sus vapores y con sus barquitos de poco tonelaje? ¡Vaya usted a saber! Es decir, a saber o a intentarlo va el repórter, en cumplimiento de su deber y por el imperativo de un deseo morboso de meterse en todas partes.

Hemos tenido que vencer insuperables dificultades y hemos tenido la suerte de ser el único repórter que ha podido informarse de la propia ternera, aunque han sido grandes, como decimos, las dificultades vencidas hasta penetrar en la habitación que ha sido el teatro Fontalba de la desdichada víctima, porque inmediatamente de cometido el crimen se suspendió el tráfico de la casa, que es una de las más acreditadas por la resistencia de sus *sommiers*, y en la que más

ofrendas se hacen diariamente a la acreditada diosa; ofrendas que cobra en moneda corriente doña Manolita Regordete y de Realce, dueña de la acreditada escuela de equitación.

Amablemente acompañados por la señora y más sobrecogidos que un traje barato después de una mojadura, por el trágico misterio que rodea las muertes violentas, hemos recorrido el largo pasillo, que sería la ruina de la Casa Gal si lo utilizase como reclamo de su selecta y odorífera producción. El silencio, ese silencio hosco y cabreante que sirve de sudario a la tragedia reciente, hace retumbar con lugubrez nuestros pasos por las ajedreces baldosas. Las transacciones se han suspendido en esta *bolsilla del amor*. Por el silente pasillo ya no se oye el profiláctico grito de "¡Agua al cinco!", y aquel otro de una profilaxis expuesta a roturas: "¡Un sobre de peseta!"

En un recodo del largo pasillo aparece entreabierta la puerta-vidriera del gabinete rosa. ¡Tristes recuerdos trae a nuestra mente este gabinete rosa! El repórter tuvo que purgar por mucho tiempo el momento de debilidad en que, casi convencido, escuchó decir a su *conquista*:

—¡Tú eres el primero que me ve así... en álbum!...

Frente al gabinete rosa, hay una puerta cerrada, y el frío de la tragedia recorre nuestra piel, poniendo la carne a punto para la pepitoria. Si; acertó el instinto: tras de aquella puerta de color indefinido, pero sucia, estaba la víctima. Doña Manolita, demostrando que le sobran de *eso* para mandar una compañía del Tercio, penetró, precediéndose... ¡Horror! Sobre el revuelto lecho yacía la infeliz; yacía diez minutos que yacía en *decúbito panza arriba*. Una de las sedinegras medias con las que enfundaba sus piernas *demetrianas*, no cabía la duda más tenue de que era de Tolosa; la otra media parecía estar puesta por el glorioso Rafael (el Gallo). Los muslos, maravillosas columnas... ¡Bueno! El respeto a estas columnas (las del periódico) me ataraza la mano, impidiendo que haga la descripción de las hechuras serranas de esta Friné de vía estrecha (al decir de la *señora*).

Doña Manolita ha contemplado con una triste mirada a la infeliz, y ha dicho con voz de cuarenta grados:

—La lástima es que yo he podido evitar el crimen.

—¿Usted? —hemos preguntado, poniendo sordina a nuestra voz, con menos intensidad de onda con que nos amenizaba la Radio Castilla.

—Si, yo—ha contestado la explotadora de las máquinas de hacer poner los ojos en blanco—. A eso de la una menos cinco venía yo por el pasillo desde el comedor, con dirección a la sala. Al pasar por frente a esta puerta—y para indicarla extendió su mano izquierda, que es talmente el escaparate de Ansorena—, oí que esta infeliz decía con voz angustiada: "¡No me mates, por tu madre!..." Pero como en estas casas estamos acostumbradas a oír las decir muchas veces: "¡Me matas, ladrón!", "¡Me muero!" y otras cosas, que sabemos que no es más que *escenario*, pues pasé de largo, murmurando: "¡Rediez, qué bien lo ha dicho!..." Y ya ve usted: era *verdad*.

Antes de salir de la lúgubre estancia, el repórter ha *desparramado* para observar. La colcha de seda, prudentemente retirada y doblada sobre una butaquita; el *infanticida*, lleno de agua jabonosa; sobre la mesilla de *nuít*, un sobrecito cuadrado; en el suelo, cuatro o cinco sobrecitos, lo que pone de manifiesto la mucha correspondencia del *gachó*. Colgados de una percha de madera curvada, de esas de seis pesetas, como una que el repórter ha instalado en su domicilio, un sombrero de fieltro y de señora, y un abrigo, también de señora, aunque no de fieltro, pero guarnecido de piel.

En aquella habitación, y estoy por asegurar que en toda la casa, parecía estar todo virgen de violencia. ¡Paradojas!

(Continuará en el próximo número.)

NOTA.—Como a estos sucesos se les concede una gran extensión en la prensa diaria, he tenido que ceñirme a esa pauta para desarrollar el reportaje dentro de las normas establecidas.

**¿Por qué amó usted al hombre que más amó?**

Quedo perpleja ante la pregunta... Porque no sé, a primera vista, a qué hombre amé más... Haré memoria... Sí, aquél fué, sí... Moreno, no muy alto, con los ojos muy negros y los dientes muy blancos... Le quise por malo, porque no me quería, porque era cruel... Al menos, yo lo creo así...

A veces un hombre nos es simpático por cualquier circunstancia externa ajena a su persona... Por ejemplo: Artemio Precioso, cuando supe que su apellido no es pseudónimo, sino verdadero, ganó mi simpatía... Porque si yo adopté el nombre de Preciosilla, él es Precioso de verdad...

¡No se quejará usted de mí, querido Artemio!

*Preciosilla*



La cualidad que tiene el hombre que más amé, y al que amo y amaré, es que no le gusto ni me quiere; me dice fea con mucha frecuencia, y cuando le pregunto: "¿Me quieres?", dice "No" sin vacilar.

*Esperanza Luis*

Madrid, 15-11-23.



Porque era EL el que esperaba antes de encontrarme.

*Vicaria Sabatini*



Si dijera por qué, sería el lector mucho más que yo.

*María Beatriz*



¿Conque quiere que le diga por qué amé al hombre que más amé y qué me inclinó a amarle?

Pues mire usted: yo tenía varios pretendientes. Sin ser la más hermosa de mis amigas, ni ser hermosa siquiera, tenía la suerte de que me salieran más novios que a ellas; pero había un individuo que me era muy simpático, y ése... ni siquiera se fijaba en mí. Además de lo que me gustaba, me hacía sufrir su inconsciente indiferencia; lo tomé tan a pecho, que conseguí llevarle a la Vicaria. ¿Fuí tonta?

*Cora Paga*



## BIBLIOGRAFÍA

- Abella, Rafael, “Los felices años veinte, entre la guerra y la crisis”, *Historia 16*, Siglo XX, historia universal, nº 8. Madrid, 1983, págs. 7-44.
- Abellán, José Luis, *La crisis de fin de siglo: ideología y literatura*. (Estudios en memoria de Rafael Pérez de la Dehesa), Ariel, Barcelona, 1974.
- Amezúa, Efigenio. “Cien años de temática sexual en España: 1850-1950. Repertorios y análisis. Contribución al estudio de materiales para una historia de la Sexología”. *Revista Española de Sexología*, nº 48, monográfico, 1991.
- Amorós, Andrés, *Sociología de una novela rosa*, Taurus, Madrid, 1968.  
*Vida y literatura en “Troteras y danzaderas”*, Castalia, Madrid, 1973.
- Anderson Imbert, E., “Comienzos del modernismo en la novela”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 7 (1953), págs. 515-525.
- Alonso, José, *Del Madrid del cuplé (recuerdos pintorescos)*, Cunillera, Madrid, 1972.
- Aza, Vital, *Feminismo y sexo*, Javier Morata, Madrid, 1928.
- Barreiro, Javier, “Álvaro Retana en la erotografía del primer tercio de siglo: un acercamiento a los textos del cuplé sicalíptico” en *El cortejo de Afrodita: ensayo sobre literatura hispánica y erotismo*, Analecta Malacitana, Anejo de la Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras., Málaga, 1997, Págs. 267-284.
- Barrere, B. (Ed.). *Les productions populaires en Espagne 1850-1920*, CNRS, París, 1986.
- Bell Autrey, F.G., *Contemporary Spanish Literature*, Knopf Nueva York, 1925 y Londres, 1926.
- Bornay, Erika, *La cabellera femenina: un diálogo entre poesía y pintura*, Cátedra, Madrid, 1994.

- Cabañas Bravo, Miguel, “Margarita Nelken, una mujer ante el arte”, págs.463-484, Actas de *La mujer en el arte español*, VIII Jornadas de Arte, Departamento de Historia del Arte “Diego Velásquez” Centro de Estudios Históricos C.S.I.C., Editorial Atapuerta, S. A., Madrid, 1997.
- Cansinos Assens, Rafael, *La novela de un literato*, 1, Alianza Editorial, 1982.
- Carrére, Emilio, *La torre de los siete jorobados*, Valdemar, Madrid, 1998.
- Castro, Cristóbal, *Las mujeres*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1916.  
*Las mujeres fatales*, La Novela de Bolsillo, nº 16, ¿Madrid ¿¿1916.?
- Cedán Pazos, Fernando, *Edición y comercio del libro español (1900- 1930)*, Editora Nacional, Madrid, 1972.
- Cela, Camilo José, *Enciclopedia del erotismo*, Sedmay, Madrid, 1976.  
Cerezo, José Antonio, *Literatura erótica en España. Repertorio de obras 1519-1936*, Ollero y Ramos, Madrid, 2001.
- Cerezo, José Antonio, *Literatura erótica en España. Repertorio de obras 1519-1936*, Ollero y Ramos, Madrid, 2001.
- Corbalán, Rafael T., *Blasco Ibáñez en los orígenes del cine, Blasco Ibáñez, cine y orígenes*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Festival de Cine de Huesca, Festival du Films d, Amiens, Editions Vil de Nuit, Valencia, 1999.
- Cordero Gómez, José Ignacio, *La obra literaria de Eduardo Zamacoís*, Tesis doctoral dirigida por Andrés Amorós Guardiola, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, Madrid, 2002.
- Correa, Amelina, *El Libro Popular*, Colección Literatura Breve-7, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2001.

-Dijkstra, Brian, *Ídolos de perversidad. La imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo*, Debate, Madrid, 1994.

-Domingo Gómez, Javier, *El desnudo seductor: cien años de erotismo gráfico en España*, Arnao, Madrid, 1998.

-Esteban, José, “El libro popular en el siglo XX”, en Hipólito Escolar, ed. *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*, Pirámide / Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1996, págs. 273-297.

-Fernández Gutiérrez, José María, *La Novela Semanal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000.

-García-Abad García, M<sup>a</sup> Teresa, *La Novela Cómica*, Consejo Superior de Investigaciones científicas, Madrid, 1997.

-García Toraño, Covadonga, *La Novela de la Noche: una colección de novela corta en la década de los 20* (Tesis de Licenciatura), Madrid, Universidad Complutense, 1986.

-García Martínez, María Montserrat, *La Novela Corta. Proyecto de Investigación General Las Colecciones de Novela Corta*, (Tesis de Licenciatura), Madrid, Universidad Complutense, 1986.

-García Minguez, Sebastiana, “La ilustración en La Novela Corta. El ilustrador, entre el autor y el receptor”, *Per Abbat* 7, 2008, Mérida, 2008.

-Galindo Alonso, María Asunción, *La novela de una hora*, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, Madrid, 2002.

-Granjel, Luis S. *Eduardo Zamacois y la novela corta*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1980.

“El sexo como problema en la España Contemporánea”, *Cuadernos de Historia de la Medicina Española*, XIII, (1974), págs. 113-131.

“La novela corta en España (1907-1936)” *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 222, Madrid, junio 1968, pp. 477-508.

“La novela corta en España (1907-1936) II” *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 222, Madrid, julio 1968, pp. 14-50.

*La generación literaria del 98*, Anaya, Salamanca, 1973.

-Hwang, Sang Joo, *Vida y obra de Eduardo Zamacoís (1873-1971)*, Tesis doctoral dirigida por Gonzalo Santonja Gómez, Universidad Complutense de Madrid, inédita, 1996.

-Imboden, Rita Catrina, *Carmen de Burgos “Colombine” y la novela corta*, Peter Lang SA, Editorial científica europea, Bern, 2001.

-Infantes, Víctor, López François y Jean François Botrel, *Historia de la Edición y de la lectura en España (1472-1914)*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.

-Íñiguez Barrena, M<sup>a</sup> Lourdes, *El Cuento Semanal 1907 – 1912*, Grupo Editorial Universitario, 2005.

-Juarros, César, *El amor en España. Características masculinas*, Páez, Madrid, 1928.

-Labrador Ben, Julia María Del, Castillo Marie Christine, y García Toraño, Covadonga, *La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El Folletín Divertido. La labor editorial de Artemio Precioso*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2005.

-*La Novela de Papel*, Año I, nº 2, Bruguera, Barcelona, 1985.

-Langares, Manuel, *La novela del corsé*, Mondadori, Madrid, 1988.

-López Delgado, Soraya, *El Cuento Semanal. Proyecto de Investigación General Las Colecciones de Novela Corta (1900-1939)*, (Tesis de Licenciatura), Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 1984.

-Litvak, Lily, *Antología de la novela corta erótica española de entreguerras 1918-1936*, Taurus, Madrid, 1993.

- Erotismo fin de siglo*, Bosch, Barcelona, 1929.
- La mirada roja. Estética y arte del anarquismo español (1880-1913)*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1988.
- Lozano Bartolozzi, M<sup>a</sup> del Mar, *Salvador Bartolozzi (1882-1950) dibujante castizo y cosmopolita*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2007.
- Luis Acevedo, Marisol, *La Novela con Regalo. Proyecto de Investigación General Las Colecciones de Novela Corta (1900-1939)*, (Tesis de Licenciatura), Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 1984.
- Llera, José Antonio, *Wenceslao Fernández Flórez. Artículos selectos*, Diputación de Pontevedra, Pontevedra, 2009.
- Magnien, B. y otros, *Ideología y texto en El Cuento Semanal (1907-1912)*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1986.
- Mainer, Jose-Carlos, *La Edad de Plata 1902-1939*, Cátedra, Madrid, 1987.
- “La novela y el ensayo”, en Pedro Laín Entralgo, coordinador. *La edad de plata de la cultura española (1898-1936)*, vol. II, Espasa Calpe, Madrid, 1994, págs. 139-200.
- Manguel, Alberto, *Una historia de la lectura*, Alianza / Fundación Germán Sánchez-Ruipérez, Madrid, 1998 / 1<sup>a</sup> edición inglesa 1998.
- Marañón, Gregorio, *Amor, conveniencia y eugenesia*, Historia Nueva, Madrid, 1929.
- Martínez Martín, Jesús Antonio, *Historia de la edición en España (1836-1936)*, Marcial Pons, Madrid, 2001.
- Martínez Arnaldos, Manuel, *Artemio Precioso y la novela corta*, diputación de Albacete, Albacete, 1997.
- “El género novela corta en las revistas literarias.

Notas para una sociología de la novela corta, (1907-1936)”, *Estudios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes*, Universidad de Murcia, Murcia 1974. pp. 233-250.

- Martínez Montalbán, José Luis, *La Novela Semanal Cinematográfica*, Colección Literatura Breve – 9, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2002.

-Miguel, Amando de, *Historias de amor. Las novelas sentimentales del primer tercio del siglo XX*, Espasa Calpe S.A., Madrid, 2001.

--*El sexo de nuestros abuelos*, Espasa Calpe, Madrid, 2009.

--*La España de nuestros abuelos. Historia íntima de una época*, Espasa Calpe, Madrid, 1995.

-Mogin-Martin, Roselyne, *La Novela Corta*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000.

-Molina, César Antonio, *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1930)*, Madrid, Endimión, 1990.

-Muelas Herráiz, Martín, *La obra narrativa de Felipe Trigo*, dirigida por Antonio Rey Haros, Universidad Autónoma de Madrid, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002.

-Naval, M<sup>a</sup> Ángeles, *La Novela de Vértice y La Novela del Sábado*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000.

-Nora, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea*, Gredos, Madrid, 1958.

-Nóvoa Santos, Roberto, “La posición biológica de la mujer”, en *La mujer, nuestro sexto sentido y otros esbozos*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1929, págs. 15-76.

- Pérez de la Dehesa, Rafael, “Editoriales e ingresos literarios a principios de siglo”, *Revista de Occidente*, nº 71, febrero 1989, págs. 217; 228.
- Pérez Rojas, Javier, *Art decó en España*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Precioso, Artemio, *Españoles en el destierro*, Vulcano, Madrid, 1930.
- Ramón y Cajal, *La mujer*, Aguilar, Madrid, 1932.
- Ramos Pérez, Rosario y otros, *El arte de la belleza*, Catálogo de la Exposición de la Biblioteca Nacional *El arte de la belleza. 15 de marzo a 5 de junio de 2011*, Biblioteca Nacional, Catálogo general de publicaciones de la Administración General del Estado, Madrid, 2011.
- Reyero, Carlos, “¿Demasiado modernas? Las mujeres en las ilustraciones de novelas eróticas de entreguerras (1914- 1936)” págs. 513- 523, Actas de *La mujer en el arte español*, VIII Jornadas de Arte, Departamento de Historia del Arte “Diego Velásquez” Centro de Estudios Históricos C.S.I.C., Editorial Atapuerta, S. A., Madrid, 1997.
- “¿Falleras art- déco o drag queens? Álvaro de Retana y la iconografía del transformismo”, Comunicación al XI CEHA, *El Mediterráneo y el arte español*, Valencia, 16- 19 de septiembre de 1996
- Rivalan Guégo, Christine, *Fruición-ficción. Novelas y novelas cortas en España (1894-1936)*, Trea, Gijón, 2008.
- Roig, Mercedes, *A través de la Prensa. La Mujer en la Historia. Francia, Italia, España, s. XVIII-XX*, Ministerio de Asuntos sociales, Madrid, 1989.
- Romera Navarro, M., *Ensayo de una filosofía feminista*, Imprenta de la Revista Técnica de Infantería y Caballería, 1909.
- Sainz de Robles, Federico Carlos, *La promoción de “El Cuento Semanal” 1907 1925*, Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1975.

- Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, *Bibliografía e historia de las colecciones literarias en España (1907-1957)*, Libris, Asociación de librerías de viejo, Madrid, 1996.
- “Carmen de Burgos y las colecciones de novela corta”, ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura, CLXXXVI EXTRA JUNIO 2010.
- Las colecciones literarias en el Madrid de Alfonso XIII (1902-1931)*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, -Instituto de estudios madrileños-, 1997.
- Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto y Santamaría Barceló, M<sup>a</sup> del Carmen, *La Novela Mundial*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas., 1997.
- Santonja, Gonzalo, *La insurrección literaria: La novela revolucionaria de quiosco (1905-1934)*, La productora de Ediciones El Museo Universal, Madrid, 1993.
- Del lápiz rojo al lápiz libre: la censura previa de publicaciones periódicas y sus consecuencias editoriales durante los últimos años del reinado de Alfonso XIII*, Barcelona, Anhtropos, 1986.
- La Novela Proletaria: edición y estudio*, Madrid, Ayuso, 1929.
- Siguan Boehmer, *Literatura popular libertaria. Trece años de “La Novela Ideal” (1925-1938)*, Ediciones Península, Badalona, 1981.
- Trigo de Azuloa, Consuelo, *Felipe Trigo, su vida, su obra*, Universidad Complutense de Madrid, inédita, 1960. Vol. 1: T 4502; Vol. 2: T 4502.
- Trigo, Felipe, *El amor en la vida y en los libros. Mi ética y mi estética*, Librería de Pueyo, Madrid, 1907.
- Urrutia, Luis., “*Les collections populaires de romans et nouvelles (1907 1936)*” en *Linfralittérature en Espagne au XIX et au XX*, Presses Universitaires, Grenoble, 1977, págs. 137-163



Revistas y periódicos coetáneos

*ABC, Diario ilustrado*, Editorial Prensa Española, Madrid, sábado 4 de enero de 1930, edición de la mañana, Pág. 25.

Signatura HMM. Microfilm F. 30-40 (85-103)

*ABC, Diario ilustrado*, “Lecturas” por Manuel Bueno, Editorial Prensa Española, Año vigesimosexto, número 8436, Madrid, 9 de enero de 1930, número suelto, Pág. 3.

Signatura HMM. Microfilm F. 30-40 (85-103)

*ABC, Diario ilustrado*, “Un fenómeno intelectual en Buenos Aires” por José María Salaverría, Editorial Prensa Española, Año vigesimosexto, nº 8.441, Madrid, 15 de enero de 1930, número suelto, Pág. 3.

“Crítica y noticias de libros: “El caballero de la Virgen, de Blasco Ibáñez. Código de etiqueta y distinción social. Otros libros”, Pág. 7.

Signatura HMM. Microfilm F. 30-40 (85-103)

*El Cuento Semanal*, nº 2, *La sonrisa de Gioconda*, *La historia de Otelo*, *El último minué*, Jacinto Benavente, 11 de enero, 1907.

Signatura HMM 898/3

*El Cuento Semanal*, nº 39, *Últimos momentos de Miguel Server*, Pompeyo Gener 27 de septiembre, 1907.

Signatura HMM 898/3

*El Cuento Semanal*, nº 79, *Las insaciables*, Cristóbal de Castro, 4 de julio, nº 1908.

Signatura HMM 898/3

*El Cuento Semanal*, nº 112, *Fueros de la carne*, Juan José Lorente, 19 de febrero, nº 1909.

Signatura HMM 898/3

*El Cuento Semanal*, nº 148, *En la guerra*, Carmen de Burgos, 29 de octubre, 1909.

Signatura HMM 898/3.

*El Cuento Semanal*, nº 207, *La risa del fauno*, Luis Antón del Olmet, 16 de diciembre, 1907.

Signatura HMM 898/3.

*El Cuento Semanal*, nº 240, *El amante de corazón*, Antonio Asenjo, 4 de agosto, nº 1911.

Signatura HMM 898/3.

*El Cuento Semanal*, nº 252, *El misterio del Kursaal*, José Francés, 27 de octubre, 1911.

Signatura HMM 898/3.

*La Esfera: ilustración mundial*, Prensa Gráfica, Madrid, Año XI, nº 539, 23 de febrero de 1924.

Signatura: HMM Microfilm F. 5/7-9 (73-103)

*La Esfera: ilustración mundial*, Prensa Gráfica, Madrid, Año XI, nº 529, 4 de mayo de 1924.

Signatura: HMM Microfilm F. 5/7-9 (73-103)

*La Esfera: ilustración mundial*, Prensa Gráfica, Madrid, Año XI, nº 547, 28 de junio de 1924.

Signatura: HMM Microfilm F. 5/7-9 (73-103)

*La Esfera: ilustración mundial*, Prensa Gráfica, Madrid, Año XI, nº 562, 11 de octubre de 1924.

Signatura: HMM Microfilm F. 5/7-9 (73-103)

*La Esfera: ilustración mundial*, “Salavarría viajero”. por César González Ruano .Pág. 5 y “Autores y libros. El año literario. Resumen de 1930” por Cristóbal de Castro. Págs. 6- 8, Prensa Gráfica, Madrid, Año XVIII; nº 888, 10 de enero, 1931.  
Signatura: HMM Microfilm F. 5/7-9 (73-103)

*La Gaceta Literaria*, nº 95, 1 de diciembre, 1930.  
Signatura HN REVMICRO/241<1>(ALCALÁ)

*La Gaceta Literaria*, nº 101.102, 15 de marzo, 1931.  
Signatura HN REVMICRO/241<1>(ALCALÁ)

*La Gaceta Literaria*, nº 113, 1 de septiembre, 1931.  
Signatura HN REVMICRO/241<1>(ALCALÁ)

*La Novela Corta*, nº 1, *Sor Simona*, Benito Pérez Galdós, 15 de enero, 1916 .  
Signatura HMM 863/5

*La Novela Corta*, nº 56, *Un Van-Dick auténtico*, Joaquín Belda, 27 de enero 1917.  
Signatura HMM 863/5

*La Novela Corta*, nº 158, *Tántalo*, Vicente Díez de Tejada, 11 de enero 1919.  
HMM 863/5

*La Novela Corta*, nº 262, *El secreto de la muerta*, Juan A. Cavestany, 25 de diciembre, 1920.  
Signatura HMM 863/5

*La Novela Corta*, nº 299, *Episodio de guerra*, Sofía Casanova, 3 de septiembre, 1921.  
Signatura HMM 863/5

*La Novela Corta*, nº 205, *La mujer que compró un marido*, El Caballero Audaz, 6 de diciembre 1919.  
Signatura HMM 863/

*La Novela Corta*, nº 308, *Habla la esfinge*, Vicente Díez de Tejada, 5 de noviembre 1921.

Signatura HMM 863/5

*La Novela Corta*, nº 383, *Amor de golfa*, Emilio Carrère, 7 de abril 1923.

Signatura HMM 863/5

*La Novela Corta*, nº 425, *El trío en sí bemol: el sexo y su eterno problema*, Roso de Luna, 26 de enero, 1924.

Signatura HMM 863/5

*Los Hombres Libres: periódico vibrante y sincero*, Sucesores de Ribadeneyra, (S. A.), Año I, nº 2, 24 de noviembre de 1923.

Signatura: HN/2221 (MICROFILMADO Y DIGITALIZADO)

*Los Hombres Libres: periódico vibrante y sincero*, Sucesores de Ribadeneyra, (S. A.), Año I, nº 3, 1 de diciembre de 1923.

Signatura: HN/2221 (MICROFILMADO Y DIGITALIZADO)

*Los Hombres Libres: periódico vibrante y sincero*, Sucesores de Ribadeneyra, (S. A.), Año I, nº 8 de diciembre de 1923.

Signatura: HN/2221 (MICROFILMADO Y DIGITALIZADO)

*Los Hombres Libres: periódico vibrante y sincero*, Sucesores de Ribadeneyra, (S. A.), Año I, nº 5, 17 de diciembre de 1923.

Signatura: HN/2221 (MICROFILMADO Y DIGITALIZADO)

*La Novela de Noche*, nº 1, *La hija de la cortesana* de José María Carretero, El Caballero Audaz, Sucesores de Ribadeneyra, S. A. Madrid, 30 de marzo de 1924.

Signatura: BN VC / 15716 / 14.

*La Novela de Noche*, nº 3, *La casa de la Trini* de Emilio Carrère, Sucesores de Ribadeneyra, S. A. Madrid, 30 de abril de 1924.

Signatura: BN 1/233433.

*La Novela de Noche*, nº 11, *Miguelillo el de la Cava* de Antonio Casero, Sucesores de Ribadeneyra, S. A. Madrid 30 de agosto de 1924.

Signatura: BN. 1/233441.

*La Novela de Noche*, nº 24, *La mujer, el amante y el marido* de Antonio de Hoyos y Vinent, Sucesores de Ribadeneyra, S. A. Madrid 15 de marzo de 1925.

Signatura: BN. 1/233454

*La Novela de Noche*, nº 27, *El amor de su excelencia* de Juan Ferragut, Sucesores de Ribadeneyra, S. A. Madrid 30 de abril de 1925.

Signatura: BN. 1/233457

*La Novela de Noche*, nº 34, *Más fuerte que la muerte* de Felipe Sassone, Sáez Hermanos, Madrid 25 de agosto de 1925.

Signatura: BN. 1/233464.

*La Novela de Noche*, nº 42, *La dama del crisantemo* de Emilio Carrère, Sáez Hermanos, Madrid 15 de diciembre de 1925.

Signatura: BN. 1/233472.

*La Novela de Noche*, nº 43, *La conversión de don Juanito* de Alfonso Vidal y Planas, Sáez Hermanos, Madrid 30 de diciembre de 1925.

Signatura: BN. 1/233473.

*Muchas Gracias*, nº 46, Año I, 13 de diciembre de 1924, págs. 2, 16 y 28.

Signatura: HN Microfilm F. 24/7 (79).

*Muchas Gracias*, nº 93, Año II, 7 de noviembre de 1925, págs. 18 y 42.

Signatura: HN Microfilm F. 24/7 (79).

## ÍNDICE GENERAL

SUMARIO.....	pág. 2
INTRODUCCIÓN.....	pág. 3
<i>La Novela de Hoy</i> dentro de las colecciones de novela erótica española del primer tercio de siglo (1900-1936).....	pág. 9
I.- EL GÉNERO: .....	pág. 13
Las colecciones. Las características. Intención y contenido. Los colaboradores. Los directores. El aspecto económico y comercial. Características aplicadas a <i>La Novela de Hoy</i> .	
II.- EL CONTEXTO:.....	pág. 22
El contexto histórico. La novela española a principios de siglo. Éxito y decadencia de las colecciones de novelas cortas.- Revistas y colecciones coetáneas a <i>La Novela de Hoy</i> . Libros, colecciones y revistas de la misma empresa que <i>La Novela de Hoy</i> .	
III.-EL FENÓMENO EDITORIAL:.....	pág. 33
La novela de quiosco y su mercado específico.- El público lector.- Las tiradas.- Los títulos.- Los precios.- La nómina de autores e ilustradores.- Las remuneraciones a escritores e ilustradores.- La publicidad.- Orígenes, historia y desarrollo de <i>La Novela de Hoy</i> .	
IV.- LOS AUTORES.....	pág. 68
La denominada promoción de <i>El Cuento Semanal</i> .- Las exclusivas.- Intención y tendencias.- La colaboración en otras colecciones coetáneas.- Censura e incidencias a lo largo de la vida de <i>La novela de Hoy</i> .- Algunos ejemplos de autores especialmente relevantes en la colección.- Las autoras.	

V.- ASPECTOS RELEVANTES EN *LA NOVELA DE HOY* PARA DETERMINAR EL PERFIL DEL PÚBLICO LECTOR.....pág. 141

Los prólogos como publicidad de autor y de su novela.- Las ilustraciones y su evolución a lo largo de la vida de *La Novela de Hoy* como exponente de los temas preferidos a lo largo del tiempo por el público lector.- Los títulos.- La publicidad libros y revistas. – La publicidad de productos y servicios.

VI.- CÓMO SE RECIBE LA COLECCIÓN

Referencias a *La Novela de Hoy* en otras colecciones, periódicos, y revistas coetáneas.....pág. 273

VII.- CONCLUSIONES:.....pág. 290

ANEXOS.....pág. 300

Índice de imágenes.- Prólogo de Artemio Precioso, sobre Blasco Ibáñez en *La Novela de Hoy*, nº 214.-- ¡¡VAYA UN CRIMEN!! En *Muchas Gracias*, nº 46. Año I, 13-12-1924  
.--¿Por qué amó usted al hombre que más amó? En *La Novela de Hoy*, nº 85.

BIBLIOGRAFÍA.....pág. 307

---



***La Novela de Hoy (1922-1932):***  
**su público y mercado**  
(Volumen II: Catálogo)

Catálogo de la tesis doctoral de María  
Montserrat García Martínez

Dirigida por:  
Doctor José Ignacio Díez Fernández  
Doctora Carmen Mejía Ruiz



Facultad de Filología  
Universidad Complutense  
2011

*A Marisol y a Soraya con quienes descubrí y compartí  
el fascinante universo que aguarda en las hemerotecas.*



Este catálogo recoge la década en que *La Novela de Hoy* estuvo viva, es decir, estuvo al alcance del público lector, ya fuese por una módica inversión de 30 céntimos semanales o por préstamo, formando parte de su cotidianidad. Está ordenado de forma cronológica de 1922 a 1932. Cada ficha es una descripción de cada uno de los números que semana tras semana y a lo largo de once años se fueron publicando.

Las fichas se suceden por año y número y el contenido de cada una de ellas sigue el natural movimiento del lector curioso que abre una novela: cubierta, hojas de propaganda, portada, comienzo de la novela, ilustraciones, final, hojas de propaganda y contracubierta, de modo que alguien que no haya visto determinado ejemplar pueda hacerse una idea rápida y completa de lo que sería tenerlo entre las manos. Asimismo al estar ordenadas por años permiten hacerse una idea de la línea y contenidos de la revista en dicho periodo y como evolucionó el “objeto” novela breve a lo largo de los años que duró la colección.

En cada ficha se adjunta una signatura que permiten localizar físicamente el ejemplar descrito y del que lógicamente se han tomado los datos. Para ello se han utilizado dos siglas: HMM (Hemeroteca Municipal de Madrid) y BN (Hemeroteca de la Biblioteca Nacional).

Completan el catálogo una serie de índices (números, títulos, autores, autoras, prologuistas, ilustradores, géneros) con la intención de que puedan ser de utilidad en futuros trabajos de investigación.

Este catálogo no sustituye sino que complementa y amplía el recogido por Marie Christine del Castillo en Labrador Ben, Julia, Del Castillo Marie Christine y García Torano, Covadonga, *La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El Folletín Divertido. El proyecto editorial de Artemio Precioso*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2006.

Nuestra mayor aportación, obviando que en él están la mayoría de los datos que se han utilizado en la defensa de esta tesis, tal vez esté en que permite a futuros investigadores la localización concreta de todos y cada uno de los números que constituyen la colección.

## ÍNDICE

Catálogo 1922.....	pág. 9
Catálogo 1923.....	pág. 29
Catálogo 1924.....	pág. 60
Catálogo 1925.....	pág. 91
Catálogo 1926.....	pág. 123
Catálogo 1927.....	pág. 158
Catálogo 1928.....	pág. 188
Catálogo 1929.....	pág. 218
Catálogo 1930.....	pág. 249
Catálogo 1931.....	pág. 284
Catálogo 1932.....	pág. 319

### Índice cronológico de números, obras y autores:

1922.....	pág. 337
1923.....	pág. 338
1924.....	pág. 341
1925.....	pág. 343
1926.....	pág. 346
1927.....	pág. 349
1928.....	pág. 351
1929.....	pág. 353
1930.....	pág. 356
1931.....	pág. 359

1932.....pág. 362

Índice de números extraordinarios.....pág. 364

Índice de obras:

1922.....pág. 367

1923.....pág. 368

1924.....pág. 370

1925.....pág. 373

1926.....pág. 375

1927.....pág. 378

1928.....pág. 380

1929.....pág. 382

1930.....pág. 385

1931.....pág. 387

1932.....pág. 389

Índice de autores:

1922.....pág. 392

1923.....pág. 393

1924.....pág. 394

1925.....pág. 395

1926.....pág. 396

1927.....pág. 397

1928.....pág. 399

1929.....	pág. 400
1930.....	pág. 402
1931.....	pág. 403
1932.....	pág. 404

Índice de autoras.....	pág. 407
------------------------	----------

Índice de prologuistas.....	pág. 409
-----------------------------	----------

Índice de ilustradores

1922.....	pág. 412
1923.....	pág. 413
1924.....	pág. 414
1925.....	pág. 415
1926.....	pág. 416
1927.....	pág. 417
1928.....	pág. 418
1929.....	pág. 420
1930.....	pág. 421
1931.....	pág. 422
1932.....	pág. 423

Índice de obras en las que se especifica el género.....	pág.425
---	---------

...





**1922**

MATA, Pedro

*El momento difícil*: novela por / Pedro Mata; ilustraciones de Ribas. — Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1922

62 p.; il. b. n.; 105 x 157mm. — (La Novela de hoy / Artemio Precioso; nº 1)

Cubierta en color (mujer joven viuda).-- Bases de “Nuestros concursos” (novelas). — “A manera de prólogo / Artemio Precioso. — Autógrafo del autor. — Publicidad de *La cara de la mariposa* de W: Fernández Flórez y *El hijo legal* (4 cts.) de Artemio Precioso con prólogo de W. Fernández Flórez.— Precios de suscripción: Madrid y Provincias 14 ptas. Al año y 8 al semestre; Extranjero 22 al año y 14 al semestre; Portugal 16 al año y 10 al semestre.-- Año I, 19 de mayo, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao

*La caza de la mariposa*: novela por / Wenceslao Fernández Flórez; ilustraciones de Penagos.— Madrid : Sucesores de Rybadeneira (S.A.), 1922.

63 p. il. en b. y n.; 105 x 157mm.-- (La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 2)

Cubierta en color (mujer sentada sobre una mesa con champán y rosas).—Il. interiores en b. y n., dibujo final de un hombre asesinado.-- Bases de “Nuestro concurso” (novelas).—Publicación de *Pandorga* de Ramón Pérez de Ayala y *El hijo*

*legal* de Artemio Precioso.-- “A manera de prólogo “ por Artemio Precioso.-- Precios de suscripción.—Autógrafo del autor.-- Año I, 26 de mayo, 1922.

30cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

PÉREZ DE AYALA, Ramón

*Pandorga*: novela por / Ramón Pérez de Ayala; ilustraciones de Máximo

Ramos.— Madrid : Sucesores de Ribadeneyra (S.A.), 1922.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.— ( La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 3 )

Cubierta en color (calle de aldea).—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Publicidad de *La Novela de Hoy*.—Nota al público.—Índice de números publicados.—Publicidad de *El cuento de los cinco perros* de José Ortega Munilla y *El hijo legal* de Artemio Precioso.—Precios de suscripción.—Nota al público.—Año I, 2 de junio, 1922.—Autógrafo del autor.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

ORTEGA MUNILLA, José

*El cuento de los cinco perros* / José Ortega Munilla; ilustraciones de José

Zamora.— Madrid : Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1922.

60 p; il. b. y n; 105 x 157mm.— (La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 4)

Cubierta en color (personajes circenses con mujer en primer plano).--Il. interiores en b. y n.(la mayoría son mujeres).— A manera de prólogo por Artemio Precioso.-- Bases de “Nuestro concurso” (novelas).—Índice de números publicados.— Publicidad de *La Novela de Hoy*.—Publicidad de *El amigo de la “curri”* de Joaquín Belda.—y *El hijo legal* de Artemio Precioso.—Autógrafo del autor.—Precios de suscripción.—Nota al público.—Año I, 9 de Junio, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III

BELDA, Joaquín

*El amigo de la “curri”* / Joaquín Belda; ilustraciones de Robledano.—Madrid : Sucesores de Ribadeneyra ( S. A.), 1922.

63.p ; il. b. y n.; 105 x 157mm..—( La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 5)

Cubierta en color (una mujer).—Il. interiores en b.y n.—Bases de “Nuestro concurso” (novelas).—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Publicidad de *El vagabundo inapetente* de José M<sup>a</sup> Salaverría y *El hijo legal* de Artemio Precioso.—Autógrafo del autor.—Precios de suscripción.—Año I, 16 de junio, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

SALAVERRÍA, José María

*El vagabundo inapetente*: {del diario de un argentino sentimental} / José María Salaverría; *El primer abrazo* / Artemio Precioso ; ilustraciones de Bartolozzi.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1922.

63.p ; il. b. y n.; 105 x 157mm.— ( *La Novela de Hoy* / Artemio Precioso; nº 6)

Cubierta en color (un vagabundo).—Bases de “Nuestro concurso” (novelas).-- A manera de prólogo por Artemio Precioso.—La firma final no es del autor sino de Artemio Precioso.—Publicidad de *La Novela de Hoy*.—Índice de números publicados.—Precios de suscripción.—Publicidad de *La celada* de Antonio de Hoyos y Vinent y *El hijo legal* de Artemio Precioso.—Nota al público.—Año I, 23 de junio, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

HOYOS Y VINENT, Antonio

*La celada*: novela por / Antonio de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Ricardo Marín.—Madrid : Sucesores de Ribadeneyra ( S. A. ), 1922.

60 p; il b. y n.; 105 x 157mm.-- ( *La Novela de Hoy* / Artemio Precioso; nº 7)

Cubierta en color (personaje siniestro con uñas largas goteando sangre).—Il. final (restos de mujeres asesinadas por Barba Azul y mujer escondida espantada).—Bases de “Nuestro concurso” (novelas).—A manera de prólogo por Artemio

Precioso.—Autógrafo del autor.—Índice de números publicados.—Precios de suscripción.—Año I, 30 de junio, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

ARAQUISTÁIN, Luis

*Vida y resurrección*: novela por / Luis Araquistáin; ilustraciones de Máximo Ramos.—Madrid : Sucesores de Rivadeneyra ( S. A. ), 1922.

62 p; il. b. y n.; 105 x 157mm. ; ( La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 8 )

Cubierta en color (una mujer campesina).-- Ilustraciones interiores (mayoría de mujeres).—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Índice de números publicados.—Precios de suscripción.—Publicidad de *Los ambiguos* de Álvaro Retana y *El hijo legal* de Artemio Precioso.—Autógrafo del autor.—Bases de “Nuestro Concurso”.—Nota al público.—Año I, 7 de julio, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

RETANA, Álvaro

*Los ambiguos*: novela por /Álvaro Retana; ilustraciones de R. Marín.—Madrid : Sucesores de Ribadeneyra (S.A.), 1922.

62 p.; il. en b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº9)

Cubierta en color (una bailarina flamenca).-- il. int. en b. y n. (curiosa ilustración de desnudo masculino con zapatillas femeninas).—Bases de “Nuestro Concurso” (novelas).—Publicidad de *La Novela de Hoy*.—Precios de suscripción.—Publicidad de *La mocita del collar de cerezas* de Fernando Mora y *El hijo legal* de Artemio Precioso.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Autógrafo del autor.—Dedicatoria a Pepito Zamora.—Nota al público.—Año I, 14 de julio, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

MORA, Fernando

*La mocita del collar de cerezas*: novela por / Fernando Mora; ilustraciones de A. Sánchez Felipe.—Madrid : Sucesores de Ribadeneyra (S.A.), 1922.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso ; nº 10 )

Cubierta en color (una mujer vestida años 20 con collar); il. int. (paisajes urbanos).—Bases de “Nuestro Concurso” (novelas).—Índice de números publicados.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Publicidad de *La Novela de Hoy*.—Publicidad de *La señorita Estatua* de Cristóbal de Castro y *El hijo legal* de Artemio Precioso.—Nota al público.—Año I, 21 de julio, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

CASTRO, Cristóbal de

*La señorita estatua*: novela por / Cristóbal de Castro; ilustraciones de Penegas.—Madrid : Sucesores de Rivadeneira ( S.A.), 1922.

63. p.; il. b. y n ; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso ; nº 11)

Cubierta en color (una mujer).-- Il. int. (modelos femeninos, encantadores).—Bases “Nuestro Concurso” (novelas).—Índice de números publicados.—“Cómo si fuera prólogo “ por Artemio Precioso.—Autógrafo del autor.—Precios suscripciones.—Publicidad de *El camillero de la legión* de Carlos Micó y *El hijo legal* de Artemio Precioso.—Año I, 28 de julio, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

MICÓ, Carlos

*El camillero de la legión*: novela de la guerra / Carlos Micó (ex-suboficial del Tercio); ilustraciones de Valera de Seijas.—Madrid : Sucesores de Ribadeneira (S.A.), 1922.

61 p.; 105 x 157mm. —(La Novela de Hoy / Artemio Precioso ; nº 12 )

Cubierta en color (un soldado de la Cruz Roja).-- il. int. (soldados en traje de explorador, tipo scout ).—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Bases de “Nuestro Concurso”.—Índice de números publicados.—Publicidad de *El diablo de los ojos verdes* de Emilio Carrère y *El hijo legal* de Artemio Precioso.—Precios de



suscripción.—Publicidad de *La Novela de Hoy*.—Autógrafo (miembro de la sociedad teosófica y ex suboficial del Tercio).—Nota al público.—Año I, 4 de agosto, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

CARRERE, Emilio

*El Diablo de los ojos verdes*: novela por / Emilio Carrere; ilustraciones de Máximo Ramos.—Madrid : Sucesores de Rivadeneira (S. A.), 1922.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—( *La Novela de Hoy* / Artemio Precioso; nº 13 )

Cubierta en. Color un diablo tipo espectro.— Bases de “Nuestros Concursos”— Índice de números publicados.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Letra inicial decorada.—Il. int. (algunos desnudos femeninos y monstruos).—Autógrafo.— Publicidad Editorial Mundo Latino: últimas novedades y libros muy recientes de rotundo éxito .—Precios de suscripción.—Anuncio del próximo número y publicidad de *El hijo legal* de Artemio Precioso.—Año I, 11 de agosto, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

NOEL, Eugenio

*El picador y su mujercita*: novela por / Eugenio Noel; ilustraciones de Marín.— Madrid : Sucesores de Rivadeneira (S. A.), 1922.

61 p; il. b. y n.; 105 x 157mm.—( La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 14)

Cubierta color (un jinete picador).—Bases de Nuestros Concursos.—Índice de números publicados.—“Interview” con Eugenio Noel por Artemio Precioso.—Capítulos encabezados por citas.—Autógrafo.—Publicidad de *La Novela de Hoy*.—Publicidad de Editorial Mundo Latino: obras de El Caballero Audaz y obras en prensa.—Precios de suscripción.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *El hijo legal* de Artemio Precioso.—Nota al público.—Año I, 18 de agosto, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

VALERO MARTÍN, Alberto

*Un crimen pasional*: novela por / Alberto Valero Martín; ilustraciones de Izquierdo Durán.-- Madrid: Sucesores de Rivadeneira (S. A.), 1922.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.— ( La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 15)

Cubierta en color (puerta de Alcalá, mujer con mantilla y abanico acompañada de “chulo”).—Bases de Nuestros Concursos.—Índice de números publicados.—A manera de prólogo de Artemio Precioso.—Dedicatoria a Don Ángel Osorio y Gallardo.—Autógrafo.—Epílogo (curiosa justificación de la violencia de género).—Publicidad de Editorial Mundo Latino : obras de Ovidio da Verona.—Anuncio del próximo número, Año I, 25 de agosto, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

## EL CABALLERO AUDAZ

*Por su propia mano*: novela por / El Caballero Audaz; ilustraciones de Penagos.-  
- Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1922.

75 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso ; nº 16)

Cubierta en color (hombre con otro al hombro y que se dispone a arrojarlo por un precipicio).—Publicidad de Editorial Mundo Latino: obras completas del gran poeta Emilio Carrère.—Índice de números publicados.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Autógrafo.—Ilustración final (una balanza sujeta por un brazo desnudo de hombre).—Publicidad de obras de El Caballero Audaz.—Publicidad de exclusivas de *La Novela de Hoy*.—Precios de suscripción.—Anuncio del próximo número.— Año1, de septiembre, 1922..—Número extraordinario.

50 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

## LÓPEZ DE HARO, Rafael

*Coincidencia extraña*: novela por / Rafael López de Haro; ilustraciones de M. Ramos.—Madrid : Sucesores de Ribadeneyra (S.A), 1922.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—( La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 17 )

Cubierta en color (gran mano persiguiendo a un hombre).—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Letra inicial decorada.—Autógrafo.-- Fecha final. 16 de julio, 1922.--Publicidad de Editorial Mundo Latino: obras de José Francés.—Índice de números publicados.—Anuncio del próximo número.—8 de septiembre, 1922, año I

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

BELDA, Joaquín

*Biarritz en piyama*: novela por / Joaquín Belda; ilustraciones de Izquierdo Durán.—Madrid : Sucesores de Rivadeneyra (S. A), 1922.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 18 )

Cubierta en color (mujer en bañador en la playa observada por caballeros).—  
Exclusivas de *La Novela de Hoy*.—Índice de números publicados.—Síntesis Autobiográfica por Joaquín Belda en Biarritz a 3 de agosto de 1922.—Autógrafo.—  
“Escrito en Biarritz, frente al mar y en piyama del 10 al 20 de julio” (ilustración final corroborando lo anterior).—Publicidad de Editorial Mundo Latino : obras completas de Francisco Villaespesa.—Anuncio del próximo número.—Año I, 15 de septiembre de 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

FRANCÉS, José

*El fruto de su vientre*: novela por / José Francés; ilustraciones de Ochoa.—  
Madrid : Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1922.

63 p. il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 19 )

Cubierta en color (una mujer).-- Il. final (perro lamiendo un charco de sangre).—  
Publicidad Editorial Mundo Latino : obras completas de Gómez Carrillo.—Índice de números publicados.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Autógrafo.—

Fecha final: Madrid, julio, 1922.—Publicidad de obras de José Francés.—Anuncio del próximo número.—Año I, 22 de septiembre, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

BARRIOBERO Y HERRAN, Eduardo

*Ganémosle hoy...* (*Historia mirífica y edificante de D. Celedonio Pérez Andorga*) por / E. Barriobero y Herran; ilustraciones de M. Quintanilla.—Madrid : Sucesores de Rivadeneyra, 1922.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 20 )

Cubierta. en color (hombre congestionado gritando).—“De Nuestro Concurso”.—Índice de números publicados.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Letra inicial decorada.—Autógrafo.—Ilustración final: lápida con inscripción: “se prohíbe fumar —cuidado con las sisas-“.—Publicidad de *La Novela de Hoy* y sus exclusivas.—Publicidad de Editorial Mundo Latino: obras de Paul Verlaine.—Precios de suscripción.—Anuncio del próximo número.— Año I, 29 de septiembre, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*El vengador de Juliano*: novela por / Vicente Díez de Tejada; ilustraciones de M. Ramos.-- Madrid : Sucesores de Rivadeneyra, 1922.

62 p; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso ; nº 21 )

Cubierta en color (mujer moribunda en lecho cubierto de rosas).-- “A manera de prólogo” por Artemio Precioso.—Publicidad de la editorial Mundo Latino (Madrid) : novelas de amor (autores y obras).—Anuncio de la próxima novela que se publicará y quien será el ilustrador.—Año I, 6 de octubre, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

GUTIÉRREZ GAMERO, Emilio

*La gotera*: novela por / E. Gutiérrez Gomero (De la Real Academia Española); ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid : Sucesores de Ribadeneyra (S.A.), 1922.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 22 )

Cubierta en color (mujer con caballero-muñeco en las manos).— A manera de prólogo por Artemio Precioso.-- Autógrafo del autor.—Dibujo indicando el fin (un cupido sobre un baúl).—Índice de números publicados.—Publicidad de la editorial Mundo Latino: el teatro completo de Henrik Ibsen (títulos y precios).—Señala que la revista ha trasladado las oficinas en Madrid a la calle Mendizábal, 42, 2º izda.—Año I, 13 de octubre, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III

DOMINGO, Marcelino

*Un visionario: personas y cosas de un país en escombros*: novela por / Marcelino Domingo; ilustraciones de Ochoa.—Madrid : Sucesores de Ribadeneyra (S. A. ), 1922.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso ; nº 23)

Cubierta en color (visionario gritando con mano crispada).—Publicidad de la editorial Mundo Latino: obras maestras de la literatura universal: premios Nóbel de literatura.—Índice de números publicados.—Al inicio, una entrevista con el autor por Artemio Precioso.—Autógrafo del autor.—Ilustraciones interiores con frase al pie.—Fechado el fin del relato en Barcelona, agosto, 1922.—Señala que ha adquirido en exclusiva a los autores: Blasco Ibáñez ; Joaquín Belda ; El Caballero Audaz ; Alberto Insúa, Antonio de Hoyos y Vinent , W. Fenández Flórez, R. López de Haro, Pedro Mata, Luis Araquistáin, Álvaro Retana y otros.—Foto del autor orlada.—Año I, 20 de octubre, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

PRECIOSO, Artemio

*La doble pasión*: novela por / Artemio Precioso; ilustraciones de Máximo Ramos.—{ Madrid : Sucesores de Ribadeneyra (S.A.) }, 1922.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 24)

Cubierta en color (hombre con morena y pelirroja) .—Publicidad Editorial Mundo Latino: *Novela Universal para Todos* (se trata de una colección).—Índice de

números publicados de *La Novela de Hoy*.—Contracubierta ilustrada.—Publicidad de la novela de Artemio Precioso: *El hijo legal* con prólogo de W. Fernández Flórez al precio de 4 pesetas—Prólogo sobre Artemio Precioso autografiado por Emilio Carrere.—Letra inicial del relato decorada.—Ilustraciones interiores con leyenda al pie (la mayoría son desnudos de mujeres).—Autógrafo de Artemio Precioso.—Anuncio de su próxima novela.—Señala los autores exclusivos.—Precios de suscripción.—Foto del autor.—  
Año I, 27 de octubre, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente

*La familia del doctor Pedraza*: novela por / Vicente Blasco Ibáñez; ilustraciones de Valera de Seijas.—Madrid : Sucesores de Rivadeneyra (S.A. ), 1922.

70 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 25 )

Cubierta en color (mujeres de varias edades rodeando a la abuela).—Es un número extraordinario.—Publicidad de obras de Blasco Ibáñez: novelas, cuentos y artículos de la editorial Prometeo.—Prólogo “Hablando con Blasco Ibáñez” autografiado por Artemio Precioso.—Il. int. en b. n. (años 20).—Autógrafo.—Anuncio del próximo número y de su ilustrador.—Publicidad de la editorial Mundo Latino : obras de El Caballero Audaz y las obras de este autor que están en prensa.—Foto del autor.—Año I, Madrid, 3 de noviembre, 1922.

50 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.



ZAMACOIS, Eduardo

*Una mujer espiritual*: novela por / Eduardo Zamacois; ilustraciones de M. Quintanilla.—Madrid Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1922.

62 p.; il. en b. n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 26)

Cubierta en color (una mujer rodeada de hombres),-- Escrita en forma dialogada..- Habla sobre el concurso de novelas (ya se cierra el plazo de admisión).—Anuncia la próxima novela y el ilustrador.—Índice de números publicados.—Publicidad de la novela de Zamacois *Memorias de un vagón de ferrocarril* (5 pesetas).—Prólogo sobre Zamacois por Artemio Precioso.—Il. int. de un desnudo de mujer.—Letra inicial decorada.—Il. final de un cupido llorando.—Autógrafo del autor.—Fechada en Madrid, septiembre, 1922.—Publicidad de la editorial Mundo Latino: obras de Valle-Inclán y las que están en prensa.—Foto en contracubierta de Eduardo Zamacois.—Año I, Madrid 10 de noviembre, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

INSÚA, Alberto

*Un idilio de quince días*: novela por / Alberto Insúa; ilustraciones de Ribas.—Madrid : Sucesores de Ribadeneyra (S.A.), 1922

62 p.; il. en b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 27 )

Cubierta en color (una mujer ).—Señala los autores exclusivos.—Índice de números en color ( publicados.—Publicidad de las obras de Insúa *El negro que tenía el*

*alma blanca* y otras.—Prólogo subtítulo “La bohemia, el dinero ...y comer bien” por Artemio Precioso.—Autógrafo del autor.—Ilustración antes del Fin.—Publicidad de editorial Mundo Latino sobre el autor italiano Guido da Verona.—Anticipa el próximo número.—Foto del autor en contracubierta.—Año I, Madrid, 17 de noviembre, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

BELDA, Joaquín

*Mis memorias de una noche*: novela por / Joaquín Belda; ilustraciones de Karikato.—Madrid : Sucesores de Ribadeneyra (S. A.), 1922.

64 p.; il. b. y n.;105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 28 )

Cubierta en color (una mujer y dos manos de hombre sirviéndole una bebida).---

Publicidad de la editorial Mundo Latino: obras de José Francés.—Autógrafo del autor.—Anuncio del próximo número.—Foto del autor en contracubierta.—Año I, Madrid, 24 de noviembre, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

RETANA, Álvaro

*El encanto de la cama redonda*: novela por / Álvaro Retana; ilustraciones de Álvaro Retana.—Madrid : Sucesores de Ribadeneyra (S.A.), 1922.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 29 )

Cubierta en color (una mujer medio desnuda).—Publicidad de las novelas de Hernández Catá, Pelayo González y otras.—Sobre la exclusividad de los autores.—Publicidad de las últimas obras de Álvaro Retana.—Prólogo de Artemio Precioso.- il. interiores de cabezas de mujer.—Autógrafo.—Fecha final de novela, diciembre de 1922.—Advertencia a los que envían sus novelas.—Índice de números publicados en *La Novela de Hoy*.—Anuncio próximo número.—Precios de suscripción.—Foto del autor en contracubierta.—Año I, 1 de diciembre, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

HOYOS Y VINENT, Antonio de

*El juego del amor y de la muerte*: novela por / Antonio de Hoyos y Vinent; ilustraciones de M. Ramos.—Madrid : Sucesores de Ribadeneira (S. A. ), 1922.

63 p. il. b. y n.; 105 x 157mm.—( La Novela de Hoy / Artemio Precioso ; n° 30 )

Cubierta en color (mujeres semidesnudas).—Biografía del autor.—il. interiores con leyenda al pie.—Capítulos titulados.—Autógrafo del autor.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de editorial Mundo Latino: obras de Paul Verlaine.—Foto del autor en contracubierta.—Año I, Madrid, 8 de diciembre, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*La casa de Pepita*: novela por / Antonio Vidal y Planas; ilustraciones de Reguez.—Madrid : Sucesores de Ribadeneyra (S. A.), 1922.

64 p., il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 31 )

Cubierta en color (mujer con delantal, tacones y cigarrillo en la boca, en balcón).—Publicidad de la editorial Mundo Latino : *La Novela Universal para Todos*.—Aviso de la exclusivita de los autores.—Índice de números publicados.—Aviso a los escritores del concurso.—Una conversación con el autor.—Dedicatoria.—Autógrafo.—Suceso crítico (que comienza en este número y asegura que se hará en los números sucesivos) titulado *El Libro Regional* de Juan Antonio Soriano y José Frutos Baeza.—Anuncio del próximo número y del ilustrador.—Foto del autor en contracubierta.—Año I, 15 de diciembre, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto

*La moral de lo inmoral*: novela por / Augusto Martínez Olmedilla; ilustraciones de Ochoa.—Madrid : Sucesores de Ribadeneyra (S. A.), 1922.

62 p.; il. b. y n.;105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso ; nº 32 )

Cubierta en color (mujer).—Publicidad de editorial Mundo Latino: obras completas del gran poeta Emilio Carrère.—Anuncio del próximo número, que será extraordinario, y de su contenido.—Prólogo sobre el autor por Artemio Precioso.—Dedicatoria a una mujer (“a la doctora Elisa Soriano, infatigable paladín de nobles y

elevadas empresas”).—Autógrafo.—Índice de números publicados.—Foto del autor en contracubierta.—Año I, Madrid 22 de diciembre, 1922.

30 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

## EL CABALLERO AUDAZ

*Bestezuela de placer* por / El Caballero Audaz; *La mujer en enero* por / José María Carretero ; *La mujer en febrero* por / Wenceslao Fernández Flórez ; *La mujer en marzo* por / Pedro Mata ; *La mujer en abril* por / Álvaro Retana ; *La mujer en mayo* por / Rafael López de Haro ; *La mujer en junio* por / Joaquín Belda ; *La mujer en Julio* por / Emilio Carrere ; *La mujer en agosto* por / Alberto Insúa ; *La mujer en septiembre* por / Félix Cuquerella ; *La mujer en octubre* por / Artemio Precioso ; *La mujer en diciembre* por / Mariano Tomás ; ilustraciones de Penagos y Máximo Ramos.—Madrid : Sucesores de Ribadeneyra (S. A.), 1922.

126 p.; il. en b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso ; nº 33)

Cubierta en color (mujer desnuda en la cama y hombre en ropa interior).-- Número almanaque.—Contracubierta con ilustración donde se señala: Año 1923 aunque en la fecha consta aún 1922.—Sumario.—Doce láminas con los signos del zodiaco, calendario, santoral y pronóstico del tiempo de cada mes.—Autógrafo del autor y fecha tras el texto: 15 de noviembre de 1922.—Los textos de Félix Cigüerella y Mariano Tomás son poemas.—Año I, Madrid 29 de diciembre, 1922.

75 cts.

HMM AM 33 / 1.4 (5224-5226) TOMO I- III.

## 1923

DÍAZ CANEJA, Guillermo

*Amor de mujer*: novela por / Guillermo Díez Caneja; ilustraciones de Ricardo Marín.-- Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1923.

61p.; il. b.n.; 105 x 157mm. – (La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 34)

Cubierta en color (un hombre).— Anuncio de la exclusividad de autores “como obsequio a sus numerosos lectores”. – Publicidad de *El hijo legal* obra de Artemio Precioso con prólogo de W. Fernández Flórez al precio de 4 pesetas – Conversación o prólogo sobre el autor con Artemio Precioso. – Autógrafo.— Índice de números publicados.—Anuncio del próximo número. – Precios de suscripción.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 5 de enero, 1923.

30cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/23437 (4)

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente

*El sol de los muertos*: novela por / Vicente Blasco Ibáñez; ilustraciones de Ochoa. – Madrid: Sucesores de Ribadeneyra (S.A.), 1923.

64p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 35)

Cubierta en color (busto de mujer con sol rojo a modo de aura). – Publicidad de las obras de Blasco Ibáñez: novelas, cuentos, viajes, a 5 pesetas el volumen, de la editorial Prometeo.—Texto sobre el autor “su persona y sus obras por Artemio

Precioso”.— Il. int. con leyenda al pie.—Autógrafo del autor.—Anuncio del próximo número.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 12 de enero, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV .

BN 1/234371 (5)

ARAQUISTÁIN, Luis

*La sirena furiosa*: viaje tragicómico por / Luis Araquistáin; ilustraciones de Echea.— Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1923.

61p.; il. b. y n.; 105 x 157mm. (La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 36)

Cubierta en color (sirena).—“Divagaciones autobiográfica del propio autor”.— Il. int. con leyenda al pie.—Autógrafo.—Índice de números publicados.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de la editorial Mundo Latino: obras de Luis Araquistáin: *Las columnas de Hércules (farsa novelesca)* y *El archipiélago maravilloso (aventuras fantasmagóricas)* y obras de Guido de Verona “el que retrata de manera más sugestiva a la mujer”: *Suéltate la trenza María Magdalena* y *El caballero del Espíritu Santo*.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 19 de enero, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234371 (6)

HERNÁNDEZ CATÁ. A[lfonso]

*El tercer Fausto*: novela por / A. Hernández Catá; ilustraciones de Riquer.—  
Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1923.

63p.; il. b. n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 37)

Cubierta en color (pareja con Fausto sobre ellos y la torre Eiffel)— Publicidad de la editorial Mundo Latino de las últimas obras de Hernández Catá: *El placer de sufrir*, *Una mala mujer*, *La muerte nueva* y *La casa de fieras*. Publicidad de las obras de Guido Da Verona.—Prólogo sobre el autor por Artemio Precioso.—Se inicia el texto con un acto de Fausto, acto V.—Autógrafo:-- Anuncio del próximo número.—Precios de suscripción.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 26 de enero, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234371 (7)

LÓPEZ DE HARO, Rafael

*Los ojos de Otilia*: novela por / Rafael López de Haro; ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid: Sucesores de Ribadeneyra (S.A), 1923.

61p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 38)

Cubierta en color (mujer apoyada en automóvil y muerte con guadaña)—Aviso al público sobre la exclusividad de los autores y advierte de otras publicaciones que incorporan textos de los autores exclusivos.—Publicidad. de la obra de Rafael López de Haro: *Pero el amor se va*, editada por Biblioteca Nueva:-- Notas autobiográficas del autor.—Autógrafo.—Índice de números publicados.—Anuncio del próximo número.—



Publicidad del libro de Artemio Precioso: *El hijo legal*.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 2 de febrero, 1923.

30cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV .

BN 1/234371 (8)

#### EL CABALLERO AUDAZ

*La farsa viva o La locura del "Trustero"*: novela por / El Caballero Audaz; ilustraciones de Ochoa.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

62p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 39)

Cubierta en color (mujer con montañas de fondo).—Aviso al público sobre la exclusividad de los autores.—Publicidad de las obras de El Caballero Audaz.—Prólogo sobre el autor por Artemio Precioso.—Autógrafo.—Índice de números publicados.—Anuncio del próximo número.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 9 de febrero, 1923.

30cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234371 (9)

NELKEN, Margarita

*La aventura de Roma*: novela por / Margarita Nelken; ilustraciones de Gil de Vicario.—Madrid: Sucesores de Rivadeneira (S.A.), 1923.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 40)

Cubierta en color (mujer con sombrero y libro en cada mano).—Prólogo sobre el autor por Artemio Precioso.—Subtítulo en cada capítulo.—Autógrafo.—Publicidad de la obra de Artemio Precioso: *El hijo legal*.—Índice de números publicados.—Anuncio del próximo número.—Precio de suscripción.—Foto de la autora en contracubierta.—Año II, 16 de febrero, 1923.

30cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234371 (10)

INSÚA, Alberto

*El regalo de la muerte*: novela por / Alberto Insúa; ilustraciones de Varela de Seijás.—Madrid: Sucesores de Rivadeneira (S.A.), 1923.

64p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 41)

Cubierta en color (mujer hablando por teléfono, ¿telefonista?).—Publicidad de la librería Renacimiento con obras de Alberto Insúa.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Soneto titulado “ En elogio de Alberto Insúa” de Mariano Tomás.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 23 de febrero, 1923.

30cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

RETANA, Álvaro

*La hora del pecado*: novela por / Álvaro Retana; ilustraciones de Antonio Juez.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

78 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 42)

Cubierta en color (hada a la que se le transparentan los pezones).—Publicidad de las últimas novedades literarias de Álvaro Retana en la colección Afrodita (Hispania, Cid, 4, Madrid).—Prólogo sobre el autor de Artemio Precioso.—Poema dedicado a Retana de Armando Buscarini.—Dedicatoria.—Autógrafo.—Índice de números publicados.—Anuncio del próximo número.—Número extraordinario. Fotografía autografiada del autor en contracubierta—Año II, 3 de marzo, 1923.

50cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234373

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente

*El viejo del Paseo de los Ingleses*: novela por / Vicente Blasco Ibáñez; ilustraciones de M. Ramos.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 43)

Cubierta. en color (bailarina semidesnuda con mano roja inmensa detrás).—Aviso de la exclusividad de los autores.—Publicidad de las obras de Blasco Ibáñez de la editorial Prometeo de Valencia.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Dibujo final que representa un Cupido.—Publicidad de *El hijo legal* de Artemio Precioso.—Índice de números publicados.—Anuncio del próximo

número.—Precios de suscripción.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 9 de marzo, 1923.

30cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

HOYOS Y VINENT, Antonio de

*Una hora mala la tiene cualquiera*: novela por / Antonio de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Ochoa.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 44)

Cubierta en color (maja).—Publicidad de las obras de A. de Hoyos y Vinent.—Títulos en cada capítulo.—Autógrafo.—Advertencia de por qué Hoyos y Vinent aparece en otra publicación siendo un autor exclusivo.—Anuncio del próximo número.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 16 de marzo, 1923.

30cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BELDA, Joaquín

*Memorias de un buzo*: novela por / Joaquín Belda; ilustraciones de Reyes.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 45)

Cubierta en color (buzo de dibujos animados).—Aviso al público sobre la exclusividad de sus autores así como el carácter inédito de las obras publicada por *La Novela de Hoy*.—Publicidad de *La Vida*, semanario festivo.— Prólogo por Artemio

Precioso.--Autógrafo.— Anuncio del próximo número.—Aviso de la exclusividad de los autores.—Precios de suscripción.—Índice de números publicados.—Foto del autor en contracubierta.--Año II, 23 de marzo, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234376

SEGUÍ, Salvador

*Escuela de rebeldía: historia de un sindicalista* por / Salvador Seguí; ilustraciones de M. Ramos.—Madrid: Sucesores de Ribadeneyra (S.A.), 1923.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 46)

Cubierta en color (hombres esculpiendo desnudo escultura gigante de mujer).—“Noy del Sucre” seudónimo de Salvador Seguí.—Prólogo sobre el autor por Artemio Precioso.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 30 de marzo, 1923.

30cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/ 234377

CANSINOS-ASSENS, Rafael

*El pecado pretérito: novela* por / R. Cansinos-Assens; ilustraciones de Riquer.—Madrid: Sucesores de Ribadeneyra (S.A.), 1923.

60 p.; il. en b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 47)

Cubierta en color (una mujer), il. int. en b. y n., dibujo final de un aeroplano sobrevolando una ciudad.—A modo de prólogo por Artemio Precioso (es una entrevista al autor).—Publicidad de *La Novela de Hoy*.--Anuncio del próximo número.—Publicidad de *Al volver a la vida* de El Caballero Audaz.—Índice de números publicados.—Autógrafo.—Precios de suscripción.—Foto del autor en contracubierta.-- Año II, 6 de abril, 1923.

30cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

#### EL CABALLERO AUDAZ

*Al volver a la vida*: novela por / El Caballero Audaz; ilustraciones de M. Ramos.—Madrid: Sucesores de Ribadeneyra (S.A.), 1923.

59 p.; il. b. y n. 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 48)

Cubierta en color (una mujer) en color, interiores en b. y n., dibujo final de una mujer desnuda reclinada sobre un esqueleto.—Publicidad de obras completas del autor en Biblioteca Renacimiento.—Letra capital dibujada.—Publicidad de *El abismo de la voluptuosidad* de Emilio Carrère.—Índice de números publicados.—Publicidad de *La Novela de Hoy*.--Anuncio del próximo número.—Foto del autor en contracubierta.— Año II, 13 de abril, 1923.

30cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234379

CARRÈRE, Emilio

*El abismo de la voluptuosidad*: novela por / Emilio Carrère; ilustraciones de Reyes.—Madrid: Sucesores de Rivadeneira (S.A.), 1923.

61p.; il. b. y n.—105 x 157mm.—( La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 49)

Cubierta en color (mujer, torre de iglesia y buho).— Publicidad de *La Novela de Hoy*.--Anuncio del próximo número con nombre del dibujante equivocado: Varela de Seijas .—Publicidad de *El hijo legal* de A. Precioso.—Autógrafo del autor.—Índice de números publicados.—Publicidad de *La divina pirueta* de Eduardo Zamacois.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 20 de abril, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

ZAMACOIS, Eduardo

*La divina pirueta (capítulos autobiográficos)*, novela por: / E. Zamacois; ilustraciones de Ochoa.—Madrid: Sucesores de Ribadeneira (S.A.), 1923.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 50)

Cubierta en color (¿hombre o mujer? con pipa).—Publicidad de las obras completas de Zamacois de la Biblioteca Renacimiento con comentario del autor.—Anuncio del próximo número.—Índice de números publicados.—Precios de suscripción.—Foto del autor en contracubierta.—Autógrafo.—Año II, 27 de abril , 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*Cuatro días en el infierno*: novela por / Alfonso Vidal y Planas; ilustraciones de M. Ramos.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.); 1923.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—( La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 51)

Cubierta en color (hombre atemorizado con la muerte detrás):-- Publicidad de *Todo de color de rosa* de Álvaro Retana (300 páginas, 4 pesetas) pudiéndose pedir a *La Novela de Hoy*.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Autógrafo del autor.—Índice de obras publicadas.—Publicidad del próximo número.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 4 de mayo, 1923.

30cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234382

RETANA, Álvaro

*Lolita, buscadora de emociones*: novela por / A. Retana; ilustraciones de M. Redondo.—Madrid: Sucesores de Ribadeneyra (S.A.), 1923.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.; (La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 52)

Cubierta en color (mujer bajo rosal en flor), il. interiores en b. y n. (mayoría mujeres):-- Publicidad de *La Novela de Hoy* y del semanario *La Vida*.—Publicidad de *Todo de color de rosa* de Álvaro Retana.—Publicidad de *El hijo legal* de A. Precioso:-- A modo de prólogo por Artemio Precioso.—Autógrafo del autor.—Publicidad de *Mi novia y mi novio* de Álvaro Retana y de sus últimas novedades.—Publicidad de la colección Afrodita de la editorial Hispania.—Información sobre “Nuestro concurso”.—



Índice de números publicados.—Anuncio del próximo número.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 11 de mayo, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234383

CASTRO, Cristóbal de

*Papá Saturno*: novela por / C. de Castro; ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 53)

Cubierta en color (mujer delante del piano cantando), il. int. b. y n. (mayoría mujeres).—Índice de obras publicadas.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *Todo de color de rosa* de Álvaro Retana.—Autógrafo del autor.—Precios de suscripción.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 18 de mayo, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

PRECIOSO, Artemio

*La virgen casada*: novela por / A. Precioso; ilustraciones de Ochoa.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.); 1923.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 54)

Cubierta en color (mujer a la que se transparentan los pezones) int. b. y n. (mujer con busto desnudo), il. final (pareja besándose).—Publicidad de *El hijo legal* de Artemio Precioso.—A manera de prólogo (entrevista al autor por Fernando Mora).—Soneto de Mariano Tomás dedicado al autor:-- Índice de números publicados.—Anuncio del próximo número.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 25 de mayo, 1923.

30cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234385

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao

*El ilustre Cardona*: novela por / W. Fernández Flórez; ilustraciones de M. Ramos.—Madrid: Sucesores de Ribadeneyra (S.A.), 1923.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—( *La Novela de Hoy* / Artemio Precioso; nº 55)

Cubierta en color (pareja)—Publicidad de *La Novela de Hoy*.—Publicidad de *La Vida*, “semanario festivo” (15cts.).—Publicidad de obras del autor.—Soneto al autor de Mariano Tomás.—Letra capital decorada.—Autógrafo del autor.-- Índice de números publicados.—Anuncio del próximo número.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 1 de junio, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234386

BELDA, Joaquín

*El sultán de Recoletos*: novela por / Joaquín Belda; ilustraciones de Linaje.—

Madrid: Sucesores de Ribadeneyra (S.A.), 1923.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—( *La Novela de Hoy* / A. Precioso; nº 56)

Cubierta en color (mujer en ventana con macetas de rosas).—Publicidad de *La Vida*, “semanario festivo” .—Publicidad de *El hijo legal* de Artemio Precioso.—Autógrafo del autor.—Anuncio del próximo número—Publicidad de *La Novela de Hoy*.—Índice de números publicados.—Precios de suscripción.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 8 de junio, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

MORA, Fernando

*La tristeza de sentirse gorda*: novela por / Fernando Mora; ilustraciones de

Máximo Ramos.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—( *La Novela de Hoy* / Artemio Precioso; nº 57)

Cubierta en color (mujer obesa), il. final de un paisaje.—A manera de prólogo: notas autobiográficas por el autor.—Letra capital decorada.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 15 de junio, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente

*El comediante Fonseca*: novela por / V. Blasco Ibáñez; ilustraciones de Penagos.—Madrid: Sucesores de Ribadeneyra (S. A.), 1923.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—( La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 58)

Cubierta en color (Gaucha).—Publicidad de *La Novela de Hoy*.—Publicidad de obras del autor en la editorial Prometeo.—Soneto al autor de Mariano Tomás.—Autógrafo.—Índice de números publicados.—Anuncio del próximo número.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 22 de junio, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234915

HOYOS Y VINENT, Antonio de

*Doña Prudencia, mujer ligera*: novela por / A. de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Mansberger.—Madrid: Sucesores de Ribadeneyra (S. A.), 1923.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—( La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 59)

Cubierta en color (gaucha).—Publicidad de *La Vida*, “semanario festivo”.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 20 de junio, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

LÓPEZ DE HARO, Rafael

*El secreto de Hortensia*: novela por /Rafael López de Haro; ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 60)

Cubierta en color (mujer a la que se le transparentan los pezones).—Publicidad de *La Vida*: “semanario festivo”.—Publicidad de *La Novela de Hoy*.—Publicidad de *La mujer que necesita amar* de Alberto Insúa.—Autógrafo.—Publicidad de *Las vendedoras de caricias* de Álvaro Retana.—Precios de suscripción.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 6 de julio, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

RETANA, Álvaro

*Las vendedoras de caricias*: novela por / Álvaro Retana; ilustraciones de Álvaro Retana.— Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1923.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—( La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 61)

Cubierta en color (cabeza de mujer).—Anuncio del próximo número.—Poema de Antonio Campoy sobre Álvaro Retana “el novelista de moda”.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Contiene dedicatoria.—Autógrafo.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 13 de julio, 1923.

30 cts

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*El signo de Siva*: novela por / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Ochoa.—  
Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1923.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso ; nº 62)

Cubierta en color (una mujer).—Publicidad de *La Vida*: “semanario festivo”.—  
A manera de prólogo por el autor.—Aviso (“lectorcito bueno...”).—Autógrafo.—  
Anuncio del próximo número.—Precios de suscripción.— Foto del autor en  
contracubierta .-- Año II, 20 de julio , 1923.—.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

INSÚA, Alberto

*El mejor de los tres*: novela por / A. Insúa; ilustraciones de Penagos.—Madrid:  
Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1923.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—( La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 63)

Cubierta en color (mujer con raqueta de tenis bajo el brazo).—Publicidad de las obras  
del autor en Biblioteca Renacimiento.—A manera de prólogo por el autor.—  
Autógrafo.—Publicidad de *Odios Salvajes* de Zamacois.—Índice de números  
publicados.—Publicidad de *La Vida*: “semanario festivo”.—Foto del autor en  
contracubierta.—Año II, 27 de julio, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

ZAMACOIS, Eduardo

*Odios salvajes*: novela por / Eduardo Zamacois; ilustraciones de M. Ramos.—

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

74 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 64)

.Cubierta en color (mujer y pelea de hombres con el torso desnudo y puñales), il. final un pájaro cantando.— Número extraordinario.—Lista de autores en exclusiva.— Publicidad de *La Vida*: “semanario festivo” y de *La Novela de Hoy*.—“A mis lectores” por E. Zamacois.—Publicidad de obras de Zamacois en Librería Renacimiento.—A manera de prólogo por A. Precioso.— Letra capital decorada con mujer desnuda:— Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Índice de números publicados.—Precios de suscripción.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 3 de agosto, 1923.

50 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*Los locos de la calle*: novela por / A. Vidal y Planas; ilustraciones de Reyes.—

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

59 p.; il b. y n. 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 65)

Cubierta en color (busto de mujer).—Publicidad de *La Vida*: “semanario festivo”.—Publicidad de *La Novela de Hoy*.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Índice de números

publicados.—Precios de suscripción.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 10 de agosto, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

### EL CABALLERO AUDAZ

*Luz roja*: novela por / El caballero Audaz; ilustraciones de Ochoa.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

63 p.; il. en b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 66)

Cubierta en color en color (busto de mujer).—Publicidad de obras completas del autor en Librería Renacimiento (5 pesetas el volumen).—A manera de prólogo por A. Precioso:- Publicidad de *La Vida*: “semanario festivo”.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 17 de agosto, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

### CUENCA, Carlos Luis de

*El padre Joselito*: novela por / Carlos Luis de Cuenca; ilustraciones de Ramos:-- Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 67)



Cubierta en color (un cura toreando).—Publicidad de *La Vida*: “semanario festivo”.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Índice de números publicados.—Precios de suscripción.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 24 de agosto, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

PRECIOSO, Artemio

*La que quiso ser libre*: novela por / Artemio Precioso; ilustraciones de Demetrio.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy /A. Precioso; nº 68)

Cubierta en color (dos mujeres abrazadas), desnudos femeninos en el interior, angelillo como ilustración final.—Publicidad de *Rosa de carne (historia de un libro erótico)* de Artemio Precioso (5 pesetas) en Editorial Atlántida.—A manera de prólogo por Mariano Tomás.—Anuncio del próximo número.—Índice de números publicados.—Publicidad de *La Vida*: “semanario festivo”.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 31 de agosto, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

HOYOS Y VINENT, Antonio

... *Y en la hora de la muerte*... novela por / A. de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Redondo.—Madrid: Sucesores de Ribadeneira (S. A.), 1923.

58 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 69)

Cubierta en color (criada o camarera con bandeja y bebidas).—Publicidad de *La Vida*: “semanario festivo”.—Capítulos titulados.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Precios de suscripción.—Foto del autor en contracubierta.— Año II, 7 de septiembre, 1923.

30 cts

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

ARAQUISTAIN, Luis

*Paz suprema*: novela por / Luis Araquistáin; ilustraciones de M. Ramos.—Madrid: Sucesores de Ribadeneira (S.A.), 1923.

58 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 70)

Cubierta en color (cama y hombre abrazando por la fuerza a mujer).—Publicidad de *La Vida* :”semanario festivo” (interesantísimo).—Publicidad de *El hijo legal* de Artemio Precioso.—Letra capital decorada.—Il. interiores con leyenda.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Índice de números publicados.—Publicidad de *La Novela de la Noche*.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 14 de septiembre, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234401

BELDA, Joaquín

*El centro de mesa*: novela por / Joaquín Belda; ilustraciones de Demetrio.—

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1923.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 71)

Cubierta en color (pareja conversando de pie delante de mesa con frutas y copa).

—Publicidad de *La Vida*: “semanario festivo”.—Índice de números publicados.—Letra capital decorada.—Il. interiores con leyenda.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Precios de suscripción.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 21 de septiembre, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234402

RETANA, Álvaro

*Mi novia y mi novio*: novela por / Álvaro Retana; ilustraciones del mismo.—

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 72)

Cubierta en color (pareja)— Foto de Cartagenas.—A manera de prólogo por A.

Precioso.—Estudio grafológico de Álvaro Retana por el profesor Weisstout.—Fotos y dedicatoria del autor.—Autógrafo.—Fecha en septiembre, 1923.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *La Vida*: “semanario festivo”.—Publicidad de *La*

*Novela de la Noche* (quincenal a 1 pesetas).—Foto autografiada del autor en contracubierta.—Año II, 28 de septiembre, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV Tomo 73-84

BN 1/234403

#### EL CABALLERO AUDAZ

*¿Cuál?:* novela por / El Caballero Audaz; ilustraciones de Ribas.—Madrid: Sucesores de Ribadeneyra (S.A.), 1923.

64 p.; il. b. y n. 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 73)

Cubierta en color (Mujer con pistola, traje pantalón y botas altas ¿amazona de circo?).—Anuncio del próximo número.—Prólogo por Artemio Precioso.—Autógrafo.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 5 de octubre, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

#### CARRÈRE, Emilio

*La amazona:* novela por / E. Carrère; ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1923.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 74)

Cubierta en color (mujer ofreciéndonos su pecho desnudo).—Publicidad de *La Vida*: “semanario festivo” y de *Rosa de carne*, novela de Artemio Precioso.—Anuncio del próximo número.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Índice de números publicados.—Publicidad de *La Novela de Noche*.—Fotografía del autor en contraportada.—Año II, Madrid, 12 de octubre, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

MORA, Fernando de

*¡Soy del “Racing”!* : novela por / F. de Mora; ilustraciones de Máximo Ramos.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 75)

Cubierta en color (pareja).—Anuncio del próximo número.—Dedicada la obra al Racing Club santanderino.—Letra capital decorada.—Il. Int. con leyenda.—Dibujo de “Fin” con amorcillo.—Publicidad de *La Vida*: “semanario festivo”.—Aviso de la exclusividad de los colaboradores.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 19 de octubre, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234406

HOYOS Y VINENT, Antonio de

*El destino*: novela por / A. de Hoyos y Vinent; ilustraciones de M. Ramos.—

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1923.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 76)

Cubierta. en color (hombre y espectro ciego).—Publicidad de *La Vida*: semanario festivo” y de *Rosa de carne* novela de A. Precioso.—Publicidad de *La Novela de Noche*.—Letra capital decorada.—Il. int. con leyenda.—Autógrafo.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 29 de octubre, 1923.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234407

LUQUE, Fernando

*La buena estrella*: novela por / Fernando Luque; ilustraciones de Robledano.—

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 77)

Cubierta en color (palco de corrida de toros con maja).—Anuncio del próximo número.—Prólogo por Artemio Precioso.—Autógrafo.—Caricatura del autor en contracubierta .por Sirio.—Año II, 2 de noviembre, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234408

PÉREZ DE AYALA, Ramón

*La triste Adriana* / Ramón Pérez de Ayala; ilustraciones de Bartolozzi.—

Madrid: Sucesores de Rivadneyra (S. A.), 1923.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 78)

Cubierta en color (pareja de niños, ella sentada descalza en el suelo con rosa y él tumbado mirándola apoyado sobre su mano).—Publicidad de últimos éxitos literarios de Pérez de Ayala: *Luna de miel, luna de hiel* y *Los trabajos de Urbano y Simona* (5 pesetas, en todas las librerías).—Autógrafo.—Fechada en Portugal, Praia da Granje, julio, 1923.—Fin con puño con bastón y sombra.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de las obras completas de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Alántida.—Publicidad de *Los Hombres Libres*.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta,.. Año II, 9 de noviembre, 1923.

HMM Este ejemplar no existe

BN 1/234409

LÓPEZ DE HARO, Rafael

*Doble crimen*: novela por / R. López de Haro; ilustraciones de Quintanilla.—

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 79)

Cubierta. en color (mujer con traje regional).—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Publicidad del periódico *Los Hombres Libres*.—Anuncio del próximo

número.—Caricatura del autor en contracubierta por Sirio.—Año II, 16 de noviembre ,  
1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*El hijo del cura*: novela por / V. Díez de Tejada; ilustraciones de M. Ramos:--  
Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1923.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 80)

Cubierta en color (pueblo acusando a un cura).—Letra capital decorada.- II.  
interiores con leyenda.—Autógrafo.—Anuncio próximo número.—Publicidad de *Los  
Hombres Libres*.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 23 de noviembre, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

ZAMACOIS, Eduardo

*El vacío absoluto*: novela por / E. Zamacois; ilustraciones de Ochoa.—Madrid:  
Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1923.

58 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 81)



Cubierta en color (una mujer).—Publicidad de *Los Hombres Libres* y de Editorial Atlántida: obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad de Librería Renacimiento: obras de Eduardo Zamacois y de la novela *Rosa de carne* de Artemio Precioso.—Aviso sobre la exclusividad de los colaboradores.—II. interiores con leyenda.—Índice de números publicados.— Precios de Suscripción.--Caricatura del autor en contracubierta por Sirio.—Año II, 30 de noviembre, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234412

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*La tragedia de Cornelio*: novela por / A. Vidal y Planas; ilustraciones de M. Ramos.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1923.

57 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 82)

Cubierta en color (hombre en lecho y mujer de negro escribiendo ¿testamento).—Publicidad de *Los Hombres Libres*.—Publicidad de *Rosa de carne* y *El hijo legal* de A. Precioso.—Publicidad de *La Novela de Noche*.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Aviso de la exclusividad de los colaboradores.—Prólogo por Artemio Precioso.—Letra capital decorada.—II. interiores con leyenda.—Anuncio próximo número.—Índice de números publicados.—Caricatura del autor en contracubierta por Sirio.—Precios de suscripción.-- Año II, 7 de diciembre, 1923.

30 cts

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BELDA, Joaquín

*Titina, segunda tiple*: novela por / J. Belda; ilustraciones de Sirio.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1923.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 83)

Cubierta en color (caricatura de cabeza de mujer).—Publicidad de *Los Hombres Libres*.— Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Prólogo por Artemio Precioso.—Autógrafo.—Anuncio próximo número.—Aviso sobre la exclusividad de los colaboradores.—Precios de suscripción.— Caricatura del autor en contracubierta por Sirio.-- Año II, 19 de diciembre, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

RETANA, Álvaro

*La confesión de la duquesa*: novela por / Álvaro Retana.—Ilustraciones de Juez:-- Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.a.), 1923.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 84)

Cubierta en color (mujer vestida de época).- Publicidad de *Todo color de rosa* de Álvaro Retana en Editorial Atlántida.—Poema titulado “Pórtico” dedicado a Álvaro Retana por César González Ruano.—Prólogo por Artemio Precioso.—Publicidad de *Los Hombres Libres*.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Juicio sobre A. Retana de Julio Cejador.—Dedicatoria.—

Autógrafo.—Anuncio del próximo número que será almanaque.—Foto del autor en contracubierta.—Año II, 21 de diciembre, 1923.

30 cts.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234415

MATA, Pedro

*Un día de emociones: novela por / Pedro Mata; Glosario del miedo al tiempo: un pensamiento para cada estación / Mariano Tomás; La novela que besa a una pecadora: estampa romántica / Juan Ferragut; ilustraciones de Ribas.*—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1923.

132 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 85)

Cubierta en color (mujer y hombres bebiendo y mirándola libidinosos en la sombra).—Número almanaque.—Sumario.—Calendario con ilustraciones de mujeres por Demetrio.—Partitura becqueriana con música de Pablo Luna.—Prólogo por Artemio Precioso (interesante balance de la colección).—Todas las páginas de la novela están orladas.—Fin bajo vuelo de golondrinas.—“Estampa romántica” por Juan Ferragut.— Páginas autógrafas de: Luis Araquistáin, Joaquín Belda, Díez de Tejada, El Caballero Audaz, Fernández Flórez, Hoyos y Vinent, Alberto Insúa, Vidal y Planas, Eduardo Zamacois.—Contestaciones a la pregunta: “¿Por qué amó usted al hombre que más amó?” de Esperanza Iris, Cora Raga, Aurora Redondo, María Caballé y “Preciosilla”.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *Muchas Gracias*: “revista cómico satírica” con los mismos colaboradores e ilustradores que *La Novela de*

*Hoy*.—El segundo texto son cuatro poemas.—Fotos de las mujeres que contestan.—  
Publicidad de Editorial Atlántida: obras de Fernández Flórez.—Caricatura de Pedro  
Mata en contracubierta por Sirio.—Año II, 28 de diciembre, 1923.

1 pta.

HMM AM 33 / (5227-5230) TOMOS I-IV

BN 1/234416

1924

EL CABALLERO AUDAZ

*La pena de no ser hombre*: novela por / El Caballero Audaz; ilustraciones de Bladrich.—Madrid: Sucesores de Rivadseneyra (S. A.), 1924.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 86)

Cubierta en color (bailarina flamenca) .—Publicidad de Librería Renacimiento: obras completas de El Caballero Audaz y de Wenceslao Fernández Flórez.—Soneto titulado “El Caballero Audaz” por Mariano Tomás.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de la revista *Muchas Gracias*.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta— Año III, 4 de enero de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao

*El fantasma*: novela por / W. Fernández Flórez; ilustraciones de Sirio.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1924.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 87)

Cubierta en color (fantasma y gato negro).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Prólogo por Artemio Precioso.-- Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 11 de enero de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

HOYOS Y VINENT, Antonio de

*La sombra del otro amor* / Antonio de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Ochoa;  
Madrid: Sucesores de Ribadeneyra, 1924.

[64 p.]; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 88)]

Cubierta en color (mujer).—Prólogo por Artemio Precioso.—Lista de las obras completas de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Publicidad de *El secreto de la vida y de la muerte* de Antonio de Hoyos y Vinent.—Anuncio de la próxima salida de la colección *La Novela de la Noche*.—Anuncio del próximo número.—Lista de títulos publicados.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 18 de enero, 1924

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

LÓPEZ DE HARO, Rafael

*El prodigio de un amor*: novela por / R. López de Haro; ilustraciones de Ochoa.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

61 p.; il b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; n° 89)

Cubierta en color (mujer entre la ventisca y hombre intentando alcanzarla).—Publicidad de *Todos los amores* novela de López de Haro.—Prólogo por Artemio Precioso.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de la revista *Muchas Gracias* y de Editorial Atlántida: obras de W.

Fernández Flórez.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 25 de enero de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

INSÚA, Alberto

*La caricia de los brillantes*: novela por / A. Insúa; ilustraciones de Ribas.— Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

58 p.; il. b. y n. 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 90)

Cubierta en color (mujer semidesnuda)—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Prólogo por Artemio Precioso.—Publicidad de Biblioteca Renacimiento: obras de Alberto Insúa.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de la revista *Muchas Gracias* y de *El hijo legal* de Artemio Precioso.—Publicidad de *La Novela de la Noche*.—Precios de suscripción.— Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.--Año III, 1 de febrero de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

ARAQUISTÁIN, Luis

*Caza mayor*: novela por / L. Araquistáin; ilustraciones de M. Ramos.-- Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

62 p.; il. b. y n. 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 90)

Cubierta en color (hombre con mujer desmayada en brazos a la que se le ve un pezón).-- Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Prólogo. Ilustraciones interiores con leyenda.—Letra capital decorada.—Anuncio del próximo número que será extraordinario.—Publicidad de la revista *Muchas Gracias*.—En contracubierta caricatura del autor por Sirio.—Año III, Madrid, 8 de febrero , 1924.

30cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

PRECIOSO, Artemio.

*Isabel – Clara*: novela por: / A. Precioso; ilustraciones de Demetrio.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A. ), 1924.

76 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso, nº 92)

Cubierta en color (mujer con pantalones y escopeta).—Publicidad de *Rosa de carne* de A. Precioso en Editorial Atlántida.—Prólogo por Vidal y Planas.— Ilustraciones interiores con leyenda.—Letra capital decorada.—Autógrafo.— Anuncio del próximo número.—Publicidad de la revista *Muchas Gracias*.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Número extraordinario.—Año III, 15 de febrero de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

BN 1/234423



RETANA, Álvaro

*Carnaval*: novela por / A. Retana; ilustraciones de Antonio Juez.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1924.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A Precioso; nº 93)

Cubierta en color (mujer sentada con flores en ventana y mesa) .—Publicidad de *Muchas Gracias* y de *Todo de color de rosa* de Álvaro Retana.—Publicidad de autores en exclusiva de *La Novela de Hoy*.—Publicidad de *La Novela de Noche*.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez--- Publicidad en Editorial Atlántida de *Visiones de un neurastenia*, de W. Fernández Flórez, *La niñez del ángel perdido*, de A. Vidal y Planas y *¿Qué es España?*, de Marcelino Domingo.—Prólogo.--Dedicatoria de Álvaro Retana.—Publicidad de *Rosa de carne* de Artemio Precioso.—*Carnaval* está escrita en forma teatral y está fechada como “carnaval de 1923”.—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Publicidad de *La Novela de la Noche*.—Precios de suscripción.—Foto en contracubierta del autor con la siguiente dedicatoria: “La persona que conserve este retrato será feliz en sus amores y negocios”.--Año III, 22 de febrero de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV Falta la contracubierta

BN 1/234424

VALERO MARTIN, Alberto

*La que murió de pena*: novela por / A. Valero Martín; ilustraciones de Izquierdo Durán.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A), 1924.

61p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 94)

Cubierta en color (mujer con pezones marcados y libro en el regazo).—  
Publicidad de *Muchas Gracias* y de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández  
Flórez.—Prólogo por Artemio Precioso.-- Ilustraciones interiores con leyenda.—  
Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Precios de suscripción.—Caricatura del  
autor por Sirio en contracubierta—Año III, 29 de febrero de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

ZAMACOIS, Eduardo

*Historia de un drama que no gustó*: novela por / E. Zamacois; ilustraciones de  
Vázquez Calleja.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

61 p. il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 95)

Cubierta en color (dos mujeres sentadas en el suelo mirándose):-- Publicidad de  
*Muchas Gracias* y Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad de  
obras de Zamacois en Librería Renacimiento.—Publicidad de *La Novela de la Noche*.—  
Prólogo por Artemio Precioso.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Anuncio del  
próximo número.—Precios de suscripción.—Caricatura del autor por Sirio en  
contracubierta.—[ Año III, 7 de marzo de 1924]

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

## EL CABALLERO AUDAZ

*La hora buena*: novela por / El Caballero Audaz; ilustraciones de Penagos.—

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.) , 1924

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso, nº 96)

Cubierta en color (almirante con pipa y chinos detrás).—Publicidad de *La Novela de Noche* y de *Muchas Gracias*.—Publicidad de las obras de El Caballero Audaz en Librería Renacimiento (5 pts.).—Aviso al público.—Prólogo por Artemio Precioso.—Anuncio del próximo número.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 14 de marzo de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

BN 1/234427

## DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*Misterio de amor y de dolor*: novela por / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Varela de Seijás.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso, nº 97)

Cubierta en color (pareja).—Publicidad de *La Novela de la Noche*.—Prólogo.—Letra capital decorada.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Texto escrito en Arenys de mar.—Anuncio del próximo número.—Índice de números publicados.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 21 de marzo de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao

*Unos pasos de mujer*: novela por / W. Fernández Flórez; Ilustraciones de Bartolozzi.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 98)

Cubierta en color (pareja).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad de *La Novela de Noche* (primer número) y de *Muchas Gracias*.—Prólogo por Artemio Precioso.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Aviso de la exclusividad de los autores de *La Novela de Hoy*.—Precios de suscripción.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 28 de marzo de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

BN 1/234429 La caricatura de contracubierta está arrancada

CARRÈRE, Emilio

*La casa de la cruz*: novela por / Emilio Carrère; ilustraciones de Izquierdo Durán.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La novela de Hoy / A. Precioso; nº 99)

Cubierta en color (bruja con alas sobre una escoba con el pecho desnudo y los pezones coloreados).—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Aviso sobre la exclusividad de los autores.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Prólogo por Artemio Precioso.—Publicidad de *Rosa de carne* de A. Precioso.—Autógrafo.—Poema dedicado a E. Carrère por Alfonso Camín.—Anuncio del próximo

número.—Publicidad de *La Novela de la Noche*.—Precios de suscripción.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 4 de abril de 1924

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*Papeles de un loco*: novela por / A. Vidal y Planas; ilustraciones de Ochoa.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A), 1924.

78 p.; Il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 100)

Cubierta en color (loco encadenado y busto de mujer).— Número extraordinario.-- Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.— Prólogo por Artemio Precioso.—Dedicatoria a su hermano con dibujo de corazones sangrantes.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Letra capital decorada.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Dibujo final de una cadena.—Anuncio del próximo número.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III; 11 de abril de 1924.

50 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

HOYOS Y VINENT, Antonio

*El último amor de María de Magdalá*: novela por / A. de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Ochoa.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

69 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 101)

Cubierta en. color (María Magdalena).—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Aviso de autores exclusivos.—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez.—Prólogo por Artemio Precioso.—Publicidad de *Rosa de carne* de A. Precioso.—Letra capital decorada.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Dibujo final: corazón y cruz.—Anuncio del próximo número.—Anuncio de la exclusividad de Felipe Sassone.—Precios de suscripción.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—  
Año III, 18 de abril de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

BN 1/234433

MORA, Fernando

*La adúltera sin saberlo*: novela por / Fernando Mora; ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

61 p.; il b. y n.; 105 x 157mm.-- (La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 102)

Cubierta en. color (mujer con cántaro).—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez.—Prólogo por Artemio Preciosos.—Nota sobre la muerte de la madre del autor y pésame.—Letra capital decorada.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—  
Fecha y lugar: Santander, 1924.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *La Novela de la Noche*.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Caricatura del autor por Sirio en blanco y negro en contracubierta .—Año III, 25 de abril de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

BN 1/234432

BELDA, Joaquín

*El bebé de Bernabé*: novela por / Joaquín Belda; ilustraciones de M. Ramos.—

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 103)

Cubierta en color (una mujer).—Publicidad de las obras de Alberto Insúa: *La mujer que agotó el amor* y *La mujer que necesita amar*.—Prólogo por Artemio Precioso.—Letra capital decorada.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *El faro de Biarritz* de Joaquín Belda.—Publicidad de *La Novela de la Noche* y de *Muchas Gracias*.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 2 de mayo de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

RAMÍREZ ÁNGEL, Emiliano

*Los ratos buenos y malos de Gil*: novela por / E. Ramírez Ángel; ilustraciones de

Reyes.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 104)

Cubierta en color (pareja paseando por plaza en noche estrellada).—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez.—Prólogo por Artemio Precioso.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Caricatura del autos por Sirio en contracubierta.—Año III; 9 de mayo de 1924.

30 cts.

HMM HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

CAMBA, Julio

*El matrimonio de Restrepo*: novela por / Julio Camba; Ilustraciones de Penagos.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

60 p., il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 105)

Cubierta en color (buceadora en maillot, gorro y zapatillas rojas).—Publicidad de *Muchas Gracias* y de *Un hombre visto por dentro* de Álvaro Retana.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez.—Prólogo por Artemio Precioso.—Publicidad de las próximas publicaciones de la Editorial Atlántida: *Visiones de un neurastenia* de W. Fernández Flórez (3ª edición), *La niñez de el ángel perdido* de A. Vidal y Planas y de *¿Qué es España?* De Marcelino Domingo.—Índice de obras publicadas.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 16 de mayo de 1924.

30 cts.

HMM HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

BN 1/234436

RETANA, Álvaro

*Flor del mal*: novela por / A. Retana; ilustraciones de Guillén.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

75 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 106)

Cubierta en color (mujer).—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Prólogo por Artemio Precioso.—Foto (no se dice de quién).—Ilustraciones interiores de mujeres.—Autógrafo.— Fechada en Madrid, abril de 1924.—Anuncio del próximo número.—



Índice de números publicados.—Sin contracubierta (arrancada).—Año III, 23 de mayo de 1924.

50 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

PÉREZ ZÚÑIGA, Juan

*La flor de "La Rabadilla"*: novela cómica por: / Juan Pérez Zúñiga; ilustraciones de Xaudaró.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 107)

Cubierta en color (mujer).—Publicidad de Librería Renacimiento: obras de Juan Pérez de Zúñiga.—Prólogo por Artemio Precioso.—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez.—Ilustraciones interiores (tipos rurales).—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 30 de mayo de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

PRECIOSO, Artemio

*El légamo de la tragedia*: novela por / A. Precioso; ilustraciones de Penagos.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 108)

Cubierta en color (mano de hombre con pistola y mujer cayendo con tiro en el corazón).—Publicidad de *Rosa de carne* de A. Precioso.—Prólogo por transcripción de Mariano Tomás.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *Muchas Gracias* y de la obra de W. Fernández Flórez.—Aviso sobre autores exclusivos.—Publicidad de *La Novela de Noche*.—Reproducción de un retrato del autor en contracubierta por Julio Romero de Torres.—Año III, 7 de junio de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

BN 1/234439

ZAMACOIS, Eduardo

*El maleficio amarillo*: novela por / E. Zamacois; ilustraciones de M. Ramos.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 109)

Cubierta en color (mujer semidesnuda y muerte).—Publicidad de Librería Renacimiento: obras de E. Zamacois.—Letra capital decorada.—Ilustraciones interiores con leyenda (mujeres desnudas).—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez y de *Muchas Gracias*.—Caricatura del autor por Sirio.—Año III, 13 de junio de 1924.

30 cts.

HMM HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

SASSONE, Felipe

*Por qué no aplaudió Nelly*: novela por / F. Sassone; ilustraciones de Penagos.—

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 110)

Cubierta en color (mujer).—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Aviso sobre autores exclusivos.—Prólogo por Artemio Precioso.—Ilustraciones interiores (alguna mujer desnuda).—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Índice de números publicados.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 20 de junio de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

BN 1/234440

CARRÈRE, Emilio

*El bebedor de lágrimas*: novela por / E. Carrère; ilustraciones de Penagos.—

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 111)

Cubierta en color (mujer llorando).—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez.—Autógrafo.—Aviso del próximo número que será extraordinario.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 27 de junio de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

## EL CABALLERO AUDAZ

*Humo en los ojos*: novela por / El Caballero Audaz; *Al filo de la tragedia* / Francisco y Antonio Graciano; ilustraciones de Ochoa.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

92 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A Precioso; nº 112)

Cubierta en color (mujer pelirroja con garras masculinas estrangulándola).—Aviso colaboradores exclusivos.—Publicidad de *Muchas Gracias* y Librería Renacimiento: obras de El Caballero Audaz.—Letra capital decorada.—Autógrafo de los autores.—El segundo texto tiene un prólogo titulado “Dos palabras de presentación”.—Publicidad de *Rosa de carne* y de *El hijo legal* de A. Precioso.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez.—Precios de suscripción.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Número extraordinario.—Año III, 4 de julio de 1924.

50 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

## FERRAGUT, Juan

*Devoradora*: novela por / J. Ferragut; ilustraciones de Demetrio.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 113)

Cubierta en color (mujer).—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez.—Prólogo por Artemio Precioso.—Publicidad de *Muchas Gracias*.-- Ilustraciones

interiores con leyenda (mujeres).—Anuncio del próximo número.— Caricatura del autor en contracubierta.--Año III; 11 de julio de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

LÓPEZ DE HARO, Rafael

*Nadie lo vio*: novela por / R. López de Haro; ilustraciones de Penagos.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 114)

Cubierta en color (mujer en bañador llorando).—Publicidad de *Un hombre visto por dentro* de R. López de Haro.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Números publicados de *La Novela de Noche*.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 13 de julio de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

INSÚA, Alberto

*La sangre triunfante*: novela por / Alberto Insúa; ilustraciones de Penagos:-- Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

62p.; Il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 115)

Cubierta en color (mujer).—Publicidad de últimos éxitos de A. Insúa en Renacimiento.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez.—Caricatura del autor por Sirio.—Año III, 25 de julio de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

ARAQUISTÁIN, Luis

*Una santa mujer*: novela por / L. Araquistáin; ilustraciones de Izquierdo Durán.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 116)

Cubierta en color (mujer fumando con pezón resaltado y cura).—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Aviso de autores en exclusiva.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Precios de suscripción.—Publicidad de jabón La Toja con dibujo de Demetrio en contracubierta.—Año III, 1 de agosto de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

BELDA, Joaquín

*La hora del abandono*: novela por / J. Belda; ilustraciones de Garrido.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

58 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 117)

Cubierta en color (pareja y frutero).—Aviso de colaboradores exclusivos.—  
Publicidad de *Muchas Gracias*.—Publicidad de las obras de W. Fernández Flórez: en  
Editorial Atlántida-- Letra capital decorada.—Se inicia con unos versos.—Autógrafo.—  
Anuncio del próximo número.—Índice de números publicados por *La Novela de  
Noche*.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 8 de agosto de  
1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

ZAMACOIS, Eduardo

*El emigrante*: novela por / E. Zamacois; ilustraciones de Ochoa; ilustraciones de  
Ochoa.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

60 p.: il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 118)

Cubierta en color (hombre herido en cama y otro con martillo sangrante).—  
Publicidad de *La Novela de Noche*.—Publicidad de las obras de Eduardo Zamacois en  
Editorial Renacimiento.—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en Editorial  
Atlántida.—Publicidad de las obras de El Caballero Audaz.—Publicidad de *Muchas  
Gracias*.—Aviso de colaboradores exclusivos.—Ilustraciones interiores con leyenda.—  
Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de jabón La Toja a dos colores  
en contracubierta.—Año III, 15 de agosto de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*Mi Divina Majestad*: novela por / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Arribas.—

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1924.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 119)

Cubierta en color (Almirante y mar con barcos).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Tras el texto: Arenys de Mar.—Anuncio del próximo número.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 22 de agosto de 1924.

30 cts

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

RETANA, Álvaro

*La virtud en el pecado*: novela por / A. Retana; ilustraciones de Antonio Juez.—

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 120)

Cubierta en color (mujer en escritorio escribiendo vestida de época).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Acta del concurso de novelas de *La Novela de Hoy* firmada por Wenceslao Fernández Flórez, Alberto Insúa y Rafael López de Haro.—Publicidad de *Un hombre visto por dentro* de R: López de Haro en Editorial Atlántida.—Publicidad de jabón La Toja en contracubierta.—Año III, 29 de agosto de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV



MORA, Fernando

*Venus fue a galeras*: novela por / Fernando Mora; ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 121)

Cubierta en color (mujer con pistola recién disparada).- Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Dibujo final de pareja con “Fin” (mujer dando de mamar).—Publicidad de *Un hombre visto por dentro* de Rafael López de Haro en Editorial Atlántida.-- Anuncio del próximo número.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III; 5 de septiembre de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

CARRÈRE, Emilio

*La jaula de los locos*: novela por / E. Carrère; ilustraciones de Ochoa.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

[61] p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 122)

Cubierta en color (mujer rodeada de sombras de locos).—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Letra capital decorada.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *Un hombre visto por dentro* de R. López de Haro en Editorial Atlántida.—Publicidad de obras de El Caballero Audaz.—Publicidad del jabón La Toja en contracubierta.—Año III, 12 de septiembre de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

## EL CABALLERO AUDAZ

*Amor condicionado*: novela por / El Caballero Audaz; ilustraciones de Puig.—  
Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

58 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso, nº 123)

Cubierta en color (mujer en chaise-longe).—Exclusivas de *La Novela de Hoy*.—  
Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad de las  
obras de El Caballero Audaz.—Letra capital decorada con mujer.—Autógrafo.—  
Fechada en París.—Dibujo de “Fin” con amorcillo sobre mujer desnuda.—Anuncio del  
próximo número.— Publicidad de *Un hombre visto por dentro* de R. López de Haro.—  
Publicidad de *Muchas Gracias*.—Índice de números publicados de *La Novela de Noche*  
y anuncio del próximo número.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—  
Año III, 19 de septiembre de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

## HOYOS Y VINET, Antonio

*El pecado de la inteligencia* / [A. de Hoyos y Vinent]; ilustraciones de  
[Baldrich].—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 124)

Cubierta en color (mujer con serpiente):-- Publicidad de *Muchas Gracias*.—  
Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Portada decorada  
con serpiente.— Exclusivas.—Autógrafo.--Anuncio del próximo número.—Página final  
con serpiente sobre un libro.—Publicidad de obras de El Caballero Audaz.—Publicidad

de *Un hombre visto por dentro* de Rafael López de Haro.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 26 de septiembre de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*Los amantes de Cuenca*: novela por / A. Vidal y Planas; ilustraciones de Puig.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1924.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 125)

Cubierta en color (pareja abrazada y hombre siniestro en la sombra).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez (5 pts.).—Vidal y Planas según Cansinos Assens.—Letra capital decorada.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Ilustración final (mujer desnuda muerta con lechuza encima).—Anuncio del próximo número con equivocación de título, autor y dibujante (... *Y adoraba a su marido* de Sassone con ilustraciones de Varela de Seijas).—Nuevas ediciones de las obras de El Caballero Audaz.—Publicidad de jabón de La Toja en contracubierta.—Año III, 3 de octubre de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

GUTIERREZ GAMERO, Emilio

*El aderezo de esmeraldas*: novela por / E. Gutierrez Gamero; ilustraciones de Izquierdo Durán.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 126)

Cubierta en color (hombre con collar en la mano y busto de mujer desnuda detrás).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Dedicatoria: “A mi amigo Cristino Vega”.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Revisado por la censura Militar y Gubernamental.—Autógrafo.—Nuevas ediciones de las obras de El Caballero Audaz.—Publicidad de *Un hombre visto por dentro* de Rafael López de Haro.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Precios de suscripción.—Publicidad en color del jabón Sales de La Toja en contracubierta.—Año III, 10 de octubre de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

LÓPEZ DE HARO, Rafael

*Fútbol...Jazz Band*: novela por / R. López de Haro; ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1924.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 127)

Cubierta en color (mujer rubia fumando con copa de champán y orquesta detrás).—Nuevas ediciones de las obras de El Caballero Audaz.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—“Fin” decorado con cabeza de toro en corazón.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad de *Un hombre visto por dentro* de Rafael López de Haro.—Publicidad de *La*

*Novela de Hoy*.—Caricatura del autor por Sirio en contracubierta.—Año III, 17 de octubre de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao

*Huella de luz*: novela por / W. Fernández Flórez; ilustraciones de Ochoa.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 128)

Cubierta en color (una mujer).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Autógrafo.—Revisado por las Censuras Militar y Gubernativa.—Explicación de por qué no se publica la novela anunciada en el nº 125.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Anuncio en color del jabón Sales La Toja en contracubierta.—Año III, 24 de octubre de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

DONATO, Madga

*La carabina*: novela por / Madga Donato; ilustraciones de Bartolozzi.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A), 1924.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.-- (La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 129)

Cubierta en color (dos mujeres y su sombra):-- Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Prólogo por Artemio Precioso.—Anuncio del próximo

número.—Nuevas ediciones de las obras de El Caballero Audaz.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Revisada por las censuras Militar y Gubernativa.—Foto de la autora en contracubierta.-- Año III, 31 de octubre de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

INSÚA, Alberto

*La locura del "Rolls"*: novela por / A. Insúa:-- Ilustraciones de Ribas.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

60 p., il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 130)

Cubierta en color (Rolls despeñándose).—Aviso del concurso de novelas: devolución de números.—Publicidad de los últimos grandes éxitos de Alberto Insúa en Editorial Renacimiento.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Revisada por las censuras Militar y Gubernativa.—Anuncio decorado del próximo número.—Publicidad de *Un hombre visto por dentro* de López de Haro.—Publicidad de nuevas ediciones de El Caballero Audaz.—Precios de suscripción.—Publicidad de *Muchas Gracias* con dibujo de Demetrio en contracubierta.—Año III, 7 de noviembre de 1924.

30 cts

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

VALERO MARTÍN, Alberto

*La venganza del muerto*: novela por / A. Valero; ilustraciones de Ochoa.—  
Madrid: Sucesores de Rivadeneira (S.A.), 1924.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 131)

Cubierta en color (mujer y hombre abrazados).—Anuncio de exclusivas de *La Novela de Hoy* en obsequio de sus lectores.—Publicidad de *Un hombre visto por dentro* de Rafael López de Haro con prólogo de Artemio Precioso (más de 300 págs., 5 pts en Editorial Atlántida).—Publicidad de *Muchas Gracias* (revista cómico-satírica, el periódico más ameno y leído de España). Su director, Artemio Precioso, enumera colaboradores y dibujantes, justifica su título y su precio es de 30 cts. ejemplar.—Epílogo.—Autógrafo.—Revisados por las censuras Militar y Gubernativa.—Publicidad de obras de A. Insúa en Editorial Renacimiento.—Precios de suscripción.—En contracubierta publicidad en color de *Muchas Gracias* con dibujo de Demetrio (mujer vestida de azul con revista en las manos y leyenda “Ay que me troncho”).—Año III, 14 de noviembre de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

DOMINGO, Marcelino

*El burgo podrido*: novela por / M. Domingo; ilustraciones de Izquierdo Durán.—Madrid: Sucesores de Rivadeneira (S.A.), 1924.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 132)

Cubierta en color (mujer vestida de época en balcón despidiéndose de alguien).—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Publicidad de nuevas ediciones de El

Caballero Audaz.—Prólogo.—Autógrafo.—Revisado por las censuras Militar y Gubernativa.—Publicidad de *Un hombre visto por dentro* de Rafael López de Haro.—Anuncio de exclusivas.-- En contracubierta publicidad en color de *Muchas Gracias* con dibujo de Demetrio (mujer vestida de naranja con revista en las manos y leyenda “Ay que me troncho”).—Año III, Madrid, 21 de noviembre de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

PRECIOSO, Artemio

*El juego de la vida*: novela por / A. Precioso; ilustraciones de Penagos.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A), 1924.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 133)

Cubierta en color (mujer de rojo ante una baraja).—Anuncio de que Zamacois “maestro de la novela contemporánea” publica en *La Novela de Noche*.—Aviso de que los originales son inéditos en *La Novela de Noche* y en *La Novela de Hoy*.—Prólogo por Juan Ferragut.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad de nuevas ediciones de *El Caballero Audaz*.—Foto del autor en contracubierta.—Año III, 28 de noviembre de 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV



CARRÈRE, Emilio

*Los fantasmas*: novela por / A. Precioso; ilustraciones de Penagos.—

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A), 1924.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 134)

Cubierta en color (pareja).—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *La Novela de Noche*.—Obras de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Publicidad en contracubierta de automóviles Hudson-Essex.—Año III, 5 de diciembre, 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*La Gloria de Santa Irene: Sol de milagro*: novela por / A. Vidal y Planas; ilustraciones de Penagos.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A), 1924.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 135)

Cubierta en color (santa con puñal clavado en el corazón).—Publicidad de *La Novela de Hoy*.—Nota advirtiendo de ejemplares inéditos.—Prólogo por Artemio Precioso.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—En contracubierta foto del autor en color lila.—Año III, 12 de noviembre, 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

BELDA, Joaquín

*¿Conoce usted al procesado?:* novela por: / J. Belda; ilustraciones de Garrido.--

Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A), 1924.

55 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 136)

Cubierta en color (preso).—Publicidad de *Muchas Gracias* y de nuevas ediciones de El Caballero Audaz.—Lista de autores en exclusiva.—Publicidad de *Un hombre visto por dentro* de López de Haro:-- Publicidad de *La Novela de Noche*.—Anuncio del próximo número, que será almanaque.—Letra capital decorada (mujer sentada en ella).—Autógrafo.—Publicidad de obras de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Índice de números publicados.—Publicidad de las obras completas de Eduardo Zamacois en Librería Renacimiento.—Precios de suscripción.—Publicidad en contracubierta de automóviles Hudson-Essex.—Año III, 19 de diciembre, 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

INSÚA, Alberto

*Las doce aventuras del año:* novela inédita por / A. Insúa; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

125 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 137)

Cubierta en color (bailarina).—Número almanaque.—Prólogo de A. Precioso: “Del año que acaba”.—Calendario mensual dibujado por Demetrio.—*El amor en invierno* por W. Fernández Flórez, con autógrafo y páginas encuadradas.—

“Romancillos de los meses. De enero a junio” por Mariano Tomás y José Bruno.—*Las Doce aventuras del año* por Alberto Insúa; ilustraciones de V. Calleja.—*El amor en primavera* por Rafael López de Haro.—*El amor en verano* por Eduardo Zamacois.—*El amor en otoño* por Artemio Precioso.—“1824. Un mal año para el amor “ por Juan Ferragut.—Anuncio del próximo número.—“Del año que acaba”, sin autógrafo, encuadradas las páginas que abarca.—Calendario con dibujos de mujeres.—Comienzo de la novela: personajes principales, Él (siempre el mismo), Ella (disfruta cada mes).—Publicidad de *La Novela de Noche: Amalia*, “*la Palo Santo*” por Joaquín Belda.—Publicidad de Editorial Atlántida.—Exclusividad de los autores de *La Novela de Hoy*.-- En contracubierta publicidad en color de *Muchas Gracias* con dibujo de Demetrio (mujer vestida de verde con revista en las manos y leyenda “Ay que me troncho”).—Las cubiertas de este número almanaque son más fuertes de lo habitual.—Año III, 26 de diciembre de 1924.

1pts.

HMM AM 33 / (5231-5234) TOMOS I- IV

**1925**

RETANA, Álvaro

*La flor del Turia*: novela por / A. Retana; ilustraciones de Guillén.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

64p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 138)

Cubierta en color (Fallera).—Nuevas ediciones de El Caballero Audaz.—Prólogo: “El novelista desgraciado del mundo” por Artemio Precioso.—Anuncio del próximo número de *La Novela de Noche* y de *La Novela de Hoy*.—Dedicatoria.—Autógrafo.- Publicidad en contracubierta de automóviles Hudson- Essex.—Año IV, 2 de enero, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

SASSONE, Felipe

*Y el amor es otra cosa*: novela por / Felipe Sassone; ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 139)

Cubierta en color (mujer desnuda fumando).—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Autores exclusivos de *La Novela de Hoy*.—Publicidad de *La Novela de Noche: Noche de San Juan* de Vidal y Planas, 1 peseta ejemplar.—Autógrafo, Madrid, 28 de marzo y 1 de abril de 1924.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Nuevas ediciones de El Caballero Audaz.—

Precios de suscripción.—Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche* con dibujo de Demetrio.—Año IV, 9 de enero, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao

*Mi mujer*: novela por / W. Fernández Flórez; ilustraciones de Penagos.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A), 1925.

62 p, il b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A: Precioso; nº 140)

Cubierta en color (mujer maquillándose).—Nuevas ediciones de El Caballero Audaz.—Prólogo por Artemio Precioso:-- Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *La Novela de Noche: Noche de San Juan* de Vidal y Planas.—Publicidad en contracubierta de los automóviles Hudson-Essex (mismo dibujo del número anterior pero en diferente color).—Año IV, 16 de enero, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*El niño perdido*: novela por / Vicente Díez de Tejada; ilustraciones de Riudavets.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

63 p; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 141)

Cubierta en color (un niño con un muñeco).—Nuevas ediciones de El Caballero Audaz.-- Dedicatoria.—Letra capital decorada (un niño sosteniendo una o).—Hay ilustración en cabeza de la primera página pero no comienza aquí la obra sino que se dirige al lector (suponemos que el autor).—Publicidad de *La Novela de Noche: No por obra de varón* de Vicente Díez de Tejada:-- ilustraciones con frases de la obra al pie.—Autógrafo: Arenys de Mar.—Anuncio del próximo número.— Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche* con dibujo de Demetrio.—Año IV, 23 de enero, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

PRECIOSO, Artemio

*El triunfo de Carmela*. (Comedia de amor): novela por / Artemio Precioso; ilustraciones de Varela de Seijás.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1924.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 142)

Cubierta en color (dos mujeres abrazadas y besándose en los labios).—Nuevas obras de El Caballero Audaz.—A manera de prólogo: “Hablando con A. Precioso por Mariano Tomás.—Anuncio del próximo número.—Letra capital decorada (una T entrelazada por una guadaña y un reloj de arena).—Encabezando la primera página, ilustración de monjas y niñas de uniforme.—Autógrafo.—Publicidad de editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad de *Muchas Gracias*.--En

contracubierta Publicidad de automóviles Hudson-Essex (mismo dibujo del número anterior pero en diferente color).—Año IV, 30 de enero, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

MORA, Fernando

*Huelga de golfos. Novela madrileña*: novela por / Fernando Mora; ilustraciones de Varela de Seijás.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 143)

Cubierta en color (chulapo y chulapa cogidos del brazo).—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Nuevas ediciones de El Caballero Audaz.—Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Poema “Fernando de Mora” por Mariano Tomás.—Cita de Edmundo González Blanco (estudio crítico de las obras Publicadas por Fernando Mora).—Letra capital decorada con máscara e ilustración al comienzo de la página.—Capítulos con título.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número que es extraordinario.—Publicidad de *Cielo y fango* de Alfonso Vidal y Planas en Editorial Atlántida.—Lista de autores exclusivos.—En contracubierta dibujo a color que es Publicidad de automóviles Nash.—Año IV, 5 de febrero, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

ZAMACOIS, Eduardo

*Obra de amor, obra de arte*: novela por / E. Zamacois; ilustraciones de Varela de Seijas y *El alquimista*: novela por / Alfonso de Lesag.—Número extraordinario.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

95 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 144)

Cubierta en color (dos mujeres semitumbadas y un hombre en pijama de pie fumando; dos libros sobre la mesa).-- Publicidad de *Cielo y fango* de Alfonso Vidal y Planas en Editorial Atlántida.— Publicidad de *La Novela de Noche*.—Poema “Eduardo Zamacois” de Mariano Tomás.—Nuevas ediciones de El Caballero Audaz.—Ilustraciones que presentan a los personajes. Estas ilustraciones tienen letras mayúsculas a pie de página, en unas ponen los nombres de los personajes, otras son explicativas de la obra.—Autógrafo.—Fecha en mayo de 1924.— *El alquimista*: novela por / Alfonso Lesag (novela premiada en el concurso organizado por *La Novela de Hoy*.— Publicidad de *Muchas Gracias*.—Comienza la obra con un lema: “cerebro y corazón”.—No tiene ilustraciones.—Sin autógrafo.—Páginas 66 a 95.—Anuncio del próximo número.-- Publicidad de *La Novela de Noche* con dibujo de Demetrio en contracubierta en color, distinto al anterior.—Año IV, 13 de febrero, 1925.

50 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

HOYOS Y VINENT, Antonio

*La mujer honrada... en casa y la pierna quebrada* (apoteigma castellano): por / A. de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1925



60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 145)

Cubierta en color (hombre y mujer en actitud de besarse).—Obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Poema “Retrato de Antonio de Hoyos y Vinent, marqués de Vinent” por Carlos Fernández de Cuenca en Madrid, enero de 1925.—Publicidad de *Cielo y fango* y *La dama del Palais* de Alfonso Vidal y Planas en Editorial Atlántida.—Letra capital decorada (niño abrazado a una A).—Capítulos con título.—Autógrafo.—“Fin” con dibujo que ocupa toda la página.—Publicidad de *La Novela de Noche*.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de la 3ª edición de *El secreto de Barba Azul* de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida (5 pts).—Nuevas ediciones de *El Caballero Audaz*.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Precios de suscripción.—Publicidad en contracubierta de automóviles Nash en color distinto al anterior.—Año IV, 20 de febrero, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

ARAQUISTÁIN, Luis

*Nuevo juicio de Salomón*: novela por /Luís Araquistáin; ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

60 p. con el epílogo; il. en b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 146)

Cubierta en color (señor anciano con sombrero de copa y mujer humilde).—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Publicidad de *Cielo y fango* de Vidal y Planas y *Un hombre visto por dentro* de López de Haro en Editorial Atlántida.—Capítulos con

títulos.—Algunas ilustraciones presentan a los personajes.—Epílogo.—Autógrafo.--  
Anuncio del próximo número.--Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en  
Editorial Atlántida.—Publicidad de *La Novela de Noche: Por qué te engaña tu marido*  
de W. Fernández Flórez (1 pts.).—Nuevas ediciones de *El Caballero Audaz*.—Autores  
exclusivos de *La Novela de Hoy*.—Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche*  
con dibujo de Demetrio.—Año IV, 27 de febrero, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

CARRÈRE, Emilio

*Las tres queridas*: novela por / E. Carrère; ilustraciones de Ochoa.—Madrid:  
Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1925.

63p.; il. en b. y n.; 105 x 157mm.—(*La Novela de Hoy* / A. Precioso; nº 147)

Cubierta en color (tres cabezas de mujer en escala).—Publicidad de *La Novela  
de Noche: Por qué te engaña tu marido* de W. Fernández Flórez (1 pts.).—Autógrafo.—  
En la misma página que acaba la novela Anuncio del próximo número.-- Publicidad de  
*Cielo y fango* de Vidal y Planas y *Un hombre visto por dentro* de López de Haro en  
Editorial Atlántida.—Publicidad en contracubierta de automóviles Nash.—Año IV, 6 de  
marzo, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

BENLLIURE Y TUERO, Mariano

*La culpa secreta*: novela por / Mariano Benlliure y Tuero; ilustraciones de Penagos.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 148)

Cubierta en color (mujer sentada en la cama asustada y cabeza de hombre gigante detrás como una sombra).—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Nuevas ediciones de El Caballero Audaz:-- Publicidad de *Cielo y fango* de Vidal y Planas y *Un hombre visto por dentro* de López de Haro en Editorial Atlántida.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Publicidad de *La Novela de Noche: La mujer, el amante y el marido* de A. de Hoyos y Vinent.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Autores exclusivos.—Precios de suscripción.—En contracubierta publicidad de *La Novela de Noche* con dibujo en color de Demetrio.—Año IV, 13 de marzo, 1925.

30cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

LÓPEZ DE HARO, Rafael

*Amar y ... morir*: novela por / Rafael López de Haro; ilustraciones de Girón.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

61 p.; il.b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 149)

Cubierta en color (mujer sentada en sillón con ventanal al fondo).-- Publicidad de *Cielo y fango* de Vidal y Planas y *Un hombre visto por dentro* de López de Haro en Editorial Atlántida.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.-- Publicidad de *La Novela de Noche: La mujer, el amante y el marido* de A. de Hoyos y Vinent.—

Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.-- Publicidad en contracubierta de automóviles Nash.—Año IV, 20 de marzo, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

RETANA, Álvaro

*La dama del Luxemburgo*: novela por / Álvaro Retana; ilustraciones de Antonio Juez.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

58 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 150)

Cubierta en color (mujer con espejo de mano y un seno desnudo).-- Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *La Novela de Noche: Castigo del cielo* de Alfonso Vidal y Planas (1 pts.).—Nuevas ediciones de *El Caballero Audaz*.-- Publicidad de *Cielo y fango* de Vidal y Planas y *Un hombre visto por dentro* de López de Haro en Editorial Atlántida.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Precios de suscripción.-- En contracubierta Publicidad de *La Novela de Noche* con dibujo en color de Demetrio.—Año IV, 27 de marzo, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

SASSONE, Felipe

*Navegar*: novela por / Felipe Sassone; ilustraciones de Demetrio.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1925.

63 p.; il. b. y n.; 1° x 15 cm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 151)

Cubierta en color (mujer con rosa roja).—Anuncio del próximo número de *La Novela de Noche* y *La Novela de Hoy*.—Citas de Gabriela D'anunzio y Paul Arene.—Letra capital decorada con barco.—Frasas al pie de las ilustraciones.—Sin autógrafo pero con nombre.—Publicidad de obras de Editorial Atlántida para abril.—Publicidad en contracubierta de automóviles Nash.—Año IV, 3 de abril, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

INSÚA, Alberto

*Las dos manos del amor*: novela por / A. Insúa; ilustraciones de Penagos.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1925.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Precioso; nº 152)

Cubierta en color (mujer sentada con una calavera al lado y al otro lado, libros).—Autógrafo y Anuncio del próximo número en la misma página.—Publicidad de *La Novela de Noche: La cortesana de las cruces* de Emilio Carrère.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de Alberto Insúa, Wenceslao Fernández Flórez, Fernando Mora,, Emilio Gutiérrez Gómero y José Martí.-- En contracubierta publicidad de *La Novela de Noche* con dibujo en color de Demetrio.—Año IV, 10 de abril, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

BELDA, Joaquín

*Alta mar*: novela por / J. Belda; ilustraciones de Puig.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S. A.), 1925.

60p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 153)

Cubierta en color (mujer en la cubierta de un barco).—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.-- Publicidad de *Cielo y fango* de Vidal y Planas y *Un hombre visto por dentro* de López de Haro en Editorial Atlántida.—Publicidad de obras de Alberto Insúa, Fernando Mora, Emilio Gutiérrez Gamero y José Martí en Editorial Atlántida.—Letra capital decorada con mujer encima.—Anuncio del próximo número que será extraordinario.—Autores exclusivos de *La Novela de Hoy*.—Precios de suscripción.-- Publicidad en contracubierta de automóviles Nash.—Año IV, 17 de abril, 1925.

30cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*Malpica, el acusador*: novela por / Alfonso Vidal y Planas; ilustraciones de Izquierdo Durán; Número extraordinario.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

77 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 154)

Cubierta en color (juez acusando a un joven que oculta su cara entre las manos).— Publicidad de obras en Editorial Atlántida.-- Nota del autor diciendo que el personaje es ficticio.—Dedicatoria al ilustre abogado Don Rafael Salazar Alonso:--

Frases al pie de las ilustraciones.—Autógrafo y fechada en la Cárcel Modelo de Madrid.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *La Novela de Noche. El Amor de su Excelencia* de Juan Ferragut.-- En contracubierta publicidad de *La Novela de Noche* con dibujo en color de Demetrio.—Año IV, 24 de abril, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

CARRÈRE, Emilio

*El último capricho de Montiel*: novela por / E. Carrère; ilustraciones de Bellón.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

60 p.; il. en b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 155)

Cubierta en color (hombre y mujer sentados a una mesa con botella y vaso de vino).—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Publicidad de varios libros en Editorial Atlántida.—Letra capital E decorada con careta.—Ilustraciones con frases.—Autógrafo.—Autores exclusivos de *La Novela de Hoy*.-- Publicidad en contracubierta de automóviles Nash.—Año IV, 1 de mayo, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*La gota de agua*: novela por / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Arribas.-- Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

60 p.; il. b. y n., 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 156)

Cubierta en color (mujer y espada con empuñadura de corazón atravesada por flecha).—Publicidad de las últimas Publicaciones de Editorial Atlántida.—Soneto-Plática “A Vicente Díez de Tejada por Mariano Tomás.—Letra capital C decorada con un puño que sostiene algo.—Frasas a pie de ilustraciones.—Autógrafo:-- Fechada en Arenys de Mar:-- Dibujo final de calavera atravesada por un alfiler.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *La Novela de Noche: Las rubias del principal* de Artemio Precioso.—Publicidad de *Muchas Gracias*.-- .-- En contracubierta Publicidad de *La Novela de Noche* con dibujo en color de Demetrio.—Año IV, 8 de mayo, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

VALERO MARTÍN, Alberto

*El marido de Mercedes*: novela por / A. Valero Martín; ilustraciones de Picó.— Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 157)

Cubierta en color (mujer arrodillada).—Dedicatoria al maestro Pablo Luna.— Publicidad de últimas Publicaciones en Editorial Atlántida.—Frasas al pie de ilustraciones.—Autógrafo.—Ilustración de mujer entre rejas con el “Fin”.—Anuncio del próximo número.-- Publicidad de *La Novela Noche: Las rubias del principal* de Artemio Precioso.— Publicidad en contracubierta de automóviles Nash.—Año IV, Madrid 15 de mayo, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV



RETANA, Álvaro

*El tonto*: novela por / Álvaro Retana; ilustraciones de Mariano Tomás.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

60 p., il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 158)

Cubierta en color (mujer sentada fumando y florero con rosas).—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Últimas Publicaciones de Editorial Atlántida.—A manera de prólogo por Mariano Tomás.—Dedicatoria encuadrada a María Antonia.-- Publicidad de *La Novela de Noche: Las rubias del principal* de Artemio Precioso.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de gran éxito.—Editorial Atlántida: obras para mayo y obras en preparación para junio.-- En contracubierta publicidad de *La Novela de Noche* con dibujo en color de Demetrio.—Año IV, 22 de mayo, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

MORA, Fernando

*La escoria del Amor*: novela por / Fernando Mora; ilustraciones de Puig.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

MORA, Fernando

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 159)

Cubierta en color (pareja besándose sobre esqueleto de niño).—Publicidad de *La Novela de Noche*.—Dedicatoria.—Ilustraciones interiores con leyenda al pie. Anuncio

del próximo número.—Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche* con ilustración de Demetrio. Año IV, 29 de mayo de 1925

30 cts.

BN 1/234490

PRECIOSO, Artemio

*Por qué engañan ellas*: novela por / A. Precioso; ilustraciones de Penagos.— Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

62 p. il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 160)

Cubierta en color (mujer en camisón transparente sobre una cama).—Últimas Publicaciones de Editorial Atlántida.— Poema “Pórtico” de Mariano Tomás.-- Grandes éxitos en Editorial Atlántida.—Publicidad de *La Novela de Noche: La boda de Elena Nito* de Fernando Luque.—A manera de prólogo: “Semblanza actual de Artemio Precioso” por José Bruno .—Editorial Atlántida: obras en preparación.—Letra capital al comienzo de cada capítulo.—Fin con Cupido en columpio.—Autógrafo.—Autores exclusivos de *La Novela de Hoy*.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Foto del autor en contracubierta.—Año IV, 5 de junio, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

ALMAGRO SAN MARTÍN, Melchor de

*El verano de los membrillos*: novela por / M. de Almagro San Martín; ilustraciones de Ramos.-- Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

60 p. il. b. y n., 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 161)

Cubierta en color (mujer en combinación sobre enorme baúl).—Publicidad de Editorial Atlántida: *Ha entrado un ladrón* de W. Fernández Flórez, *Los cuervos manchan la nieve* de Fernando Mora, *Clara Porcia* de Gutierrez Gomero y *Lira guerrera* de José Martí.—Letra capital decorada.—Ilustraciones interiores (dibujos de mujer en combinación y con poses eróticas).—Dibujo final de amorcillo.—Anuncio del próximo número de *La Novela de Hoy* y de *La Novela de Noche*.—Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche* con dibujo de Demetrio.—Año IV, 12 de junio, 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

ZAMACOIS, Eduardo

*Viaje pintoresco*: novela por / E. Zamacois; ilustraciones de Varela de Seijas.-- Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 162)

Cubierta en color (mujer con seno desnudo y pezón resaltado y sombra masculina).—Anuncio del próximo número.—Capítulos con título.—Autógrafo.--

Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche* con dibujo de Demetrio.—Año IV,  
19 de junio, 1924.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*¡"La voz", que ha salido ahora...!*: estreno por / A. Vidal y Planas; ilustraciones  
de Baldrich.—Madrid: Sucesores de Rivadeneyra (S.A.), 1925.

55 p., il. b. y n. , 105 x 157mm.—(*La Novela de Hoy* / A. Precioso; nº 163)

Cubierta en color (mujer que muestra un pecho).—Publicidad de *Muchas  
Gracias*.—Publicidad de Editorial Atlántida: últimas Publicaciones (ver nº 161).—El  
texto es una obra de teatro.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número de *La Novela  
de Hoy* y de *La Novela de Noche*.—Publicidad de Editorial Atlántida (anuncio  
distinto).—Aviso de exclusivas.—Precios de suscripción.—Publicidad en  
contracubierta de *La Novela de Noche* con dibujo de Demetrio.--Año IV, 26 de junio,  
1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

HOYOS Y VINENT, Antonio

*Emplazamiento*: novela por / A. de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Antonio Juez.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

64 p.; il. b. y n., 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 164)

Cubierta en color (hombre y muerte cerniéndose sobre él con una guadaña):-- Publicidad de *Más hombre que cura* de E. Carrère.—Capítulos titulados.—Autógrafo.—El papel de las cubiertas es más duro.— Cambio de imprenta: ya no es Rivadeneyra, Paseo de San Vicente, 20, sino Imprenta Artística Sáez Hermanos, calle Norte, 21.--En contracubierta Publicidad de *La Novela de Noche* con un dibujo distinto de Demetrio con el lema “Las más prestigiosas firmas. Los dibujantes más notables”.— Año IV, 3 de julio, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

CARRÈRE, Emilio

*Más hombre que cura*: novela por / Emilio Carrère; ilustraciones de Varela de Seijas.-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

61 p.; il. b. y n., 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 165)

Cubierta en color (mujer vestida de maja con diablo rojo).—Anuncio del próximo número.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—“Fin” decorado con elementos de cura y de juego.—Publicidad de *La Novela de Noche* (1 pts.).—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Publicidad en contracubierta

de la revista *Muchas Gracias* con dibujo de Demetrio (mujer guiñando un ojo).—Año IV, 10 de julio, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

RETANA, Álvaro

*El más bello amor de Mercedes*: novela rigurosamente inédita de / A. Retana; ilustraciones de Álvaro Ponsa.-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

57 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 166)

Cubierta en color (mujer en ropa interior y sombrero).—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—Letra capital decorada.—Ilustraciones interiores (desnudos femeninos).—Autógrafo.—Publicidad de *La Novela de Noche*.—Publicidad de las últimas Publicaciones de Editorial Atlántida.—Índice de números publicados.—Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche* con dibujo de Demetrio.—Año IV, 17 de julio, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

VALERO MARTÍN, Alberto

*La sangre del sacrificio*: novela por / A. Valero Martín; ilustraciones de Ruidavets.-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

59 p., il. b. y n., 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 167)

Cubierta en color (mujer con cántaro).—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—“Fin” con amorcillo empujando la bola del mundo.—Publicidad del próximo número de *La Novela de Noche*.—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Anuncio de autores exclusivos de *La Novela de Hoy*.—Precios de suscripción.—Publicidad de últimas Publicaciones de Editorial Atlántida.—Publicidad en contracubierta de la revista *Muchas Gracias* con dibujo de Demetrio.—Año IV, 24 de julio, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

CAMBA, Francisco

*El idilio de “Artagnan”*: novela de la vida perruna por / Francisco Camba; ilustraciones de Ochoa:-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 168)

Cubierta en color (busto de mujer y perros).—Anuncio del próximo número.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número de *La Novela de Noche*.—Publicidad de obras en preparación de Editorial Atlántida.—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Publicidad en contracubierta de productos La Toja con dibujo en color de Picó.—Año IV, 31 de julio, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

PÉREZ ZÚÑIGA, Juan

*La tumba de tita Carmen*: novela por: / Juan Pérez Zúñiga; ilustraciones de Bellón.-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 169)

Cubierta en color (viejo con maletas y mozo de equipajes).—Anuncio del próximo número.—Letra capital decorada al comienzo y en cada capítulo.—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de la revista *Muchas Gracias* con dibujo de Demetrio.—Año IV, 7 de agosto, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

PRECIOSO, Artemio

*¡Lavó su honra...!*: novela por / A. Precioso; ilustraciones de Picó.-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 170)

Cubierta en color (mujer tocándose la garganta).—Precios de suscripción.—Publicidad de obras en preparación en Editorial Atlántida.—Anuncio del próximo número de *La Novela de Noche* y de *La Novela de Hoy*.—Prólogo por Mariano Tomás.—Dedicatoria.—Letra capital decorada.—“Fin” con amorcillo.—Exclusivas de *La Novela de Hoy*.—Publicidad de últimas Publicaciones y obras que han alcanzado Grandes éxitos en Editorial Atlántida.—Publicidad de obras de W. Fernández Florez en Editorial Atlántida.—Foto del autor en contracubierta.—Año IV, 14 de agosto, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV



INSÚA, Sara

*Felisa salva su casa*: novela por / Sara Insúa; ilustraciones de May.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

62 p.; il; b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 171)

Cubierta en color (mujer sentada en la cama y mirando de reojo).—El nombre del ilustrador tiene una errata: Nay por May.--Anuncio del próximo número de *La Novela de Hoy* y de *La Novela de Noche*.—Autógrafo.—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Foto de la autora en contracubierta.—Año IV, 21 de agosto, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

CARRÈRE, Emilio

*El crimen del sátiro*: folletín de una niña desaparecida por / E. Carrère; ilustraciones de Ochoa:-- Madrid Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 172)

Cubierta en color (mujer y sátiro con puñal).—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número en *La Novela de Noche*.—Exclusivas de *La Novela de Hoy*.—Obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Publicidad en contracubierta de productos La Toja con dibujo en color de Demetrio.—Año IV, 28 de agosto, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

BELDA, Joaquín

*El carnaval en La Habana*: novela por / J. Belda; ilustraciones de Bluff.—

Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 173)

Cubierta en color (caricatura de pareja).—Publicidad del próximo número en *La Novela de Noche*.—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez y obras que han alcanzado gran éxito en Editorial Atlántida.—Precios de suscripción.—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Fechada en La Habana en marzo de 1925.—Publicidad de últimas publicaciones de Editorial Atlántida.—Publicidad en contracubierta de *Muchas Gracias* con dibujo de Demetrio. Año IV, 4 de septiembre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

ARAQUISTÁIN, Luis

*Aventuras póstumas de Bonifacio Sanabria*: novela por / L. Araquistáin; ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

62 p.; il. b. y n.; 10 x15 cm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 174)

Cubierta en color (una mujer).—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez y grandes éxitos de Editorial Atlántida.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales decoradas.—Capítulos titulados.—Autógrafo.—Anuncio del nº 36 de *La Novela de Noche*.—Precios de suscripción.-- Publicidad en contracubierta de productos La Toja con dibujo en color de Picó.—Año IV, 11 de septiembre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

INSÚA, Alberto

*El hijo postizo*: novela por / A. Insúa; ilustraciones de May.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 175)

Cubierta en color (mujer gorda alzando un bebé).—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Anuncio del nº 36 en *La Novela de Noche*.-- Publicidad en contracubierta de *Muchas Gracias* con dibujo de Demetrio. Año IV, 18 de septiembre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*La dama negra* por / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 176)

Cubierta en color (mujer).—Anuncio del próximo número.—Anuncio del nº 36 de *La Novela de noche*. Publicidad en contracubierta del jabón La Toja con dibujo de Picó.—Año IV, 25 de septiembre, 1925.

30 cts.

HMM No existe.

BN 1/234507

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao

*La calma turbada*: novela por / W. Fernández Flórez; ilustraciones de Mihura.—

Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 177)

Cubierta en color (hombre con mujer en brazos).-- Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad del nº 37 de *La Novela de Noche*.—Letra capital decorada.—Anuncio del próximo número.—Ilustraciones interiores firmadas.—Autógrafo.—Precios de suscripción.—Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche* con dibujo a color de Demetrio.—Año IV, 2 de octubre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

RAMIREZ ÁNGEL, Emiliano

*Ella es así*: novela por / E. Ramírez Ángel; ilustraciones de Quintanilla.--

Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 178)

Cubierta en color (mujer sentada en la hierba con Cupido).—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Publicidad del nº 38 de *La Novela de Noche*.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Anuncio del próximo número.—Incluye soneto “Semblanza del autor” por Mariano Tomás.—Letra capital decorada con mujer.—Dibujo inicial.—Ilustraciones interiores (mujeres en bañador).-- Autógrafo y dibujo final (mujer dentro de interrogación y Fin).—Publicidad de grandes éxitos de

Editorial Atlántida.—Publicidad en contracubierta de *Muchas Gracias* con dibujo en color de Demetrio.—Año IV, 9 de octubre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

LÓPEZ DE HARO, Rafael

*Olivia, la genial*: novela por / R. López de Haro; ilustraciones de Varela de Seijas.-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 179)

Cubierta en color (mujer).-- Publicidad de grandes éxitos y últimas publicaciones de Editorial Atlántida.—Publicidad del nº 38 de *La Novela de Noche*.—Letra capital decorada.—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Dibujo final con “Fin” (mujer con maleta y carta en la otra mano).—Precios de suscripción.—En contracubierta publicidad en color del jabón de Sales de La Toja.—Año IV, 18 de octubre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

RETANA, Álvaro

*La conquista del pájaro azul*: novela por / A.. Retana; ilustraciones de Rafael Rodríguez Domínguez.-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 180)

Cubierta en color (mujer).—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—Autógrafo.—Dibujo final.—Publicidad de *La Novela de Noche*.—Precios de suscripción.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad en contracubierta de *Muchas Gracias* con dibujo de Demetrio.—Año IV, 23 de octubre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

SASSONE, Felipe

*El fruto en sazón*: novela por / Felipe Sassone; ilustraciones de Herreros.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

56 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 181)

Cubierta en color (mujer sobre flor o fruto en mano gigante).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras en preparación.—Publicidad de *La Novela de Noche*.—Anuncio del próximo número.—Letra capital decorada.—Ilustraciones interiores (p. 38 mujer desnudándose).—Autógrafo.—Publicidad Editorial Atlántida: últimas publicaciones y obras que han alcanzado gran éxito.—Publicidad de autores exclusivos de *La Novela de Hoy*.—Precios de suscripción.—Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche* con dibujo en color de Demetrio.—Año IV, 2 de de octubre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

HOYOS Y VINENT, Antonio

*El nido en la tormenta*: novela por / A. de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Ramírez:-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

57 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 182)

Cubierta en color (mujer).—Publicidad de Editorial Atlántida (5 anuncios distintos).—Anuncio del próximo número de *La Novela de Hoy* y de *La Novela de Noche*.—Autores exclusivos.—Precios de suscripción.—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche* con dibujo en color de Demetrio.—Año IV, 6 de noviembre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

CARRÈRE, Emilio

*El embajador de la luna*: novela por / E. Carrère; ilustraciones de Masberger.— Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 183)

Cubierta en color (mujer envuelta en chal con un seno desnudo delante de sombra masculina).— Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche* con dibujo en color de Demetrio.—Año IV, 13 de noviembre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

VALERO MARTÍN, Alberto

*El amor de las histéricas*: novela corta inédita y original de / A. Valero Martín; ilustraciones de Picó.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

56 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Noche / A. Precioso; nº 184)

Cubierta en color (mujer).—Publicidad de Editorial Atlántida (3 anuncios distintos).—Anuncio del próximo número.—Letra capital decorada con mujer desnuda e iniciales de cada capítulo también.—Autógrafo.—“Fin” con amorcillo.—Precio de suscripción.—Aviso de exclusivas.— Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche* con dibujo en color de Demetrio.—Año IV, 20 de noviembre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

MORA, Fernando

*También en el fango hay rosas*: novela por / Fernando Mora; ilustraciones de Picó.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 185)

Cubierta en color (mujer con pantalones fumando).—Dedicatoria.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales decoradas.—Página con “Fin” y dibujo (novios abrazados).—Publicidad de *La Novela de Noche*.—Publicidad en contracubierta de Muchas Gracias.—Año IV; 27 de noviembre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV



VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*¡Le pasa a cualquiera!*: novela por / A. Vidal y Planas; ilustraciones de Antonio Moline.-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

55 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 186)

Cubierta en color (dos mujeres).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad de *La Novela de Noche*.—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria del autor a un colegio de huérfanos (dos hojas).—Título y Letra capital decoradas.—Letras capitales de cada capítulo decoradas.—Autógrafo.—Dibujo final de jaulas y pájaros firmados por el ilustrador.—Índice de números Publicados.-- Publicidad en contracubierta de *Muchas Gracias*.—Año IV; 4 de diciembre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

BELDA, Joaquín

*La reina de los Pirineos*: novela por J. Belda; ilustraciones de Bellón.-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 187)

Cubierta en color (una pareja rusa).—Anuncio del próximo número.—Dibujo inicial.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Página final con “Fin” (una pareja).—Publicidad de *La Novela de Noche*.—Publicidad de Editorial Atlántida (dos anuncios distintos).—Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche*.—Año IV, 11 de diciembre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

FERNÁNDEZ FLÓREZ

*La seducida*: novela por / W. Fernández Flórez; ilustraciones de Baldrich.--  
Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 188)

Cubierta en color (mujer).—Anuncio del próximo número que será extraordinario.—Capítulos titulados.—Autógrafo.—Página con “Fin” y dibujo (un bebé).—Publicidad de Editorial Atlántida (cuatro anuncios diferentes. Interesantes).—Publicidad de *La Novela de Noche*.—En contracubierta Publicidad de *Muchas Gracias*.—Año IV, 18 de diciembre, 1925.

30 cts.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

PRECIOSO, Artemio

*¿Más fuerte que el amor?*: novela por / A. Precioso; *Un cuento de un año* / Juan Ferragut; *El diablo juega: cuento de primavera* / José Bueno; *Tiro por elevación: cuento de verano* / Vicente Díez de Tejada; *Agosto madrileño: canción de verano* / Emilio Carrère; *La última aventura de Doña Juana: cuento de otoño* / Fernando Mora; *Canción de otoño* / Mariano Tomás; *Calefacción central: cuento de invierno* / E. Ramírez Ángel; ilustraciones de Quintanilla y Varela de Seijas.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1925.

126 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 189)

Cubierta en color (busto de mujer con pezones marcados).—Número almanaque.-- Anuncio del próximo número.—Ilustraciones interiores decorando el

calendario (una mujer en cada mes del año), también incluye santoral.—El texto de Zamacois es una pieza teatral.—Tras cada texto aparece el autógrafo de su autor.—El texto de José Bruno es un poema.—Los textos están orlados.—El texto de Mariano Tomás es un poema.— Anuncio del nº 43 de *La Novela de Noche*.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Foto del autor en contracubierta.— Año IV, 25 de diciembre, 1925 (en la cubierta aparece 1926).

1 pta.

HMM AM 33 / (5235-5238) TOMOS I- IV

**1926**

FERRAGUT, Juan

*Y bendita tú eres...* novela por: Juan Ferragut; ilustraciones de Baldrich.—

Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1926.

69 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; N° 190)

Cubierta en color (una mujer sentada en un puf delante de un biombo japonés):-  
Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Anuncio del n° 43 de *La Novela de Noche*—“Juan Ferragut (soneto semblanza)” de Mariano Tomás.—  
Ilustraciones interiores (mujer con pecho al aire).—“Fin” decorado con amorcillo.—  
Publicidad de Editorial Atlántida (tres anuncios distintos).—Anuncio del próximo número.—Publicidad en contracubierta de *Muchas Gracias*.—Año V, 1 de enero de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

CASERO, Antonio

*La honrada golfemia*: novela por / A. Casero; ilustraciones de Antonio Casero (hijo).—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; n° 191)

Cubierta en color (hombres en torno a una hoguera).- Publicidad del número almanaque, n° 43, de *La Novela de Noche*—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de

W. Fernández Flórez.—Anuncio del próximo número.—Letra capital decorada en cada capítulo.—Capítulos titulados.—Autógrafo.—Publicidad de Editorial Atlántida (3 anuncios).—Índice de números publicados.—Publicidad de *La Novela de Noche*—Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche*—Año V, 8 de enero de 1926.

30cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

INSÚA, Alberto

*El reflejo de Caín*: novela por / A. Insúa; ilustraciones de Ramírez.—Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1926.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A: Precioso; nº 192)

Cubierta en color (cabeza de mujer y sombra detrás).—Publicidad de nueva obras en Editorial Atlántida y de *Dos francesas y un español* de A. Insúa (250 p., 3 pts.).—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Anuncio del nº 44 de *La Novela de Noche*—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad en contracubierta de *Muchas Gracias*.—Año V, 8 de enero de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

GARCÍA SANCHÍZ, Federico

*Los marineros y sus amigas*: novela por / F. García Sanchíz; ilustraciones de Ochoa.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 193)

Cubierta color (pareja).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Anuncio del nº 44 en *La Novela de Noche*—Anuncio del próximo número.—Prólogo por A. Precioso.—Capítulos titulados.—Autógrafo.—Fechada en Amberes, agosto.—Publicidad de Editorial Atlántida (3 anuncios).—Foto del autor en contracubierta.—Año V, 22 de enero de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*La vida*: novela por / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Quintanilla.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

63 p. il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 194)

Cubierta color (pareja en actitud apasionada).—Anuncio del próximo número.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Fechada en Arenys de Mar.—Anuncio del nº 45 de *La Novela de Noche*—Publicidad en contracubierta de *La Novela de Noche*—Año V, 29 de enero de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

CARRÈRE, Emilio

*Charito, la más juncal*: novela por / E. Carrère; ilustraciones de Mihura.—

Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1926.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 195)

Cubierta en color (una mujer).—Anuncio del próximo número.—Letra capital decorada y también letra capital en cada capítulo.—Autógrafo.—Publicidad de la obra recién publicada en Editorial Prometeo *El papa del mar* de Vicente Blasco Ibáñez.—Anuncio del nº 45 de *La Novela de Noche*—Publicidad de obras recién puestas a la venta de Editorial Atlántida.—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Publicidad en contracubierta de *Muchas Gracias*.—Año V, 5 de febrero de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

TOMÁS, Mariano

*El cortijo de las palomas*: novela por / M. Tomás; ilustraciones de Ramírez.—

Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 196)

Cubierta en color (mujer con palomas).—Anuncio del próximo número.—“Hablando con el autor”, prólogo por Artemio Precioso.—Capítulos titulados.—Autógrafo.—Publicidad de *La capa del estudiante* (libro de versos) de Mariano Tomás (3 pts.).—Obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Publicidad de *El papa del mar* de Blasco Ibáñez en la Editorial Prometeo de Valencia (5 pts.).—Anuncio del

nº 46 de *La Novela de Noche*—Foto del autor en contracubierta.—Año V, 12 de febrero de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*El ángel del portal*: novela por / A. Vidal y Planas; ilustraciones de Bradley.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso, nº 197)

Cubierta en color (cabeza de mujer).—Pub de obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Anuncio del nº 46 de *La Novela de Noche*—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—“Visita a Vidal y Planas” por Artemio Precioso.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Fechada en el presidio de Dueso (Santoña), noviembre de 1925. Publicidad de *El papa del mar* de Vicente Blasco Ibáñez en la Editorial Prometeo.—Publicidad en contracubierta de *Rosa de carne* de Artemio Precioso con dibujo de Demetrio.—Año V, 19 de febrero de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente

*El secreto de la baronesa*: novela por / V. Blasco Ibáñez; ilustraciones de Ramírez.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 198)



Cubierta en color (mujeres joven y vieja enlutadas con catedral al fondo).—  
Anuncio del próximo número.—Prólogo por Artemio Precioso.—Autógrafo.—Foto del  
autor en contracubierta.—Año V, 26 de febrero de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

ARAQUISTÁIN, Luis

*La mujer de mi amigo*: novela por / L. Araquistáin; ilustraciones de Varela de  
Seijas.-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 199)

Cubierta en color (mujer en actitud de abrir una puerta).— Publicidad de *Rosa  
de carne* de A. Precioso.-- Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández  
Flórez.—Anuncio del próximo número.—Letra capital en todos los capítulos.—  
Ilustraciones interiores firmadas.--Autógrafo.--Anuncio del número 47 de *La Novela de  
Noche*—Publicidad en contracubierta de *Rosa de carne* de A. Precioso con dibujo de  
Demetrio.—Año V, 5 de marzo de 1926

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234530

PUJOL, Juan

*Una chica traviesa*: novela por / Juan Pujol; ilustraciones de Picó.-- Madrid:  
Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 200)

Cubierta color (mujer sentada sobre cojines).—Anuncio próximo número.—A manera de prólogo de A. Precioso:-- Letra capital decorada con cara de mujer.—Letras capitales en cada capítulo.—Autógrafo.—Publicidad del nº 48 de *La Novela de Noche: Una conquista* de Luís Rubio Hidalgo con ilustraciones de Sacha (1 pts.).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Foto del autor en contracubierta con su nombre debajo.—Año V, 12 de marzo de 1926

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234531

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente

*El rey Lear, impresor*: novela por / V. Blasco Ibáñez; ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1926.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; 201)

Cubierta en color (mujer con traje sastre, corbata y libro en la mano frente a prensa de imprenta).—Anuncio del próximo número.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Letra capital en cada capítulo.—Ilustraciones con nombre de los personajes.—Publicidad del nº 48 de *La Novela de Noche: Una conquista* de Luís Rubio Hidalgo con ilustraciones de Sacha (1 pts.).— Publicidad en contracubierta de *Rosa de*

*carne* de Artemio Precioso con dibujo de Demetrio (mujer saltando a un abismo).—  
Autógrafo.—Año V, 19 de marzo de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5243) TOMOS I- IV

BN 1/234532

CAMBA, Francisco

*La domadora*: novela por / F. Camba; ilustraciones de Herreros.—Madrid:  
Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; n° 202)

Cubierta en color (mujer señalando con índice hacia el suelo, como ordenando).—Publicidad del n° 49 de *La Novela de Noche: Reliquia de odio* de Juan Ferragut con ilustraciones de Aristo Téllez.—Anuncio del próximo número.—Letra capital en cada capítulo.—Autógrafo.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.— Publicidad de *A hombros de la adversidad* de A. Vidal y Planas y de *Tipos y costumbres de hoy* de Mariano Benlliure (pedidos a Editorial. Atlántida y *La Novela de Hoy*).-- Publicidad en contracubierta de *Rosa de carne* de Artemio Precioso con dibujo de Demetrio (mujer saltando a un abismo).—Autógrafo.— Cenefa.-- Año V, 26 de marzo de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234533

LÓPEZ DE HARO, Rafael

*El misterio de la noche*: novela por / R. López de Haro; ilustraciones de Picó.—  
Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1926.

58 p.; il. B. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 203)

Cubierta en color (doncella poniendo el abrigo de pieles a su señora que lleva escote pronunciado e insinúa los senos).—Anuncio del próximo número.—Letra capital en todos los capítulos.—Publicidad de *Rosa de carne* de A. Precioso.—Anuncio del nº 49 de *La Novela de Noche*-- Publicidad de *A hombros de la adversidad* de A. Vidal y Planas y de *Tipos y costumbres de hoy* de Mariano Benlliure (pedidos a Editorial Atlántida y *La Novela de Hoy*).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.-- Publicidad en contracubierta de *Rosa de carne* de Artemio Precioso con dibujo de Demetrio (mujer saltando a un abismo).—Autógrafo.— Cenefa.-  
- Año V, 2 de abril de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234534

RÉPIDE, Pedro de

*El zodiaco y el amor*: novela por / P. De Répide; ilustraciones de Varela de Seijas.—Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—( La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 204)

Cubierta en color (un Cupido y detrás de él un círculo en el que aparecen los doce signos del zodiaco).—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Publicidad de

Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad de *Rosa de carne* de A. Precioso y de *El papa de el mar* de V. Blasco Ibáñez (acaba de publicarse).—Publicidad del nº 50 de *La Novela de Noche: La dama capitán* de Cristóbal de Castro con ilustraciones de Ramírez.—En contracubierta retrato de autor firmado por L. Mezquita.—Cenefa.—Ilustraciones interiores firmadas.—Año V, 9 de abril de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234535

CARRÈRE, Emilio

*Gil Baduquín y su Ángel*: novela por: / E. Carrère; ilustraciones de Bellón.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

53 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 205)

Cubierta en color (mayoret con comparsa).—Publicidad de *Rosa de carne* de A. Precioso.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Anuncio del próximo número.—Letra capital en los capítulos.—Autógrafo.—Página con “Fin” e ilustración.—Publicidad del nº 50 de *La Novela de Noche*—.—Publicidad de *A hombros de la adversidad* de A. Vidal y Planas y de *Tipos y costumbres de hoy* de Mariano Benlliure (pedidos a Editorial Atlántida y *La Novela de Hoy*).—Publicidad de Editorial Atlántida: *El libro de los juicios* de R. León y *Las siete columnas* de J. Martí.—Publicidad de *El papa del mar* de V. Blasco Ibáñez.-- Publicidad de una obra de Fernando Mora.—Precio de obras de A. Precioso, J. Martí y Mariano Tomás en Editorial Atlántida: 3 pesetas.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Il interiores

firmadas.—Cenefa.-- Publicidad en contracubierta de *Rosa de carne* de Artemio Precioso con dibujo de Demetrio (mujer saltando a un abismo).—Autógrafo.— Cenefa.-  
- Año V, 16 de abril de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234536

BELDA, Joaquín

*Las ojeras*: novela por / J. Belda; ilustraciones de Mihura.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 206)

Cubierta en color (hombre y mujer).—Anuncio del próximo número.—A manera de Prólogo por Artemio Precioso:-- Letras capitales decoradas en los capítulos (mujeres desnudas agarradas a las letras).—Autógrafo.—Anuncio del nº 50 de *La Novela de Noche*—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Cenefa.—Ilustraciones interiores firmadas.-- Publicidad en contracubierta de *Rosa de carne* de Artemio Precioso con dibujo de Demetrio (mujer saltando a un abismo).—  
Año V, 23 de abril de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234537

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente

*La devoradora*: novela por / V. Blasco Ibáñez; ilustraciones de Masberger.—  
Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

58 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 207)

Cubierta en color (cabeza de mujer).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad de *Rosa de carne* de Artemio Precioso.—Anuncio del próximo número.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Letras capitales en capítulos.—Autógrafo.—Publicidad del nº 50 de *La Novela de Noche: En la copa de sus labios* de J. Ortiz Pinedo con ilustraciones de Bradley.—Publicidad de varias obras de Editorial Atlántida.-- Fotografía del autor y su esposa.—En contracubierta publicidad de *Rosa de carne* de Artemio Precioso con dibujo de (mujer desnuda con cuernos que trata de besar a un Cupido con alas que se resiste), es el único número con esta ilustración en los dos tomos de 1926.—Año V, 30 de abril de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234538

PRECIOSO, Artemio

*La verdadera mujer*: novela por / A. Precioso; ilustraciones de Ramírez.—  
Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. precioso; nº 208)

Cubierta en color (mujer con niño en brazos).—Publicidad de *El Papa del mar* de V. Blasco Ibáñez (5 pts) (pedidos a Editorial Prometeo, Valencia).—Publicidad de *Rosa de carne* de A. Precioso en Editorial Atlántida.—Anuncio del próximo número.—Prólogo de Mariano Tomás.—Dedicatoria a Don Santiago Alba.—Autógrafo.—Publicidad de Editorial Atlántida: *La siete columnas* y otras obras de W. Fernández Flórez; *Autocracia y Democracia* de Marcelino Domingo y *Niños bien, pollos bien* de José María Landero, pedidos a Mendizábal, 42.—Publicidad de *La Novela de Noche*: revista que ofrece por el precio de una peseta novelas grandes de más de 100 páginas, publica su nº 51 *En la copa de sus labios*, una maravillosa relación de amores y aventuras, original e inédita del gran novelista J. Ortiz de Pinedo.—Retrato del autor firmado por Solís Ávila.—Año V, 7 de mayo de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234539

ZAMACOIS, Eduardo

*Los eslabones*: novela por / EDITORIAL Zamacois; ilustraciones de Solís Ávila:-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 209)

Cubierta en color (cabeza de mujer) Anuncio del próximo número.—Letra capital decorada con jarrón lleno de flores.—Il. al comienzo de la primera página (mujer tumbada).—Letras capitales en capítulos.— Ilustraciones interiores firmadas.-- Autógrafo.—Fechada en abril, 1926.—“Fin” con ilustración.—Publicidad del nº 52 *La*



*Novela de Noche: Las noches de prueba* de José Bruno con ilustraciones de Bellón, 1 peseta. – Publicidad en contracubierta de *Las siete columnas* de W. Fernández Flórez.— Año V, 14 de mayo de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234540

MORA, Fernando

*El amor no admite leyes: novela por / F. Mora; ilustraciones de Varela de Seijas*:-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 210)

Cubierta en color (mujer de negro en actitud implorante ).—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria a Rafael Salazar Alonso.—Capítulos con título.—Letras capitales en cada capítulos decoradas todas con un corazón.—Autógrafo.—“Fin” ilustrado.—En contracubierta publicidad de *Rosa de carne* de Artemio Precioso: “interés, ironía, sátira, amenidad” con dibujo de Demetrio (mujer desnuda que salta a un abismo en cuyo fondo se ve una guadaña).—Cenefas. Il interiores firmadas.—Año V, 21 de mayo de 1926.

30 cts.

HMM. AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234541

INSÚA, Alberto

*Olga, la revolucionaria*: novela por / A. Insúa; ilustraciones de Baldrich.—

Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 211)

Cubierta en color (mujer con manos a la cadera).—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Publicidad de *Rosa de carne* de A. Precioso.—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Publicidad del nº 53 de *La Novela de Noche*—Publicidad en contracubierta de *Las siete columnas* de W. Fernández Flórez.—Cenefas.—Año V, 28 de mayo de 1926.`

[30 cts.]

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234542

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*La santa desconocida*: novela por / A. Vidal y Planas; ilustraciones de Solís

Ávila.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 212)

Cubierta en color (cabeza de mujer).—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Anuncio de que *Rosa de carne* se está agotando.—Anuncio del próximo número.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Dedicatoria.-- Letra capital con castillo al fondo.—Ilustración encabezando la primera página.—Letras capitales en todos los capítulos.—Autógrafo.—Fecha en el Presidio del Duero (Santoña).—Publicidad de *La Novela de Noche*—Obras de W. Fernández

Flórez, A. Vidal y Planas, Marcelino Domingo y Artemio Precioso en Editorial Atlántida.—Publicidad en contracubierta de *Rosa de carne* de A. Precioso.—Cenefas.—Ilustraciones interiores firmadas.—Año V, 4 de junio de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234543

HOYOS Y VINENT, Antonio de

*La vuelta del marido pródigo*: novela por / A. de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Puig.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

57 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 213)

Cubierta en color (mujer con velo negro sobre fondo de ciudad).—Publicidad de obras de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Publicidad de *Rosa de carne* Editorial-- Publicidad de *La Novela de Noche*—Obras de W. Fernández Flórez, A. Vidal y Planas, Marcelino Domingo y Artemio Precioso en Editorial Atlántida.—Anuncio del próximo número.—Letra capital D decorada con bruja con escoba.—Capítulos con título.—Autógrafo.— Publicidad de *Muchas Gracias*-- Publicidad en Editorial Atlántida de *Tipos y costumbres de hoy* de Mariano Benlliure (280 págs. 4 pesetas); *La necesidad de pecar* de Fernando Mora (5 pts); *El libro de los juicios* de José Martí, tomo VI, obras completas prologadas por Alberto Ghirardo (5 pts.); *Volver a vivir* de Felipe Sassone (3 ptas.); *Las horas del amor y de la muerte* de Ricardo León (5 ptas.); *Libertad*: tomo IV, obras completas de José Martí (5 ptas).—Publicidad del nº 54 de *La Novela de Noche: Camino recto* de Luis Rubio Hidalgo con ilustraciones de

Bellón (1 pta).—Publicidad en contracubierta de *Las siete columnas* de W. Fernández Flórez.—Cenefas.—Año V, 11 de junio de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234544

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente

*El réprobo*: novela por / V. Blasco Ibáñez; ilustraciones de Ramírez.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 214)

Cubierta en color (monja).—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *La Novela de Noche*—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Retrato del autor en contracubierta por Solís Ávila.—Cenefas.—Ilustraciones interiores firmadas:-- Año V, 1 de junio de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234545

TOMÁS, Mariano

*El intruso*: novela por / Mariano Tomás; ilustraciones de Picó.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

60 p.; il. b. y n.; 10 x 15 cm.-- (La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 215)

Cubierta en color (mujer joven y hombre anciano sentados en un banco de piedra).—Publicidad en Editorial Atlántida de *El tributo de las siete doncellas* de Francisco Camba, autor laureado con el premio Fastenrath ( más de 300 páginas, 5 ptas.).—Publicidad en Editorial Atlántida de obras de W. Fernández Flórez, Mariano Tomás y Artemio Precioso.—Letra capital en todos los capítulos.—Autógrafo.—Publicidad de *La Novela de Noche*: como homenaje póstumo a dos escritores prematuramente desaparecidos: Andrés García Blanco y A. R. Bonnat.—Cenefas .—Ilustraciones interiores firmadas:-- Retrato del autor con su nombre debajo en contracubierta por Solís Ávila.—Año V, 25 de junio de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234546

LEÓN, Ricardo

*Olla podrida*: novela por / R. León; ilustraciones de Varela de Seijas:-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 216)

Cubierta en color (dos mujeres con peineta).—Anuncio próximo número.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Letra capital en capítulos.—Publicidad de

*La Novela de Noche*—Publicidad de varias obras en Editorial Atlántida.—En contracubierta retrato del autor con su nombre debajo por Solís Ávila.—Año V, 2 de julio de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234547

PUJOL, Juan

*Muchas se casan*: novela por / Juan Pujol; ilustraciones de Picó.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 217)

Cubierta en color (mujer sentada).—Anuncio del próximo número.—Letras capitales en cada capítulo.—Publicidad de obras de Juan Pujol, Artemio Precioso y W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—En contracubierta retrato del autor con su nombre debajo por Solís Ávila.—Año V, 9 de julio de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234548

FERRAGUT, Juan

*Precio de mujer*: novela por / J. Ferragut; ilustraciones de Solís Ávila.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 218)

Cubierta en color (cabeza de mujer).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Anuncio próximo número.—Publicidad de varias obras de Editorial Atlántida.—Dedicatoria a Mariano Tomás.—Letra capital al inicio y en cada capítulo.—Ilustración encabezando la primera página.—Autógrafo.—Ilustración final sin “Fin”.—Publicidad del nº 56 de *La Novela de Noche: Por unos ojos azules* de Félix Cuquerella.—Publicidad de *El Papa del mar* de V. Blasco Ibáñez en la Editorial Prometeo de Valencia.—En contracubierta retrato del autor a lápiz por Solís Ávila y con su nombre debajo.—Año V, 16 de julio de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234549

CARRÈRE, Emilio

*La campanera*: novela por / E. Carrère; ilustraciones de Masberger.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

57 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 219)

Cubierta en color (mujer desnuda amarrada boca boca abajo del badajo de una campana).—Anuncio próximo número.—Letras capitales en los capítulos.—Autógrafo.—Anuncio nº 46 de *La Novela de Noche*-- Publicidad de *El Papa del mar* de V. Blasco Ibáñez en la Editorial Prometeo de Valencia.— Publicidad de obras de Francisco Camba, Artemio Precioso y W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida ( agotada la edición de 16.000 ejemplares de *Las siete columnas* se ha hecho una segunda

a 5 pts. ejemplar).--En contracubierta publicidad de *Rosa de carne* de A. Precioso con dibujo de Demetrio (mujer cayendo a un abismo).—Año V, 23 de julio de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234550

VALERO MARTÍN, Alberto

*Murió en mitad de la calle*: novela por / A. Valero Martín; ilustraciones de Julio Ruidavets.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 220)

Cubierta en color (mujer en brazos de un marinero).—Anuncio del próximo número.—Letra capital con ilustración encabezando la primera página.—Letras capitales en los capítulos.—Autógrafo.— Publicidad del nº 57 de *La Novela de Noche*: *Viva el cieno* de Fernando Mora con ilustraciones de Mihura.--Publicidad de varias obras en Editorial Atlántida.—En contracubierta publicidad de *Flores de pasión* de Artemio Precioso.—Año V, 30 de julio de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234551



INSÚA, Alberto

*La liga*: novela por / A. Insúa; ilustraciones de Ramírez.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 221)

Cubierta en color (mujer rodeada por una liga).—Autógrafo.—Lista de las obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Letras capitales en capítulos.—Anuncio del próximo número—Publicidad del nº 57 de *La Novela de Noche*—Publicidad de varias obras en Editorial Atlántida.—En contracubierta publicidad de *Rosa de carne* de Artemio Precioso.—Año V, 6 de agosto de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234552

CAMBA, Francisco

*Flor de fango*: novela por / F. Camba; ilustraciones de Baldrich.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 222)

Cubierta en color (mujer incorporándose de la cama y mostrando un pecho) — Anuncio de la 2ª edición de *Las siete columnas* y publicidad de otras obras de Editorial Atlántida.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales en los capítulos (la primera es una mujer desnuda abrazada a la letra).—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Publicidad de *La Novela de Noche: La confidente* de Carmen de Burgos con ilustraciones de Aguirre (1 pta).—En contracubierta publicidad de *El tributo de las siete doncellas* de Francisco Camba.—Año V, 13 de agosto de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234553

ZAMACOIS, Eduardo

*El hotel vacío*: novela por / EDITORIAL Zamacois; ilustraciones de Ramírez.—

Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 223)

Cubierta en color (corazón con cabeza de mujer y Cupido con ojos vendados).—

Prólogo de Zamacois.—Los capítulos llevan el nombre de “momentos”.—Autógrafo.—

Obras de Zamacois en *La Novela de Hoy*.-- Publicidad en contracubierta de *Flores de pasión* de Artemio Precioso.—Año V, 20 de agosto de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234554

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*El canelo*: novela por / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Ramírez.—Madrid:

Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 224)

Cubierta en color (pareja: ella en primer plano, él en plan chulapo con cigarrillo

en boca).—Anuncio del próximo número.—Letra capital.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Anuncio del nº 59 de *La Novela de Noche: La hija de la*

*Pompadour* de Andrés Guilmain y *El hombre que vivió dos vidas respectivamente* de Encarnación de Viguri con ilustraciones de Basilio.—Publicidad en contracubierta de *Las siete columnas* de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Año V, 27 de agosto de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234555

VALLE INCLÁN, Ramón del

*Zacarías el Cruzado o Agüero nigromante*: novela por / R. del Valle Inclán; ilustraciones de Ramírez.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 225)

Cubierta en color (mejicano a caballo con escopeta, de noche).—Anuncio del próximo del número.—A manera de prólogo por Mariano Tomás.—Publicidad del nº 54 de *La Novela de Noche*—Capítulos titulados.—Obra dividida en “libros”.—Autógrafo.—En contracubierta retrato del autor con su nombre debajo por Solís Ávila.—Año V, 3 de septiembre de 1936.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234556

LÓPEZ RIENDA, Rafael

*Águilas de acero (novela de la guerra):* novela por / R. López Rienda; ilustraciones de Quintanilla:-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 226)

Cubierta en color (mujer sentada fumando en un café frente a copa de licor).—Anuncio próximo número.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Publicidad del próximo nº de *La Novela de Noche*—Dedicatoria a la Aviación Española.—Letra capital al comienzo.—Autógrafo.—Foto del autor en contracubierta con su nombre—Año V, 10 de septiembre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234557

PRECIOSO, Artemio

*Pasión y muerte:* novela por / A. Precioso; ilustraciones de Varela de Seijas:-- Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

61 p. más 1 con Fin e ilustración; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 227)

Cubierta en color (busto de mujer en top negro).—Letras capitales en capítulos.—“Fin “ con ilustración.—Autógrafo.—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad del nº 61 de *La Novela de Noche*—Publicidad en

contracubierta de *Rosa de carne* de Artemio Precioso.—Año V, 17 de septiembre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234558

PÉREZ DE ZÚÑIGA, Juan

Juego de bolos: novela por / J. Pérez de Zúñiga; ilustraciones de J. Xaudaró.—  
Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 228)

Cubierta en color (mujer con perro en brazos).—Anuncio del próximo número.—Letras capitales en capítulos.—Capítulos titulados.—Epílogo.—Autógrafo.—  
Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Publicidad en contracubierta de *Flores de pasión* de A. Precioso.—Año V, 24 de septiembre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234559

ARAQUISTÁIN, Luis

*Un viaje de boda*: novela por / Luís Araquistáin; ilustraciones de Bladrich.—  
Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

58 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 229)

Cubierta en color (mujer en combinación, sentada y enseñando las ligas).—  
Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Obras del autor en La Novela de Hoy.—  
Presentación de *El Folletín Divertido*: ¿"qué es *El Folletín Divertido*? Una serie de  
novelas graciosas, el primer número a mediados de este mes a 80 cts."—Publicidad de  
varias obras de Editorial Atlántida.-- Publicidad en contracubierta de *Flores de pasión*  
de A. Precioso.—Año V, 1 de octubre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234560

CARRÈRE, Emilio

*El beso monstruoso*: novela por / E. Carrère; ilustraciones de Gazo.—Madrid:  
Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

54 p. más 1 con Fin e ilustración; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy  
/ A. Precioso; nº 230)

Cubierta en color (busto de mujer con chalet al fondo y ojos maquillados con  
ojeras).—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Publicidad de *El Folletín*  
*Divertido*.—Publicidad de varias obras de Editorial Atlántida.—Publicidad de *Muchas*  
*Gracias* (30 cts. ejemplar).-- Publicidad en contracubierta de *Flores de pasión* de A.  
Precioso.—Año V, 8 de octubre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234561

RETANA, Álvaro

*La máscara de bronce*: novela por / A. Retana; ilustraciones de Antonio Juez.—

Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

61 p. más 1 con ilustración; il.; b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; n° 231)

Cubierta en color (hombre en pijama en diván en casa desordenada).—Anuncio del próximo número.—A manera de prólogo por EME-TE RIO, septiembre, 1926.—Dedicatoria.—En contracubierta foto del autor firmada por él.—Año V, 15 de octubre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234562

ZAMACOIS, Eduardo

*Don Paco, el temerario*: novela por / E. Zamacois; ilustraciones de Varela de Saijas.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

62 p., il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; n° 232)

Cubierta en color (busto de mujer).—Publicidad de *Memorias de Carolina Otero* por J. Belda y de la segunda edición de *Las siete columnas* y obras de W. Fernández Flórez y otros autores en Editorial Atlántida.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Presentación de *El Folletín Divertido*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales en capítulos.—Autógrafo.—Fecha en septiembre de 1926.—En

contracubierta publicidad de *Rosa de carne* de A. Precioso en Editorial Atlántida con dibujo de Demetrio.—Año V, 22 de octubre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234563

BELDA, Joaquín

*Monsieur Cornelle*: novela por / J. Belda; ilustraciones de Mihura.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

58 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 233)

Cubierta en color (dos mujeres en diván en actitud amorosa).—Presentación de *El Folletín Divertido*.-- Anuncio del próximo número.—Letras capitales en capítulos.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Publicidad de varias obras en Editorial Atlántida.—En contracubierta publicidad de *Las siete columnas* de W. Fernández Flórez.—Año V, 29 de octubre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234564

PUJOL, Juan

*El ladrón*: novela por: / J. Pujol; ilustraciones de Varela de Seijas.— Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

57 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 234)



Cubierta en color (espejo de pie y mujer delante de él de frente en actitud de sorpresa).—Anuncio del próximo número.—Ilustración inicial.—Letras capitales decoradas.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Dibujo final con “Fin” (un hombre esposado).—Publicidad de *El hoy en la arena* y *Cuando la nave partió* de J. Pujol, *Las memorias de Carolina Otero* de Joaquín Belda, *La sirena rubia* de Francisco Camba, *La florista de Tiberiades*, de Mariano Tomás, *Mariquita León* de José Nogales y *Las siete columnas* de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Presentación de *El Folletín Divertido*.—Publicidad en contracubierta de *Rosa de carne* de Artemio Precioso con dibujo de Demetrio.—Año V, 5 de noviembre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234565

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente

*Piedra de luna*: novela por / Vicente Blasco Ibáñez; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 235)

Cubierta en color (mujer con una pistola).—Prólogo.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Letra capital decorada.—Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Publicidad de *El Papa del mar* de V. Blasco Ibáñez en la Editorial Prometeo.—Publicidad de *Flores de pasión* de Artemio Precioso en Editorial Atlántida.—En

contracubierta publicidad de *El tributo de las siete doncellas* de Francisco Camba en Editorial Atlántida.—Año V, 12 de noviembre de 1926.

30 cts

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234566

TOMÁS, Mariano

*Primavera*: novela por / Mariano Tomás; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 236)

Cubierta en color (mujer con un cordero en brazos y flores rojas).—Anuncio del próximo número.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Publicidad en Editorial Atlántida de *La sirena rubia* de Francisco Camba, *Mariquita León* de José Nogales, *La capa del estudiante* de Mariano Tomás, *Las memorias de Carolina Otero* de Joaquín Belda y obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad en contracubierta de *La florista de Tiberiades* de Mariano Tomás.—Año V, 19 de noviembre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234567

FERRAGUT, Juan

*Conquista de torero*: novela por / J. Ferragut; ilustraciones de Ramírez.—

Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 237)

Cubierta en color (círculo y dentro mujer con abrigo y sombrero).—Anuncio del próximo número.-- ¡Cómo si fuera prólogo! por Artemio Precioso, fechado en Biarritz, 28 de septiembre de 1926.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Publicidad en Editorial Atlántida de obras de W. Fernández Flórez, *Las memorias de Carolina Otero* de Joaquín Belda y *Flores de pasión* de Artemio Precioso.—Publicidad en contracubierta de *Las siete columnas* de W. Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Año V, 26 de noviembre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234568

GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique

*Caragarza o el monstruo de Anita Esparza*: novela por / E. García Álvarez; ilustraciones de Garrido.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 238)

Cubierta en color (hombre cantando en barraca de feria y niños y perito contemplándolo).—Anuncio del próximo número.—Prólogo.—Letra capital decorada.—Dibujo final (camarero con la cuenta).—Autógrafo.-- Publicidad en Editorial Atlántida de obras de W. Fernández Flórez, *Las memorias de Carolina Otero*

de Joaquín Belda, *La sirena rubia* de Francisco Camba y *Mariquita León* de José Nogales.—Publicidad en contracubierta de *Las siete columnas* de W. Fernández Flórez.—Año V, 3 de diciembre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234569

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*Río arriba*: novela por / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Puig.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos; 1926.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 239)

Cubierta en color (pareja bailando).—Anuncio del próximo número que será extraordinario.—Dedicatoria.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Publicidad en contracubierta de selecto licor Mandarino de J. Ríos de Silla (Valencia) con dibujo de Masberger.—Año V, 10 de diciembre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234570

ZAMACOIS, Eduardo

*La tragedia de un hombre que no sabía adónde ir*: novela por / E Zamacois; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1926.

175 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 240)

Número almanaque—Cubierta en color (mujer en cojín desenredándose una larga cadena de).—Publicidad fe las “Obras Completas” de Eduardo Zamacois.—Calendario (sin ilustraciones).—Anuncio del próximo número.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—Todas las páginas enmarcadas por una cenefa.—Autógrafo.—Fechada en Madrid, noviembre de 1926.—En contracubierta publicidad de *Las memorias de Carolina Otero* traducidas por Joaquín Belda.—Año V, 17 de diciembre de 1926.

1 pts..

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234571

MORA, Fernando

*La piel de Paca*: novela por / Fernando Mora; ilustraciones de Riquer.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1926.

58 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 241)

Cubierta en color (mujer con mantilla).—Publicidad de *¡Mektub!* novela de Gregorio Corrochano en Editorial Atlántida.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de automóviles Nash.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Dibujo con “Fin” (niño con perrito enano).—Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Publicidad de

varias obras en Editorial Atlántida.—Publicidad en contracubierta de *La sirena rubia* de Francisco Camba.—Año V, 24 de diciembre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234572

PRECIOSO, Artemio

*Judías verdes*: novela por / A. Precioso; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1926.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 242)

Cubierta en color (mujer con mantón a modo de pareo).—Anuncio del próximo número.—Prólogo.—Letras capitales decoradas con mujeres.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Dibujo final (una mujer comiendo finamente).—Publicidad en contracubierta de *Rosa de carne* de Artemio Precioso en Editorial Atlántida.—Año V, 31 de diciembre de 1926.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234573

1927

HOYOS Y VINENT, Antonio

*La bohemia londinense*: novela madrileña por / A. de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Máximo Ramos.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

57 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. de Hoyos y Vinent; n° 243)

Cubierta en color (pareja de los bajos fondos sociales, reo).—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—Publicidad de autos Nash.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Publicidad de *A los pies de Venus* de V. Blasco Ibáñez en la editorial Prometeo de Valencia.—Publicidad en Editorial Atlántida de *Las memorias de Carolina Otero* de Joaquín Belda, *Las siete columnas* de W. Fernández Flórez, *La sirena rubia* de Francisco Camba, *La florista de Tiberiades* de Mariano Tomás, *Mariquita León*, de José Nogales, *Flores de pasión* de A. Precioso y *¡Mektub!* de Gregorio Corrochario.—Publicidad en contracubierta de *El tributo de las siete doncellas* de Francisco Camba.—Año VI, 7 de enero de 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5243-5245) TOMOS I- IV

BN 1/234574

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*El santo que se condenó*: novela por / Alfonso Vidal y Planas; ilustraciones de Ochoa.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 244)

Cubierta en color (mujer con una fruta en la mano y arrodillada).—Publicidad de obras de Wenceslao Fernández Flórez y de *A Hombros de la adversidad* de Vidal y Planas en Editorial Atlántida.—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—Publicidad de *A los pies de Venus* de Blasco Ibáñez en la editorial Prometeo de Valencia.—Prólogo.—Autógrafo.—Obras del autor (13) en *La Novela de Hoy*.—En contracubierta foto de la cabeza en estatua del autor; la escultura es de Miguel Parra.—Año VI, 14 de enero de 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234575

CAMBA, Francisco

*La venganza de Gaitán*: novela por / Francisco Camba; ilustraciones de Masberger.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos; 1927.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 245)

Cubierta color (mujer desnudándose).—Publicidad de obras de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Anuncio del próximo número que será extraordinario.—Publicidad de autos Nash.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (4).—Publicidad de *Rosa de carne*, *A los pies de Venus* y *Memorias de Carolina Otero*.—Publicidad en contracubierta de *La sirena rubia* de Francisco Camba a dos colores.—Año VI, 21 de enero de 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234576



GUTIÉRREZ GAMERO, Emilio

*Tentación por* / Emilio Gutiérrez Gomero; *Ese y esa por* / Cristóbal de Castro; *Don Juan en Chapultepec por* / Joaquín Belda; ilustraciones de Martínez de León, Bradley y Mihura.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

128 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm:-- (La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 246)

Cubierta en color (mujer y detrás un hombre de el Siglo de Oro).—Anuncio del próximo número.—Tras cada texto autógrafo del autor y se citan las obras de los autores publicadas en *La Novela de Hoy*.—Publicidad en contracubierta de *Las siete columnas* de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Año VI, 28 de enero, 1927.—Número extraordinario.

60 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234577

VALERO MARTÍN, Alberto

*La buscadora de inquietudes*: novela por / Alberto Valero Martín; ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

58 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 247)

Cubierta color (una mujer en la cama).—Publicidad de obras de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de autos Nash.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (8).—Fin con dibujo (mujer durmiendo).—Publicidad de *Rosa de carne, Flores de*

*Pasión, A los pies de Venus, ¡Mektub!*.—Publicidad en contracubierta de *Memorias de Carolina Otero* a dos colores.—Año VI, 4 de febrero de 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234578

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao

*Ella y la otra*: novela por / Wenceslao Fernández Flórez; ilustraciones de Máximo Ramos.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

61. p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 248)

Cubierta color (caras de dos mujeres iguales).—Anuncio del próximo número.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (9).—Publicidad de obras de Wenceslao Fernández Flórez y de *Rosa de carne* de Artemio Precioso en Editorial Atlántida y de *A los pies de Venus* de Blasco Ibáñez en Editorial Prometeo de Valencia.—Publicidad en contracubierta de *Las siete columnas* de Wenceslao Fernández Flórez.—Año VI, 11 de febrero de 1927.

30 cts

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234579

CARRÈRE, Emilio

*La emperatriz del rastro*: novela por / Emilio Carrère; ilustraciones de Izquierdo Durán.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 249)

Cubierta en color (dos chulapas).—Publicidad de obras de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de autos Nash.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Fin con dibujo (pareja abrazada).—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (17).—Publicidad de *Rosa de carne*, *Las siete columnas* y *Flores de pasión* en Editorial Atlántida y *A los pies de Venus* en la editorial Prometeo de Valencia.—Publicidad en contracubierta de *Memorias de Carolina Otero* de Joaquín Belda.—Año VI, 18 de febrero de 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234580

PUJOL, Juan

*Una mujer precavida*: novela por / Juan Pujol; ilustraciones de Manchón.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 250)

Cubierta en color (mujer tirando billetes).—Anuncio del próximo número.—Dibujo inicial (secretaria pintándose).—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Obras

del autor en *La Novela de Hoy* (4).—Publicidad en contracubierta de *Las memorias de Carolina Otero* traducidas por Joaquín Belda.—Año VI, 25 de febrero de 1927.

30 cts

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234581

PRECIOSO, Artemio

*El crimen del otro*: novela por / Artemio Precioso; ilustraciones de Manchón.—

Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso, nº 251)

Cubierta en color (mujer).—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—

Publicidad de autos Nash.—Prólogo.—Dibujo inicial (hombre escribiendo con pluma).—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (14).—Publicidad de obras de Editorial Atlántida: *Las memorias de Carolina Otero*, *Flores de Pasión*, *Rosa de carne*, *Panderetas de España* de Emilio Carrère, *Obstáculos tradicionales* de Francisco Villaespesa y *Confesión* de Ángel Lozano.—Foto del autor en contracubierta.—Año VI, 4 de marzo de 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234582

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*Los labios de la herida*: novela por / Vicente Díez de Tejada; ilustraciones de Ramírez.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 252)

Cubierta en color (pareja costumbrista).—Anuncio del próximo número.—Letra inicial decorada con mujer.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (12).—Publicidad de Editorial Atlántida (varios anuncios).—Publicidad en contracubierta de *Las memorias de Carolina Otero*.—Año VI, 11 de marzo , 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234583

FERRAGUT, Juan

*Canción de juventud*: novela por / Juan Ferragut; ilustraciones de Gazo.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 253)

Cubierta en color (pareja de época).—Publicidad de autos Nash.—Prólogo.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Anuncio del próximo número.—Publicidad en contracubierta de *Las siete columnas*.—Año VI, 18 de marzo, 1927.

30 cts

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234584

TOMÁS, Mariano

*Petenera*: novela por / Mariano Tomás; ilustraciones de Ramírez.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 254)

Cubierta en color (mujer con marionetas que son hombres).—Publicidad de obras en Editorial Atlántida: *Rosa de carne*, *Las siete columnas*, *Las memorias de la Bella Otero*, *El tributo de las siete doncellas*, *La sirena rubia*.—Anuncio del próximo número.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (4).—Publicidad en contracubierta de *La florista de Tiberiades* y *Ana* y otros poemas.—Año VI, 25 de marzo de 1927.

30 cts

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234585

CAMBA, Francisco

*Lance de amor*: novela por / Francisco Camba; ilustraciones de Máximo Ramos.—Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1927.

55 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 255)

Cubierta en color (mujer campesina).—Publicidad de automóviles Nash “el automóvil americano más fuerte y de mayor duración (carrera de San Jerónimo, 53).—Letras iniciales decoradas.—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (5).—Publicidad de obras de la Editorial Atlántida: *El tributo de las siete doncellas*, *La sirena rubia*, *Mariquita León*, últimas obras y obras de

Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad en contracubierta de *Las siete columnas* (5 pts.).—Año VI, 1 de abril de 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234586

CARRÈRE, Emilio

*La desconocida de todas las noches*: novela por / Emilio Carrère; ilustraciones de Masberger.—Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1927.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 256)

Cubierta en color (mujer con ojos asustados).—Publicidad de Editorial Atlántida: obras de Wenceslao Fernández Flórez y *Flores de pasión*.—Anuncio del próximo número.—Caricatura escrita del autor por Wenceslao Fernández Flórez.—Autógrafo.—índice de las obras del autor en *La Novela de Hoy* (18).—En contracubierta publicidad de *La bella Otero*.—Año VI, 8 de abril de 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234587

RAMÍREZ ÁNGEL, Emiliano

*Los hombres de "La Charca"*: novela por / Emiliano Ramírez Ángel; ilustraciones de Quintanilla.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 257)

Cubierta en color (hombre y mujer sensualmente arrojada sobre carpatacios enormes).—Anuncio del próximo número.—Caricatura escrita del autor por Fernández Flórez.—Letra inicial decorada.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (3).—Publicidad de Editorial Atlántida: *Rosa de carne*, *Flores de pasión* y obras de Wenceslao Fernández Flórez. Publicidad en contracubierta de *La doble pasión*.—Año VI, 15 de abril de 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234588

ESPINA, Concha

*Aurora de España*: novela por / Concha Espina; ilustraciones de Baldrich.—

Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1927.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 258)

Cubierta en color (mujer lánguidamente sentada en sillón de un tren).—Publicidad de Editorial Atlántida: *Flores de pasión*, *La sirena rubia*, *Mariquita León*, *Rosa de carne* y obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Anuncio del próximo número.—“A propósito de Concha Espina” por Wenceslao Fernández Flórez.—Autógrafo.—Índice de las obras de la autora y de sus traducciones.—En contracubierta foto de la autora dedicada a Artemio Precioso.—Año VI, 22 de abril de 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234589



PÉREZ ZÚÑIGA, Juan

*Casta no es Pura*: novela por / Juan Pérez Zúñiga; ilustraciones de Tovar:--  
Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 259)

Cubierta en color (mujer con vestido transparente y caballero ¿alzándole la falda?).—Anuncio del próximo número.—Caricatura escrita del autor por Wenceslao Fernández Flórez.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (4).—Publicidad en contracubierta de *Rosa de carne* de Artemio Precioso en Editorial Atlántida.—Año VI, 29 de abril, 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234590

BELDA, Joaquín

*Javiera Pompadour*: novela por / Joaquín Belda; ilustraciones de Cañavate.—  
Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 260)

Cubierta en color (hombre sentado y mujer bailando flamenco).—Publicidad de *Chipilín* de José Bueno en Editorial Atlántida y del libro de versos *Panderetas de España* de Emilio Carrere.—Autógrafo.—Índice de obras del autor en *La Novela de Hoy* (17).—Publicidad de *Rosa de carne* y *Flores de pasión* de Artemio Precioso.—Publicidad en Editorial Atlántida de *La sirena rubia* de Francisco Camba, *Mariquita León* de José Nogales y *Las siete columnas* de Wenceslao Fernández Flórez (24.000 ejemplares vendidos en tres meses de esta última).—Publicidad de las obras de

Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Publicidad en contracubierta de *Las memorias de la Bella Otero* (más de 500.000 ejemplares vendidos en Francia durante el último año), 4 pts. con prólogo de Joaquín Belda en Editorial Atlántida.—Año VI, 6 de mayo , 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234591

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao

*Un error judicial*: novela por / Wenceslao Fernández Flórez; ilustraciones de Ramírez.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 261)

Cubierta en color (hombre tendido, sólo pies, y hombre pensativo mirando).—Publicidad en Editorial Atlántida de *Rosa de carne y Flores de pasión* de Artemio Precioso, *La sirena rubia* de Francisco Camba, *Mariquita León* de José Nogales, obras de Wenceslao Fernández Flórez, *Chipilín* de José Bruno, *El tributo de las siete doncellas* de Francisco Camba, *Las memorias de la Bella Otero* y *Panderetas de España* de Emilio Carrère.—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (10).—Publicidad en contracubierta de *Las siete columnas* de Wenceslao Fernández Flórez.—Año VI, 13 de mayo, 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234592

BENLLIURE Y TUERO, Mariano

*Un pobre hombre*: novela por / Mariano Benlliure y Tuero; ilustraciones de Máximo Ramos.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 262)

Cubierta en color (mujer pensando).—Anuncio del próximo número.—Caricatura escrita del autor por Wenceslao Fernández Flórez.—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *La doble pasión* de Artemio Precioso.—Año VI, 20 de mayo, 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234593

PRECIOSO, Artemio

*Vivir dos veces*: novela por / Artemio Precioso; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso, nº 263)

Cubierta en color (borracho golpeando mesa y mujer).—Anuncio del próximo número.—Caricatura escrita del autor por Wenceslao Fernández Flórez.—Letras iniciales de capítulos decoradas.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (15).—Publicidad en Editorial Atlántida de *Flores de pasión*, *El tributo de las siete doncellas*, *La sirena rubia*, *Mariquita León* y *Las memorias de la Bella Otero*.—Publicidad en contracubierta de *Rosa de carne*.—Año VI, 27 de mayo, 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234594

CASERO, Antonio

*El viejecito de la Paloma* / Antonio Casero; ilustraciones de A. Casero, hijo.—

Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1927.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 264)

Cubierta en color (un viejo).—Anuncio del próximo número.—Caricatura escrita del autor por Wenceslao Fernández Flórez.—A manera de prólogo por Artemio Precioso.—La segunda parte de la obra está escrita en forma dramática.—Autógrafo.—Publicidad en Editorial Atlántida de *Chipilín* y *Las Memorias de la Bella Otero*.—En contracubierta publicidad de *La Florista de Tiberiádes* e *Isabel, Ana y otros poemas* de Mariano Tomás en Editorial Atlántida.—Año VI, 3 de junio de 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234595

VALERO MARTÍN, Alberto

*Escapada del infierno* / Alberto Valero Martin; ilustraciones de Bradley.—

Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1927.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 265)

Cubierta en color (una mujer).—Publicidad en Editorial Atlántida de *Panderetas de España*, obras de Wenceslao Fernández Flórez, *Las memorias de la Bella Otero*, *La sirena rubia*, *Mariquita León*.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (9).—Año VI, 10 de junio, 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234596

ZAMACOIS, Eduardo

*Lo horrible* / Eduardo Zamacois; ilustraciones de Mel.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

64. p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 266)

Cubierta en color (mujer y sombra de vieja).— Está escrita en forma dramática.-  
-Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez.—“A mis lectores”.—Autógrafo.—Obras de autor en *La Novela de Hoy* (14).—Publicidad en contracubierta de *Las siete columnas*.—Año VI, 17 de junio, 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234597

RETANA, Álvaro

*El encanto fatal* / Álvaro Retana; ilustraciones de A. Juez.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 267)

Cubierta en color (mujer disfrazada bailando con demonio rojo).—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras habituales.—Anuncio próximo número.—Dedicatoria.—Fechada en Barcelona, mayo, 1927.—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *Flores de pasión* de Artemio Precioso.—Año VI, 24 de junio, 1927.

30 cts.

HMM AM 33 / (5239-5242) TOMOS I- IV

BN 1/234598

CAMBA, Francisco

*El naufrago* / Francisco Camba; ilustraciones de Gil de Vicario.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 268)

Cubierta en color (mujer frente al mar en actitud sexy).—Publicidad de las obras habituales en Editorial Atlántida.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (6).—Publicidad en contracubierta de *Las memorias de la Bella Otero*.—Año VI, 1 de julio de 1927.

30 cts.

BN 1/234599

CARRÈRE, Emilio

*La novela de un libertino* / Emilio Carrère; ilustraciones de Almada.—Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1927.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 269)

Cubierta en color (mujer fumando en pijama de rayas).—Publicidad de las obras habituales en Editorial Atlántida.—Anuncio del próximo número.—Ilustraciones interiores (mujeres desnudas).—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (19).—Publicidad en contracubierta de *Las memorias de la Bella Otero*.—Año VI, 8 de julio, 1927.

30 cts.

BN 1/234600

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*El gallo de Santiago* / Antonio Vidal y Planas; ilustraciones de Riquer.—

Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

56 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 270)

Cubierta en color (hombre con gallo en el hombro).—Publicidad de obras habituales en Editorial Atlántida.—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (14).—Publicidad en contracubierta de *Chipilín* de José Bruno.—Año VI, 15 de julio, 1927.

30 cts.

BN 1/234601

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*El que nace feo y pobre* / Vicente Díez de Tejada; ilustraciones de Pomareda.—

Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / A. Precioso; nº 271)

Cubierta en color (mujer y hombre a sus pies tocando la guitarra).—Anuncio del próximo número.—“Con permiso”: dos páginas en las que el autor parece que habla de la guitarra.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (13).—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez y de *Chipilín*.—Publicidad en contracubierta de *La florista de Tiberiades* de Mariano Tomás y de *Isabel, Ana y otros poemas*.—Año VI, 22 de julio, 1927.

30 cts.

BN 1/234602

HOYOS Y VINENT, Antonio de

*0,60* / Antonio de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Manchón.—Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy /Artemio Precioso; nº 272)

Cubierta en color (mujer elegantísima y detrás de ella un automóvil).—Anuncio del próximo número.—Prólogo por el autor.—Capítulos titulados y con letra inicial decorada.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (15).—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez y de *La doble pasión* de Artemio Precioso (más de 300 págs.).—Publicidad en contracubierta de *La doble pasión*.—Año VI, 29 de julio, 1927.

30 cts.

BN 1/234603

PUJOL, Juan

*Doña Milagros* / Juan Pujol; ilustraciones de Ramírez.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 273)

Cubierta en color (mujer mayor en sofá rodeada de mujeres jóvenes).—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (5).—Publicidad en contracubierta de *Las memorias de la Bella Otero*.—Año VI, 5 de agosto, 1927.

30 cts.

BN 1/234604



MORA, Fernando

*La Diabla* / Fernando Mora; ilustraciones de Pomareda:-- Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 274)

Cubierta en color (busto de mujer).—Publicidad en Editorial Atlántida de obras de Wenceslao Fernández Flórez, *Rosa de carne*, *La doble pasión* (de próxima aparición), *Las siete columnas*, *Flores de pasión*, *La florista de Tiberiades*.—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—Capítulos titulados.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (11).-- Publicidad en contracubierta de *Panderetas de España* de Emilio Carrere.—Año VI, 12 de agosto, 1927.

30 cts.

BN 1/234604

FERRAGUT, Juan

*Gente brava* / Juan Ferragut; ilustraciones de Baldrich.—Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 275)

Cubierta en color (hombre y mujer como “lo que el viento se llevó”).-- Publicidad en Editorial Atlántida de obras de Wenceslao Fernández Flórez, *Rosa de carne*, *La doble pasión* (de próxima aparición), *Las siete columnas*, *Flores de pasión*, *La florista de Tiberiades*.—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—Capítulos con versos al inicio.—Autógrafo.—Nota del autor.—Obras del autor en *La Novela de*

*Hoy* (6).—Publicidad en contracubierta de *Rosa de carne*.—Año VI, 19 de agosto de 1927.

30 cts.

BN 1/234605

ZAMACOIS, Eduardo

*El amo del mundo* / Eduardo Zamacois; ilustraciones de Mel.—Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm:-- (La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 276)

Cubierta en color (pareja y descapotable detrás).—Publicidad en Editorial Atlántida de *La doble pasión* y obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (15).—Publicidad en contracubierta de *Chipilín* de José Bruno.—Año VI, 26 de agosto de 1927.

30 cts.

BN 1/234605

SAMBLANCAT, Ángel

*Los micos* / Ángel Samblancat; ilustraciones de Riquer.—Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm:-- (La Novela de Hoy / Artemio Precioso, nº 277)

Cubierta en color (niños).—Anuncio del próximo número.—Letra inicial decorada.—Capítulos titulados.—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *Relato*

*inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida .—Año VI, 2 de septiembre, 1927.

30 cts.

BN 1/2346036

BELDA, Joaquín

*Trata de blancas* / Joaquín Belda; ilustraciones de Ferxama.—Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

53 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 278)

Cubierta en color (mujeres).—Publicidad en editorial Atlántida de obras de Wenceslao Fernández Flórez, *Relato inmoral*, *Las meorias de la Bella Otero*, *La sirena rubia*, *Mariquita León*, *La florista de Tiberiades*, *Las siete columnas*, *La doble pasión*, *Flores de pasión*, *Rosa de carne*, *Panderetas de España*.—Publicidad de *Muchas Gracias* con nombres de dibujantes y articulistas.—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Fin decorado.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (18).—Publicidad en contracubierta de *El amor de cada día* de Artemio Precioso, de próxima aparición.—Año VI, 9 de septiembre, 1927.

30 cts.

BN 1/234607

PRECIOSO, Artemio

*Villa- Miel*: novela por / Artemio Precioso; Ilustraciones de Quintanilla.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 279)

Cubierta en color (mujer sensualmente vestida, bailando y chalet).—Publicidad en Editorial Atlántida de *Rosa de carne*, *Las siete columnas* y obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Anuncio del próximo número.—Prólogo de José Bruno.—Letras iniciales decoradas.—Autógrafo.—Obras del autor en La Novela de Hoy (16).—Foto del autor en contracubierta.—Año VI, 16 de septiembre, 1927.

30 cts.

BN 1/234608

LÓPEZ RIENDA, Rafael

*El carmen de los claveles*: novela por / Rafael López Rienda; ilustraciones de López Calleja.—Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1927.

63 p. ; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 280)

Cubierta en color (hombre y mujer vestida de gitana, bailando).—Publicidad en Editorial Atlántida de *Flores de Pasión*, *Rosa de carne*, *La doble pasión*, *Las siete columnas* y obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Letras iniciales de capítulos decoradas.—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (2).—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez.—Año VI, 23 de septiembre, 1927.

30 cts.

BN 1/234609

CARRÈRE, Emilio

*La Venus de la encrucijada* / Emilio Carrère; ilustraciones de N. Medel.—

Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

60 p. il; b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 281)

Cubierta en color (cabeza de mujer).—Publicidad en Editorial Atlántida de *La florista de Tiberiades*, *Relato inmoral*, *Las siete columnas*, *Rosa de carne* y obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Anuncio del próximo número.—Letra inicial decorada.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (20).—Publicidad en contracubierta de *El amor de cada día* de Artemio Precioso.—Año VI, 30 de septiembre, 1927.

30 cts.

. BN 1/234610

HOYOS Y VINENT, Antonio de

*La confirmación del amor* / Antonio de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Ramírez.—Madrid: Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1927.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.-- (La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 282)

Cubierta en color.—Anuncio del próximo número.—Obras del autor (16) en *La Novela de Hoy*.—Anuncio de varias obras en Editorial Atlántida.—Año VI, 7 de octubre, 1927.

30 cts

BN 1/234611

VALERO MARTÍN, Alberto

*Se perdió para siempre*: novela por / Alberto Valero Martín; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1927.

57 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 283)

Cubierta en color (mujer y sombra de viejo con reloj de arena que la asusta).—Anuncio del próximo número.—Caricatura escrita del autor por Wenceslao Fernández Flórez.—Letra inicial decorada.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (10).—Publicidad en Editorial Atlántida de *Relato inmoral*, *Rosa de carne*, *La doble pasión*, *El amor de cada día*, *Flores de pasión*, *las siete columnas* y obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VI, 14 de octubre, 1927.

30 cts.

BN 1/234612

PUJOL, Juan

*La paz familiar*: novela por / Juan Pujol; ilustraciones de Quintanilla.—Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 284)

Cubierta en color (pareja abrazada y grandes ojos detrás).—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Caricatura escrita del autor por Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad en contracubierta de *El amor de cada día* de Artemio Precioso en Editorial Atlántida.—Año VI, 21 de octubre, 1927.

30 cts.

BN 1/234613

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*La hija del muerto*: novela por / Alfonso Vidal y Planas; ilustraciones de Manchón.—

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 285)

Cubierta en color (tapia de cementerio y mujer).—Anuncio del próximo número.—Caricatura escrita del autor por Wenceslao Fernández Flórez.—Dedicatorias.—Letras iniciales decoradas.—Autógrafo.—Obras publicadas del autor en *La Novela de Hoy* (15).—Publicidad en Editorial Atlántida de *La doble pasión*, *Flores de pasión*, *Rosa de carne*, *El amor de cada día* y obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VI, 28 de octubre, 1927.

30 cts.

BN 1/234614

GARCÍA DE LINARES / Antonio

*La mujer, la espada y la verdad*: novela por: / Antonio García de Linares; ilustraciones de Manchón.—Editorial Atlántida, 1927.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 286)

Cubierta en color (mujer desnuda entre dos espadas y rodeada por una guirnalda) Letra capital ilustrada.—Letras capitales en cada capítulo.—Autógrafo.—Publicidad en Editorial Atlántida de obras de Wenceslao Fernández Flórez, de la segunda edición de *Rosa de carne* y de la próxima puesta a la venta de *Relato inmoral* (sátira de la vida sexual española) de Wenceslao Fernández Flórez a 5 pts.—Comunicación de que *Flores de pasión* de Artemio Precioso está agotado.—Publicidad en contracubierta de

*El amor de cada día*, novela de Artemio Precioso que aparecerá en breve.—Año VI, 4 de noviembre, 1927.

30 cts.

BN 1/234615

ZAMACOIS, Eduardo

*La suerte*: novela por / Eduardo Zamacois; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 287)

Cubierta en color (mujer y una araña en su tela).—Anuncio del próximo número.—Caricatura escrita del autor por Wenceslao Fernández Flórez.—Letra capital en cada capítulo.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (16).—Publicidad en contraabierta de *El amor de cada día* de Artemio Precioso en letras rojas sin ilustración.—Año VI, Madrid, 11 de noviembre, 1927.

30 cts.

BN 1/234616

HERNANDEZ-CATÁ, Alfonso

*El cristiano errante*: novela por / Alfonso Hernández Catá; ilustraciones de Almada.—Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

57 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 288)

Cubierta en color (señor con sombrero).—Anuncio del próximo número.—Caricatura de Hernández Catá por Wenceslao Fernández Flórez.—Letra capital.



Dedicatoria a Augusto d'Halmar.—Autógrafo.—Noticia de que *Flores de pasión* está agotado y de la puesta a la venta de la tercera edición de *Las siete columnas* (obra cumbre de la literatura contemporánea) de Wenceslao Fernández Flórez.—Premio Nacional de literatura, 5 pts.—Publicidad en Editorial Atlántida de obras de Wenceslao Fernández Flórez, de la segunda edición de *Rosa de carne* y de *Las memorias de la Bella Otero* con prólogo y traducción de Joaquín Belda, dos tomos a 4 pts cada uno, pedidos a Editorial Atlántida.—Muy pronto aparecerá *La doble pasión* de Artemio Precioso, más de 300 págs; del mismo autor en breve *Mi calvario* (el escritor en España) y *Los diablos fríos* (novela grande de patología sexual), pedidos a Editorial Atlántida.—Publicidad de *Muchas Gracias: arte, espiritualidad, gracia y picardía*..—Publicidad en contracubierta en letras azules sin ilustración de *Relato inmoral* (sátira de la vida sexual española), nueva novela de Wenceslao Fernández Flórez.—Año VI, 18 de noviembre, 1927.

30 cts.

BN 1/234617

BELDA, Joaquín

*Montmartre en camisa*: novela por / Joaquín Belda; ilustraciones de Bellón.—Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

58 p. m's ilustración que contiene el fin; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 289)

Cubierta en color (dibujo de mujer gorda y tres más al fondo).—Noticia de la segunda edición de *Rosa de carne* y de que *Flores de pasión* está agotado.—Anuncio del próximo número.—“Noticias de Belda” por Wenceslao Fernández Flórez.—Letras

iniciales en los capítulos.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (19).—Publicidad en Editorial Atlántida de *Las memorias de la Bella Otero*, obras de Wenceslao Fernández Flórez y de la tercera edición de *Las siete columnas*.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*, sin ilustración y con letras en azul.—Año VI, Madrid, 25 de noviembre, 1927.

30 cts.

BN 1/234618

INSÚA, Sara

*Muy siglo XX: novela por / Sara Insúa; ilustraciones de May*.—Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

61 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(*La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 290*)

Cubierta en color (mujer elegantemente vestida).—Noticia de la cuarta edición de *Las siete columnas* y de que *Flores de Pasión* está agotada.—Publicidad en Editorial Atlántida de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez.—Anuncio del número almanaque.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales en cada capítulo.—Autógrafo.—Publicidad de *Memorias de la Bella Otero* y de las obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad de la segunda edición de *Rosa de carne*.—Publicidad en contracubierta de *El amor de cada día* de Artemio Precioso en letras azules.—Año VI, 2 de diciembre, 1927.

30 cts.

BN 1/234619

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*Chrysotemis*: novela por / Vicente Díez de Tejada; ilustraciones de Ramírez.—

Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 290)

Cubierta en color (mujer en traje regional mostrando un pecho).—Anuncio del próximo número almanaque.—Caricatura escrita del autor por Wenceslao Fernández Flórez.—Letras capitales en cada capítulo.—Autógrafo.—Fechada en Arenys de Mar, 1925.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* ( 14).—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*, en letras rojas.—Año VI, 9 de diciembre, 1927.

30 cts.

BN 1/234620

PRECIOSO, Artemio

*El doctor y sus amigas* / Artemio Precioso; *¿Burdeos o Borgoña?* / Joaquín Belda; *Judas en la Bombi* / Fernando Mora; *El honor del otro* / Francisco Serrano Anguita; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

255 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 292)

Cubierta en color (mujer de rojo).—Publicidad en Editorial Atlántida de *Rosa de carne*, *Flores de pasión*, *Las siete columnas* y obra de Wenceslao Fernández Flórez.—Contiene almanaque ilustrado con santoral.—Prólogo de Wenceslao Fernández Flórez.—Dedicatoria a Blasco Ibáñez.—Obras de Artemio Precioso (17), Joaquín Belda (17) y Fernando Mora (12) en *La Novela de Hoy*.—La tercera lleva dedicatoria a Carlos

Arniches, "Oye lector" y prólogo.—Autógrafos.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.— Número extraordinario.-- Año VI, 16 de diciembre, 1927.

1 pts.

BN 1/234621

BUENO, Manuel

*La herencia*: novela por / Manuel Bueno; ilustraciones de Varela de Seijas.—  
Madrid: Editorial Atlántida, 1927.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 293)

Cubierta en color (mujer vieja con niño en brazos).—Anuncio del próximo número.—Caricatura escrita del autor por Wenceslao Fernández Flórez.—Letra capital.—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *El amor de cada día* de Artemio Precioso en letras rojas.—Año VI, 23 de diciembre, 1927.

30 cts.

BN 1/234622

## 1928

VALERO MARTIN, Alberto

*La moral de los idiotas*: novela por / Alberto Valero Martín; ilustraciones de Herreros.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

58 p.; il. b. y n. más Fin con ilustración, 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 295)

Cubierta en color (mujer enlutada y al fondo, plaza de un pueblo).—Anuncio del próximo número.—Regalo de Reyes por Wenceslao Fernández Flórez.—Letras capitales en los capítulos.—Primera página encabezada por ilustración y una dedicatoria a Francisco Torres.—Autógrafo y obras del autor en *La Novela de Hoy* (11) .—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez. y de la segunda edición de *Rosa de carne*.—Anuncio de que se agota *Flores de pasión* y que aparecerá *La doble pasión* de Artemio Precioso.—Anuncio de la cuarta edición de *Las siete columnas de Wenceslao Fernández Flórez*.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez en letras rojas y azules.—Año VI, 6 de enero de 1928.

30 cts.

BN 1/234626

ARAQUISTÁIN, Luis

*Las furias cautivas*: novela por / Luis Araquistáin; ilustraciones de Ferxama.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

54 pág mas la del fin con ilustración; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 296)

Cubierta en color (mujer asesinada por hombre con pistola).—*La doble pasión* y obras de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Anuncio del próximo número.—El autor por Wenceslao Fernández Flórez.—Dedicatoria a Luis Jiménez Asúa:-- Letras capitales en capítulos.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—*La florista de Tiberiades* de Mariano Tomás e *Isabel-Ana y otros poemas* en Editorial Atlántida (3 pts.).—Segunda edición de *Rosa de carne* de Artemio Precioso.—Anuncio de la publicación en breve de *El amor de cada día* de Artemio Precioso en Editorial Atlántida.—Anuncio de la cuarta edición de *Las siete columnas* de *Memorias de La Bella Otero* y de *Relato Inmoral*.—Publicidad en contracubierta de Lloyd Norte Alemán de Bremen: servicio regular de vapores correos rápidos entre España y Sud-América, directamente para Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, letras azules sin ilustraciones.—Año VII, 13 de enero de 1928.

30 cts.

BN 1/234627

CARRÈRE, Emilio

Sangre en la guarida: novela por / Emilio Carrère; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 297)

Cubierta en color (hombre y mujer abrazados).—Publicidad de *El amor de cada día* y de *La doble pasión* de Artemio Precioso, obras de Mariano Tomás y de Wenceslao Fernández Flórez en *La Novela de Hoy*.—Anuncio del próximo número.—

Letras capitales.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (21).—Publicidad de *Muchas Gracias*, *Las siete columnas*, *Rosa de carne* y *Relato Inmoral*.—Publicidad en contracubierta de *Flores de pasión* de Artemio Precioso en letras azules.—Año VII, 20 de enero de 1928.

30 cts.

BN 1/234628

PUJOL, Juan

*La noche de Venecia*: novela por / Juan Pujol; ilustraciones de Ramírez.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 298)

Cubierta en color (pareja en góndola y gondolero).—Anuncio del próximo número.—A propósito de Pujol por Wenceslao Fernández Flórez.—Letras capitales.—Autógrafo y obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Publicidad en contracubierta de *El amor de cada día* de Artemio Precioso en letras azules.—Año VII, 27 de enero de 1928.

30 cts.

BN 1/234629

BELDA, Joaquín

*Los señores apaches*: novela por / Joaquín Belda; ilustraciones de Cañabate.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

57 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 299)

Cubierta en color (hombre y mujer bailando).—Pub. en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez y de *El amor de cada día* de Artemio Precioso que saldrá en breve.—Anuncio del próximo número.—Diseño del apache por Wenceslao Fernández Flórez.—Letras capitales.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (21).—Publicidad en Editorial Atlántida de la cuarta edición de *Las siete columnas*, de la segunda edición de *Rosa de carne* y de las obras de Mariano Tomás.—Anuncio de la próxima aparición de *La doble pasión* de Artemio Precioso.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Publicidad de *Memorias de la Bella Otero*.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez en letras azules.—Año VII, Madrid 3 de febrero de 1928.

30 cts.

BN 1/234630

## HOYOS Y VINENT

*Lluvia de oro*: novela por / Antonio de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Varela de Seijas.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

59 p. más Fin con ilustración; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 300)

Cubierta en col. (mujer que lanza monedas al aire).—Anuncio del próximo número.—Caricatura del autor por Wenceslao Fernández Flórez.—Enumeración de los personajes de la novela.—A la memoria del autor glorioso de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.—Letras capitales.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (17).—Publicidad en Editorial Atlántida de la segunda edición de *Rosa de carne* de *Relato inmoral* y de las obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad en



contracubierta de *El amor de cada día* de Artemio Precioso, en letras azules.—Año VII,  
10 de febrero de 1928.

30 cts.

BN 1/234631

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*El tiro por la culata*: novela por / Antonio Vidal y Planas; ilustraciones de Almada.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

51 pág. más Fin con ilustración; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; n° 301)

Cubierta en color (cabeza de mujer).—Anuncio del próximo número.— Nota de pésame:“La Novela de Hoy expresa el inmenso dolor que le ha producido la muerte de su glorioso y constante colaborador Vicente Blasco Ibáñez”.—Prólogo de Wenceslao Fernández Flórez.-- La última ilustración es de Guillén.-- Pub. de *Los ex-hombres* de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida.—Autógrafo del autor.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (16).—Pub. de *Muchas Gracias*.—Anuncio de que está agotada *Flores de Pasión*.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez en letras azules.—Año VII, 17 de febrero, 1928.

30cts.

BN 1/234632

PÉREZ ZÚÑIGA, Juan

*Carne congelada o La jugarreta de Francisco (novela cómica tirando a bufa):*  
por / Juan Pérez Zúñiga; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Editorial  
Atlántida, 1928.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 302)

Cubierta en color (mujer vestida con tiras de distintos colores en actitud de pose).—  
Anuncio del próximo número.—Letras capitales.—Autógrafo.—Obras del autor en *La  
Novela de Hoy* (6).—Anuncio de la segunda edición de *Rosa de carne* de Artemio  
Precioso.—Publicidad en contracubierta de *Rosa de carne* en letras azules.—Año VII,  
24 de febrero, 1928.

30 cts.

BN 1/23463

FERRAGUT, Juan

*La viuda trágica: novela* por / Juan Ferragut; ilustraciones de Máximo Ramos.—  
Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

56 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 303)

Cubierta en color (viuda).—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de  
Fernández Flórez, de *Rosa de carne*, *Las siete columnas*, “*Muchas Gracias*”, *El amor  
de cada día*, *Las memorias de la Bella Otero*, *Flores de pasión* y *La florista de  
Tiberiades*.—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Obras del autor en *La  
Novela de Hoy* (7).—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 2 de  
marzo, 1928.

30 cts.

BN 1/234634

SÁNCHEZ GUERRA, Rafael

*Renunciar es poseer*: novela por Rafael Sánchez Guerra; ilustraciones de Lafuente.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.-- (La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 304)

Cubierta en color (mujer sentada con escopeta de caza):-- Publicidad en Editorial Atlántida de obras de Wenceslao Fernández Flórez y de *Rosa de carne*.—Anuncio del próximo número.—Prólogo de Artemio Precioso.— Anuncio del viaje de Artemio Precioso y Juan Pujol a La Habana para asistir al VII congreso de la Prensa Latina.-- Dedicatoria: “A mi padre: como homenaje por su expatriación voluntaria.— Autógrafo.—Publicidad de “Muchas Gracias: arte, espiritualidad, gracia y picardía”.— Foto del autor en contracubierta.—Año VII, 9 de marzo, 1928.

30 cts.

BN 1/ 234635

VALERO MARTÍN, Alberto

*Cuando ya no es tiempo*: novela por / Alberto Valero Martín; ilustraciones de Izquierdo Durán.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

57 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 305)

Cubierta en color (mujer mirando al horizonte).—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria a Manuel Fontdevila, gran periodista, dramaturgo y gran escritor.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (12).—Fin con corazón atravesado por un cuchillo.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez.—Año VII, 16 de marzo, 1928.

30 cts.

BN 1/234636

BELDA; Joaquín

*Los niños de París*: novela por / Joaquín Belda; ilustraciones de Esteban.—  
Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

57 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 306)

Cubierta en color (hombre y mujer en picardías transparente con bebé).—  
Publicidad en Editorial Atlántida de *Las siete columnas*, *La doble pasión*, *Flores de pasión*, *obras de Wenceslao Fernández Flórez*, *Rosa de carne*, *Panderetas de España*, *El amor de cada día*, *Las memorias de la Bella Otero* y “*Muchas Gracias*”.—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Fin con niños desnudos trepando.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (22) .—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez.—Año VII, 23 de marzo, 1928.

30 cts.

BN 1/234637

MORA, Fernando

*Socorro, la samaritana*: novela por / Fernando Mora; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 307)

Cubierta en color (mujer inclinada sobre hombre tendido).—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria: “A San Francisco Giner de los Ríos; devotamente”.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (13).—Publicidad en Editorial Atlántida de *Rosa de carne*, *Obras de Wenceslao Fernández Flórez*, *El amor de cada*

*día*, que aparecerá en breve.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 30 de marzo de 1928.

30 cts.

BN 1/ 234638

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*La casa de Astrarena*: novela por / Vicente Díez de Tejada; ilustraciones de Máximo Ramos.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

64 p.; B. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 308)

Cubierta en color (mujer y hombre enfermo en cama).—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*. Año VII, 6 de abril, 1928.

30 cts.

BN 1/234639

ARAQUISTÁIN, Luis

*Un ligero percance*: novela por / Luis Araquistáin; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

54 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 309)

Cubierta en color (mujer y hombre forcejeando).—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez, de *Flores de pasión*, *El amor de cada día*, *Las memorias de la Bella Otero*, *Las siete columnas*, *Rosa de carne*, *La doble pasión*, *La florista de Tiberiades*,

*Panderetas de España, "Muchas Gracias".—Publicidad en contracubierta de Relato inmoral.—Año VII, 13 de abril, 1928.*

30 cts.

BN 1/234640

BELDA, Joaquín

*La calle de Provenza: novela por / Joaquín Belda; ilustraciones de Bellón.—*

Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 310)

Cubierta en color (dos mujeres).—Publicidad en editorial Atlántida de las obras habituales.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (23).—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.— Año VII, 20 de abril, 1928.

30 cts.

BN 1/234641

PRECIOSO ARTEMIO

*Evas y manzanas: novela por / Artemio Precioso; ilustraciones de Ramírez.—*

Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 311)

Cubierta en color (mujer con manzana).— A manera de prólogo por Fernando Mora fechado en Santander, 28 de marzo 1928 (regreso de La Habana de Artemio

Precioso).--Autógrafo.—Fechada en París, febrero, 1928.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 27 de abril, 1928.

30 cts.

BN 1/234642

CAMBA, Francisco

*Las rosas de la burla*: novela por / Francisco Camba; ilustraciones de Baldrich.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

64p.:il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 312)

Cubierta En color (mujer con violín).—Publicidad de obras de Wenceslao Fernández Flórez en Editorial Atlántida y de *Rosa de carne de Artemio Precioso*.—Anuncio del próximo número.— Autógrafo.--Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* en letras azules.--Año VII, 4 de mayo, 1928.

30 cts.

BN 1/234643

CARRÉRE, Emilio

*Cadalso de oro*: novela por / Emilio Carrère; ilustraciones de Ramírez.--Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

60 p. il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 313)

Cubierta en color (mujer desnuda y murciélago con cara de hombre).—Nuestros colaboradores sin firmar.—Dedicatoria.—Anuncio del próximo número.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (21).—Publicidad de *Rosa de carne*, obras de Wenceslao

Fernández Flórez en Editorial Atlántida y *El amor de cada día*.—Autógrafo.--  
Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.-- Año VII, 11 de mayo, 1928.

30cts.

BN 1/234644

HERNÁNDEZ CATÁ, Alfonso

*El fabricante de recuerdos*: novela por / A. Hernández Catá; ilustraciones de  
Ramírez.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

61.p.; il. b. y n.; 10x15 cm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 114)

Cub en color (hombre y mujer con bebé en brazos).—Publicidad en Editorial  
Atlántida de obras de W. Fernández Flórez y de *El amor de cada día*.—Anuncio del  
próximo número.—Publicidad de *La doble pasión*, “*Muchas Gracias*”, *Rosa de  
carne*.—Autógrafo.--Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* en letras azules.  
Año VII, 18 de mayo, 1928.

30cts.

BN 1/234645

HOYOS Y VINENT, Antonio de

*Horas de París*: novela por / A. de Hoyos y Vinent; ilustraciones de  
Pomareda.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

55p. il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 315))

Cubierta en color (pareja).—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Obras  
del autor en *La Novela de Hoy* (17).—Publicidad en Editorial Atlántida de obras de



Wenceslao Fernández Flórez, *Las siete columnas, Rosa de carne, El amor de cada día, La doble pasión, Flores de pasión, Las memorias de la Bella Otero, "Muchas Gracias"*.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 25 de mayo, 1928.

30cts.

BN 1/ 234646

PUJOL, Juan

*Sedución*: novela por / Juan Pujol; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

56 p. il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 316)

Cubierta en color (mujer con pistola en mano).—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez y de *El amor de cada día*.—Anuncio del próximo número. Letras capitales decoradas.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy*.—Publicidad de *Flores de pasión, Panderetas de España, Las siete columnas, Rosa de carne, La doble pasión, Las memorias de la Bella Otero, "Muchas Gracias"*.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*. Año VII 1 de junio, 1928.

30 cts.

BN 1/234647

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*La siesta*: novela por / A. Vidal y Planas; ilustraciones de Riquel.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

61 p.; Il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 317)

Cubierta en color (transatlántico navegando en alta mar).—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez y de *Rosa de carne*.—Anuncio del próximo número.—Letra capital decoradas.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (17).—Publicidad de *La doble pasión* y *El amor de cada día*.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 8 de junio, 1928.

30cts.

BN 1/234648

MORA, Fernando

*Cómo odian las feas (novela madrileña)* / Fernando Mora; ilustraciones de V. de Seijas.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

61 p.; Il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 318)

Cubierta en color (mujer malencarada y navaja goteando sangre).—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez, de *Rosa de carne*, *El amor de cada día* y *Flores de pasión*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales decoradas.—Autógrafo.—Fin sobre mano femenina que sostiene una navaja goteando sangre.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (14).—Publicidad de *Las siete columnas* y de “*Muchas Gracias*”.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 15 de junio, 1928.

BN 1/23464

FERRAGUT, Juan (Julián Fernández Piñero)

*Así somos...* novela por / Juan Ferragut; ilustraciones de Máximo Ramos.—

Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

59 p.; Il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 319)

Cubierta en color (mujer sentada en el campo bajo bosque sin hojas).--

Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez, de *Las memorias de la Bella Otero, El amor de cada día y Flores de pasión*.— Anuncio del próximo número.--Letras capitales.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (6).-- Publicidad de *Rosa de carne, Obras de Wenceslao Fernández Flórez, La doble pasión, Las siete columnas*, y de “*Muchas Gracias*”.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.— Año VII, 22 de junio, 1928.

30cts.

BN 1/234650

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*Noche de amor*: novela por / V Diez de Tejada; ilustraciones de Esteban.—

Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

56 p.; Il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 320)

Cubierta en color (pareja).—Anuncio del próximo número.— Letras capitales.— Autógrafo.—Fin sobre nube.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (16).— Publicidad de *Rosa de carne, Obras de Wenceslao Fernández Flórez, Flores de pasión, El amor de cada día, Las siete columnas, Panderetas de España* y de “*Muchas Gracias*”.— Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.— Año VII, 29 de junio, 1928.

30cts.

BN 1/234651

CASTRO, Cristóbal de

*La mujer del Pope*: novela por / Cristóbal de Castro; ilustraciones de Manchón.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

59 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.-- (La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 321)

Cubierta en color (mujer bajo árbol nevado).—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez y de *Rosa de carne* de Artemio Precioso.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales.—Primera página ilustrada encabezando la novela.—Capítulos titulados.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (3).—Anuncio del libro *Sataniel* de José Bruno en Editorial Atlántida.—Publicidad en Editorial Atlántida de *La doble pasión*, *El amor de cada día* y *Flores de pasión* de Artemio Precioso y *Las siete columnas* de Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez como “¡Acontecimiento novelesco!”.—Año VII, 6 de julio, 1928.

30 cts.

HMM

BN 1/234652

BELDA, Joaquín

*La Traviata en Marsella*: novela por / Joaquín Belda; ilustraciones de Ramírez.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

58 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.-- (La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 322)

Cubierta en color (mujer sentada en bar con refresco).—Publicidad en Editorial Atlántida de obras de Wenceslao Fernández Flórez, *Sataniel* de José Bruno y de *La*

*doble pasión* (saldrá pronto), de Artemio Precioso.—Anuncio del próximo número.—  
Letras capitales.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (24).—Anuncio  
de que se agota *Flores de pasión*.—Publicidad de *Memorias de la Bella Otero*, *El amor  
de cada día* (en breve), *Rosa de carne* y “*Muchas Gracias*”.—Publicidad en  
contracubierta de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez en letras rojas.—Año  
VII, 13 de julio, 1928.

30 cts.

BN 1/234653

MORA, Fernando

... *Y ellas, morenas*: novela por / Fernando Mora; ilustraciones de Quintanilla.—  
Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

59 p.; il.b.n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 323)

Cubierta en color (viuda sentada sobre diván).—Publicidad en Editorial  
Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez, de *La noche inolvidable* por  
Juan Pujol: novela de acción, de pasión y de aventura, film moderno que le hará a usted  
vivir en Madrid., B. y París, en Venecia una vida vibrante de emociones dramáticas y  
amorosas, 5 pts.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales.—Autógrafo.—  
Obras del autor en *La Novela de Hoy* (15) .—Publicidad en Editorial Atlántida de *Rosa  
de carne*, *Sataniel*, *Las siete columnas*, *La doble pasión* (cuarta edición).—Publicidad  
en contracubierta de *Relato inmoral* en letras azules.—Año VII, 20 de julio, 1928.

30 cts.

BN 1/234654

PÉREZ ZÚÑIGA, Juan

*La niña del jefe*: novela por / Juan Pérez Zúñiga; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 324)

Cubierta en color (mujer en burro y hombre a pie).—Anuncio del próximo número.—Letras capitales.—Autógrafo.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (7).—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* en letras rojas.—Año VII, 27 de julio, 1928.

30 cts.

BN 1/234655

LÓPEZ RIENDA, Rafael

*La Manolo*: novela por / Rafael López Rienda; ilustraciones de Quintanilla.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 325)

Cubierta en color (mujer en combinación sobre cama con un puñal).—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez y de *Sataniel*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales.—Autógrafo.—Publicidad de la segunda edición de *Rosa de carne*.—Se agota *Flores de pasión*.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Cuarta edición de las siete columnas.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*, en rojo.—Año VII, 3 de agosto, 1928.

30 cts.

BN 1/234656

BENLLIURE Y TUERO, Mariano

*Fragmentos de una novela*: novela por / Mariano Benlliure y Tuero; ilustraciones de Ramírez:-- Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

55 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 326)

Cubierta en color (mujer y pistola que echa humo).—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez y de *Sataníel*.—Anuncio del próximo número.—Capítulos titulados.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (3).—Cuarta edición de *Las siete columnas*.— Publicidad de segunda edición de *Rosa de carne*, *Panderetas de España*, *La noche inolvidable*.—Se agota *Flores de Pasión*.—Publicidad de *Las memorias de la Bella Otero*, *El amor de cada día*, en breve, *La doble pasión*, muy pronto.—Publicidad de *Muchas Gracias*.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 10 de agosto, 1928.

30 cts.

BN 1/234657

CARRÈRE, Emilio

*El viaje sin retorno*: novela por / Emilio Carrère; ilustraciones de Riquer.— Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

56 p. más la del Fin; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 327)

Cubierta en color (mujer sentada).—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez y de *La noche inolvidable*.—Anuncio del próximo número.—Prólogo: “Aquí el tiempo es espacio: En el umbral del misterio” se

dirige al lector querido.—Letras capitales.—Autógrafo.—Fin con ángel.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (23).—Publicidad de *Flores de pasión*, *El amor de cada día*, *Panderetas de España*, *Sataniel*, *Las siete columnas*, cuarta edición, *La doble pasión*, pronto.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*, en azul.—Año VII, 17 de agosto, 1928.

30 cts.

BN 1/234658

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*Sor dedal*: novela por / Vicente Díez de Tejada; ilustraciones de Ramírez.—Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(*La Novela de Hoy* / Artemio Precioso; nº 328)

Cubierta en color (cupido ciego con rosas).—Publicidad de *La noche inolvidable*, *Flores de pasión* (se agota).—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria “a vucencia a quien no puedo nombrar...pero a cuya devoción me consagro de por vida”.—Letras capitales.—Autógrafo.—Fecha: Barna “asilum local”, 1926.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (17).—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez, de la cuarta edición de *Las siete columnas*, *La doble pasión* de Artemio Precioso.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez en azul.—Año VII, 24 de agosto, 1928.

30cts.

BN 1/234559



PUJOL, Juan

*La aventura de los ojos claros*: novela por / Juan Pujol; ilustraciones de Ramírez:-- Madrid: Editorial Atlántida, 1928.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 329)

Cubierta en color (mujer en cubierta de barco).—Anuncio del próximo número.—Letras capitales.—Autógrafo.—Publicidad de *La noche inolvidable*, de la cuarta edición de *Las siete columnas, Sataniel* de José Bruno y de las obras en Atlántida de Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez en azul.—Año VII, 31 de agosto de 1928.

30 cts.

BN 1/234660

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*Un pobre loco*: novela por / Alfonso Vidal y Planas; ilustraciones de Riquer:-- Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones. S.A. Editorial Atlántida, 1928.

63 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 330)

Cubierta en color (pareja en sala de fiestas tomando champán).—Publicidad en Editorial Atlántida de las obras de Wenceslao Fernández Flórez y de *Las siete columnas*.—Anuncio del próximo número.—Prólogo.—Letra capital decorada.—Autógrafo.—Publicidad de *Sataniel* de José Bruno.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez.—Año VII, 7 de septiembre, 1928.

30 cts.

BN 1/234661

BRUNO, José

*Fábula de amor*: novela por / José Bruno; ilustraciones de Ramírez.-- Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones. S.A. Editorial Atlántida, 1928.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 331)

Cubierta en color (mujer con harapos sentada en repecho con mar de fondo y tela de araña ).—Publicidad de *Sataniel* de José Bruno y de las obras de Wenceslao Fernández Flórez (ya viene como publicidad de Compañía Iberoamericana de Publicaciones, Editorial Atlántida.—Anuncio del próximo número.—“Moraleja”.—Autógrafo.—Publicidad de *Las siete columnas*, de Wenceslao Fernández Flórez, *La doble pasión*, de Artemio Precioso, *El reino de las sirenas*, de Nino Salvaneschi.—Publicidad de la Colección de Grandes Autores y de “Las cien mejores obras de la literatura universal” en *Bibliotecas Populares Cervantes* de C. I. A. P.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez.—Año VII, 14 de septiembre, 1928.

30 cts.

BN 1/234662

ZAMACOIS, Eduardo

*Del “diario” de un marido infiel*: novela por / Eduardo Zamacois; ilustraciones de Quintanilla.-- Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones. S.A. Editorial Atlántida, 1928.

63 p. ; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 332)

Cubierta en color (mujer en una barca jugando con un cangrejo, vestida y con tacones).—Anuncio del próximo número.—Escrita en forma de diario.—Autógrafo.—Publicidad de *Sataniel* de José Bruno.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 21 de septiembre, 1928.

30 cts.

HMM

BN 1/234663

MORA, Fernando

*El ferial de las locas*: novela por / Fernando Mora; ilustraciones de Pomareda.-- Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones. S.A. Editorial Atlántida, 1928.

58 p. ; il. b. y n. ; 105 x 157mm.-- (La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 333)

Cubierta en col. (tres mujeres).—Publicidad de *Las siete columnas* y de “Las cien mejores obras de la literatura universal”.—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Publicidad de *Sataniel*, *La doble pasión* y las obras de de Wenceslao Fernández Flórez. Próxima aparición de *El amor de cada día* de Artemio Precioso y de *El reino de las sirenas* de Nino Salvaneschi—Publicidad de *Rosa de carne* de Artemio Precioso.-- Publicidad de la Colección de Grandes Autores y de “Las cien mejores obras de la literatura universal” en *Bibliotecas Populares Cervantes* de C. I. A. P.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* en azul.—Año VII, 28 de septiembre, 1928.

30 cts

BN 1/234664

LÓPEZ RIENDA, Rafael

*Luna en el desierto*: novela por / Rafael López Rienda; ilustraciones de Quintanilla.-- Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones. S.A. Editorial Atlántida, 1928.

62 p.; il. b. y n. ; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 334)

Cubierta en color (jinete que lleva a una mujer semidesnuda).—Anuncio del próximo número.—Semblanza necrológica sobre el autor por José Bruno.—Dedicatoria.—Obras del autor en *La Novela de Hoy* (4).—Publicidad de “Las cien mejores obras de la literatura universal.— Cambio de imprenta: de la Imprenta Artística Sáez Hermanos, c/ Norte, 21, pasa a Talleres de Prensa Nueva, c/ Calvo Asensio, 3. Cambio de dirección de las oficinas de *La Novela de Hoy*: de c/ Campoamor, 3 pasa a c/ San Marcos, 42. La C. I. A. P., Librería Fernando Fe y Editorial Atlántida siguen en Puerta del Sol, 15.-- Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez.—Año VII, 5 de octubre, 1928.

30 cts.

BN 1/234665

VALLE-INCLÁN, Ramón del

*Las reales antecámaras*: novela por / Ramón del Valle- Inclán; ilustraciones de Augusto.-- Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones. S.A. Editorial Atlántida, 1928.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 335)

Cubierta en color (pareja, él con chistera, ella con ramo de claveles rojos y joyas rojas).—Anuncio del próximo número.—Sin autógrafo ni publicidad interior.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 12 de octubre, 1928.

30 cts.

BN 1/234666

BELDA, Joaquín

*El foro de los gatos*: novela por / Joaquín Belda; ilustraciones de Marín.-- Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones. S.A. Editorial Atlántida, 1928.

52 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 336)

Cubierta en color (mujer recostada con gatos y Capitolio al fondo ).—Publicidad de la colección *Bibliotecas Populares Cervantes* y *Colección de Grandes Autores*, de C.I.A.P.—Publicidad de *El reino de las sirenas*, *Sataniel* y obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad de *Relato inmoral*, *La doble pasión*, *Las siete columnas*, *Rosa de carne*, *Flores de pasión* y obras de Wenceslao Fernández Flórez (otra vez).—Anuncio del próximo número.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* en azul.—Año VII, 19 de octubre, 1928.

30 cts.

BN 1/234667

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*En las fronteras del pecado*: novela por / Vicente Díez de Tejada; ilustraciones de Máximo Ramos.-- Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones. S.A. Editorial Atlántida, 1928.

61p. il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 337)

Cubierta en color (mujer con automóvil detrás).—Anuncio del próximo número.— Nuevo cambio de dirección: “Oficinas: Compañía General de Artes Gráficas. Príncipe de Vergara, 42 y 44. Madrid”.--Nombre del autor al final del texto (no autógrafo).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes* de C. I. A. P.—Publicidad de *Sataníel* y de las obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral* en azul.—Año VII, 28 de octubre, 1928.

30 cts.

BN 1/234668

PÉREZ ZÚÑIGA, Juan

*Tres peces, 4, 1º*: novela cómica por / Juan Pérez Zúñiga; ilustraciones de Esteban – Madrid: CIAP (S. A.), Editorial Atlántida, 1928.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 338)

Cubierta en color (pareja, él con gorra).—Anuncio del próximo número.— Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.— Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 2 de noviembre de 1928.

30 cts.

BN 1/23466

CARRÈRE, Emilio

*La venganza de los hijos artificiales*: novela por / Emilio Carrère; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: CIAP (S. A.), Editorial Atlántida, 1928.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso ; nº 339)

Cubierta en color (pareja, él con cigarrillo en la boca).—Anuncio del próximo número.—Il. int. b. y n.—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 9 de noviembre de 1928.

30 cts.

BN 1/234670

PRECIOSO, Artemio

*El millonario polígamo*: novela por / Artemio Precioso; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: CIAP (S. A.), Editorial Atlántida, 1928.

60 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 340)

Cubierta en color (cabezas de mujer con distintos peinados cortos de moda).—Publicidad de “Las cien mejores obras de la literatura universal”.-- Publicidad de las obras de Wenceslao Fernández Flórez, *El reino de las sirenas*, *Viva mi dueño* de Valle-Inclán, *Flores de pasión*.—Il. int.; Dibujo de Fin con mujer sentada con niño.—Autógrafo.--Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 16 de noviembre de 1928

30 cts.

BN 1/234671

ARAQUISTÁIN, Luis

*Ilustres bodas de plata*: novela por / Luis Araquistáin; ilustraciones de Pomareda.—Madrid: CIAP (S. A.), Editorial Atlántida, 1928.

38 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 341)

Cubierta en color (busto de mujer).—Las cien mejores obras de la literatura universal.—Publicidad de las obras de Wenceslao Fernández Flórez, *Viva mi dueño*, *Flores de pasión*, *Sataniel*, *La noche inolvidable* de Juan Pujol, *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad de la librería de Fernando Fe: obras de Valle-Inclán.—Anuncio del próximo número.—Ilustraciones interiores.—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 23 de noviembre, 1928.

30 cts.

BN 1/234672

SAN JOSÉ, Diego

*Por un secreto de estado: episodio histórico de la mala vida de Fernando VII* por / Diego San José; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: C.I.A.P. (S.A), Editorial Atlántida, 1928.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 342)

Cubierta en color (mujer vestida de flamenca ante reja florida).—Anuncio próximo número.—Nombre del autor al final del texto, no autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 30 de noviembre de 1928.

30 cts.

BN 1/234673



GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón

*La roja*: novela por / R. Gómez de la Serna; ilustraciones de Ochoa.—Madrid: C.I.A.P. (S.A), Editorial Atlántida, 1928.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.-- /La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 343)

Cubierta en color (mujer pelirroja con colgante rojo y pueblo detrás).—Anuncio del próximo número.—Nombre de autor, no autógrafo.—Las cien mejores obras de la literatura universal.—Obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Año VII, 7 de diciembre, 1928.

30cts.

BN 1/234674

FERRAGUT, Juan

*El único pecado*: novela por / Juan Ferragut; ilustraciones de Ramírez.—Madrid: C.I.A.P. (S.A), Editorial Atlántida, 1928.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.-- /La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 344)

Cubierta en color (mujer).—Las cien mejores obras de la literatura universal.—Obras de W. Fernández Flórez.—Publicidad de *La noche inolvidable* de Juan Pujol y *Viva mi dueño* de Juan Pujol.—Prólogo.—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 14 de diciembre, 1928.

30cts.

BN 1/234675

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*El misterio de la Encarna*: novela por / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Vázquez Calleja.-- .—Madrid: C.I.A.P. (S.A), Editorial Atlántida, 1928.

64 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.-- /La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 345)

Cubierta en color (pareja besándose).—Anuncio del próximo número que será almanaque.—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *Relato inmoral*.—Año VII, 21 de diciembre, 1928.

30 cts.

BN 1/234676

MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto

*El collar del chino* / A. Martínez Olmedilla; *La fauna reciente*/ W. Fernández Flórez; *Gandolín o El maleficio del miedo* / Andrenio; *La noria sagrada* /Alfonso Hernández-Catá; ilustraciones de Vázquez Calleja.-- .—Madrid: C.I.A.P. (S.A), Editorial Atlántida, 1928.

62 p.; il. b. y n.; 105 x 157mm.—(La Novela de Hoy / Artemio Precioso; nº 343)

Cubierta en color (mujer zíngara con los pezones resaltados).—Anuncio del próximo número.—Incluye e texto “El año” de José Bruno como prólogo.—Almanaque con ilustraciones de mujeres en cada mes.—Incluye santoral.—Publicidad de Las cien mejores obras de la literatura universal.—Autógrafo tras los textos.—Antes de cada texto hay un dibujo inicial.—Publicidad de *Las siete columnas*, *Flores de pasión*, *Relato inmoral*.—Publicidad en contracubierta de *¡Viva mi dueño!* de Valle Inclán en rojo.—Año VII, 28 de diciembre, 1928.

1 pta.

BN 1/234677

**1929**

MORALES Y ROMERO, Rafael de

*Dentro de la ley*: novela por / R. Morales y Romero; ilustraciones de Vázquez.—

Madrid: C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; n° 347)

Cubierta en color (mujer y jarrón con rosas y estola de zorro).—Anuncio del próximo número.—Orla inicial.—Publicidad en contracubierta de ¡Viva mi dueño! De Ramón del Valle Inclán.—Año VIII, 4 de enero, 1929.

30 cts.

BN 1/234678

HOYOS Y VINENT, Antonio de

*Anacronismo sentimental*: novela por / A. de Hoyos y Vinent; ilustraciones de

Tonnet:-- Madrid: C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

72 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; n° 348)

Cubierta en color (mujer sentada con manta sobre las piernas).—Anuncio del próximo número.—Orla inicial.—Capítulos titulados.—Il. interiores con leyenda.— Fechada en Barcelona en octubre de 1928.-- Publicidad en contracubierta de ¡Viva mi dueño! De Ramón del Valle Inclán.—Año VIII, 11 de enero, 1929.

30 cts.

BN 1/234679

PUJOL, Juan

*Clarita Reyes*: novela por / J. Pujol; ilustraciones de Ramírez.-- Madrid: C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; nº 348)

Cubierta en color (mujer sexy, cruzada de piernas y fumando).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad de obras de Wenceslao Fernández Flórez.—Anuncio del próximo número.—Cenefa inicial.-- Publicidad en contracubierta de ¡Viva mi dueño! De Ramón del Valle Inclán.—Año VIII, 18 de enero, 1929.

30 cts.

BN 1/234680

CARRÉRE, Emilio

*Los cuatro caballos*: novela por / E. Carrère; ilustraciones de Vázquez Calleja.-- Madrid: C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; nº 350)

Cubierta en color (mujeres abrazadas en actitud lésbica).—Anuncio del próximo número.—Publicidad en contracubierta de ¡Viva mi dueño! De Valle-Inclán.—Año VIII, 25 de enero, 1929.

30cts.

BN 1/234681

ORTÍZ DE PINEDO, José

*La esposa engañada*: novela por / J. Ortiz de Pinedo; ilustraciones de Baldrich.--

Madrid: C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; nº 351)

Cubierta en color (mujer sentada sobre la hierba).—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de ¡Viva mi dueño!.—Año VIII, 1 de febrero , 1929.

30 cts.

BN 1/234682

BURGOS, Carmen de (Colombine)

*Se quedó sin ella*: novela por / C. de Burgos; ilustraciones de Esteban:-- Madrid:

C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; nº 352)

Cubierta en color (guitarrista y bailaora).—Anuncio del próximo número.—Cenefa inicial.—Autógrafo.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Fin rodeado de nubes.—Publicidad en contracubierta de ¡Viva mi dueño!.—Año VIII, 8 de febrero, 1929.

30 cts.

BN 1/234683

PÉREZ ZÚÑIGA, Juan

*Polvareda conyugal*: novela por /J. Pérez Zúñiga; ilustraciones de Garrido.--

Madrid : C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; n° 353)

Cubierta en color (caricaturas de vieja y hombre).—Anuncio del próximo número.—Letra inicial decorada con muñeco).—Año VIII, 15 de febrero, 1929.

30 cts.

BN 1/ 234684

FERRAGUT, Juan

*El chulito de las cuatro y media*: novela por / J. Ferragut; ilustraciones de Quintanilla.—Madrid: C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

58 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; n° 354)

Cubierta en color (chulo apuñalando a mujer por la espalda a la que se le marcan las nalgas).--Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Lista de autores en exclusiva (32).--Autógrafo.--Publicidad de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez, y *Flores de pasión* en Editorial Atlántida (4 pts.).—Publicidad de las obras de Valle-Inclán en Librería de Fernando Fe.—Publicidad de *La noche inolvidable* de Juan Pujol en Editorial Renacimiento.—Publicidad de la segunda edición de *El reino de las sirenas* de Nino Salvaneschi en Librería de Fernando Fe.—Publicidad de *Las siete*

*columnas* de Wenceslao Fernández Flórez en Librería Fernando Fe (5 pts.).—

Publicidad en contracubierta de ¡Viva mi dueño! De Valle-Inclán.—Año VIII, 22 de febrero, 1929.

30 cts.

BN 1/234685

MARTÍNEZ DE LA RIVA, Ramón

*La “Señorita España”*: novela por / R. Martínez de la Riva; ilustraciones de Solís Ávila.—Madrid: C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; nº 355)

Cubierta en color (mujer con peineta, mantón y cigarro en boquilla).—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Publicidad de *Blasco Ibáñez* y de *El lienzo de plata* (*ensayos cinematográficos*) en Editorial Mundo Latino.—Publicidad en contracubierta de *¡viva mi dueño!* De Valle-Inclán (acaba de ponerse a la venta). Año VIII, 1 de marzo, 1929.

30 cts.

BN 1/234686

ESPINA, Concha

*Huerto de rosas*: novela por / Concha Espina; ilustraciones de Ontañón.—Madrid: C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; n° 356)

Cubierta en color (caballo blanco y jinete negro en bosque de noche).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Copyright.—Autógrafo.—Índice.—Capítulos titulados.—Publicidad en contracubierta de *¡Viva mi dueño!* de Valle-Inclán.—Año VIII, 8 de marzo, 1929.

30 cts.

BN 1/234687

PRECIOSO, Artemio

*Memorias de un médico*: novela por / A. Precioso; ilustraciones de Vázquez Calleja Madrid: C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; n° 357)

Cubierta en color (mujer).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Fechada en París, enero de 1929.—Publicidad en contracubierta del “acontecimiento literario” *¡Viva mi dueño!* de Valle-Inclán.—Año VIII, 15 de marzo, 1929.

HMM

BN 1/234688



BRUNO, José

*El cartero de su deshonra*: novela por / J. Bruno; ilustraciones de Vázquez Calleja.-- Madrid: C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; nº 358)

Cubierta en color (mujer sacando un papel de un sombrero).—Publicidad de Bibliotecas Populares Caervantes.—Publicidad de *El burlón* de José Bruno en Editorial Renacimiento (5 pts).—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Fin con Cupido intentando meter una carta en sombrero colgado de un asta de ciervo.—Publicidad de *Chipilín* de José Bruno y *Sataniel* en Editorial Renacimiento (5 pts.).—Lista de autores en exclusiva de *La Novela de Hoy* (35).— Publicidad de las obras de Wenceslao Fernández Flórez y de Valle-Inclán en Editorial Renacimiento.-- Publicidad en contracubierta de *¡Viva mi dueño!* de Valle-Inclán.—Año VIII, 22 de marzo, 1929.

30 cts.

BN 1/234689

SÁNCHEZ GUERRA, Rafael

*Faro sin luz*: novela por / R. Sánchez Guerra; ilustraciones de Esteban.— Madrid: C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; nº 359)

Cubierta en color (pareja abrazada y faro).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Lista de autores en exclusiva de *La Novela de Hoy* (35).— Anuncio del próximo número.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—

Publicidad de obras de Valle-Inclán y de *El burlón* de José Bruno en Editorial Renacimiento.—Publicidad en contracubierta de “La revolución mejicana: sus libros en Compañía Iberoamericana de Publicaciones”, Año VIII, 29 de marzo, 1929.

30 cts.

BN 1/234690

SALAVERRÍA, JOSÉ MARÍA

*El planeta prodigioso. Un mundo al descubierto*: novela por / José María Salaverría; ilustraciones de Bagaria.—Madrid: C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; nº 360)

Cubierta en color (extraterrestres).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Lista de autores en exclusiva de *La Novela de Hoy* (35).—Anuncio del próximo número.—“Dos palabras de los editores”.—Autógrafo.—Publicidad de *El burlón* de José Bruno y de *Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez..—Publicidad en contracubierta de *La revolución mejicana: sus libros en C.I.A.P* (6).—Año VIII, 5 de abril, 1929.

30 cts.

BN 1/234691

HOYOS Y VINENT, Antonio de

*K-O (La novela del boxeo)* / A. Hoyos y Vinent; ilustraciones de Esteban.—  
Madrid C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez;  
nº 361)

Cubierta en color (escena de ring).—Anuncio del próximo número.—Capítulos  
titulados.—Autógrafo.—Lista de los autores en exclusiva (35).—Publicidad de  
*Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad en contracubierta de “La evolución  
mejicana: sus libros”.—Año VIII, 12 de abril, 1929.

30 cts.

BN 1/ 234692

CARRÈRE, Emilio

*La fabulosa aventura de Blas de Lerena* / E. Carrère; ilustraciones de V. de S.—  
Madrid: C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

59 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez;  
nº 362)

Cubierta en color (mujer en camisón con candelabro).—Publicidad de *El Libro  
para Todos* y de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—  
Autógrafo.—Lista de autores en exclusiva de *La Novela de Hoy* (35).—Publicidad de  
*Relato inmoral* de Wenceslao Fernández Flórez, de *El Burlón* de José Bruno, de *Blasco  
Ibáñez* de Rafael Martínez de la Riva y de *El lienzo de plata (ensayos*

*cinematográficos*).- Publicidad de obras de Valle-Inclán.—Publicidad en contracubierta de “La revolución mejicana: sus libros” en C.I.A.P.—Año VIII, 19 de abril, 1929.

30 cts.

BN 1/ 234693

GARCÍA ÁLVAREZ Enrique

*Lolichi y Fituchi Blasco o Está el mundo que es un asco* / E. García Álvarez; ilustraciones de Sama.—Madrid: C. I. A. P (S.A.). Editorial Atlántida, 1929.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; nº 363)

Cubierta en color (caricatura de dos señoritas y un cura detrás).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Lista de autores en exclusiva.—Autógrafo.—Fin con Cupido disparando divertido.—Publicidad de *Relato inmoral* de *El Burlón* y de obras de Valle-Inclán.—Publicidad en contracubierta de *El Libro para Todos*.—Año VIII, 26 de abril, 1929.

30 cts.

BN 1/ 234694

MILLÁN ASTRAY, Pilar

*¡Un caballero español!* / P. Millán Astral; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15, Madrid., 1929.

61 p. ; il. b. y n.; 105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sainz Rodríguez; nº 364)

Cubierta en color (mujer con niño y caballero del s. de oro).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Autores en exclusiva.—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Publicidad en Editorial Atlántida de *Relato inmoral*.—Publicidad en Librería Fe de *El Burlón* de José Bruno y de las obras de Valle-Inclán.—Publicidad en contracubierta de *El Libro para Todos*.—Año VIII, 3 de mayo, 1929.

30 cts.

BN 1/234695

BUENO, Manuel

*Una aventura de amor* /Manuel Bueno; ilustraciones de Esteban.—Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

63 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 365).

Cubierta en color (mujer con pieles y tras ella un automóvil).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Escritores en exclusiva.—Anuncio del próximo número.—Autógrafo.—Fecha en París-Madrid, 1929.—Publicidad de *El Burlón* de José Bruno en Editorial Renacimiento.—Cambio de nombre de la imprenta: deja de llamarse Talleres de Prensa Nueva y pasa a llamarse Compañía General de Artes Gráficas.—Publicidad en contracubierta de *El Libro para Todos*.—Año VIII, 10 de mayo, 1929.

30 cts.

BN 1/234696

PRECIOSO, Artemio

*La muerte de un "señorito" juerguista* / A. Precioso; ilustraciones de Quintanilla.— Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

62 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 366)

Cubierta en color (pareja bailando).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Autores en exclusiva de *La Novela de Hoy*.—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—Publicidad de obras de Artemio Precioso.—Notas preliminares.—Autógrafo.—Publicidad de *Flores de pasión* de Artemio Precioso y de *El Burlón* de José Bruno en Librería Fe.—Publicidad en contracubierta de *El Libro para Todos*.—Año VIII, 17 de mayo, 1929.

30cts.

BN 1/234697

ESPINA, Concha

*Marcha nupcial*: novela por / C. Espina; ilustraciones de Vázquez Calleja.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

59 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 367).

Cubierta en color (mujer y tamborileros).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad de *El Burlón (novela y libro de viajes)*. En Editorial

Renacimiento.—Autores en exclusiva.—Anuncio del próximo número.—Copyright de esta novela.—Autógrafo.—Capítulos titulados.—Índice.—Obras de Valle-Inclán en Librería Fernando Fe.—Obras y traducciones de Concha Espina (dos páginas).—Publicidad de *Relato inmoral*.—Publicidad en contracubierta de *El Libro para Todos*.—  
Año VIII, 24 de mayo, 1929

30 cts.

BN 1/234698

MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto

*La voz de Fabricio* / A. Martínez Olmedilla; ilustraciones de Esteban.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 368)

Cub en color (mujer sentada en cama con bata transparente).—Autógrafo.—Anuncio del próximo número.—Publicidad en contracubierta de *El Libro para Todos* “la novela grande de 5 pesetas, completa. Por 6 reales” en Compañía Ibero-Americana de Publicaciones (S: A.).—Año VIII, 31 de mayo, 1929.

30 cts.

BN 1/234699

BLANCO-FOMBONA, Rufino

*Una mujer como hay muchas* / R. Blanco-Fombona; ilustraciones de Almada.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 369)

Cubierta en color (cabeza de mujer).—Publicidad de *El Libro para Todos* (*Volvoreta* de Fernández Flórez y *La guerra Carlista* de Valle-Inclán).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Capítulos titulados.—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *El Libro para Todos*.—Año VIII, 7 de junio, 1929.

30 cts.

BN 1/ 234700

JUARROS, César

*Infierno: por el doctor* / C. Juarros; ilustraciones de Solís Ávila.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 370)

Cubierta en color (montañas, mujer apoyada en jamba mirando al cielo).—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—“Justificación”.—Capítulos titulados.—



Orla al comienzo de capítulo.—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *El Libro para Todos*.—Año VIII, 14 de junio, 1929.

30 cts.

BN 1/ 234701

BELDA, Joaquín

*El lecho histórico* / J. Belda; ilustraciones de Sama.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

61 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 371)

Cubierta en color (caricatura de policías y hombres en fila a los pies de una cama).—Anuncio del próximo número.—Orla al comienzo.—Autógrafo.—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Autores en exclusiva en *La Novela de Hoy*.—Publicidad de una obra de Martínez Olmedilla en Editorial Renacimiento.—Cambio de dirección de *La Novela de Hoy* pasa de la calle San Marcos, 42 a la calle Príncipe de Vergara 42 y 44.—Publicidad en contracubierta de *El Libro para Todos* con lista de sus autores.— Año VIII, 21 de junio, 1929.

30 cts.

BN 1234702

TENREIRO, Ramón María

*Maripepiña* / R. M<sup>a</sup> Tenreiro; ilustraciones de Torres.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 372)

Cubierta en color (mujer sentada de espaldas al mar).—Anuncio del próximo número.—Cita y orla al comienzo.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Publicidad en contracubierta de *El Libro para Todos* con lista de autores.—Año VIII, 28 de junio, 1929.

30 cts.

BN 1/234703

PÉREZ DE AYALA, Ramón

*La revolución sentimental: patraña burlesca* por / R. Pérez de Ayala; ilustraciones de Ontañón.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

63 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 373)

Cubierta en color (rascacielos y avión cayendo sobre ellos).—Anuncio del próximo número.—Presentación de personajes.—Dividida en escenas, alguna de ellas con título.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Dentro de la obra aparece un “madrigal panteísta”.—No hay autógrafo pero sí el nombre del autor.—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Cambio de dirección de la imprenta: de calle Asensio, 3, se cambian a calle Príncipe de Vergara, 42 y 444 (Sede de C. I. A. P.).—

Publicidad en contracubierta de *El Libro para Todos* con lista de autores.—Año VIII, 5 de julio, 1929.

30 cts.

BN 1/234704

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*La vida rota* / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Máximo Ramos.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 374)

Cubierta en color (mujer popular con bebé en regazo).—Anuncio del próximo número.— Letras capitales.—Cenefas al comienzo de capítulo.-- Autógrafo.— Publicidad en contracubierta de *El Libro para Todos* con lista de autores.—Año VIII, 12 de julio, 1929.

30 cts.

BN 1/234705

INSÚA, Sara

*Salomé de hoy* / S. Insúa; ilustraciones de V[arela] de S[Seijas].-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

62 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 375)

Cubierta en color (mujer sosteniendo el rostro de un hombre caído).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales.—Cenefa al comienzo de cada capítulo.—Autógrafo.—Fin con mujer en actitud de besar a un hombre (portada).—Autores en exclusiva.—Publicidad de *El Burlón, novela y libro de viajes* de José Bruno en Editorial Renacimiento.—Publicidad de *El Libro para Todos* con lista de sus autores.—Publicidad en contracubierta de El mejor libro del mes de mayo: *El viaje a España* de Federico García Sanchiz (6 pts.) en librería Fernando Fe y librería Renacimiento.—Año VIII, 19 de julio, 1929.

30 cts.

BN 1/234706

PÉREZ ZÚÑIGA, Juan

*Coliflor o la hija del "Mosquito": novela cómica* por / J. Pérez Zúñiga; ilustraciones de Garrido.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

62 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 376)

Cubierta en color (caricatura de mujer con abanico y traje de fiesta).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Autógrafo.—Fin con caricatura de novia.—Autores en exclusiva.—Publicidad de *El Libro para Todos* con lista de autores.—Publicidad en contracubierta de *El viaje a España* de Federico García Sanchiz.—Año VIII, 26 de julio, 1929.

30 cts.

BN 1/234707

ACOSTA, José María

*El calavera a la fuerza* / José M<sup>a</sup> Acosta; ilustraciones de Vázquez Calleja.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.—105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 377)

Cubierta en color (camarera de taberna sirviendo vino).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.-- Publicidad de *El Libro para Todos*.—Nombre del autor.—Publicidad en contracubierta de *El viaje a España* de Federico García Sanchiz.—Año VIII, 2 de agosto, 1929.

30 cts.

BN 1/234708

EL CABALLERO AUDAZ

*Una española en París* / El Caballero Audaz; ilustraciones de Souto.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

63 p.; il. b. y n.—105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 378)

Cubierta en color (mujer con automóvil, arco del triunfo y torre Eifel al fondo).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Dedicatoria.—Anuncio del próximo número.—Nombre del autor.—Fechada en París, 1929.—Fin con mujer, gárgolas de Notre Dame y torre Eifel.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en

contracubierta de *El viaje a España* de Federico García Sanchiz.—Año VIII, 9 de agosto, 1929.

30 cts.

BN 1/234709

VALERO, Alberto

*Julita la Extraordinaria* / A. Valero Martín; ilustraciones de Vázquez Calleja.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.—105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 379)

Cubierta en color (mujer con pijama oscuro de raso a la que se transparentan los senos, sentada en posición yoga y con cigarrillo en la mano).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y cenefas.—Autógrafo.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Contracubierta: “Próximamente se iniciará la publicación de *El Libro del Pueblo* (enciclopedia popular hispano-americana), dos tomos cada mes, esmerada presentación, 50 cts.”.—Año VIII, 16 de agosto, 1929.

30 cts.

BN 1/234710

SALAZAR Y CHAPELA, Esteban

*La burladora de Londres* / E. Salazar y Chapela; ilustraciones de Garran.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

63 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáyiz Rodríguez; nº 380)

Cubierta en color (cara de mujer rubia).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria a Ricardo López Barroso.—Letra capital.—Nombre del autor, no autógrafa.—Precios y boletín de suscripción a *La Novela de Hoy*.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de El Libro de El Pueblo.—Año VIII, 23 de agosto, 1929.

30 cts.

BN 1/234711

FRANCÉS, José

*El berilo azul* / José Francés; ilustraciones de Riquer.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

64 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáyiz Rodríguez; nº 381)

Cubierta en color (Pareja tomando una copa en mesa de restaurante o sala de espectáculos).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y cenefa.—Capítulos titulados.—Nombre del autor.—

Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año VIII, 30 de agosto, 1929.

30 cts.

BN 1/234712

HERNÁNDEZ CATÁ, Alfonso

*Noche y amanecer* / A. Hernández Catá; ilustraciones de Tauler.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

60 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 382)

Cubierta en color (dos perfiles de la misma mujer).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Letra capital y cenefa.—Autógrafo.—Autores en exclusiva.—Precios y boletín de suscripción a *La Novela de Hoy*.—Publicidad de obras de Valle-Inclán en Librería de Fernando Fe.—Publicidad de *El Burlón*.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de El Libro de El Pueblo.—Año VIII, 6 de septiembre, 1929.

30 cts.

BN 1/234713

BARRIOBERO Y HERRÁN, Eduardo

*Doguintzio, el Príncipe Afgano* / E. Barriobero y Herrán; ilustraciones de Aristo Téllez.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.



59 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 383)

Cubierta en color (mujer en balastrada de piedra).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales decoradas y cenefas.—Ilustraciones interiores firmadas.—Nombre del autor Publicidad de las obras del autor divididas en géneros en Editorial Mundo Latino.—Precios y boletín de suscripción.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año VIII, 13 de septiembre, 1929.

30 cts.

BN 1/234714

ARDERÍUS, Joaquín

*El baño de la muerta* / J. Arderías; ilustraciones de Augusto.-- Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, (S. A.). Editorial Atlántida, 1929.

62 p.; il. b. y n.—105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 384)

Cubierta en color (hombre fuerte con mujer muerta en brazos).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y cenefas distintas a la de los números anteriores de este tomo y a la de los números 373-381.—Ilustraciones interiores firmadas.-- Fin con mujer desnuda sobre las aguas.—Precios y boletín de suscripción.—Autores en exclusiva.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El Libro de el Pueblo*.—Año VIII, 20 de septiembre, 1929.

30 cts.

BN 1/234715

LÓPEZ NÚÑEZ, Juan

*Lo que se lleva la vida* / Juan López Núñez; ilustraciones de Vázquez Calleja.—

Madrid: C. I. A. P., (S. A.), 1929.

62 p. ; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 385)

Cubierta en color (pareja, él con libros bajo el brazo).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y dos tipos de cenefas en la misma obra.—Ilustraciones interiores firmadas.-- Fin bajo pareja que toma champán, él fuma pipa.—Publicidad en Editorial Renacimiento de *Románticos y bohemios* de Juan López Núñez, novedad editorial próxima a agotarse, 5 pts.—Precios y boletín de suscripción.— Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año VIII, 27 de septiembre, 1929.

30 cts.

BN 1/234716

PRECIOSO, Artemio

*Cuando el amor nace...* / Artemio Precioso; ilustraciones de Esteban.-- Madrid:

C. I. A. P., (S. A.), 1929.

63 ; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 386)

Cubierta en color (Pareja ante mesita con vasos de licor).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria a José García Berlanga.—Letras capitales y cenefas.— Autógrafo.—Publicidad en Editorial Mundo Latino de *El airón de los Torre Cumbre* de Eduardo Barriobero y Herrán.—

Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El Libro de El pueblo*.—Año VIII, 4 de octubre, 1929.

30 cts.

BN 1/234716

CANALEJAS, José

*Una mujer demasiado buena* / José Canalejas (Duque de Canalejas); ilustraciones de Antonio Casero.-- Madrid: C. I. A. P., (S. A.), 1929.

62 p. ; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 387)

Cubierta en color (pareja paseando por un pueblo).—“Acontecimiento literario a la venta en toda España de la estupenda novela inédita de Máximo Gorka *Los Artanof*, magistralmente traducida y prologada por Cristóbal de Castro en Editorial Mundo Latino.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y cenefas.—Publicidad de la *Revista de la Raza* (publicación mensual, suscripción: 15 pts. al año, extranjero 21 pts al año, Apartado 33, Madrid.—Publicidad de “The Transo Tank Pen”, La mejor pluma del mundo.—Publicidad en C. I. A. P. de obras de Wenceslao Fernández Flórez, Ramón del Valle-Inclán, Pedro Mata, Alberto Insúa, Alfonso Hernández-Catá y Pío Baroja..—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año VIII, 11 de octubre, 1929.

30 cts.

BN 1/234717

EL CABALLERO AUDAZ (José María Carretero)

*¡Ella eres tú!...* / El Caballero Audaz; ilustraciones de Varela de Seijas.-- -- Madrid: C. I. A. P., (S. A.), 1929.

60 p. ; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 388)

Cubierta en color (pareja).—Publicidad de *Artamonof* de M. Gorki.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y cenefas.—Autógrafo con fecha: Madrid, 1929.—Lista de autores en exclusiva.-- Publicidad de la *Revista de la Raza* con ella se sirve gratuitamente la gran Revista de Turismo *Viajes por España*.—Publicidad de “The Transo Tank Pen”, La mejor pluma del mundo.— Precios y boletín de suscripción.— Publicidad de obras de autores que se han puesto a la venta en C. I. A. P.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año VIII, 18 de octubre, 1929.

30 cts.

BN 1/234718

ORTIZ DE PINEDO, José

*Hilo de perlas* /J. Ortiz de Pinedo; ilustraciones de Herreros.-- Madrid: C. I. A. P., (S. A.), 1929.

64 p. ; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 389)

Cubierta en color (mujer sentada).—Publicidad de *Los Artamonof* de M. Gorki.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y cenefa.-- Fin con dormitorio con zapatos y ropa por el suelo de él y ella y collar de perlas.—Obras de distintos autores en C. I. A. P.—Publicidad en contracubierta de *El Libro de el Pueblo*.—Año VIII, 25 de octubre, 1929.

30 cts.

BN 1/234719

GHIRALDO, Alberto

*El gaucho Antenor* / Alberto Ghiraldo; ilustraciones de Antonio Casero.--  
Madrid: C. I. A. P., (S. A.), 1929.

63 p. ; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 390)

Cubierta en color (gaucho a caballo).-- Publicidad de *Los Artamonof* de M. Gorki.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y cenefa.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Nombre del autor.—Publicidad de *Muchas Gracias*.-- Obras de distintos autores en C. I. A. P.—Publicidad en contracubierta de *El Libro de el Pueblo*.—Año VIII, 1 de noviembre, 1929.

30 cts.

BN 1/234720

SALAVERRÍA, José María

*La hija del saltimbanqui* / José M<sup>a</sup> Salaverría; ilustraciones de Esteban.--  
Madrid: C. I. A. P., (S. A.), 1929.

60 p. ; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 391)

Cubierta en color (Pareja en descapotable).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y cenefas.—Nombre del autor.—Precios y boletín de suscripción.—Lista de autores en exclusiva.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*: primeros volúmenes.—Año VIII, 8 de noviembre, 1929.

30 cts.

BN 1/234721

VALLE-INCLÁN, Ramón del

*Otra Castiza de Samaria: Estampas isabelinas* por / Don Ramón del Valle-Inclán; ilustraciones de Puyol.-- Madrid: C. I. A. P., (S. A.), 1929.

63 p. ; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 392)

Cubierta en color (Hombre con sombrero de copa y trasatlántico esbozado al fondo).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y cenefas.—Autógrafo.—Precios y boletín de suscripción.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año VIII, 15 de noviembre, 1929.

30 cts.

BN 1/234722

BRUNO, José

*La torre de Hero* / José Bruno; ilustraciones de Antonio Casero.-- Madrid: C. I. A. P., (S. A.), 1929.

63 p. ; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 393)

Cubierta en color (mujer con delantal sentada en era).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Obras del autor publicadas en Editorial Atlántida y en Renacimiento.—Letras capitales y cenefas.—Autógrafo.—Publicidad de *Guerra. Diario de un soldado alemán* de Ludwing Reun en la editorial Mundo Latino.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año VIII, 22 de noviembre, 1929.

30 cts.

BN 1/234723

MILLÁN ASTRAY, Pilar

*Las veladas de la seña Isidra* / P. Millán Astral; ilustraciones de Esteban.--  
Madrid: C. I. A. P., (S. A.), 1929.

60 p. ; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 394)

Cubierta en color (mujer sentada con mantón de Manila).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y cenefas.—Nombre del autor.—Fin ilustrado con revista abierta.—Precios y boletín de suscripción.—Lista de obras de C. I. A. P. que se pueden comprar a plazos.-- Publicidad de *Guerra. Diario de un soldado alemán* de Ludwing Reun en la editorial Mundo Latino.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año VIII, 29 de noviembre, 1929.

30 cts.

BN 1/234724

INSÚA, Alberto

*Pasión de artista: novela escénica en tres cuadros* por / Alberto Insúa;  
ilustraciones de Esteban.-- Madrid: C. I. A. P., (S. A.), 1929.

60 p. ; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 395)

Cubierta en color (mujer con pistola).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Dividida en cuadros, es teatro.—Nombre del autor.—Precios y boletín de suscripción.—Publicidad de *El Libro para Todos*: primeros volúmenes.—Lista de obras de C. I. A. P. que se pueden comprar a plazos.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.-- Año VIII, 6 de diciembre, 1929.

30 cts.

BN 1/234725

CASTRO, Cristóbal de

*La mujer nueva* / Cristóbal de Castro; ilustraciones de Riquer.-- Madrid: C. I. A. P., (S. A.), 1929.

61 p. ; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 396)

Cubierta en color (mujer sentada).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número (almanaque).—Capítulos con título.—Cita de Leopoldo Stern.—Letra inicial decorada.—Letras capitales y cenefas.—Autógrafo.—Lista de obras de C. I. A. P. que se pueden comprar a plazos.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Precios y boletín de suscripción.--Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.-- Año VIII, 13 de diciembre, 1929.

30 cts.

BN 1/234726

ESPINA, Concha

*Tierra firme* / Concha Espina; *El hombre que se quiso matar* / Wenceslao Fernández Flórez; *Pirata de charco* / Francisco Camba; *Casi todas se casan* / Joaquín Belda; ilustraciones de Pujol, Vázquez Calleja, Ontañón y Ernesto.-- Madrid: C. I. A. P., (S. A.), 1929.

224 p. ; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 397)

Cub en color (mujer leyendo una novela).—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Anuncio del próximo número.—Calendario con santoral e ilustraciones de mujeres.—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio de *El metal de los muertos* de Concha Espina en C. I. A. P. -- Letras capitales y cenefas.—Autógrafos.—Ilustraciones interiores con leyenda en la obra de Francisco Camba.—Publicidad de



*Vinos de España* de Joaquín Belda en C. I. A. P. .—Lista de obras de Wenceslao Fernández Flórez y de Francisco Camba en C. I. A. P.—Publicidad en contracubierta de El Libro de El Pueblo.—Año VIII, 20 de diciembre, 1929.

1 pts.

BN 1/234727

BAROJA, Pío

*El poeta y la princesa o El Cabaret de la Cotorra verde: novela film* por / Pío Baroja; ilustraciones de Puyol.-- Madrid: C. I. A. P., (S. A.), 1929.

64 p. ; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 398)

Cubierta en color (pareja).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Nombre del autor.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de El Libro de El Pueblo: primeros volúmenes.—Año VIII, 27 de diciembre, 1929.

30 cts.

BN 1/234728

## 1930

MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto

*Mi madre me odia* / Augusto Martínez Olmedilla; ilustraciones de E. Climent.—

Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

61 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 399)

Cubierta en color (pareja besándose).—Anuncio del próximo número.—Letras capitales.—Al final nombre del autor e ilustración de flor.—Publicidad de *Guerra. Diario de un soldado alemán* de Ludwing R. en Mundo Latino.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Exclusiva de C. I. A. P.: venta a plazos de los mejores libros de la literatura contemporánea, por 5 pesetas mensuales.—Publicidad de *El Libro para Todos*: primeros volúmenes.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año IX, 3 de enero, 1930.

30 cts.

BN 1/234730

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*Zahorí*: novela corta, original, inédita / Vicente Díez de Tejada, ilustraciones de

Vázquez Calleja.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

59 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 400)

Cubierta en color (pareja, él tiene los ojos vendados).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Letra capital y

cenefa distinta a la de los números anteriores.—No hay división en capítulos.—  
Autógrafo con fecha: Barcelona, 5 de abril de 1929.—Lista de autores en exclusiva.—  
Publicidad de *El Libro para Todos* con obras de los mejores autores contemporáneos.—  
Publicidad de “A Plazos”, exclusiva de C. I. A. P.. S. A.—Publicidad de *Guerra*.  
*Diario de un soldado alemán* en Mundo Latino.—Precios y boletín de suscripción.—  
Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año IX, 10 de enero, 1930.

30 cts.

BN 1/234731

PUJOL, Juan

*Humo de opio* / Juan Pujol; ilustraciones de Ramírez.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 401)

Cubierta en color (pareja china).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y cenefas.—Autógrafo y fecha: París, abril de 1929.—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes* (anuncio distinto del anterior).—Precios y boletín de suscripción.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año IX, 17 de enero, 1930.

30 cts.

BN 1/234732

PÉREZ ZÚÑIGA, Juan

*La fiera corrupta: novela cómica* por / Juan Pérez Zúñiga; ilustraciones de Ernesto.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 402)

Cubierta en color (mujer que persigue a un tigre asustado).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio próximo número.—Letras capitales y cenefas.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Fin ilustrado.—Autógrafo.—Precios y boletín de suscripción.—Publicidad de *Guerra. Diario de un soldado alemán* de Ludwig Reun en Mundo Latino (anuncio distinto con il. en blanco y negro o foto de un soldado).—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año IX, 24 de enero, 1930.

30 cts.

BN 1/234733

GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique

*El que a hierro mata... es una bestia* / E. García Álvarez; ilustraciones de Taules.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 403)

Cubierta en color (hombre con bombín y dos caniches).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Capítulo primero con título.—Nombre del autor.—Precios y boletín de suscripción.—Lista de autores en

exclusiva.—Publicidad de *Guerra. Diario de un soldado alemán* con foto del frente.—

Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año IX, 31 de enero, 1930.

30 cts.

BN 1/234734

BURGOS, Carmen de

*El dorado trópico* / Carmen de Burgos; ilustraciones de V[arela] de S[eijas].--

Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 404)

Cubierta en color (mujer en mecedora abanicándose).—Anuncio del próximo número.—Letras capitales--. Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo* en letras rojas y azules con cenefa roja con obra de Marañón y Marquina, Mariné, Pérez, Juarros , Pla, y Martinez Olmedilla.--Año IX, 7 de febrero, 1930.

30 cts.

BN 1/234735

BUENO, Manuel

*El último amor* / M. Bueno; ilustraciones de Souto.-- Madrid: C. I. A. P., S. A.,

1930.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 405)

Cubierta en color (mujer y muerte llevando a Cupido de la mano).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y cenefas.—Autógrafo.—Publicidad de *Guerra. Diario de un soldado alemán* con foto de soldado.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año IX, 14 de febrero, 1930.

30 cts.

BN 1/234736

PRECIOSO, Artemio

*Placeres y delitos a bordo* / A. Precioso; ilustraciones de Aristo Téllez.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 406)

Cubierta en color (mujer en la cubierta de un barco).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y cenefas.—Autógrafo y fecha: París, junio de 1929.—Precios y boletín de suscripción.—Publicidad de *Guerra. Diario de un soldado* con foto distinta a la publicidad anterior.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año IX, 21 de febrero, 1930.

30 cts.

BN 1/234737

## EL CABALLERO AUDAZ

... Y llegó hasta la espía / El Caballero Audaz; ilustraciones de Pujol.-- Madrid:

C. I. A. P., S. A., 1930.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 407)

Cubierta en color (mujer y sombra masculina).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad de “A plazos “ con lista de libros.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Anuncio del próximo número.—Letras capitales y cenefas.—Nombre del autor y fecha: París, enero, 1930.—Precios y boletín de suscripción.—Autores en exclusiva.—Publicidad de *Guerra. Diario de un soldado alemán* a 4 pesetas.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año IX, 28 de febrero, 1930.

30 cts.

BN 1/234738

## FERRAGUT, Juan

¿Quién sabe?... / Juan Ferragut; ilustraciones de Aristo Téllez.-- Madrid: C. I. A.

P., S. A., 1930.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 408)

Cubierta en color (dos cabezas de mujeres rubias sobre corazón).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Precios de suscripción y boletín.—Publicidad de

*Guerra. Diario de un soldado alemán* con fotos de soldados en el frente.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año IX, 7 de marzo, 1930.

30 cts.

BN 1/234739

SASSONE, Felipe

*¡Pérez y Pérez!: escenarios de una comedia antiliteraria e irrepresentable* / Felipe Sassone; ilustraciones de Esteban.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 409)

Cubierta en color: (hombre en pijama leyendo en la cama y mujer desnudándose).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Prólogo por José Bruno.—Autógrafo y fecha: Córdoba, mayo de 1929.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año IX, 14 de marzo, 1930.

30 cts.

BN 1/234740

DOMINGO, Marcelino

*Santa y pecadora* / Marcelino Domingo; ilustraciones de Antonio Casero.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.



61 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 410)

Cubierta en color (mujer con aura brillante y monja).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Breve charla con el autor por Rafael Marquina.—Letras capitales y cenefas.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo y fecha: Madrid, octubre, 1928.—La página 61 contiene un Fin ilustrado con monja, encima de la cual hay una cabeza de diablo.—Publicidad en C. I. A. P. del *Teatro Completo* de Gabriel D'Annunzio, traducido, prologado y anotado por Ricardo Baeza, primer volumen 5 pesetas, de *La crianza del hijo* del Doctor César Juarros, 6 pesetas, de *Los que no fuimos a la guerra* de Wenceslao Fernández Flórez, 5 pesetas y de *Guerra. Diario de un soldado alemán* de Ludwig Reun.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año IX, 21 de marzo, 1930.

30 cts.

BN 1/234741

MILLÁN ASTRAY, Pilar

*La ramita de olivo* / Pilar Millán Astral; ilustraciones de Antonio Casero.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 411)

Cubierta en color (cara de niña).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Prólogo: Pilar Millán Astral, mujer casera y escritora brava por José Montero Alonso.—Letras capitales y cenefas.—Nombre del

autor.—Bases del concurso para que los lectores elijan la mejor novela de el mes de de *La Novela de Hoy*.-- Publicidad de *Guerra. Diario de un soldado alemán* en la editorial Mundo Latino.—Publicidad en contracubierta de *El Libro del Pueblo*.—Año IX, 28 de marzo, 1930.

30cts.

BN 1/234742

PÉREZ DE LA OSSA, Huberto

*Roca viva* / Huberto Pérez de la Ossa; ilustraciones de Solís Ávila.—Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 412)

Cubierta en color (cabeza de mujer morena).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes* con ilustración del Quijote.—Anuncio del próximo número.—Prólogo por José Montero Alonso.—Letra capitales y cenefas.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Nombre del autor.—Bases del concurso de *La Novela de Hoy* y cupón nº 1 que han de enviar relleno los lectores diciendo cual es la mejor novela publicada por *La Novela de Hoy* en el mes de abril.—Publicidad de *La crianza del hijo* de César Juarros y de *Teatro completo* de Gabriele D'Annunzio en C. I. A. P.--Publicidad de *El Libro para Todos*— En contracubierta, lista de librerías que distribuyen los libros de C. I. A. P. en Madrid, Barcelona, Sevilla, Cuenca, Jerez Cartagena, Tánger y Buenos Aires.—Año IX, 4 de abril, 1930.

30 cts.

BN 1/234743

BELDA, Joaquín

*El cojín* / Joaquín Belda; ilustraciones de Viejo.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 413)

Cubierta en color (caricatura de pareja y cojín que cose la mujer).—Publicidad de *Los que no fuimos a la guerra* de Wenceslao Fernández Flórez en C. I. A. P.—Anuncio del próximo número.—Interviú con el autor por Joaquín Belda.—Nombre del autor.—Cupón nº 2 para que el lector vote la mejor novela del mes de abril.--. Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes* con foto de una edición de *El burlador de Sevilla*.— — En contracubierta, lista de librerías que distribuyen los libros de C. I. A. P. en Madrid, Barcelona, Sevilla, Cuenca, Jerez Cartagena, Tánger y Buenos Aires.—Año IX, 11 de abril, 1930.

30 cts.

BN 1/23474

MORALES, Rafael de

*Pequeñas cosas* / Rafael de Morales; ilustraciones de Puyol.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

59 p. ; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 414)

Cubierta en color (pareja en cama, él dormido y ella incorporada).—Publicidad de *El Libro del Pueblo* con ilustraciones y lista de los libros ya publicados (10) a dos reales.—Anuncio del próximo número.—Prólogo por José Montero Alonso.—Letras

capitales y cenefas.—Nombre del autor.—Bases del concurso para elegir la mejor novela del mes de abril y cupón nº 3.-- Publicidad de *La crianza del hijo* de César Juarros y de *Teatro completo* de Gabriele D'Annunzio en C. I. A. P.—Lista de autores en exclusiva.—Publicidad de *El Libro para Todos* ilustrada con una obra de Hernández Catá, “valen 5 pts. Pero se venden a 1'5”.—Relación en contracubierta de las librerías en las que se venden las obras de C. I. A. P.—Año IX, 18 de abril, 1930.

30 cts.

BN 1/234745

HOYOS Y VINENT, Antonio de

*El regreso a Triana (Españolada)* / A. de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Herreros.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

61 p. ; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 415)

Cubierta en color (bailarina flamenca).—Publicidad de *El Libro del Pueblo*.—Anuncio del próximo número.—Prólogo por José Montero Alonso.— Carta en francés de Antonio de Hoyos y Vinent a Francis Carco a quien se dedica la novela.—Capítulos titulados; el primero lo dedica “Para Pastora Imperio, artista maravillosa y amiga muy querida”.—Epílogo con nombre del autor fechado: Sevilla, mayo, 1929.—Fin con ilustración de una guitarra.—Cupón nº 4 para votar la mejor novela del mes de abril.-- Publicidad de *La crianza del hijo* de César Juarros y de *Teatro completo* de Gabriele D'Annunzio en C. I. A. P.—Lista de autores en exclusiva.—Publicidad de *El Libro*

*para Todos* ilustrada con una obra de Hernández Catá,.—Relación en contracubierta de las librerías en las que se venden las obras de C. I. A. P.—Año IX, 25 de abril, 1930.

30 cts.

BN 1/234746

GHIRALDO, Alberto

*Las siete palabras* / Alberto Ghirardo; ilustraciones de Vázquez Calleja.—Madrid: C. I. A. P. , S. A., 1930.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 416)

Cubierta en color (gaucho a caballo).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Prólogo de Roberto Castrovido.—Letras capitales y cenefa.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Nombre del autor.—Publicidad de *El Libro para Todos* con ilustración.-- Relación en contracubierta de las librerías en las que se venden las obras de C. I. A. P.—Año IX, 2 de mayo, 1930.

30 cts.

BN 1/234747

BURGOS, Carmen de (Colombine)

*¡La piscina! ¡La piscina!* / Carmen de Burgos; ilustraciones de Puyol.-- Madrid: C. I. A. P. , S. A., 1930.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 417)

Cubierta en color (bañistas en piscina).—Publicidad de *El Libro del Pueblo* con títulos publicados.—Anuncio del próximo número.—Prólogo por José Montero Alonso (“la escritora estuvo a punto de ser fusilada”).—Letras capitales y cenefa.—Nombre del autor.—Publicidad de *Los que no fuimos a la guerra* (La vida de España durante los cuatro años de la guerra europea) de Wenceslao Fernández Flórez. En C. I. A. P.—Relación en contracubierta de las librerías en las que se venden las obras de C. I. A. P.—Año IX, 9 de mayo, 1930.

30 cts.

BN 1/234748

VALLE-INCLÁN, Ramón del

*Vísperas de la Gloriosa* / R. del Valle-Inclán; ilustraciones de José Caballero.—Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 418)

Cubierta en color (mujer al piano y caballero de pie cantando).—Publicidad de *El Libro del Pueblo* con lista de obras publicadas.—Anuncio del próximo Número.—“Don Ramón del Valle-Inclán: algunas opiniones literarias del insigne escritor de *Las sonatas* (habla del origen y teoría de los esperpentos) por José Montero Alonso.—Letras capitales y cenefas.—Ilustraciones interiores con cenefa.—Nombre del autor.—Cupón n° 5 para elegir la mejor novela del mes.—Publicidad de *Los que no fuimos a la guerra* (La vida de España durante los cuatro años de la guerra europea) de Wenceslao

Fernández Flórez. En C. I. A. P.-- Relación en contracubierta de las librerías en las que se venden las obras de C. I. A. P.—Año IX, 16 de mayo, 1930.

30 cts.

BN 1/234749

GUTIÉRREZ GAMERO, Enrique

*Mi amigo el verdugo* / E. Gutiérrez Gomero; ilustraciones de Rafael Rodríguez:-  
Madrid: C. I. A. P. , S. A., 1930.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez;  
nº 419)

Cubierta en color (mujer sentada en brazo de sillón y hombre de pie).—  
Publicidad de *Los que no fuimos a la guerra* de Wenceslao Fernández Flórez con  
ilustración de explosión.—Anuncio del próximo número.—“Don Emilio Gutiérrez-  
Gamero: una vida liberal” por José Montero Alonso.—Sin división en capítulos.—  
Cenefa al comienzo con letra capital.—Autógrafo.—Publicidad para suscribirse a  
*Bibliotecas Populares Cervantes*.-- Relación en contracubierta de las librerías en las que  
se venden las obras de C. I. A. P.—Año IX, 23 de mayo, 1930.

30 cts.

BN 1/234750

BLANCO-FOMBONA, Rufino

*El sexo triunfante* / R. Blanco Bombona; ilustraciones de Tauler.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

63 p. más 1 con el título de comentario; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 420)

Cubierta en color (busto de mujer con collar de perlas).—Relación de las librerías en las que se venden las obras de C. I. A. P.— Prólogo por José Montero Alonso.—Proemio.—Los capítulos son epístolas con fecha.—Publicidad de *El vicio, la voluntad, la ironía* del doctor Gustavo Pittaluga con ilustración en C. I. A. P.— Publicidad en contracubierta de *Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo* de Gregorio Marañón con foto del autor y del libro en C. I. A. P.—Año IX, 30 de mayo, 1930.

30 cts.

BN 1/234751

PUJOL, Juan

*El autor del crimen* / Juan Pujol; ilustraciones de Bosh.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

62 p. más 1 con el título de comentario; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 421)

Cubierta en color (mujer).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes* con ilustración.—Anuncio del próximo número.—Prólogo por Ataúlfo García Asenjo.— Letras capitales y cenefas.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Precios



y boletín de suscripción.—Cupón nº 6 para elegir la mejor novela del mes.—Publicidad de *El Libro del Pueblo* con lista de obras publicadas.—Publicidad en contracubierta de *Los que no fuimos a la guerra* de Wenceslao Fernández Flórez con ilustración en C. I. A. P.—Año IX, 6 de junio, 1930.

30 cts.

BN 1/234752

INSÚA, Sara

*Llama de bengala* / Sara Insúa; ilustraciones de Antonio Casero.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 422)

Cubierta en color (pareja caminando por los Alpes).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*, 4 vol. X 100 pts.: las cien mejores obras de la literatura española, las cien mejores obras de la literatura universal—Anuncio del próximo número.—Prólogo por José Montero Alonso.—Letras capitales y cenefas.—Nombre del autor.—Cupón nº 7 para elegir la mejor novela del mes.—Publicidad de *El Libro para Todos*, con lista de obras publicadas a dos reales.—Publicidad en contracubierta de *La Raza: gran revista quincenal* a 40 cts. (dedica páginas a la mujer, al niño, al hogar, a la literatura, al teatro, al cine) en C. I. A. P.—Año IX, 13 de junio, 1930.

30 cts.

BN 1/234753

JUARROS, César

*Pepita* / Dr. César Juarros; ilustraciones de Solís Ávila.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 423)

Cubierta en color (pareja en balaustrada, de frente).—Publicidad de *El amante invisible* de A. Insúa con retrato del autor.—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.--Prólogo de César Juarros.—Letras capitales con cenefas.—Capítulos titulados.—Ilustraciones con los nombres de los personajes, presentándolos.—Nombre del autor y fecha: Gante, agosto, 1929.—Cupón nº 8 para votar la mejor novela del mes.—Publicidad de *El Libro del Pueblo* con lista de obras publicadas a 50 cts. el volumen.—Publicidad en contracubierta de *El amante invisible* con retrato del autor de Solís Ávila.—Año IX, 20 de junio, 1930.

30 cts.

BN 1/234754

SAN JOSÉ, Diego

*La venganza del marido: Historieta de un galán enterrado en vida por* / Diego San José; ilustraciones de Izquierdo Durán.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 424)

Cubierta en color (pareja del Siglo de Oro).—Publicidad de *El amante invisible* con retrato del autor.—Anuncio del próximo número.—Prólogo por José Montero Alonso.—Letras capitales y cenefas.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Nombre

del autor y fecha: Madrid, mayo, 1930.—Fin con ilustración de una llave.—Publicidad de A Plazos, los mejores libros de la literatura contemporánea, exclusiva de C. I. A. P.—Lista de autores en exclusiva (38).—Precios y boletín de suscripción.—Cupón nº 9 para votar la mejor obra del mes.—Publicidad de *El Libro del Pueblo* a 50 cts. con ilustración de dos monedas de 25 cts.—Publicidad en contracubierta de *La estrella sin alma* de El caballero Audaz, con retrato del autor.—Año IX, 27 de junio, 1930.

30 cts.

BN 1/234755

#### EL CABALLERO AUDAZ

*Déjame..., déjame seguir mi camino* / El Caballero Audaz; ilustraciones de Baldrich.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 425)

Cubierta en color (pareja, él en la sombra).— Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Prólogo por José Montero Alonso. Letras capitales y cenefas.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Cupón nº 10 para elegir la mejor novela.—Lista de las Obras Competas de El Caballero Audaz publicadas por C. I. A. P.-- Publicidad en contracubierta de *La estrella sin alma* de El Caballero Audaz con su retrato por Solís Ávila.—Año IX, 4 de julio, 1930.

30 cts.

BN 1/234756

SÁNCHEZ GUERRA, Rafael

*De hombre a hombre* / R. Sánchez Guerra; ilustraciones de Antonio Casero.--

Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

61 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 426)

Cubierta en color (pareja en cubierta de barco, de frente y ella con pezones, ombligo e ingles claramente marcados)..—Relación de librerías de C. I. A. P.—Anuncio del próximo número.—Prólogo por Ataúlfo García Asenjo.—Dedicatoria a Torcuato Luca de Tena.—Letras capitales y cenefas.—Nombre del autor y fecha: Madrid, enero de 1930.—Lista de autores en exclusiva.—Bases del concurso para los lectores de *La Novela de Hoy* y cupón nº 11 para votar la mejor obra del mes.—Publicidad de *El vicio, la voluntad, la ironía* del doctor Pittaluga.—Publicidad en contracubierta de *El movimiento revolucionario de Valencia (relato de un procesado)*, 3ª edición de Rafael Sánchez Guerra con retrato del autor por Solís Ávila.—Año IX, 11 de julio, 1930.

30 cts.

BN 1/234757

MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto

*El camafeo roto* / A. Martínez Olmedilla; ilustraciones de Vázquez Calleja.--

Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 427)

Cubierta en color (busto de mujer desnuda con camafeo).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Presentación de la novela diferente a la de números

anteriores.—Anuncio del próximo número.—Prólogo por Ataúlfo García Asenjo.—  
Letras capitales y cenefas.—Fin con ilustración de camafeo.—Publicidad de A  
Plazos.—Lista de autores en exclusiva.— Bases del concurso para los lectores de *La  
Novela de Hoy* y cupón nº 12 para elegir la mejor novela del mes.—Publicidad de *El  
Libro del Pueblo*.—Publicidad en contracubierta de la revista *La Raza*.—Año IX, 18 de  
julio, 1930.

30 cts.

BN 1/234758

INSÚA, Alberto

*Aquel hombre...* / Alberto Insúa; ilustraciones de Islam.-- Madrid: C. I. A. P., S.  
A., 1930.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez;  
nº 428)

Cubierta en color (hombre con revista o planos).—Presentación como el número  
anterior.--Publicidad de *El amante invisible* con retrato del autor.—Anuncio del  
próximo número.—Prólogo por Ataúlfo García Asenjo.—Letras capitales y cenefas.—  
Autógrafo.-- Bases del concurso para los lectores de *La Novela de Hoy* y cupón nº 13  
para elegir la mejor novela del mes.—Publicidad de *El Libro del Pueblo*.—Publicidad  
en contracubierta de *La estrella sin alma* de El caballero Audaz con retrato del autor por  
Solís Ávila.—Año IX, 25 de julio, 1930.

30 cts.

BN 1/234759

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*Rémora* / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Puyol.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 429)

Cubierta en color (hombre en muelle tirándose al agua).—Publicidad con ilustración de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria a Alejandro Molla.—Prólogo por Vicente Díez de Tejada.—Letras capitales y cenefas.—Autógrafo y lugar: Barcelona.—Resultado de la votación del concurso para elegir la mejor novela del trimestre anterior.-- Bases del concurso para los lectores de *La Novela de Hoy* y cupón nº 14 para elegir la mejor novela del mes.—Publicidad de *El Libro del Pueblo*.—Publicidad en contracubierta de la revista *La Raza*.—Año IX, 1 de agosto, 1930.

30 cts.

BN 1/234760

SASSONE, Felipe

*Lo menos noventa y nueve por:* / F. Sassone; ilustraciones de Puyol.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 430)

Cubierta en color (hombre en escena teatral).—Cambia la presentación de la portada interior—Publicidad de *El amante invisible*.—Anuncio del próximo número.—Prólogo por Ataúlfo García Asenjo.—Cita.—Letras capitales y cenefas.—Autógrafo y fecha:

Madrid, julio de 1929.-- Bases del concurso para los lectores de *La Novela de Hoy* y cupón nº 15 para elegir la mejor novela del mes.—Publicidad de *El Libro del Pueblo*.—Publicidad en contracubierta de la revista *La Raza*.—Año IX, 8 de agosto, 1930.

30 cts.

BN 1/234761

LÓPEZ DE HARO, Rafael

*El fugitivo* / Rafael López de Haro; ilustraciones de Souto.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 431)

Cubierta en color (mujer aterrorizada).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Anuncio del próximo número.—Prólogo por Ataúlfo García Asenjo.—Letras capitales y cenefas.—Sin autógrafo y sin nombre.-- Bases del concurso para los lectores de *La Novela de Hoy* y cupón nº 16 para elegir la mejor novela del mes.—En el ejemplar de HMM hay dos páginas en blanco detrás del concurso y el cupón nº 16.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *La Estrella sin alma* de El Caballero Audaz con retrato del autor por Solís Ávila.—Año IX, 15 de agosto, 1930.

30 cts.

BN 1/234762

## EL DUQUE DE CANALEJAS

*Cien millones de libras esterlinas* / El duque de Canalejas; ilustraciones de Augusto.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

59 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 432)

Cubierta en color (mujer desnuda bajo lluvia de monedas).—Publicidad de *Cosmópolis, gran revista mensual* (información de España y el Extranjero, moda, deporte, cinema, vida aristocrática, teatro, literatura, 1 peseta, grabados originales y novela completa en cada número).—Anuncio del próximo número.—Prólogo por Ataúlfo García Asenjo.—Ofrenda.—Letras capitales y cenefas.—Nombre del autor.—Publicidad de A Plazos.—Lista de autores en exclusiva.—Precios y boletín de suscripción.—Cupón nº 17 con las bases del concurso.—Publicidad de *Eva curiosa* de Gregorio Martínez Sierra en C. I. A. P., 5 pesetas con caricatura del autor por Bosoria.—Publicidad en contracubierta de *El pan de la emigración* de José Sánchez Guerra a 6 pesetas en C. I. A. P.—Año IX, 22 de agosto, 1930.

30 cts.

BN 1/234763

## CASTRO, Cristóbal de

*El condotiero* / Cristóbal de Castro; ilustraciones de Oscar.-- Madrid: C. I. A. P., S. A., 1930.

59 p.; il. b. y n.; 105 X 167 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 433)



Cubierta en color (condotiero).—Publicidad con ilustración de *El perro, el ratón y el gato*...semanario de los chicos, las niñas, los bichos. Y las muñecas. El mejor periódico infantil de España, 40 cts.—Anuncio del próximo número.—Prólogo de Ataúlfo García Asenjo.—Letras capitales y cenefas.—Capítulos titulados.—Autógrafo.—Publicidad de A Plazos.—Lista de autores en exclusiva.—Precios y boletín de suscripción.-- Cupón nº 18 con las bases del concurso.—Publicidad de *La batalla teatral* de Luis Araquistáin en Editorial Mundo Latino.—Publicidad en contracubierta de *Mujeres extraordinarias* de Cristóbal de Castro a 10 pesetas con foto del autor en Renacimiento.—Año IX, 29 de agosto, 1930.

30 cts.

BN 1/234764

PRECIOSO, Artemio

*El crimen de un celoso* por / A. Precioso; ilustraciones de Aristo Tellez:-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

58 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 434)

Cubierta en color (pareja en cama: ella sostiene a él herido).—Papel de cubierta de peor calidad.—Publicidad de *Eva curiosa* de Gregorio Martínez Sierra en C. I. A. P. .—Anuncio del próximo número.—Prólogo de Artemio Precioso fechado en París, agosto, 1930.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Autógrafo.—Novela fechada en París, octubre, 1929.—Publicidad de *La crianza del hijo* del doctor César Juarros en C. I. A. P. .— Publicidad de “A plazos, los mejores libros de la literatura contemporánea

en C. I. A. P.— Precios de suscripción.—Autores en exclusiva.—Cupón nº 19 para elegir la mejor novela del mes de agosto.—Publicidad de *Los siete pecados* de A. Hernández Catá en Editorial Renacimiento.—Publicidad en contracubierta de *Las mujeres del Quijote* de Concha Espina.—Año IX, 5 de septiembre, 1930.

30 cts.

BN 1/237765

BELDA, Joaquín

*Se prohíbe la entrada* por / J. Belda; ilustraciones de Tauler.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

60 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 435)

Cubierta en color (domador y león).— Cambio de presentación de la novela , se vuelve al diseño de los número 427, 428 y 429.--Publicidad de la revista *La Raza*.— Anuncio del próximo número.—Prólogo por Ataúlfo G[arcía] Asenjo.—Cenefa.-- Publicidad de “A plazos”.—Exclusiva de la publicidad de *La Novela de Hoy* en Rudolf Mosse Ibérica S. A..—Cupón nº 20 para elegir la mejor novela del mes de agosto.— Publicidad de *El Libro del Pueblo*.—Publicidad en contracubierta de cómo *murió Napoleón* De Augusto Martínez Olmedilla.—Año IX, 12 de septiembre, 1930.

30 cts.

BN 1/234766

SALAVERRÍA, José María

*El desdeñoso* por / José M<sup>a</sup> Salaverría; ilustraciones de Quintanilla.-- Madrid: C.

I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

61 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n<sup>o</sup> 436)

Cubierta en color (medieval abrazando a mujer siglo XX).—Publicidad de la revista *Cosmópolis* en C. I. A. P.—Anuncio del próximo número.—Prólogo por Ataúlfo G [arcía] Asenjo.—Cenefa.—Nombre del autor.-- Exclusiva de la publicidad de *La Novela de Hoy* en Rudolf Mosse Ibérica S. A. .— Publicidad del Trust Gráfico C. I. A. P. (fotograbados).—Cupón n<sup>o</sup> 21 para votar la mejor novela del mes de septiembre.— Publicidad de *Eva curiosa* de G. Martínez Sierra.—Publicidad en contracubierta de *Del Marruecos feudal* de Tomás García Figueroa en Biblioteca Hispano-marroquí de C. I. A. P.—Año IX, 19 de septiembre, 1930

30 cts.

BN 1/234767

EL CABALLERO AUDAZ

*La conquista de París* por / El Caballero Audaz; ilustraciones de Quintanilla.--

Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

60 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n<sup>o</sup> 437)

Cubierta en color (hombre y mujer enseñando ligas, sentados en mesa).— Publicidad de *Eva curiosa*.—Anuncio del próximo número.—Prólogo de Ataúlfo

G[arcía] Asenjo.—Cenefa.—Nombre del autor.—Fechada en París, 1930.—Lista de autores en exclusiva.—Cupón nº 22 de votación.— Publicidad de la Rudolf Mosse Ibérica, S. A. y del Trust Gráfico C. I. A. P. (fotgrabados).-- Publicidad de *Los siete pecados* de A. Hernández-Catá en Renacimiento.—Publicidad en contracubierta de *Triángulo* y *La hora del diablo* de G. Martínez Sierra.—Año IX, 26 de septiembre, 1930.

30 cts.

BN 1/234768

MILLA, Fernando de la

*Un marido relativamente engañado* / Fernando de la Milla; ilustraciones de Cataluña.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

62 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 438)

Cubierta en color (pareja, pero el hombre es un perro).—Publicidad de semanario infantil *El perro, el ratón y el gato*.—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—Cenefa.—Prólogo de Ataúlfo G[arcía] Asenjo.—Nombre del autor.—Cupón nº 23 de votación y bases del concurso.—Publicidad de *La batalla teatral* de Luis Araquistain en Mundo Latino.—Publicidad en contracubierta de *Nuevos retratos* José María Salaverría en Renacimiento.—Año IX, 5 de octubre, 1930.

30 cts.

BN 1/234769

MARTÍ ORBERÁ, Rafael

*Una pena de muerte* por / R. Martí Orberó; ilustraciones de Pomareda.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

61 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 439)

Cubierta en color (pareja).—Publicidad de la revista *La Raza*, con ilustración.—Anuncio del próximo número.—Prólogo de Ataúlfo G[arcía] Asenjo.—Cenefa.—Nombre del autor.-- Publicidad de la Rudolf Mosse Ibérica, S. A. y del Trust Gráfico C. I. A. P. (fotgrabados).-- Cupón nº 23 de votación y bases del concurso.— Publicidad de *El Libro del Pueblo*.—Publicidad en contracubierta de *La estrella sin alma* de El Caballero Audaz con foto del autor.—Año IX, 10 de octubre, 1930.

30 cts.

BN 1/234770

HOYOS Y VINENT, Antonio de

*El drama de el barrio chino* por / A. de Hoyos y Vinent.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

61 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 440)

Cubierta en color (calle destartalada).—Publicidad de *Cosmópolis* y de *La Gaceta Literaria*.—Anuncio del próximo número.-- Prólogo de Ataúlfo G[arcía] Asenjo.— Nombre del autor.—Resultado de la votación que corresponde al último trimestre y que tiene como ganador a Rafael Sánchez Guerra.—Publicidad de *Las*

*constituciones políticas* de Vicente Gay en C. I. A. P.—Publicidad en contracubierta de la relación de librerías C. I. A. P.—Año IX, 17 de octubre, 1930.

30 cts.

BN 1/234771

#### TORRES DEL ÁLAMO Y ASENJO

*Las bromas de don Crótido o Unos días en la Sierra*; ilustraciones de Garrán.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

62 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 441)

Cubierta en color (hombre con dos mujeres en volandas).—Publicidad de *La Raza* y *El perro, el ratón y el gato*.—Prólogo de Ataúlfo G[arcía] Asenjo.—Nombre del autor.—Cupón nº 26 con bases del concurso.—Publicidad de *El año de la derrota 1898: memorias de un gacetillero* de José Francos Rodríguez en C. I. A. P.—Publicidad en contracubierta de las obras de Gregorio Martínez Sierra con retrato del autor por Begaria.—Año IX, 24 de octubre, 1930.

30 cts.

BN 1/234772

#### DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*El rapto de Elena* por / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Esteban.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

63 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 442)

Cubierta en color (mujer y cura).—Publicidad de *La Raza* y *La Gaceta Literaria*.—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—Cenefa.-- Prólogo de Ataúlfo G[arcía] Asenjo.—Autógrafo.—Fechada en Barcelona, Asilum locat.—Cupón n° 27.—Publicidad de *Matrimonio* de H. G. Wells.—Publicidad en contracubierta de *El amante invisible* de Alberto Insúa con foto de Solís Ávila.—Año IX, 31 de octubre, 1930.

30 cts.

BN 1/234773

PÉREZ ZÚÑIGA, Juan

*El solitario de Yuste o Una mala tentación* / J. Pérez Zúñiga; ilustraciones de R. Fuentes.—Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

63 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 443)

Cubierta en color (caricatura de pareja, ella de maja).—Publicidad de la revista *La Raza* (los jueves: actualidad, cines, teatros, deportes, literatura, concursos...), 40 cts.—Publicidad del semanario infantil *El perro, el ratón y el gato...*, 40 cts.— Prólogo de Ataúlfo G[arcía] Asenjo.-- Autógrafo.—Cupón n° 28 para elegir la mejor novela del mes anterior.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El*

*tesoro de Cuauhtemoc* de Luis de Oteyza con ilustración de pistolero en azul por Ribas.—Año IX, 7 de noviembre, 1930.

30 cts.

BN 1/234774

FERRAGUT, Juan

*El beso imposible* / J. Ferragut; ilustraciones de A. Tellez.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

62 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 444)

Cubierta en color (cabeza de mujer llorando).—Publicidad de la revista *La Raza* y de la revista quincenal *La Gaceta Literaria*.— Anuncio del próximo número.— Prólogo de Ataúlfo G[arcía] Asenjo.--Ilustraciones interiores con leyenda.— Autógrafo.—Cupón nº 29 para elegir la mejor novela del mes anterior y bases del concurso.—Publicidad en C. I. A. P. de *El jardinero* de Tagore a 5'50 pts.—Publicidad en contracubierta de *Clío en pantuflas* de E. Gutiérrez Gomero con ilustración a dos colores.—Año IX, 14 de noviembre, 1930.

30 cts.

BN 1/234775



ROSO DE LUNA, Mario

*Cosas del tapete verde* / M. Roso de Luna; ilustraciones de Pomareda.-- Madrid:

C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

61 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 445)

Cubierta en color (cabeza de mujer con expresión malévola y nubarrón de tormenta que emerge de sus cabellos).—Publicidad de *La Raza* y *El perro, el ratón y el gato...*--Anuncio del próximo número.—Prólogo de Ataúlfo G[arcía] Asenjo .—Fin que sale del humo de una pistola.—Cupón nº 30 para votar la mejor novela y bases de concurso.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *La risa, la carne y la muerte* de Zamacois con foto del autor.—Año IX, 21 de noviembre, 1930.

30 cts.

BN 1/234776

ORTEGA Y GASSET, Eduardo

*La virgen muda* / E. Ortega y Gasset; ilustraciones de Esteban.-- Madrid: C. I. A.

P., Editorial Atlántida, 1930.

61 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 446)

Cubierta en color (mujer con traje popular).—Publicidad de la revista *Cosmópolis* (la mejor publicación mensual de España), 1 pts. y de la revista quincenal *La Gaceta Literaria*, 30 cts.— Prólogo de Ataúlfo G[arcía] Asenjo.--Fechada en París,

7 de diciembre de 1929.—Fin con mujer arreando violentamente vacas.—Cupón nº 31 para elegir la mejor novela y bases del concurso.—Publicidad de *La virgen muerta* de Matilde Muñoz en C. I. A. P., 5 pts.—Publicidad en contracubierta de *El burlador que no se burla* de Jacinto Grau, 4 pts.—Año IX, 28 de noviembre, 1930.

30 cts.

BN 1/234777

BLANCO-FOMBONA, Rufino

*Los idilios de Montearriba: amor de conspiradores* / R. Blanco-Fombona; ilustraciones de Souto.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

61 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 447)

Cubierta en color (mujer y negros porteadores).—Publicidad de *La Raza* y de *El perro, el ratón y el gato...*-- Anuncio del próximo número.—Prólogo de Ataúlfo G[arcía] Asenjo.—Precios de suscripción y boletín de suscripción.—Cupón nº 32 para votar la mejor novela y bases del concurso.—Publicidad en contracubierta de Biblioteca de Autores Gallegos: *El problema político de Galicia* de Vicente Risco a 5 pts y *Cuerpo y espíritu (fragmentos para una doctrina genética y energética del espíritu)* de Roberto Novoa Santos a 5 pts. en - C. I. A. P. – Año IX, 5 de diciembre, 1930.

30 cts.

BN 1/234778

CASTRO TIEDRA, Manuel de

*Por las lindes del amor* / M. Castro Tiedra; ilustraciones de Puyol.-- Madrid: C.

I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

61 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 448)

Cubierta en color (chino porteador y trasatlántico a lo lejos).—Publicidad de *La Raza* y *El perro, el ratón y le gato...* .—Prólogo de Ataúlfo G[arcía] Asenjo.— Boletín de suscripción.—Cupón n° 33 para votar la mejor novela y bases del concurso.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El figurante* de Teodoro Dreiser, 6 pts., 470 págs. en Ediciones Hoy.—Año IX, 12 de diciembre, 1930.

30 cts.

BN 1/234779

PRECIOSO, Artemio

*La tragedia del gordo* / A. Precioso; ilustraciones de Vázquez Calleja.-- Madrid:

C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

58 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 449)

Cubierta en color (gordo y mujer besándose).—Publicidad de *Cosmópolis* y *La Gaceta Literaria*.— Prólogo de Ataúlfo G[arcía] Asenjo.-- Fin con ilustración de gordo con cuernos de arce y su sombra en versión delgada.—Fechada en París, 1930.—Publicidad de A Plazos, los mejores libros de la literatura contemporánea.—Lista de autores en exclusiva de *La Novela de Hoy* (40).—Precios y boletín de suscripción.—

Cupón nº 34 para votar la mejor novela del mes y basa del concurso.—Publicidad de *La virgen muerta* de Matilde Muñoz en C. I. A. P.—Publicidad en contracubierta de “*Bruski*” de F. Panferof (la epopeya de la vida campesina en la Unión Soviética: la lucha por la colectivización de la agricultura), 300 págs. 5 pts en Ediciones Hoy.—Año IX, 19 de diciembre, 1930.

30 cts.

BN 1/234780

ZAMACOIS, Eduardo

*Los oídos del alma* / E. Zamacois; *La mártir de los besos* / El Caballero Audaz; *Vida y milagros del pícaro Andresillo Pérez* / Carmen de Burgos; *Historia de un asesinato* / A. Valero Martín; ilustraciones de Cataluña, Riquer y Oscar.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1930.

252 p.; il. b. y n. --105 X 157 mm.- (La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 450)

Cubierta en color (mujer leyendo, por Benet).—Publicidad de librerías C. I. A. P.—Anuncio del próximo número.—Calendario ilustrado (parejas) con santoral.—Prólogos de Antonio Valero de Bernabé, José Bruno, y Gil Benumeya.—Lista de autores en exclusiva.—Precios y boletín de suscripción.—Cupón nº 35 y bases del concurso.—Publicidad de los mejores libros de regalo para los niños.—Publicidad en contracubierta de *El perro, el ratón y el gato*.—Año IX, 26 de diciembre, 1930.

1 pts.

BN 1/234781

## 1931

LUIS GUZMÁN, Martín

*Aventuras democráticas* / M. Luis Guzmán; ilustraciones de Almada.—Madrid:

C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

63 p. ; b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 451)

Cubierta en color (mexicano con poncho y sombrero).—Publicidad de *La Raza* y *La Gaceta Literaria*.—Cupón número 36 para elegir la mejor novela de diciembre.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *El jardinero* de Rabindranah Tagore en Editorial Renacimiento (C. I. A. P.).—Publicidad en contracubierta de *Citroen* de Elías Erenburg en Ediciones Hoy.—Año X, 2 de enero, 1931.

30cts.

BN 1/234782

INSÚA, Sara

*Mala vida y buena muerte* / S. Insúa; ilustraciones de Cataluña.—Madrid: C. I.

A. P., Editorial Atlántida, 1931.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 452)

Cubierta en color (pareja casi cubista).—Publicidad de *La Raza* y *El perro, el ratón y el gato*....—Anuncio del próximo número.—Precios y boletín de suscripción.—Autores en exclusiva.—Concursos para los lectores.—Cupón número 37.—Publicidad de *El problema político de Galicia* de Vicente Risco.—Foto de Wenceslao Fernández

Flórez en contracubierta con publicidad de *Relato inmoral* (“un capítulo interesantísimo, por su humor y su profundidad que no dejó publicar la dictadura”) en C. I. A. P., 5 pesetas—Año X, 9 de enero, 1931.

30 cts.

BN 1/234783

LÓPEZ DE HARO, Rafael

*¿Cómo era Susana?* / R. López de Haro; ilustraciones de Puyol.—Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 453)

Cubierta en color (mujer desnuda en el suelo).—Publicidad de *El Libro para Todos* (C. I. A. P.).—Anuncio del próximo número.--Autores en exclusiva.—Precios y boletín de suscripción.—Concurso para los lectores.—Cupón número 38.—Publicidad de *La Raza* y *El perro, el ratón y el gato....*—Publicidad en contracubierta de *La Raza*, 40 cts. con ilustración de gallo rojo.—Año X, 16 de enero, 1931.

30 cts.

BN 1/234784

GHIRALDO, Alberto

*Las caras del amor* / Alberto Giraldo; ilustraciones de Vázquez Calleja.--Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 454)

Cubierta en color (gaucho ¿golpeando? a mujer).—Publicidad de *El perro, el ratón y el gato...* y *La Gaceta Literaria*.—Anuncio del próximo número.—Capítulos con título.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Cupón número 39.—Publicidad en C. I. A. P. de *Perspectivas de Eusebio Güell* (libro autobiográfico).—En contracubierta, reproducción de las cubiertas de *La ley del pecado* de Ramón María Tenreiro y *El negro que tenía el alma blanca* de Alberto Insúa a 5 pesetas.—Año X, 23 de enero, 1931.

30 cts.

1/234785

#### EL CABALLERO AUDAZ

*¡Esperándole!* / El Caballero Audaz; ilustraciones de Esteban.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 455)

Cubierta en color (mujer reclinada con vestido transparente y gran escote).—Publicidad en C. I. A. P. de *Run-run* (temas de actualidad nacionales y extranjeros) de Arturo Mori y *Feminismo y femineidad* de Gregorio Martínez Sierra a 5 pesetas con ilustración de mano femenina con libros.—Anuncio del próximo número.--Fecha: París, 1930.—Concurso para los lectores.—Cupón número 40.—Publicidad dentro de ilustración de mano femenina con el libro: *La censura por dentro* de Celedonio de la Iglesia (“el ex jefe del Gabinete de Información y Censura de Prensa, Teniente Coronel del Estado Mayor, expone en este libro sus ideas sobre la censura, junto con retratos de

los hombres de la Dictadura”) en C. I. A. P., 5 pesetas—En contracubierta ilustración en rojo de mujer pintando la publicidad de *El perro, el ratón y el gato...*—Año X, 30 de enero, 1931.

30 cts

BN 1/234786

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*¿Quién mató a Pedro Juan?* / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Masbergers<sup>1</sup>.-

Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 456)

Cubierta en color (cabezas de hombre y mujer).—Publicidad de *La Raza y Cosmópolis*.—Anuncio del próximo número.—Fechada: Barcelona.—Cupón número 41.—Lista de librerías de la C. I. A. P. con el siguiente eslogan: “por raro que sea el libro que busque lo encontrará en C. I. A. P.).—En contracubierta ilustración de mano femenina con el libro *La Rusia española* de Pedro de Répide, 5 pesetas—Año X, 6 de febrero, 1931.

30 cts.

BN 1/234787

---

<sup>1</sup> Hay un error tipográfico, debería decir Masberger



HERNÁNDEZ-CATÁ, Alfonso

*La puerta falsa* / A. Hernández-Catá; ilustraciones de Islam.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

61 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 457)

Cubierta en color (mujer vestida de hombre y castillo detrás).-- Publicidad en C. I. A. P. de *Perspectivas de Eusebio Güell* (libro autobiográfico).—Anuncio del próximo número.—Resultado del concurso.—Listado de las obras completas de Hernández- Catá en C. I. A. P.—Publicidad de *La censura por dentro* de Celedonio de la Iglesia en C. I. A. P.—Publicidad en contracubierta de *Cosmópolis* (revista de gran mundo, la más lujosa de España).—Año X, 13 de febrero, 1931.

30 cts.

BN 1/234788

BELDA, Joaquín

*El tenorio emigrante* / Joaquín Belda; ilustraciones de Petit.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

54 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 458)

Cubierta en color (mujer en sillón, fumando en pijama).—Publicidad de *El Libro para Todos*, 1,50 pesetas y de *Memorias de un vagón de ferrocarril* de Eduardo Zamacois, con foto del autor en *El Libro para Todos* a 1,50 pesetas—Anuncio del próximo número.—Publicidad en Editorial Hoy de *El financiero* de Teodoro Dreiser con dibujo de hombre horroroso, 6 pesetas en C. I. A. P.—Publicidad de *Feminismo* y

*femineidad y Run-run.*—Publicidad en contracubierta de *La ley del pecado y El negro que tenía el alma blanca.*—Año X, 20 de febrero, 1931.

30 cts.

BN 1/234789

SALAVERRÍA, José María

*El revólver cargado* / José M<sup>a</sup> Salaverría; ilustraciones de Sainz de Morales.-- .--

Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 459)

Cubierta en color (mujer mirando aterrorizada un revólver).—Lista de librerías de C. I. A. P.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *Rostros en la niebla* de José Francés en Librería Fé.—Publicidad en contracubierta de *La Gaceta Literaria*, 30 cts. Año X, 27 de febrero, 1931

30 cts.

BN 1/234790

INSÚA, Alberto

*La encantadora señorita Irma* por / A. Insúa ; ilustraciones de Islam.-- .--

Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 460)

Cubierta en color (mujer asediada por hombres).—Publicidad en C. I. A. P. de *El país que Ghandi despertó: la India revolucionaria* de Abelardo Fernández Arias.—Anuncio del próximo número.—Publicidad de *Cosmópolis* y *La Gaceta Literaria*.—Publicidad en contracubierta a dos colores de *La Rusia de ahora* de Pedro de Répide.—Año X, 6 de marzo, 1931

30 cts.

BN 1/234791

UNAMUNO, Miguel de

*San Manuel Bueno, mártir* por / Miguel de Unamuno; ilustraciones de Penagos.-  
-.- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 461)

Cubierta en color (cura con interrogación y cruz).—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Anuncio del próximo número.—Cenefa.—Fecha: Salamanca, noviembre, 1930.—Nombre del autor.—Obras de Miguel de Unamuno.—Publicidad de *El gran organizador de derrotas* de Trosky con retrato del autor.—Publicidad en contracubierta de obras de Unamuno.—Año X, 13 de marzo, 1931.

30 cts.

BN 1/234792

DÍAZ FERNÁNDEZ, José

*Cruce de caminos* / J. Díaz Fernández; ilustraciones de Casero.--Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 462)

Cubierta en color (automóvil rojo descapotable).—Publicidad en C. I. A. P. de : *Amor en libertad* de Lev. Goomilevsky, *El gran organizador de derrotas* de Trosky con retrato del autor y *Dictadura, Indiferencia, República* de R. Sánchez Guerra con prólogo de N. Alcalá Zamora y epílogo de Miguel Maura.—Anuncio del próximo número.—Cenefa.—Nombre del autor.—Ilustración en última página de mujer leyendo y con minifalda.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en C. I. A. P. de *Fuente escondida* de Eduardo Marquina (es una obra teatral).—Publicidad de *Cosmópolis*.—Publicidad en contracubierta de *La voluntad de Dios* de A. Hernández-Catá en azul y con foto del autor.—Año X, 20 de marzo, 1931.

30 cts.

1/234793

#### EL CABALLERO AUDAZ

*El dueño de una vida* por / El Caballero Audaz; ilustraciones de Domingo de Mena.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 463)

Cubierta en color (pareja).—Publicidad en C. I. A. P. de *Rostros en la niebla* (muy decorado con cenefa de flores y letra capital) de José Francés, de las próximas

obras de El Caballero Audaz: *Revelaciones de un espejo mundano* y *Alejandro Centella o el aventurero del mundo* y de *Fuente escondida* de Eduardo Marquina.—Anuncio del próximo número.—Cenefa.—Nombre del autor.—Fecha: Madrid, enero, 1931.—Publicidad de *El gran organizador de derrotas, el amor en libertad, Dictadura, Indiferencia, República* en C. I. A. P.—Publicidad de *La hora española* de A. de Hoyos y Vinent. Publicidad en contracubierta de *Revelaciones de un espejo mundano* con foto del autor.—Año X, 27 de marzo, 1931.

30 cts.

BN 1/234794

DONATO, Magda

*Las otras dos por* / Magda Donato; ilustraciones de Esteban.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 464)

Cubierta en color (mujer con otras dos vestidas de negro).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes* con boletín para suscribirse a la colección.—Anuncio del próximo número.—Cenefa.—Publicidad de *Historia ejemplar y atormentada del caballero de la mano en el pecho* de E. Barriobero y Herrán en *El Libro para Todos* (anuncio ilustrado con cenefa de flores y letra capital).—Publicidad en contracubierta de *Copa de horizontes* de Concha Espina en azul y con foto de la autora.—Año X, 3 de abril, 1931.

30cts.

1/234795

GHIRALDO, Alberto

*Milache* / Alberto Ghirardo; ilustraciones de Benet.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

61 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 465)

Cubierta en color (indio tirando flecha).—Publicidad de *Dictadura indiferencia, República*.—Publicidad en C. I. A. P. de *El Libro para Todos* y *El Libro del Pueblo*.—Anuncio del próximo número.—Cenefa.—Ilustraciones interiores con leyenda.—Nombre del autor.—Obras del autor.—Publicidad de *Lunes antes del alba* de Ramón María Tenreiro con retrato del autor, *22 de agosto* de Nashan Asch con reseña crítica de J. Díez Fernández incluida en el diario *El Sol*.—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad en contracubierta del aperitivo Centauro en color y con dibujo de un centauro disparando una flecha.—Año, X, 10 de abril, 1931.

30 cts.

BN 1/234796

GUTIÉRREZ GAMERO, Emilio

*Las memoranzas de Luci* / E. Gutiérrez Gómero de la Real Academia Española; Ilustraciones de Charines.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 466)

Cubierta en color (un perro).—Publicidad de *Fuente escondida* de E. Marquina.—Anuncio del próximo número.—Cenefa.—Nombre del autor.—Fin con perrito.—Publicidad de *El financiero* de Teodoro Dreiser con ilustraciones.—

Publicidad en contracubierta de *Copa de horizontes* de Concha Espina.—Año X, 17 de abril, 1931.

30 cts.

BN 1/234797

GARCÍA DE LINARES, Antonio

*La guerra del amor*: novela por / A. García de Linares; ilustraciones de López Amor.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 467)

Cubierta en color (mujer con pieles, fumando).—Publicidad de *El molino que no muele* (primer tomo de versos) de Ángel Lozano y de *Luces antes del alba* de Ramón María Tenreiro.—Publicidad de *Cosmópolis*.—Anuncio del próximo número.—Cenefa.—Nombre del autor.—Fecha: París, 1929.—Publicidad de *El Libro del Pueblo* con ilustración y de *El Libro para Todos*.—Publicidad de *Cosmópolis*.—Publicidad en contracubierta de *Vida de Don Quijote y Sancho y Por tierras de Portugal y España* de Unamuno con foto del autor.—Año X, 24 de abril, 1931.

30 cts.

BN 1/234798

PRECIOSO, Artemio

*Materia somos...* por / A. Precioso; ilustraciones de Tormo.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

62 p. más la del fin con ilustración; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 468)

Cubierta en color (mujer en camisón sentada en la cama).—Publicidad de *Los amigos de Claudio* de Huberto Pérez de la Ossa.—Anuncio del próximo número con error en el nombre del dibujante: anuncian a ovar en vez de a Souto.—Preludio.—Cenefa.—Nombre del autor.—Fin con ilustración de mujer.—Publicidad de *La diosa nº 2* escrita en colaboración por A. Hernández-Catá, José Francés, Concha Espina y Alberto Insúa, 5 pesetas.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *Revelaciones de un espejo mundano* y *Alejandro Centella o el aventurero del mundo* de El Caballero Audaz con retrato en rosa del autor por Solís Ávila.- Año X, 1 de mayo, 1931.

30 cts.

BN 1/234799

ZAMACOIS, Eduardo

*Entre gente bien educada*: por / Eduardo Zamacois; ilustraciones de Souto.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 469)

Cubierta en color (mujer poniéndole el collar a otra).—Publicidad de las obras que C. I. A. P. pondrá próximamente a la venta.—Anuncio del próximo número.—Sin firma ni nombre del autor, sólo una fecha: marzo, 1931.—Lista de volúmenes publicados de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *La risa, la carne*



y la muerte y *Memorias de un vagón de ferrocarril* de Eduardo Zamacois, en azul y rojo.—Año X, 8 de mayo, 1931.

30cts.

BN 1/234800

MORALES, Rafael de

*Mi tía*: por / Rafael de Morales; ilustraciones de Alvear.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 470)

Cubierta en color (un pueblo).—Publicidad de *Alejandro Centellas o el aventurero del mundo* de El Caballero Audaz.—Anuncio del próximo número.—Nombre del autor.—Lista de volúmenes publicados de *El Libro para Todos*.—Publicidad de *La hija de la revolución* de Jonh Reed (pedidos a reembolso a Ediciones Hoy y C. I. A. P. con exclusiva de ventas).- Publicidad en contracubierta del vino de Xerez M. Romero Monge (aperitivo Centauro) con ilustración de un centauro disparando una flecha.—Año X, 15 de mayo, 1931.

30 cts.

BN 1/234801

BLANCO-FOMBONA, Rufino

*El hombre que huía de su mujer*: por / R. Blanco-Fombona; ilustraciones de Giradles.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 471)

Cubierta en color (cabeza de mujer).—Oferta de suscripción de C: I: A: P.: tres libros y cinco revistas por 5 pesetas mensuales y además presentando en cualquier librería de la C. I. A. P. el recibo de suscripción se obtiene el 15% de descuento sobre el precio de la obra que se desee adquirir.—Anuncio del próximo número.—Sin firma ni nombre del autor.—Lista de volúmenes publicados de *El Libro del Pueblo*.—Publicidad de *Motivos y letras de España* de R. Blanco-Fombona y *El hombre de oro* de la colección *El Libro para Todos*.—En contracubierta relación de las librerías de C. I. A. P. en España y el extranjero.—Año X, 22 de mayo, 1931.

30 cts.

BN 1/234802

ESPINA, Concha

*El hermano Caín*: por / Concha Espina; ilustraciones de Alvear.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 472)

Cubierta en color (mujer con las manos cruzadas sobre el pecho y hombre de pie).—Publicidad de *El vampiro rojo* de Jack Forbes con ilustración de un hombre con abrigo y sombrero.—Anuncio del próximo número.—Capítulos con títulos.—Sin firma ni nombre del autor, sólo pone “FIN DE LA NOVELA”.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Boletín de suscripción a *Bibliotecas Populares Cervantes*, a 5 pesetas mensuales.—Publicidad en contracubierta de *Copa de horizontes* (C. I. A. P.), *El metal*

*de los muertos* (Renacimiento) y *Tierras de Aquilón* (Renacimiento) de Concha Espina con ilustración de gente en la calle vistos desde arriba.—Año X, 29 de mayo, 1931.

30 cts.

BN 1/234803

CARRÈRE, Emilio

*Un alma de librero*: por / E. Carrère; ilustraciones de Mel .-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

61 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 473)

Cubierta en color (hombre sentado tocando el acordeón).—Publicidad de *Antiápolis* de Luis de Oteyza en C. I. A. P. – Anuncio del próximo número con nombre equivocado del dibujante: anuncian Giráldez en vez de Esteban).—Sin nombre ni firma del autor, sólo “FIN DE LA NOVELA”.—Publicidad de *La diosa n°2*.—Lista de volúmenes publicados en *El Libro para Todos*.—Publicidad de *Alejandro Centellas o el aventurero del mundo* de El Caballero Audaz y de *Cómo murió Napoleón* de Augusto Martínez Olmedilla.—Obra que “acaba de publicar” Miguel de Unamuno: *Paz en la guerra*, 5 pesetas en C. I. A. P. con foto del autor.—Publicidad en contracubierta de *Memorias de un vagón de ferrocarril* de Eduardo Zamacois en C. I. A. P. con foto en azul de Eduardo Zamacois.—Año X, 5 de junio, 1931

30 cts.

BN 1/1234804

MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto

*Guardia de Honor*: por / A. Martínez Olmedilla; ilustraciones de Esteban.-- .--

Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

61 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 474)

Cubierta en color (mujer sentada).--Publicidad de aparatos de alta voz marca Seint, la radio en la escuela y material escolar de C. I. A. P. – Anuncio del próximo número.—Ilustración final de pareja de novios con traje de bodas.—Publicidad de *Cómo murió Napoleón* de Augusto Martínez Olmedilla, con foto del autor en C. I. A. P.—Publicidad de mobiliario, material escolar y libros en Compañía Ibero-Americana, S. A.—Publicidad en contracubierta de *La sexualidad encadenada* de César Juarros en C. I. A. P. con foto en azul del autor.—Año X, 12 de junio, 1931.

30 cts.

BN 1/235805

BELDA, Joaquín

*La feria del amor*: por / J. Belda; ilustraciones de Helguera.-- .-- Madrid: C. I. A.

P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 475)

Cubierta en color (dos vedettes).—Publicidad de *La Diosa n° 2* con ilustración de Charlot de espaldas.—Anuncio del próximo número.—Sin autógrafo ni nombre del autor, sólo “FIN DE LA NOVELA”.—Publicidad de *Alejandro Centella o el aventurero del mundo* de El Caballero Audaz con foto en blanco y negro del autor.—

Publicidad en contracubierta de *El metal de los muertos* de Concha Espina con foto en azul de la autora. Año X, 19 de junio, 1931.

30 cts.

BN 1/234806

JUARROS, César

*Claudia*: por el / Doctor César Juarros; ilustraciones de Benet.-- -- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 476)

Cubierta en color (mujer de perfil).—Publicidad de mobiliario y material de enseñanza de Compañía Ibero-Americana de Publicaciones con ilustración de bola del mundo.—Dedicatoria y en la misma página anuncio del próximo número a pie de página, pequeño y encuadrado.—Sin autógrafo ni nombre del autor, sólo “FIN DE LA NOVELA”.—Lista de volúmenes publicados en *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *Por el mundo de la farsa* de Felipe Sassone, a dos colores con foto del autor en azul.—Año X, 26 de junio, 1931.

30 cts.

BN 1/234807

EL CABALLERO AUDAZ

*La mujer de su vida*: por / El Caballero Audaz; ilustraciones de Mel.-- -- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 477)

Cubierta en color (mujer con abrigo con puños y cuello de piel).—Publicidad de *Antiópolis* de Luis de Oteyza en C. I. A. P. con foto del autor en blanco y negro.—Anuncio del próximo número.—Dividida en partes y las partes en capítulos.—Publicidad de la radio en la escuela, aparatos en altavoz marca Seibt.—Publicidad en contracubierta de *La sexualidad encadenada* de César Juarros, a dos colores con foto en azul del autor.—Año X, 3 de julio, 1931.

30 cts.

BN 1/234808

BURGOS, Carmen de (Colombine)

*La ironía de la vida*: por / Carmen de Burgos (Colombine); ilustraciones de Ramírez Montesinos.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 478)

Cubierta en color (mujer entre dos hombres mayores).—Publicidad de *Memorias de un vagón de ferrocarril* de Eduardo Zamacois en C. I. A. P. con foto en blanco y negro del autor.—Anuncio del próximo número.—Ni autógrafo ni nombre del autor, sólo “FIN DE LA NOVELA”.—Publicidad de *Cosmópolis* (“expléndida revista mensual”).—Publicidad de mobiliario, material escolar y libros e Compañía Ibero-Americana de Publicaciones.—Publicidad en contracubierta de *Alejandro Centellas*,

*aventurero del mundo*<sup>2</sup> de El Caballero Audaz (10.000 ejemplares vendidos) con foto en azul del autor.-- Año X, 10 de julio, 1931.

30 cts.

BN 1/234809

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*La cigarra de oro*: por / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Soler Berenguer.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 479)

Cubierta en color (caras de mujeres y hombres).—Publicidad de *La virgen prudente* de Concha Espina en C. I. A. P. con foto en blanco y negro de la autora.—Dedicatoria a Wilfredo Nolla, médico y en la misma página, abajo y encuadrado, el anuncio del próximo número.—Cenefa.—Boletín de inscripción para *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Lista de volúmenes publicados en *El Libro para Todos*.—Publicidad de *Antiópolis* de Luis de Oteyza en C. I. A. P. con foto del autor en blanco y negro.-- Publicidad en contracubierta de *La Virgen de Aranzazu* de José María Salaverría en C. I. A. P. en dos colores con foto del autor en azul.—Año X, 17 de julio, 1931.

30 cts.

BN 1/234810

---

<sup>2</sup> Aparece ahora con el apellido en plural: ¿error tipográfico o que el libro acabó publicándose así?

FERRAGUT, Juan

*La marquesa loca*: por / Juan Ferragut; ilustraciones de Ramírez Montesinos.--

Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 480)

Cubierta en color (cara de mujer dentro de un corazón).—Publicidad de *Farsa y licencia de la reina castiza* de Ramón del Valle-Inclán, “que está contenida con otras farsas en “ *Tablado de marionetas* (C. I. A. P.) con dibujo en blanco y negro del autor.—Anuncio del próximo número.—Sin firma ni nombre del autor, sólo “FIN DE LA NOVELA” .—Publicidad de *Cómo murió Napoleón* de Augusto Martínez Olmedilla, en C. I. A. P. con foto en blanco y negro del autor.—Lista de volúmenes publicados en *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *El metal de los muertos* de Concha Espina en C. I. A. P. a dos colores con foto en azul de la autora.—  
Año X, 24 de julio, 1931.

30 cts.

BN 17234811

SALAVERRÍA, José María

*Una aventura en el tren*: por / José María Salaverría; ilustraciones de Souto.--

Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 481)

Cubierta en color (mujer asustada que mira a una mano con un puñal).—  
Publicidad de *Farsa y licencia de la reina castiza* en *Tablado de marionetas* de Ramón



del Valle-Inclán con retrato dibujado del autor en blanco y negro.—Publicidad de *El malvado Carabel* de Wenceslao Fernández Flórez. con foto en blanco y negro del autor y de *El amor en dos tiempos* de Alberto Insúa en C. I. A. P. Anuncio del próximo número.—Publicidad de la radio en la escuela.—Publicidad de *Antiópolis* de Luis de Oteyza con foto en blanco y negro del autor, de *La virgen prudente* de Concha Espina con foto en blanco y negro de la autora y de *Memorias de un vagón de ferrocarril* de Eduardo Zamacois con foto en blanco y negro del autor.—Publicidad de *El Libro para Todos*. Contracubierta en blanco ribeteada de rojo reservada para la publicidad de “Automóviles Graham Paige”. Año X, 31 de julio, 1931.

30 cts.

BN 1/234812

MILLÁN ASTRAY, Pilar

*Una chula de corazón. Dedicada a todas las mujeres de barrios bajos: por / Pilar Millán Astral; ilustraciones de Miguel Ángel.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.*

60 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 482)

Cubierta en color (Mujer con mantón).—Publicidad de *Antiópolis* de Luis de Oteyza con foto en blanco y negro del autor.—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—Cenefas en las páginas que comienzan los capítulos.—Sin firma ni nombre del autor, sólo “FIN DE LA NOVELA”.—Publicidad de *Farsa y licencia de la reina castiza* con foto en blanco y negro de Valle-Inclán, de *El malvado Carabel* con foto en blanco y negro de Wenceslao Fernández Flórez y de *Memorias de un vagón de*

*ferrocarril* con foto en blanco y negro de Eduardo Zamacois.—Lista de volúmenes publicados en *El Libro para Todos*.—Publicidad de la radio en la escuela.—Contracubierta en blanco silueteada de rojo reservada para “Automóviles Gram. Paige”.—Año X, 7 de agosto, 1931.

30 cts.

BN 1/234813

PUJOL, Juan

*Una mala persona*: por / Juan Pujol; ilustraciones de Augusto.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 483)

Cubierta en color (hombre con los ojos vendados y ensangrentado atado a un poste).—Publicidad de *La virgen prudente* de Concha Espina con foto en blanco y negro de la autora.—Anuncio del próximo número.—Cenefas a comienzo de cada capítulo.—Publicidad de *Antiópolis* de Luis de Oteyza con foto en blanco y negro del autor.-- Contracubierta en blanco silueteada de rojo reservada para “Automóviles Gram. Paige”.—Año X, 14 de agosto, 1931.

30 cts.

BN 1/234814

VALERO MARTÍN, Alberto

*A Jacinto le adoran las mujeres... (¡Que se cree él eso!...):* por / A. Valero Martín; ilustraciones de Puyol.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

59 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 484)

Cubierta en color (caballero elegantemente vestido con flor en la solapa).—Publicidad de *Memorias de un vagón de ferrocarril* con foto en blanco y negro de Zamacois.—Publicidad de *Pero sin hijos* de E. Salazar y Chapela en C. I. A. P. .—“Hernández-Catá acaba de publicar *Manicomio*, libro de cuentos”, edición especial 15 pesetas en C. I. A. P. con foto en blanco y negro del autor.—Anuncio del próximo número.—Cenefas al comienzo de cada capítulo.—Sin firma ni nombre del autor, sólo “FIN DE LA NOVELA”.—Publicidad de *Cómo murió Napoleón* de A. Martínez Olmedilla con foto en blanco y negro del autor, de *Farsa y licencia de la reina castiza* con dibujo en blanco y negro de Valle-Inclán, y *El amor en dos tiempos* de Alberto Insúa.—Boletín para suscribirse a *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad de *Amor de media noche* que acaba de publicar El Caballero Audaz con foto en blanco y negro del autor.—Publicidad de mobiliario y material escolar en Compañía Ibero-Americana de Publicaciones (S. A).-- Contracubierta en blanco silueteada de rojo reservada para “Automóviles Gram. Paige”.—Año X, 21 de agosto, 1931.

30 cts.

BN 1/234815

PÉREZ ZÚÑIGA, Juan

*Los jirones*: por / Juan Pérez Zúñiga; ilustraciones de Fuentes.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

61 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 485)

Cubierta en color (caricatura de una familia en fila india con sus correspondientes maletas).—Publicidad de *El malvado Carabel* con foto en blanco y negro de Wenceslao Fernández Flórez.—Anuncio del próximo número.—Cenefa.—“FIN DE LA NOVELA”.—Publicidad de *Memorias de un vagón de ferrocarril* con foto en blanco y negro de Zamacois, *Farsa y licencia de la reina castiza* con dibujo de Valle-Inclán, *Pero si hijos* de E. Salazar y Chapela en C. I. A. P. y *Manicomio* con foto en blanco y negro del autor.—Publicidad en contracubierta de *El amor en dos tiempos* de Alberto Insúa con foto del autor en azul y letras en azul.—Año X, 28 de agosto, 1931.

30 cts.

BN 1/234816

EL CABALLERO AUDAZ

*Ella no tuvo la culpa: documentos del extraño Doctor Flaver*: por / El Caballero Audaz; ilustraciones de Mel.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 486)

Cubierta en color (pareja).—Publicidad de *Pero sin hijos* de E. Salazar y Chapela (“la primera novela de nuestra lengua que incluye en sus páginas la revolución

española. Un asunto modernísimo y apasionante.”), 315 páginas, 5 pesetas C. I. A. P.—Anuncio del próximo número.—Retrato del autor por Rafael Marquina.—Publicidad de *El malvado Carabel* con foto de W. Fernández Flórez, de *Amor de media noche* con foto de El Caballero Audaz, Antiópolis (“quiere usted conocer Nueva York”) con foto de Luis de Oteyza.—Publicidad en contracubierta de *Amor de media noche* con foto de El Caballero Audaz, 5 pesetas.—Año X, 4 de septiembre, 1931.

30 cts.

BN 1/234817

BURGOS, Carmen de (Colombine)

*Perdónanos nuestras deudas*: por / C. de Burgos (Colombine); ilustraciones de Cataluña.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 487)

Cubierta en color (pareja).—Publicidad de *El amor en dos tiempos* con foto de A. Insúa en C. I. A. P.—Anuncio del próximo número.—Retrato del autor por Rafael Marquina.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad de *Manicomio* (“un libro admirable de cuentos ilustrado por Souto”) de Hernández-Catá, 15 pesetas en C. I. A. P.—Año X, 11 de septiembre, 1931.

30 cts.

BN 1/235818

BELDA, Joaquín

*La permanente*: por / J. Belda; ilustraciones de Ramírez Montesinos.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 488)

Cubierta en color (peluquero y cliente con permanente).—Publicidad de *La cuñada de Tarquino* de Joaquín Belda en C. I. A. P., 6 pesetas y *La virgen prudente* de Concha Espina en C. I. A. P., 5 pesetas, ambas con foto del autor.—Publicidad en contracubierta de *El malvado Carabel* de W. Fernández Flórez, 5 pesetas con foto del autor.—Año X, 18 de septiembre, 1931.

30 cts.

BN 1/234819

HERNÁNDEZ-CATÁ, Alfonso

*La niña débil*: por / A. Hernández-Catá, ilustraciones de Amster.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 489)

Cubierta en color (mujer).—Publicidad de *Tam-tam* de Tomás Borrás (“el libro más interesante sobre el teatro”), 15 pesetas en C. I. A. P.—Anuncio del próximo número.—Retrato del autor por Rafael Marquina.—Cenefa.—Publicidad de *Manicomio*

de Hernández-Catá.—Publicidad en contracubierta de *Manicomio* de Hernández-Catá.—Año X, 25 de septiembre, 1931.

30 cts.

BN 1/234820

PRECIOSO, Artemio

*El destino implacable*: por / A. Precioso; ilustraciones de Mel.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 490)

Cubierta en color (cráneo, cabeza de mujer y pistola humeante).— Anuncio del próximo número.-- Publicidad de *Pero sin hijos* de Esteban Salazar y Chapela.--Retrato del autor por Rafael Marquina.— Publicidad de *Manicomio* de Hernández-Catá.— Publicidad en contracubierta de *La bella y la fiera* de R. Blanco-Fombona con foto del autor en azul.—Año X, 2 de octubre, 1931.

30 cts.

BN 1/234821

MILLÁN ASTRAY, Pilar

*La miniatura de María Antonieta*: por / P. Millán Astral; ilustraciones de Casero.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 490 bis)

Cubierta en color (mujer desnuda de pie sobre una mesa y público asombrado).—Publicidad de *Amor de media noche* de El Caballero Audaz con foto del autor, 5 pesetas en C. I. A. P.—Anuncio del próximo número.—Retrato de la autora por Rafael Marquina.—Nombre de la autora al final de la novela.—Publicidad de *Pero sin hijos* de Esteban Salazar y Chapela.—Publicidad en contracubierta de *El amor en dos tiempos* con foto de A. Insúa, 5 pesetas en C. I. A. P.—Año X, 9 de octubre, 1931.

30 cts.

BN 1/234822

LÓPEZ DE HARO, Rafael

*El traidor*: por / R. López de Haro; ilustraciones de Augusto.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 491)

Cubierta en color (hombre con pistola en mano descorriendo una cortina).—Publicidad de *El malvado Carabel* con foto de W. Fernández Flórez.—Nombre del autor al final de la novela.—Anuncio del próximo número.—Retrato del autor por Rafael Marquina.—Publicidad de *El amor en dos tiempos* de El Caballero Audaz con foto del autor.—Publicidad en contracubierta de *El malvado Carabel* con foto de W. Fernández Flórez.—Año X, 16 de octubre, 1931.

30 cts.

BN 1/234823



PUJOL, Juan

*La sirena cautiva*: por / Juan Pujol; ilustraciones de PLA-BAL.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 492)

Cubierta en color (mujer desnuda de espaldas en puerto y hombre mirándola).—Publicidad de *Manicomio* de Hernández-Catá.—Anuncio del próximo número.—Retrato del autor por Rafael Marquina.—Nombre del autor al final de la novela.—Publicidad de *Pero sin hijos* de E. Salazar y Chapela.—Publicidad en contracubierta de *El amor en dos tiempos* de El Caballero Audaz.—Año X, 23 de octubre, 1931.

30 cts.

BN 1/234824

SANTULLANO, Luis

*Piñón*: por / L. Santullano; ilustraciones de Pomareda.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 493)

Cubierta en color (mujer con traje popular).—Publicidad de *El malvado Carabel* de W. Fernández Flórez.—Anuncio del próximo número.—Retrato del autor por R. Marquina.—Nombre del autor al final de la novela.—Publicidad de *El amor en dos tiempos* de El Caballero Audaz y de *La bella y la fiera* (“fiel reflejo de las tiranías

americanas”) de Rufino Blanco-Fombona, 5 pesetas en C. I. A. P.—Año X, 30 de octubre, 1831.

30 cts.

BN 1/234825

GARCÍA MARTÍ, Victoriano

*El emigrante*: por / Victoriano García Martí; ilustraciones de Soler Berenguer.--

Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 494)

Cubierta en color (trasatlántico con el nombre de la novela y pareja de emigrantes).—Publicidad de *Tam-Tam* de Tomás Borrás en C. I. A. P. —Anuncio del próximo número.—Retrato del autor por Rafael Marquina.—Nombre del autor al final de la novela.—Publicidad de *La cuñada de Tarquino* de Joaquín Belda (“la novela más graciosa, picante y atrevida”) en C. I. A. P. con foto del autor en blanco y negro.—Publicidad en contracubierta de *Revelaciones de un espejo mundano* de El Caballero Audaz en C. I. A. P. con foto en azul del autor.—Año X. 6 de noviembre, 1931.

30 cts.

BN 1/234826

BURGOS, Carmen de (Colombine)

*Puñal de claveles*: por / Carmen de Burgos (Colombine); ilustraciones de Augusto.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 495)

Cubierta en color (cabeza de mujer con peineta y claveles).—Publicidad de *Pero sin hijos* de E. Salazar y Chapela.—Caricatura de la autora por Rafael Marquina y en la misma página, al pie anuncio del próximo número en un recuadro.—Capítulos con título.—Nombre y seudónimo de la autora al final de la novela.—Publicidad de *Antiópolis* de Luis de Oteyza con foto en blanco y negro del autor.—Publicidad en contracubierta de *Por qué te engaña tu marido* de W. Fernández Flórez en C. I. A. P. con foto en azul del autor.—Año X, 13 de noviembre, 1931.

30 cts.

BN 1/234827

EL CABALLERO AUDAZ

*¡Aquel hombre!...*: por / El Caballero Audaz; ilustraciones de Augusto.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 496)

Cubierta en color (cabeza de mujer).—Publicidad de *Tam-tam* de Tomás Borrás.—Anuncio del próximo número con cenefa.—Caricatura del autor por Rafael Marquina.—Seudónimo del autor al final de la novela.—Publicidad de *El amor en dos tiempos* de A. Insúa y de *Pero sin hijos* de E. Salazar y Chapela, con cenefa, en C. I. A.

P.—Publicidad en contracubierta de *Revelaciones de un espejo mundano* de El Caballero Audaz con foto en azul del autor en C. I. A. P.—Año X, 20 de noviembre, 1931.

30 cts.

BN 1/234828

ORTÍZ DE PINEDO, José

*Casa de amor*: por / J. Ortiz de Pinedo; ilustraciones de Oscar.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 497)

Cubierta en color (candelabro y carcaj sobre ala negra).—Publicidad de *Manicomio* de Hernández-Catá en C. I. A. P.—Anuncio del próximo número con cenefa.—Retrato del autor por Rafael Marquina.—Nombre del autor al final de la novela.—Publicidad con cenefa de *El amor en dos tiempos* de Alberto Insúa en C. I. A. P.—Cupón de suscripción para *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad de *El amor en dos tiempos* de A. Insúa con cenefa y foto en blanco y negro del autor en C. I. A. P.—Publicidad en contracubierta de *Las alas del sátiro* de Alfonso Vidal y Planas en C. I. A. P. con foto en azul del autor.—Año X, 27 de noviembre, 1931.

30 cts.

BN 1/234829

HOYOS Y VINENT, Antonio de

*La puerta que se cerraba sobre la eternidad*: por / Antonio de Hoyos y Vinent; ilustraciones de Ramírez Montesinos.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 498)

Cubierta en color (pareja de mujer y marinero y al fondo enorme barco de vela en el mar).—Publicidad de *Pero sin hijos* de E. Salazar y Chapela.—Anuncio del próximo número con cenefa.—Retrato del autor por Rafael Marquina.—Capítulos con título.—Nombre del autor al final de la novela.—Publicidad de *Amor de media noche* de El Caballero Audaz en C. I. A. P. con foto en blanco y negro del autor.—Publicidad en contracubierta de *La casa de la lluvia, Por qué te engaña tu marido y El Malvado Carabel* de W. Fernández Flórez en C. I. A. P. con foto en blanco y negro del autor.— Año X, 4 de diciembre, 1931.

30 cts.

BN 1/234830

CASTRO, Cristóbal de

*El tulipán rojo*: por / C. de Castro; ilustraciones de Augusto.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 499)

Cubierta en color (pueblecito con enormes molinos de viento).—Publicidad de *Manicomio, El ángel de Sodoma y El bebedor de lágrimas* de A. Hernández-Catá con foto del autor en blanco y negro.—Anuncio del próximo número con cenefa.—Retrato

del autor por R. Marquina.—Capítulos titulados.—Nombre del autor al final de la novela.—Publicidad de *El amor en dos tiempos* de A. Insúa con cenefa en C. I. A. P.—Boletín para suscribirse a *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad de *Cómo murió Napoleón* de A. Martínez Olmedilla y de *Antiópolis* de Luis de Oteyza en C. I. A. P. con foto en blanco y negro de sus autores.—Publicidad de *pero sin hijos* de E. Salazar y Chapela en C, I, A, P, con cenefa.—Publicidad en contracubierta de *Llama de cera* de Concha Espina con cenefa y foto en azul de su autora.—Año X, 11 de diciembre, 1931.

30 cts.

BN 1/234831

BENLLIURE Y TUERO, Mariano

*Vivir y soñar*: por / M. Benlliure y Tuero; ilustraciones de Amster.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 500)

Cubierta en color (cabeza masculina y mujer detrás).-- Publicidad de *Manicomio*, *El ángel de Sodoma* y *El bebedor de lágrimas* de A. Hernández-Catá con foto del autor en blanco y negro y cenefa.—Publicidad de *Pero sin hijos* de E. Salazar y Chapela.—Publicidad en contracubierta de *La cuñada de Tarquino* de Joaquín Belda, en C. I. A. P. con foto del autor en azul y cenefa.—Año X, 18 de diciembre, 1931.

30 cts.

BN 1/234832

PRECIOSO, Artemio

*Vida nueva*: por / A. Precioso; ilustraciones de Augusto.-- Madrid: C. I. A. P., Editorial Atlántida, 1931.

55 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 501)

Cubierta en color (mujer desnuda con medias y zapatos y ropa de cama volando sobre el mar).—Publicidad de *La virgen prudente* de Concha Espina en C. I. A. P. con foto en blanco y negro de la autora y cenefa, de *La casa de la lluvia*, *Por qué te engaña tu marido* y *El malvado Carabel* de W. Fernández Flórez en C. I. A. P. con foto en blanco y negro del autor y cenefa y de *La revolución del 69*(*novela comunista*) de Joaquín Belda en C. I. A. P con foto en blanco y negro del autor y cenefa.—Anuncio del próximo número que será almanaque con cenefa.—Retrato del autor por Rafael Marquina.—Nombre del autor al final de la novela y fecha: Madrid, 1930.—A los lectores.—Publicidad de *La bella y la fiera* de Rufino Blanco-Fombona en C. I. A. P. con retrato (óleo) del autor y cenefa.—Publicidad en contracubierta de *Las alas del sátiro* de Alfonso Vidal y Planas en C. I. A. P con foto del autor y cenefa.—Año X, 25 de diciembre, 1931.

30 cts.

BN 1/234833

## 1932

### EL CABALLERO AUDAZ

*El consentido*: por / El Caballero Audaz; *Una luz en el sótano*: por / José M<sup>a</sup> Salaverría; “*La Caramba*”: por / Diego San José; *Las consignatarias*: por / Ramón Gómez de la Serna; ilustraciones de Benet; Mezquita y Sáenz Hermúa.—Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

240 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 502)

Cubierta en color (mujer leyendo de espaldas).—Número almanaque.—Publicidad de cuentos para niños en C. I. A. P. incluyendo índice de los números publicados.—Anuncio del próximo número.—Almanaque ilustrado por Varela de Seijas con mujeres y santoral.—Pórtico por Rafael Marquina.—La obra de Salaverría tiene forma teatral.—No hay autógrafo aunque sí nombre se los autores.—Publicidad de *Revelaciones de un espejo mundano* por El Caballero Audaz con foto del autor Rafael—Publicidad en contracubierta de *Acotaciones de un oyente* de Wenceslao Fernández Flórez en azul y con foto del autor—Año XI, 1 de enero, 1932.

1 pesetas

BN 1/234834

### EL CABALLERO AUDAZ

*La penitenta de “La Alegría”*: por / El Caballero Audaz; ilustraciones de Valls.-  
- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.



240 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 503)

Cubierta en color (mujer con mantón de Manila y peinado sevillano).—Publicidad de “*Tam-tam*” de Tomás Borrás en C. I. A. P. (libro sobre teatro).—Anuncio del próximo número.—Pórtico por Rafael Marquina.—Nombre del autor y fechada en 1931.—Publicidad de *El amor en dos tiempos* de Alberto Insúa y de *Pero sin hijos* de E. Salazar y Chapela en C. I. A. P.—Publicidad de *El amor en dos tiempos* con foto del autor.—Publicidad en contracubierta de *Revelaciones de un espejo mundano* de El Caballero Audaz con foto del autor—Año XI, 8 de enero, 1932.

30 cts.

BN 1/234835

CARRÈRE, Emilio

*El suicidio de Blas del Dueso*: por / E. Carrère; ilustraciones de Mel.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 504)

Cubierta en color (pareja paseando).—Publicidad de *Pero sin hijos* de E. Salazar y Chapela en C. I. A. P.—Anuncio del próximo número.—Retrato del autor por Rafael Marquina.—Capítulos titulados.—Nombre del autor—Publicidad de *Acotaciones de un oyente* de Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad de obras de Wenceslao Fernández Flórez: *La casa de la lluvia*, *Por qué te engaña tu marido* y *El malvado Carabel* con foto del autor—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad en

contracubierta de *Llama de cera* de Concha Espina (““El mejor libro del mes”” según el jurado) con foto de la autora en azul.—Año XI, 15 de enero, 1932.

30cts.

BN 1/234836

PUJOL, Juan

*La Venus de ébano.* por / Juan Pujol; ilustraciones de Luis Sanz.— Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 505)

Cubierta en color (estatua de Venus de ébano).—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Anuncio del próximo número.—Caricatura del autor por Rafael Marquina.—Nombre del autor—Publicidad de *La revolución del 69* de Joaquín Belda con foto del autor—Publicidad en contracubierta de tres obras de Wenceslao Fernández Flórez en azul con foto del autor—Año XI, 22 de enero, 1930.

30 cts.

BN 1/234837

BRUNO, José

*Cómo fracasó Manrique Alcedo:* por / José Bruno; ilustraciones de Soler Berenguer-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 506)

Cubierta en color (mujer con careta).—Publicidad de tres obras de Wenceslao Fernández Flórez con foto del autor—Anuncio del próximo número.—Retrato del autor por Rafael Marquina.—Nombre del autor—Publicidad de *Llama de cera* de Concha Espina.—Publicidad en contracubierta de *El amor en dos tiempos* de A. Insúa con foto del autor en azul.—Año XI, 29 de enero, 1932.

30 cts.

BN 1/234838

GONZÁLEZ BLANCO, Edmundo

*Sobre el abismo* / E. González Blanco; ilustraciones de Augusto.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

64 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 507)

Cubierta en color (mujer).—Publicidad de *El amor en dos tiempos* de A. Insúa con foto del autor.—Anuncio del próximo número (*Lo que no se debe lucir*, título erróneo) .—Retrato del autor por Rafael Marquina.—Nombre del autor.—Publicidad de *Acotaciones de un oyente* de Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad en contracubierta de *Llama de cera* de Concha Espina con foto de la autora en azul.—Año XI, 5 de febrero, 1932.

30 cts.

BN 1/234839

PRECIOSO, Artemio

*De lo que no debe huirse* / A. Precioso; ilustraciones de Luis Sanz.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 508)

Cubierta en color (cabeza de mujer).—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad de *El amor en dos tiempos* de A. Insúa con foto del autor—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Anuncio del próximo número.—Pórtico por Rafael Marquina.—Nombre del autor.—Publicidad de *La revolución del 69* por J. Belda y de *Acotaciones de un oyente* por Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad en contracubierta de *Revelaciones de un espejo mundano* de El Caballero Audaz con foto del autor en azul.—Año XI, 12 de febrero, 1932.

30 cts.

BN 1/234840

BELDA, Joaquín

*¿Ustedes no se conocen?:* por / J. Belda; ilustraciones de Luis Sanz.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 157mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 509)

Cubierta en color (mujer sentada en un diván).— Cambia el papel, es blanco y muy grueso.—Publicidad de *La revolución del 69* de J. Belda.—Anuncio del próximo número.—Caricatura del autor por Rafael Marquina.—Nombre del autor.—Publicidad

de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad de *Singladuras* de Concha Espina.—  
Publicidad de *El amor en dos tiempos* de A. Insúa con foto del autor—Publicidad  
*Acotaciones de un oyente* de Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad de *El Libro  
para Todos*.-- Publicidad en contracubierta de *Revelaciones de un espejo mundano* de  
El Caballero Audaz con foto del autor en azul.—Año XI, 19 de febrero, 1932.

30 cts.

BN 1/234841

BURGOS Carmen de (Colombine)

Guiones del destino por / Carmen de Burgos (Colombine); ilustraciones de  
Pomareda.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez;  
nº 510)

Cubierta en color (mujer con traja de noche).—El papel es grueso pero amarillo.--  
Publicidad de *Acotaciones de un oyente* de Wenceslao Fernández Flórez.—Anuncio del  
próximo número.—Pórtico por Rafael Marquina.—Nombre de la autora.—Publicidad  
de *Revelaciones de un espejo mundano* de El Caballero Audaz con foto del autor en  
azul.— Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad en contracubierta  
de *Singladuras* de Concha Espina en azul con foto de la autora.--Año XI, 4 de marzo,  
1932.

30 cts.

BN 1/234842

VIDAL Y PLANAS, Alfonso

*Cena de pobre*: por / A. Vidal y Planas; ilustraciones de Esteban.—Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

59 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 511)

Cubierta en color (viejo sirviendo un pollo).— El papel de la novela es tan malo que se transparenta.--Publicidad de *El Libro para Todos*, *Acotaciones de un oyente* y *Revelaciones de un espejo mundano*.—Anuncio del próximo número (equivocación en el nombre del dibujante: anuncian a Esteban en lugar de Amster) Retrato del autor por Rafael Marquina.—Dibujo de Fin con cara de un arlequín.--Publicidad de *El Libro para Todos*, *La revolución del 69*, *Acotaciones de un oyente* y tres libros de Wenceslao Fernández Flórez.—Publicidad en contracubierta de *El amor en dos tiempos* de Insúa con foto del autor en azul.—Año XI, 11 de marzo, 1932.

30 cts.

BN 1/234843

MARTÍN ORBERÁ, Rafael

*El rey proscrito*: por / Rafael Martí Orberá; ilustraciones de Amster-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 512)

Cubierta en color (corona partida por hacha).—Publicidad de *Acotaciones de un oyente*.—Anuncio del próximo número.—Fin y nombre del autor—Publicidad de

*Acotaciones de un oyente.*—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes.*—  
Publicidad en contracubierta de *Singladuras* de Concha Espina con foto de la autora en  
azul.—Año XI, 18 de marzo, 1932.

30 cts.

BN 1/234843

BELDA, Joaquín

Un viaje movidito por / J. Belda; ilustraciones de Augusto.-- Madrid: Editorial  
Atlántida, 1932.

61 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez;  
nº 513)

Cubierta en color (chulapo navajero).—Publicidad de *Revelaciones de un espejo  
mundano.*—Anuncio del próximo número(equivocación en el nombre del dibujante:  
anuncian a Augusto en lugar de Óscar).—Pórtico por Rafael Marquina.—Nombre del  
autor.—Publicidad de *Acotaciones de un oyente, Singladuras, La revolución del 69* y  
tres obras de Wenceslao Fernández Flórez con foto del autor en azul.—Publicidad en  
contracubierta de *Bibliotecas Populares Cervantes.*—Año IX, 25 de marzo, 1932.

30 cts.

BN 1/234844

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*El milagro*: por / Vicente Díez de Tejada; ilustraciones de Óscar.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 15 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 514)

Cubierta en color (muy rara, especie de demonio con rayo sobre la cara).—Publicidad de *Singladuras (viaje americano)* de Concha Espina en C. I. A. P. a 7 pesetas con foto de la autora.—Anuncio del próximo número.—Retrato del autor por Rafael Marquina.—Dedicatoria a la Virgen del Pilar.—Subtítulo al principio y no en portada: “Fantasía de un español que no ha ido jamás ni piensa ir nunca, al Sanatorio del Hurdes”.—Nombre del autor y fecha: Barcelona, junio de 1929.—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes* con cupón de pedidos.—Publicidad de *El amor en dos tiempos*.—Publicidad en contracubierta de *Acotaciones de un oyente: cortes constituyentes* de Wenceslao Fernández Flórez en C. I. A. P., 6 pesetas—Año XI, 1 de abril, 1932.

30cts.

BN 1/234845

ORTÍZ DE PINEDO, José

*El superhombre*: por / J. Ortiz de Pinedo; ilustraciones de Luis Sanz.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 515)



Cubierta en color (rostro masculino).—Publicidad de *Singladuras*.—Anuncio del próximo número.—Caricatura del autor por Rafael Marquina.—Nombre del autor.—“El mejor libro del mes” con boletín de suscripción y relación de miembros del jurado para elegirlo.—Publicidad de *Proceso de un cambio de régimen* de Rafael Sánchez Guerra (un libro interesantísimo, historia viva y vivida de la implantación de la República) en C. I. A. P. a 5 pesetas sin foto del autor.—Publicidad en contracubierta de *Acotaciones de un oyente*.—Año XI, 8 de abril, 1932.

30cts.

BN 1/234846

FERRAGUT, Juan

*Fuego en la nieve*: por / J. Ferragut; ilustraciones de Mel.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 516)

Cubierta en color (hombre que sostiene a una mujer por las axilas).—Publicidad de *Acotaciones de un Oyente*.—Anuncio del próximo número.—Retrato del autor por R. Marquina.—“El mejor libro del mes”.—Publicidad de *La revolución del 69: novela comunista* por Joaquín Belda a 6 pesetas en C. I. A. P. con foto del autor.—Publicidad en contracubierta de *Singladuras*.—Año XI, 15 de abril, 1932.

30 cts.

BN 1/234847

BELDA, Joaquín

*Lucifer y compañía*: por / J. Belda; ilustraciones de Valls.—Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

62 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 516)

Cubierta en color (espadachines del siglo de Oro).—Publicidad de *Revelaciones de un espejo mundano* de El Caballero Audaz en C. I. A. P. a 6 pesetas con foto del autor.—Anuncio del próximo número.—Pórtico por Rafael Marquina.—Nombre del autor al final de la novela.—“El mejor libro del mes”.—Publicidad de Fotograbado C. I. A. P. con tarifas de precios.—Publicidad de *Acotaciones de un oyente*.—Publicidad en contracubierta de *La revolución del 69*.—Año XI, 22 de abril, 1932.

30 cts.

BN 1/234848

BURGOS, Carmen de (Colombine)

*Cuando la ley lo manda*: novela por / Carmen de Burgos; ilustraciones de Augusto.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 518)

Cubierta en color (mujer en ventana colgando una jaula).—Publicidad de *Por qué te engaña tu marido* y *El malvado Carabel* de W. Fernández Flórez.—Anuncio del próximo número.—Nombre de la autora al final de la novela.—“El mejor libro del

mes".—*El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *Revelaciones de un espejo mundano*.—Año XI, 29 de abril, 1932.

30 cts.

BN 1/234849

FERRAGUT, Juan

*Historia cínica*: novela corta por / Juan Ferragut; ilustraciones de Pomareda.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

60 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 517)

Cubierta en color (mujer griega con collar).—Publicidad de *Singladuras*.—Anuncio del próximo número.—Pórtico por R. Marquina.—Publicidad de *Acotaciones de un oyente*.—"El mejor libro del mes".—Publicidad de *La casa de la lluvia* de W. Fernández Flórez.—Publicidad en contracubierta de *Acotaciones de un oyente*.—Año XI, 6 de mayo, 1932

30 cts.

BN 1/234850

DÍEZ DE TEJADA, Vicente

*Yo soy dos*: novela corta, original, inédita por / V. Díez de Tejada; ilustraciones de Hermua.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 520)

Cubierta en color (pareja besándose superpuesta sobre rostro masculino).—  
Publicidad de *Acotaciones de un oyente*.—Anuncio del próximo número.—  
Dedicatoria.—Pórtico por Rafael Marquina.—“El mejor libro del mes”.—Publicidad de  
*Singladuras*.—Publicidad en contracubierta de *El amor en dos tiempos*.—Año XI, 13 de  
mayo, 1932.

30 cts.

BN 1/ 234852

OTeyZA, Luis

*El hombre que tuvo harén*: por / L. de Oteyza; ilustraciones de Luis Sanz.--  
Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

57 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez;  
nº 521)

Cubierta en color (mujeres de harén, algunas desnudas).—Publicidad de  
*Acotaciones de un oyente*.—Anuncio del próximo número.—Capítulos titulados.—  
Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes* con cupón de suscripción.—Publicidad  
de *Proceso de un cambio de régimen* y de *La casa de la lluvia*.—El mejor libro del  
mes.—Publicidad de *Revelaciones de un espejo mundano*.—Publicidad de *Revelaciones  
de un espejo mundano*.—Año XI, 20 de mayo, 1932.

30 cts.

BN 1/234853

JUARROS, César

*Quinito* por / C. Juarros; ilustraciones de Mel.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

59 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 522)

Cubierta en color (mujer gigante vestida y hombre enano vestido).—Publicidad de *Proceso de un cambio de régimen*.—Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—Fechada: 23 de marzo de 1932.—Publicidad de la casa de la lluvia.—*Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad de *Proceso de un cambio de régimen*.—Publicidad en contracubierta de *La revolución del 69* con foto del autor.—Año XI, 27 de mayo, 1932.

30 cts.

BN 1/234854

MORA, Fernando

*Igual que besa la Bertini o la fotogénica de Villaumbrosa* por / F. Mora; ilustraciones de Vázquez Calleja.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

59 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 523)

Cubierta en color (pareja besándose).—Publicidad de *Acotaciones de un oyente*. Anuncio del próximo número.—Dedicatoria.—Letra capital ilustrada.—Capítulos titulados.—Publicidad de *Proceso de un cambio de régimen* y de *La Casa de la lluvia*.—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—“El mejor libro del mes” (dos

anuncios).—Publicidad en contracubierta de *La revolución del 69*.—Año XI, 3 de junio, 1932.

30 cts.

BN 1/234855

ARAQUISTÁIN, Luis

*El cristal de doble visión* por / Luis Aranquistáin; ilustraciones de Varela de Seijas.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

61 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; nº 524)

Cubierta en color (mano con cristal).—“El mejor libro del mes”.—Anuncio del próximo número.—Anuncio del próximo número.—Fin con ilustración: barquita al atardecer.—Publicidad de *Proceso de un cambio de régimen*.—*Bibliotecas Populares Cervantes*.—“El mejor libro del mes”.—Publicidad de *El Libro para Todos*.—Publicidad en contracubierta de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Año XI, 10 de junio, 1932.

30 cts.

BN 1/234856

CASTRO, Cristóbal de

*El collar de Afrodita* por / Cristóbal de Castro; ilustraciones de Ramírez Montesinos.-- Madrid: Editorial Atlántida, 1932.

63 p.; il. b. y n.; 105 X 157 mm.—(La Novela de Hoy / Pedro Sáinz Rodríguez; n° 525)

Cubierta en color (mujer griega poniéndose un collar y templo griego al fondo).—Publicidad de *Singladuras*.—Anuncio del próximo número: *Y se perdió en la noche* por F. Mora con ilustraciones de Ramírez.—Capítulos titulados.—Incluye poemas.—Las ilustraciones interiores son de griegas.—“El mejor libro del mes”.—Publicidad de *Bibliotecas Populares Cervantes*.—Publicidad en contracubierta de *La revolución del 69*.—Año XI, 17 de junio, 1932.

30 cts.

BN 1/234857

## ÍNDICES





## ÍNDICE CRONOLÓGICO DE NÚMEROS, OBRAS Y AUTORES

### 1922

- Nº 1 *El momento difícil*: Pedro Mata, 19 de mayo, 1922.
- Nº 2 *La caza de la mariposa*: Wenceslao Fernández Flórez, 26 de mayo, 1922.
- Nº 3 *Pandorgo*: Ramón Pérez de Ayala, 2 de junio, 1922.
- Nº 4 *El cuento de los cinco perros*: José Ortega Munilla, 9 de junio, 1922.
- Nº 5 *El amigo de la "curri"*: Joaquín Belda, 16 de junio, 1922.
- Nº 6 *El vagabundo inapetente*: José María Salaverría. *El primer abrazo*: Artemio Precioso, 23 de junio, 1922.
- Nº 7 *La celada*: Antonio de Hoyos y Vinent, 30 de junio, 1922.
- Nº 8 *Vida y resurrección*: Luís Araquistain, 7 de julio, 1922.
- Nº 9 *Los ambiguos*: Álvaro Retana, 14 de julio, 1922.
- Nº 10 *La mocita del collar de cerezas*: Fernando Mora, 21, julio de 1922.
- Nº 11 *La señorita estatua*: Cristóbal de Castro, 28 de julio, 1922.
- Nº 12 *El camillero de la legión*: Carlos Micó, 4 de agosto, 1922.
- Nº 13 *El diablo de los ojos verdes*, Emilio Carrere, 11 de agosto, 1922.
- Nº 14 *El picador y su mujercita*: Eugenio Noel, 18 de agosto, 1922.
- Nº 15 *Un crimen pasional*: Alberto Valero Martín, 25 de agosto, 1922.
- Nº 16 *Por su propia mano*: El Caballero Audaz, 1 de septiembre de 1922.
- Nº 17 *Coincidencia extraña*: Rafael López de Haro, 8 de septiembre, 1922.
- Nº 18 *Biarritz en pijama*: Joaquín Belda, 15 de septiembre, 1922.
- Nº 19 *El fruto de su vientre*: José Francés, 22 de septiembre, 1922.
- Nº 20 *Ganémosle hoy* B. Barriobero y Herran, 29 de septiembre, 1922.

- Nº 21 *El vengador de Juliano*: Vicente Díez de Tejada, 6 de octubre, 1922.
- Nº 22 *La gotera*: G. Gutiérrez Gomero, 13 de octubre, 1922.
- Nº 23 *Un visionario*: Marcelino Domingo, 20 de octubre, 1922.
- Nº 24 *La doble pasión*: Artemio Precioso, 27 de octubre, 1922.
- Nº 25 *La familia del doctor Pedraza*: Vicente Blasco Ibáñez, 3 de noviembre, 1922.
- Nº 26 *Una mujer espiritual*: Eduardo Zamacoís, 10 de noviembre, 1922.
- Nº 27 *Un idilio de quince días*, 17 de noviembre, 1922.
- Nº 28 *Mis memorias de una noche*: Joaquín Belda, 24 de noviembre, 1922.
- Nº 29 *El encanto de la cama redonda*: Álvaro Retana, 1 de diciembre, 1922.
- Nº 30 *El juego del amor y de la muerte*: Antonio de Hoyos y Vinent, 8 de diciembre, 1922.
- Nº 31 *La casa de Pepita*: Alfonso Vidal y Planas, 15 de diciembre, 1922.
- Nº 32 *La moral de lo inmoral*: Augusto Martínez Olmedilla, 22 de diciembre, 1922.
- Nº 33 *Bestezuela de placer*: El Caballero Audaz. *La mujer en enero*: José M<sup>a</sup> Carretero. *La mujer en febrero*: W. Fernández Flórez. *La mujer en marzo*: Pedro Mata. *La mujer en abril*: Álvaro Retana. *La mujer en mayo*: Rafael López de Haro. *La mujer en junio*: Joaquín Belda. *La mujer en julio*: E. Carrere. *La mujer en agosto*: Alberto Insúa. *La mujer en septiembre*: Félix Cuquerella. *La mujer en octubre*: Artemio Precioso. *La mujer en noviembre*: Mariano Tomás, 29 de diciembre de 1922.

### **1923**

- Nº 34 *Amor de mujer*: Guillermo Díaz-Caneja, 5 de enero, 1923.
- Nº 35 *El sol de los muertos*: Vicente Blasco Ibáñez, 12 de enero, 1923.
- Nº 36 *La sirena furiosa. Viaje tragicómico*: Luis Araquistáin, 19 de enero, 1923.

- Nº 37 *El tercer Fausto*: A. Hernández Catá, 26 de enero, 1923.
- Nº 38 *Los ojos verdes de Otilia*: Rafael López de Haro, 2 de febrero, 1923.
- Nº 39 *La farsa viva o La locura del "Trustero"*: El Caballero Audaz, 9 de febrero, 1923.
- Nº 40 *La aventura de Roma*: Margarita Nelken, 16 de febrero, 1923.
- Nº 41 *El regalo de la Muerte*: Alberto Insúa, 23 de febrero, 1923.
- Nº 42 *La hora del pecado*: Álvaro Retana, 2 de marzo, 1923.
- Nº 43 *El viejo del Paseo de los Ingleses*: Vicente Blasco Ibáñez, 9 de marzo, 1923.
- Nº 44 *Una hora mala la tiene cualquiera...*, Antonio de Hoyos y Vinent, 16 de marzo, 1923.
- Nº 45 *Memorias de un buzo*, Joaquín Belda, 23 de marzo, 1923.
- Nº 46 *Escuela de rebeldía [Historia de un sindicalista]*, Salvador Seguí, 30 de marzo, 1923.
- Nº 47 *El pecado pretérito*: Rafael Cansinos Asséns, 6 de abril, 1923.
- Nº 48 *Al volver a la vida*: El Caballero Audaz, 13 de abril, 1923.
- Nº 49 *El abismo de la voluptuosidad*: Emilio Carrère, 20 de abril, 1923.
- Nº 50 *La divina pirueta (Capítulos autobiográficos)*, Eduardo Zamacois, 27 de abril, 1923.
- Nº 51 *Cuatro días en el infierno*: Alfonso Vidal y Planas, 4 de mayo, 1923.
- Nº 52 *Lolita, buscadora de emociones*: Álvaro Retana, 11 de mayo, 1923.
- Nº 53 *Papá Saturno*, Cristóbal de Castro, 18 de mayo, 1923.
- Nº 54 *La virgen casada*: Fernando Mora, 25 de mayo, 1923.
- Nº 55 *El ilustre Cardona*: Wenceslao Fernández Flórez, 1 de junio, 1923.
- Nº 56 *El sultán de Recoletos*: Joaquín Belda, 8 de junio, 1923.
- Nº 57 *La tristeza de sentirse gorda*: Fernando Mora, 15 de junio, 1923.

- Nº 58 *El comerciante Fonseca*: Vicente Blasco Ibáñez, 22 de junio, 1923.
- Nº 59 *Doña Prudencia, mujer ligera*: Antonio de Hoyos y Vinent, 29 de junio, 1923.
- Nº 60 *El secreto de Hortensia*: Rafael López de Haro, 6 de julio, 1923.
- Nº 61 *Las vendedoras de caricias*: Álvaro Retana, 13 de julio, 1923.
- Nº 62 *El signo de Siva*: Vicente Díez de Tejada, 20 de julio, 1923.
- Nº 63 *El mejor de los tres*: Alberto Insúa, 27 de julio, 1923.
- Nº 64 *Odios salvajes*: Eduardo Zamacois, 3 de agosto, 1923.
- Nº 65 *Los locos de la calle*: Alfonso Vidal y Planas, 10 de agosto, 1923.
- Nº 66 *Luz roja*: El Caballero Audaz, 17 de agosto, 1923.
- Nº 67 *El padre Joselito*: Carlos Luis de Cuenca, 24 de agosto, 1923.
- Nº 68 *La que quiso ser libre*: Artemio Precioso, 31 de agosto, 1923.
- Nº 69 ... *Y en la hora de la muerte...*: Antonio de Hoyos y Vinent, 7 de septiembre, 1923.
- Nº 70 *Paz Suprema*: Luis Araquistain, 14 de septiembre, 1923.
- Nº 71 *El centro de mesa*: Joaquín Belda, 21 de septiembre, 1923.
- Nº 72 *Mi novia y mi novio*: Álvaro Retana, 28 de septiembre, 1923.
- Nº 73 *¿Cuál?*: El Caballero Audaz, 5 de octubre, 1923.
- Nº 74 *La amazona*: Emilio Carrère, 12 de octubre, 1923.
- Nº 75 *¡Soy del Racing!*: 19 de octubre, 1923.
- Nº 76 *El destino*: Antonio de Hoyos y Vinent, 26 de octubre, 1923.
- Nº 77 *La buena "estrella"*: Fernando Luque, 2 de noviembre, 1923.
- Nº 78 *La triste Adriana*: Ramón Pérez de Ayala, 9 de noviembre, 1923.
- Nº 79 *Doble crimen*: Rafael López de Haro, 16 de noviembre, 1923.
- Nº 80 *El hijo del cura*: Vicente Díez de Tejada, 23 de noviembre, 1923.
- Nº 81 *El vacío absoluto*: Eduardo Zamacois, 30 de noviembre, 1923.

Nº 82 *La tragedia de Cornelio*: Alfonso Vidal y Planas, 7 de diciembre, 1923.

Nº 83 *Titina, segunda tiple*: Joaquín Belda, 14 de diciembre, 1923.

Nº 84 *La confesión de la duquesa*: Álvaro Retana, 21 de diciembre, 1923.

Nº 85 *Un día de emociones*: Pedro Mata, 28 de diciembre, 1923.

## **1924**

Nº 86 *La pena de no ser hombre*: El Caballero Audaz (José María Carretero), 4 de enero, 1924.

Nº 87 *El fantasma*: Wenceslao Fernández Flórez, 11 de enero, 1924.

Nº 88 *La sombra del otro amor*: Antonio de Hoyos y Vinent, 18 de enero, 1924.

Nº 89 *El prodigio de un amor*: Rafael López de Haro, 25 de enero, 1924.

Nº 90 *La caricia de los brillantes*: Alberto Insúa, 1 de febrero, 1924.

Nº 91 *Caza mayor*: Luis Araquistáin, 8 de febrero, 1924.

Nº 92 *Isabel-Clara*: Artemio Precioso, 15 de febrero, 1924.

Nº 93 *Carnaval*: Álvaro Retana, 22 de febrero, 1924.

Nº 94 *La que se murió de pena*: Alberto Valero Martín, 29 de febrero, 1924.

Nº 95 *Historia de un drama que no gustó*: Eduardo Zamacois, 7 de marzo, 1924.

Nº 96 *La hora buena*: El Caballero Audaz (José María Carretero), 14 de marzo, 1924.

Nº 97 *Misterio de amor y de dolor*: Vicente Díez de Tejada, 21 de marzo, 1924.

Nº 98 *Unos pasos de mujer*: Wenceslao Fernández Flórez, 28 de marzo, 1924.

Nº 99 *La casa de la cruz*: Artemio Precioso, 4 de abril, 1924.

Nº 100 *Papeles de un loco*: Alfonso Vidal y Planas, 11 de abril, 1924.

Nº 101 *El último amor de María de Magdalá*: Antonio de Hoyos y Vinent, 18 de abril, 1924.

- Nº 102 *La adúltera sin saberlo*: Fernando Mora, 25 de abril, 1924.
- Nº 103 *El bebé de Bernabé*: Joaquín Belda, 2 de mayo, 1924.
- Nº 104 *Los ratos buenos y malos de Gil*: Emiliano Ramírez Ángel, 9 de mayo, 1924.
- Nº 105 *El matrimonio de Restrepo*: Julio Camba, 16 de mayo, 1924.
- Nº 106 *Flor del mal*: Álvaro Retana, 23 de mayo, 1929.
- Nº 107 *La flor de "La Rabadilla"*: Juan Pérez Zúñiga, 30 de mayo, 1924.
- Nº 108 *El légamo de la tragedia*: Artemio Precioso, 7 de junio, 1924.
- Nº 109 *El maleficio amarillo*: Eduardo Zamacois, 13 de junio, 1924.
- Nº 110 *Por qué no aplaudió Nelly*: Felipe Sassone, 20 de junio, 1924.
- Nº 111 *El bebedor de lágrimas*: Emilio Carrère, 27 de junio, 1924.
- Nº 112 *Humo en los ojos*: El Caballero Audaz (José María Carretero); *Al filo de la tragedia*: Francisco y Antonio Graciani, 4 de julio, 1924.
- Nº 113 *Devoradora*: Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), 11 de julio, 1924.
- Nº 114 *Nadie lo vio*: Rafael López de Haro, 18 de julio, 1924.
- Nº 115 *La sangre triunfante*: Alberto Insúa, 25 de julio, 1924.
- Nº 116 *Una santa mujer*: Luis Araquistáin, 1 de agosto, 1924.
- Nº 117 *La hora del abandono*: Joaquín Belda, 8 de agosto, 1924.
- Nº 118 *El emigrante*: Eduardo Zamacois, 15 de agosto, 1924.
- Nº 119 *Mi Divina Majestad*: Vicente Díez de Tejada, 22 de agosto, 1924.
- Nº 120 *La virtud en el pecado*: Álvaro Retana, 29 de agosto, 1924.
- Nº 121 *Venus fue a galeras*: Fernando Mora, 5 de septiembre, 1924.
- Nº 122 *La jaula de los locos*: Emilio Carrère, 12 de septiembre, 1924.
- Nº 123 *Amor condicionado*: El Caballero Audaz (José María Carretero), 19 de septiembre, 1924.

- Nº 124 *El pecado de la inteligencia*: Antonio de Hoyos y Vinent, 26 de septiembre, 1924.
- Nº 125 *Los amantes de Cuenca*: Alfonso Vidal y Planas, 3 de octubre, 1924.
- Nº 126 *El aderezo de esmeraldas*: Emilio Gutiérrez Gomero, 10 de octubre, 1924.
- Nº 127 *Fútbol... Jazz-Band*: Rafael López de Haro, 17 de octubre, 1924.
- Nº 128 *Huella de luz*: Wenceslao Fernández Flórez, 24 de octubre, 1924.
- Nº 129 *La carabina*: Magda Donato, 31 de octubre, 1924.
- Nº 130 *La locura del "Rolls"*: Alberto Insúa, 7 de noviembre, 1924.
- Nº 131 *La venganza del muerto*: Alberto Valero Martín, 14 de noviembre, 1924.
- Nº 132 *El burgo podrido*: Marcelino Domingo, 21 de noviembre, 1924.
- Nº 133 *El juego de la vida*: Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), 28 de noviembre, 1924.
- Nº 134 *Los fantasmas*: Emilio Carrère, 5 de diciembre, 1924.
- Nº 135 *La gloria de Santa Irene: Sol de milagro*: Artemio Precioso, 12 de diciembre, 1924.
- Nº 136 *¿Conoce usted al procesado?*: Joaquín Belda, 19 de diciembre, 1924.
- Nº 137 *Las doce aventuras del año*: Alberto Insúa, 26 de diciembre, 1924.

## **1925**

- Nº 138 *La flor del Turia*: Álvaro Retana, 2 de enero, 1925.
- Nº 139 *Y el amor es otra cosa*: Felipe Sassone, 9 de enero, 1925.
- Nº 140 *Mi mujer*: Wenceslao Fernández Flórez, 16 de enero, 1925.
- Nº 141 *El niño perdido*: Vicente Díez de Tejada, 23 de enero, 1925.



- Nº 142 *El triunfo de Carmela. (Comedia de amor)*: Artemio Precioso, 30 de enero, 1925.
- Nº 143 *Huelga de golfos. Novela madrileña*: Fernando Mora, 6 de febrero, 1925.
- Nº 144 *Obra de amor, obra de arte*: Eduardo Zamacois. *El alquimista*: Alfonso Lessag, 13 de febrero, 1925.
- Nº 145 *La mujer honrada... en casa y la pierna quebrada (Apotegma castellano)*: Antonio de Hoyos y Vinent, 20 de febrero, 1925.
- Nº 146 *Nuevo juicio de Salomón*: Varela de Seijas, 27 de febrero, 1925.
- Nº 147 *Las tres queridas*: Emilio Carrère, 6 de marzo, 1925.
- Nº 148 *La culpa secreta*: Mariano Benlliure y Tuero, 13 de marzo, 1925.
- Nº 149 *Amar y... morir*: Rafael López de Haro, 20 de marzo, 1925.
- Nº 150 *La dama del Luxemburgo*: Álvaro Retana, 27 de marzo, 1925.
- Nº 151 *Navegar*: Felipe Sassone, 3 de abril, 1925.
- Nº 152 *Las dos manos del amor*: Alberto Insúa, 10 de abril, 1925.
- Nº 153 *Alta mar*: Joaquín Belda, 17 de abril, 1925.
- Nº 154 *Malpica, el acusador*: Alfonso Vidal y Planas, 24 de abril, 1925.
- Nº 155 *El último capricho de Montiel*: Emilio Carrère, 1 de mayo, 1925.
- Nº 156 *La gota de agua*: Vicente Díez de Tejada, 8 de mayo, 1925.
- Nº 157 *El marido de Mercedes*: Alberto Valero Martín, 15 de mayo, 1925.
- Nº 158 *El tonto*: Álvaro Retana, 22 de mayo, 1925.
- Nº 159 *La escoria del Amor*: Fernando Mora, 29 de mayo, 1925.
- Nº 160 *Por qué engañan ellas*: Artemio Precioso, 5 de junio, 1925.
- Nº 161 *El verano de los membrillos*: Melchor Almagro de San Martín, 12 de junio, 1925.
- Nº 162 *Viaje pintoresco*: Eduardo Zamacois, 19 de junio, 1825.

- Nº 163 *¡"La voz", que ha salido ahora...!*: Alfonso Vidal y Planas, 26 de junio, 1925.
- Nº 164 *Emplazamiento*: Antonio de Hoyos y Vinent, 3 de julio, 1925.
- Nº 165 *Más hombre que cura*: Emilio Carrère, 10 de julio, 1925.
- Nº 166 *El más bello amor de Mercedes*: Álvaro Retana, 17 de julio, 1925.
- Nº 167 *La sangre del sacrificio*: Alberto Valero Martín, 24 de julio, 1925.
- Nº 168 *El idilio de "Artagnan". Novela de la vida perruna*: Artemio Precioso, 31 de julio, 1925.
- Nº 169 *La tumba de tita Carmen*: Juan Pérez Zúñiga, 7 de agosto, 1925.
- Nº 170 *¡Lavó su honra!...*: Artemio Precioso, 14 de agosto, 1925.
- Nº 171 *Felisa salva su casa*: Sara Insúa, 21 de agosto, 1925.
- Nº 172 *El crimen del sátiro. Folletín de una niña desaparecida*: Emilio Carrère, 28 de agosto, 1925.
- Nº 173 *El carnaval en La Habana*: Joaquín Belda, 4 de septiembre, 1925.
- Nº 174 *Aventuras póstumas de Bonifacio Sanabria*: Luis Araquistáin, 11 de septiembre, 1925.
- Nº 175 *El hijo postizo*: Alberto Insúa, 18 de septiembre, 1925.
- Nº 176 *La dama negra*: Vicente Díez de Tejada, 25 de septiembre, 1925.
- Nº 177 *La calma turbada*: Wenceslao Fernández Flórez, 2 de octubre, 1925.
- Nº 178 *Ella es así*: Emiliano Ramírez Ángel, 9 de octubre, 1925.
- Nº 179 *Olivia, la genial*: Rafael López de Haro, 16 de octubre, 1925.
- Nº 180 *La conquista del pájaro azul*: Álvaro Retana, 23 de octubre, 1925.
- Nº 181 *El fruto en sazón*: Felipe Sassone, 30 de octubre, 1925.
- Nº 182 *El nido de la tormenta*: Antonio de Hoyos y Vinent, 6 de noviembre, 1925.
- Nº 183 *El embajador de la luna*: Emilio Carrère, 13 de noviembre, 1925.
- Nº 184 *El amor de las histéricas*: Alberto Valero Martín, 20 de noviembre, 1925.

- Nº 185 *También en el fango hay rosas*: Fernando Mora, 27 de noviembre, 1925.
- Nº 186 *¡Le pasa a cualquiera!*: Alfonso Vidal y Planas, 4 de diciembre, 1925.
- Nº 187 *La reina de los Pirineos*: Joaquín Belda, 11 de diciembre, 1925.
- Nº 188 *La seducida*: Wenceslao Fernández Flórez, 18 de diciembre, 1925.
- Nº 189 *¿Más fuerte que el amor?*: Artemio Precioso. *El cuento de un año*: Juan Ferragut. *El diablo juega* (*Cuento de primavera*: Eduardo Zamacois. *Tiro por elevación* (*Cuento de verano*): Vicente Díez de Tejada. *La última aventura de Doña Juana* (*Cuento de otoño*): Fernando Mora. *Calefacción central* (*Cuento de invierno*), 25 de diciembre, 1925.

## 1926

- Nº 190 *Y bendita tú eres...:* Juan Ferragut (Juliaín Fernández Piñero), 1 de enero, 1926.
- Nº 191 *La honrada golfemia*: Antonio Caser, 8 de enero, 1926.
- Nº 192 *El reflejo de Caín*: Alberto Insúa, 15 de enero, 1926.
- Nº 193 *Los marineros y sus amigas*: Federico García Sanchiz, 22 de enero, 1926.
- Nº 194 *La vida*: Vicente Díez de Tejada, 29 de enero, 1926.
- Nº 195 *Charito, la más juncal*: Emilio Carrère, 5 de febrero, 1926.
- Nº 196 *El cortijo de las palomas*: Mariano Tomás, 12 de febrero, 1926.
- Nº 197 *El ángel del portal*: Alfonso Vidal y Planas, 19 de febrero, 1926.
- Nº 198 *El secreto de la baronesa*: Vicente Blasco Ibáñez, 26 de febrero, 1926.
- Nº 199 *La mujer de mi amigo*: Luis Araquistáin, 5 de marzo, 1926.
- Nº 200 *Una chica traviesa*: Juan Pujol, 12 de marzo, 1926-
- Nº 201 *El rey Lear, impresor*: Vicente Blasco Ibáñez, 19 de marzo, 1926.
- Nº 202 *La domadora*: Francisco Camba, 26 de marzo, 1926.

- Nº 203 *En el misterio de la noche*: Rafael López de Haro, 2 de abril, 1926.
- Nº 204 *El Zodíaco y el amor*: Pedro de Répide, 9 de abril, 1926.
- Nº 205 *Gil Baldaquín y su Ángel*: Emilio Carrère, 16 de abril, 1926.
- Nº 206 *Las ojeras*: Joaquín Belda, 23 de abril, 1926.
- Nº 207 *La Devoradora*: Vicente Blasco Ibáñez, 30 de abril, 1926.
- Nº 208 *La verdadera mujer*: Artemio Precioso, 7 de mayo, 1926.
- Nº 209 *Los eslabones*: Eduardo Zamacois, 14 de mayo, 1926.
- Nº 210 *El amor no admite leyes*: Fernando Mora, 21 de mayo, 1926.
- Nº 211 *Olga, la revolucionaria*: Alberto Insúa, 28 de mayo, 1926.
- Nº 212 *La santa desconocida*: Alfonso Vidal y Planas, 4 de junio, 1926.
- Nº 213 *La vuelta del marido pródigo*: Antonio de Hoyos y Vinent, 11 de junio, 1926.
- Nº 214 *El réprobo*: Vicente Blasco Ibáñez, 18 de junio, 1926.
- Nº 215 *El intruso*: Mariano Tomás, 25 de junio, 1926.
- Nº 216 *Olla podrida*: Ricardo León, 2 de julio, 1926.
- Nº 217 *Muchas se casan*: Juan Pujol, 9 de julio, 1926.
- Nº 218 *Precio de mujer*: Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), 16 de julio, 1926.
- Nº 219 *La campanera*: Emilio Carrère, 23 de julio, 1926.
- Nº 220 *Murió en mitad de la calle*: Alberto Valero Martín, 30 de julio, 1926.
- Nº 221 *La liga*: Alberto Insúa, 6 de agosto 1926.
- Nº 222 *Flor de fango*: Francisco Camba, 13 de agosto, 1926.
- Nº 223 *El hotel vacío*: Eduardo Zamacois, 20 de agosto, 1926.
- Nº 224 *El Canelo*: Vicente Díez de Tejada, 27 de agosto, 1926.
- Nº 225 *Zacarías el Cruzado o Agüero nigromante*: Ramón del Valle-Inclán, 3 de septiembre, 1926.

- Nº 226 *Águilas de acero (novela de la guerra)*: Rafael López Rienda, 10 de septiembre, 1926.
- Nº 227 *Pasión y muerte*: Eduardo Zamacois, 17 de septiembre, 1926.
- Nº 228 *Juego de bolos*: Juan Pérez Zúñiga, 24 de septiembre, 1926.
- Nº 229 *Un viaje de boda*: Luis Araquistáin, 1 de octubre, 1926.
- Nº 230 *El Beso monstruoso*: Emilio Carrère, 8 de octubre, 1936.
- Nº 231 *La máscara de bronce*: Álvaro Retana, 15 de octubre, 1926.
- Nº 232 *Don Paco, el temeroso*: Eduardo Zamacois, 22 de octubre, 1926.
- Nº 233 *Monsieur Cornelle*: Joaquín Belda, 29 de octubre, 1926.
- Nº 234 *El Ladrón*: Juan Pujol, 5 de noviembre, 1926.
- Nº 235 *Piedra de luna*: Vicente Blasco Ibáñez, 12 de noviembre, 1926.
- Nº 236 *Primavera*: Mariano Tomás, 19 de noviembre, 1926.
- Nº 237 *Conquista de torero*: Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), 26 de noviembre 1926.
- Nº 238 *Garagarza o el monstruo de Anita Esparza*: Enrique García Álvarez, 3 de diciembre, 1926.
- Nº 239 *Río arriba*: Vicente Díez de Tejada, 10 de diciembre, 1926.
- Nº 240 *La tragedia de un hombre que no sabía adónde ir*: Eduardo Zamacois, 17 de diciembre, 1926.
- Nº 241 *La piel de Paca*: Fernando Mora, 24 de diciembre, 1926.
- Nº 242 *Judías verdes*: Artemio Precioso, 31 de diciembre, 1926.

## 1927

- Nº 243 *La bohemia londinense. Novela madrileña*: Antonio de Hoyos y Vinent, 7 de enero, 1927.
- Nº 244 *El santo que se condenó*: Alfonso Vidal y Planas, 14 de enero, 1927.
- Nº 245 *La venganza de Gaitán*: Francisco Camba, 21 de enero, 1927.
- Nº 246 *Tentación*: Emilio Gutiérrez Gamero; *Ese y esa*: Cristóbal de Castro; *Don Juan en Chapultepec*: Joaquín Belda, 28 de enero, 1927.
- Nº 247 *La buscadora de inquietudes*: Alberto Valero Martín, 4 de febrero, 1927.
- Nº 248 *Ella y la otra*: Wenceslao Fernández Flórez, 11 de febrero, 1927.
- Nº 249 *La Emperatriz del rastro*: Emilio Carrère, 18 de febrero, 1927.
- Nº 250 *Una mujer precavida*: Juan Pujol, 25 de febrero, 1927.
- Nº 251 *El crimen del otro*: Artemio Precioso, 4 de marzo, 1927.
- Nº 252 *Los labios de la herida*: Vicente Díez de Tejada, 11 de marzo, 1927.
- Nº 253 *Canción de juventud*: Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), 18 de marzo, 1927.
- Nº 254 *Petenera*: Mariano Tomás, 25 de marzo, 1927.
- Nº 255 *Lance de amor*: Francisco Camba, 1 de abril, 1927.
- Nº 256 *La desconocida de todas las noches*: Emilio Carrère, 8 de abril, 1927.
- Nº 257 *Los hombres de "La Charca"*: Emiliano Ramírez Ángel, 15 de abril, 1927.
- Nº 258 *Aurora de España*: Concha Espina, 22 de abril, 1927.
- Nº 259 *Casta no es Pura*: Juan Pérez Zúñiga, 29 de abril, 1927.
- Nº 260 *Javiera Pompadour*: Joaquín Belda, 6 de mayo, 1927.
- Nº 261 *Un error judicial*: Wenceslao Fernández Flórez, 13 de mayo, 1927.
- Nº 262 *Un pobre hombre*: Mariano Benlliure y Tuero, 20 de mayo, 1927.

- Nº 263 *Vivir dos veces*: Artemio Precioso, 27 de mayo, 1927.
- Nº 264 *El viejecito de la Paloma*: Antonio Casero, 3 de junio, 1927.
- Nº 265 *Escapada del infierno*: Alberto Valero Martín, 10 de junio, 1927.
- Nº 266 *Lo horrible*: Eduardo Zamacois, 17 de junio, 1927.
- Nº 267 *El encanto fatal*: Álvaro Retana, 24 de junio, 1927.
- Nº 268 *El naufrago*: Francisco Camba, 1 de julio, 1927.
- Nº 269 *La novela de un libertino*: Emilio Carrère, 8 de julio, 1927.
- Nº 270 *El gallo de Santiago*: Alfonso Vidal y Planas, 15 de julio, 1927.
- Nº 271 *El que nace feo y pobre*: Vicente Díez de Tejada, 22 de julio, 1927.
- Nº 272 *0,60*: Antonio de Hoyos y Vinent, 29 de julio, 1927.
- Nº 273 *Doña Milagros*: Juan Pujol, 5 de agosto, 1927.
- Nº 274 *La Diabla*: Fernando Mora, 12 de agosto, 1927.
- Nº 275 *Gente brava*: Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), 19 de agosto, 1927.
- Nº 276 *El amo del mundo*: Eduardo Zamacois, 26 de agosto, 1927.
- Nº 277 *Los micos*: Ángel Samblancat, 2 de septiembre, 1927.
- Nº 278 *Trata de blancas*: Joaquín Belda, 9 de septiembre, 1927.
- Nº 279 *Villa-Miel*: Artemio Precioso, 16 de septiembre, 1927.
- Nº 280 *El carmen de los claveles*: Rafael López Rienda, 23 de septiembre, 1927.
- Nº 281 *La Venus de encrucijada*: Emilio Carrère, 30 de septiembre, 1927.
- Nº 282 *La confirmación del amor*: Antonio de Hoyos y Vinent, 7 de octubre, 1927.
- Nº 283 *Se perdió para siempre*: Alberto Valero Martín, 14 de octubre, 1927.
- Nº 284 *La paz familiar*: Juan Pujol, 21 de octubre, 1927.
- Nº 285 *La hija del muerto*: Alfonso Vidal y Planas, 29 de octubre, 1927.
- Nº 286 *La mujer, la espada y la verdad*: Antonio García de Linares, 4 de noviembre, 1927.

- Nº 287 *La suerte*: Eduardo Zamacois, 11 de noviembre, 1927.
- Nº 288 *El cristiano errante*: Alfonso Hernández-Catá, 18 de noviembre, 1927.
- Nº 289 *Montmartre en camisa*: Joaquín Belda, 25 de noviembre, 1927.
- Nº 290 *Muy siglo XX*: Sara Insúa, 2 de diciembre, 1927.
- Nº 291 *Chrysotemis*: Vicente Díez de Tejada, 9 de diciembre, 1927.
- Nº 292 *El doctor y sus amigas*: Artemio Precioso; *¿Burdeos o Borgoña?*: Joaquín Belda; *Judas en la Bombi*: Joaquín Belda; *El honor del otro*: Francisco Serrano Anguita, 16 de diciembre, 1927.
- Nº 293 *La herencia*: Manuel Bueno, 23 de diciembre, 1927.
- Nº 294 *Verde y con pintas*: Juan Pérez Zúñiga, 30 de diciembre, 1927.

## **1928**

- Nº 295 *La moral de los idiotas*: Alberto Valero Martín, 6 de enero, 1928.
- Nº 296 *Las furias cautivas*: Luis Araquistáin, 13 de enero, 1928.
- Nº 297 *Sangre en la guarida*: Emilio Carrère, 20 de enero, 1928.
- Nº 298 *La noche de Venecia*: Juan Pujol, 27 de enero, 1928.
- Nº 299 *Los señores apaches*: Joaquín Belda, 3 de febrero, 1928.
- Nº 300 *Lluvia de oro*: Antonio de Hoyos y Vinent, 10 de febrero, 1928.
- Nº 301 *El tiro por la culata*: Alfonso Vidal y Planas, 17 de febrero, 1928.
- Nº 302 *Carne congelada o La jugarreta de Frescucio* (novela cómica tirando a bufa), 24 de febrero, 1928.
- Nº 303 *La viuda trágica*: Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), 2 de marzo, 1928.
- Nº 304 *Renunciar es poseer*: Rafael Sánchez Guerra, 9 de marzo, 1928.
- Nº 305 *Cuando ya no es tiempo*: Antonio Valero Martín, 16 de marzo, 1928.



- Nº 306 *Los niños de París*: Joaquín Belda, 23 de marzo, 1928.
- Nº 307 *Socorro, la Samaritana*: Fernando Mora, 30 de marzo, 1928.
- Nº 308 *La casa de Astrarena*: Vicente Díez de Tejada, 6 de abril, 1928.
- Nº 309 *Un ligero percance*: Luis Araquistáin, 13 de abril, 1928.
- Nº 310 *La calle de Provenza*: Joaquín Belda, 20 de abril, 1928.
- Nº 311 *Evas y manzanas*: Artemio Precioso, 27 de abril, 1928.
- Nº 312 *Las rosas de la burla*: Francisco Camba, 4 de mayo, 1928.
- Nº 313 *Cadalso de oro*: Emilio Carrère, 11 de mayo, 1928.
- Nº 314 *El fabricante de recuerdos*: Alfonso Hernández-Catá, 18 de mayo, 1928.
- Nº 315 *Horas de París*: Antonio de Hoyos y Vinent, 25 de mayo, 1928.
- Nº 316 *Sedución*: Juan Pujol, 1 de junio, 1928.
- Nº 317 *La siesta*: Alfonso Vidal y Planas, 8 de junio, 1928.
- Nº 318 *Cómo odian las feas (novela madrileña)*: Fernando Mora, 15 de junio, 1928.
- Nº 319 *Así somos...:* Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), 22 de junio, 1928.
- Nº 320 *Noche de amor*: Vicente Díez de Tejada, 29 de junio, 1928.
- Nº 321 *La mujer del Pope*: Cristóbal de Castro, 6 de julio, 1928.
- Nº 322 *La Travista en Marsella*: Joaquín Belda, 13 de julio, 1928.
- Nº 323 *...y ellas morenas*: Fernando Mora, 20 de julio, 1928.
- Nº 324 *La niña del jefe*: Juan Pérez Zúñiga, 27 de julio, 1928.
- Nº 325 *La Manolo*: Rafael López Rienda, 3 de agosto, 1928.
- Nº 326 *Fragmentos de una novela*: Mariano Benlliure y Tuero, 10 de agosto, 1928.
- Nº 327 *El viaje sin retorno*: Emilio Carrère, 17 de agosto, 1928.
- Nº 328 *Sor Dedal*: Vicente Díez de Tejada, 24 de agosto, 1928.
- Nº 329 *La aventura de los ojos claros*: Juan Pujol, 31 de agosto, 1928.
- Nº 330 *Un pobre loco*: Alfonso Vidal y Planas, 7 de septiembre, 1928.

- Nº 331 *Fábula de amor*: José Bruno, 14 de septiembre, 1928.
- Nº 332 *Del “diario” de un marido infiel*, 21 de septiembre, 1928.
- Nº 333 *El ferial de las locas*: Fernando Mora, 28 de septiembre, 1928.
- Nº 334 *Luna en el desierto*: Rafael López Rienda, 5 de octubre, 1928.
- Nº 335 *Las reales antecámaras*: Ramón del Valle-Inclán, 12 de octubre, 1928.
- Nº 336 *El foro de los gatos*: Joaquín Belda, 19 de octubre, 1928.
- Nº 337 *En las fronteras del pecado*: Vicente Díez de Tejada, 26 de octubre, 1928.
- Nº 338 *Tres peces, 4º, 1º*: Juan Pérez Zúñiga, 2 de noviembre, 1928.
- Nº 339 *La venganza de los hijos artificiales*: Emilio Carrère. 9 de noviembre, 1928.
- Nº 340 *El millonario polígamo*: Artemio precioso, 16 de noviembre, 1928.
- Nº 341 *Ilustres bodas de plata*: Luis Araquistáin, 23 de noviembre, 1928.
- Nº 342 *Por un secreto de estado. Episodio histórico de la mala vida de Fernando VII*: Diego san José, 30 de noviembre, 1928.
- Nº 343 *La Roja*: Ramón Gómez de la Serna, 7 de diciembre, 1928.
- Nº 344 *El único pecado*: Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), 14 de diciembre, 1928.
- Nº 345 *El misterio de la Encarna*: Vicente Díez de Tejada, 21 de diciembre, 1928.
- Nº 346 *El collar del chino*: Augusto Martínez Olmedilla; *La fauna reciente*: Wenceslao Fernández Flórez; *Gandolín o el maleficio del miedo*: Andrenio (Eduardo Gómez de Baquero), *La noria sagrada*: Alfonso Hernández- Catá, 28 de diciembre, 1928.

## 1929

- Nº 347 *Dentro de la ley*: Rafael de Morales y Romero, 4 de enero, 1929.
- Nº 348 *Anacronismo sentimental*: Antonio de Hoyos y Vinent, 11 de enero, 1929.

- Nº 349 *Clarita Reyes*: Juan Pujol, 18 de enero, 1929.
- Nº 350 *Los cuatro caballos*: Emilio Carrère, 25 de enero, 1929.
- Nº 351 *La esposa engañada*: José Ortiz de Pinedo, 1 de febrero, 1929.
- Nº 352 *Se quedó sin ella*: Carmen de Burgos (Colombine), 8 de febrero, 1929.
- Nº 353 *Polvareda conyugal*: Juan Pérez Zúñiga, 15 de febrero, 1929.
- Nº 354 *El chulito de las cuatro y media*: Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), 22 de febrero, 1929.
- Nº 355 *La “Señorita España”*: Rafael Martínez de la Riva, 1 de marzo, 1929.
- Nº 356 *Huerto de rosas*: Concha Espina, 8 de marzo, 1929.
- Nº 357 *Memorias de un médico*: Artemio Precioso, 15 de marzo, 1929.
- Nº 358 *El cartero de su deshonra*: José Bruno, 22 de marzo, 1929.
- Nº 359 *Faro sin luz*: Rafael Sánchez Guerra, 29 de marzo, 1929.
- Nº 360 *Un mundo al descubierto (El planeta prodigioso)*: José María Salaverría, 5 de abril, 1929.
- Nº 361 *K-O (La novela del boxeo)*: Antonio de Hoyos y Vinent, 12 de abril, 1929.
- Nº 362 *La fabulosa aventura de Blas de Lerena*: Emilio Carrère, 19 de abril, 1929.
- Nº 363 *Lulichí y Fufichí Blasco o el mundo está hecho un asco*: Enrique García Álvarez, 26 de abril, 1929.
- Nº 364 *¡Un caballero español!*: Pilar Millán Astral, 3 de mayo, 1929.
- Nº 365 *Una aventura de amor*: Manuel Bueno, 10 de mayo, 1929.
- Nº 366 *La muerte de un “señorito” juerguista*: Artemio Precioso, 17 de mayo, 1929.
- Nº 367 *Marcha nupcial*: Concha Espina, 24 de mayo, 1929.
- Nº 368 *La voz de Fabricio*: Augusto Martínez Olmedilla, 31 de mayo, 1929.
- Nº 369 *Una mujer como hay muchas*: Rufino Blanco-Fombona, 7 de junio, 1929.
- Nº 370 *Infierno*: César Juarros, 14 de junio, 1929.

- Nº 371 *El lecho histórico*: Joaquín Belda, 21 de junio, 1929.
- Nº 372 *Maripepiña*: Ramón María Tenreiro, 28 de junio, 1929.
- Nº 373 *La Revolución Sentimental. Patraña burlesca*: Ramón Pérez de Ayala, 5 de julio, 1929.
- Nº 374 *La vida rota*: Vicente Díez de Tejada, 12 de julio, 1929.
- Nº 375 *Salomé de hoy*: Sara Insúa, 19 de julio, 1929.
- Nº 376 *Coliflor o la hija del "Mosquito" (Novela cómica)*: Juan Pérez Zúñiga, 26 de julio, 1929.
- Nº 377 *El calavera a la fuerza*: José María de Acosta, 2 de agosto, 1929.
- Nº 378 *Una española en París*: El caballero Audaz (José María Carretero, 9 de agosto, 1929.
- Nº 379 *Julia la Extraordinaria*: Alberto Valero Martín, 16 de agosto, 1929.
- Nº 380 *La burladora de Londres*: Esteban Salazar y Chapela, 23 de agosto, 1929.
- Nº 381 *El berilo azul*: José Francés, 30 de agosto, 1929.
- Nº 382 *Noche y amanecer*: Alfonso Hernández-Catá, 6 de septiembre, 1929.
- Nº 383 *El príncipe Afgano*: Eduardo Barriobero y Herrán, 13 de septiembre, 1929.
- Nº 384 *El baño de la muerta*: Arderús, Joaquín, 20 de septiembre, 1929.
- Nº 385 *Lo que se lleva la vida*: Juan López Núñez, 27 de septiembre, 1929.
- Nº 386 *Cuando el amor nace...:* Artemio Precioso, 4 de octubre, 1929.
- Nº 387 *Una mujer demasiado buena*: José Canalejas ( Duque de Canalejas), 11 de octubre, 1929.
- Nº 388 *¡Ella eres tú!*: El Caballero Audaz (José María Carretero), 18 de octubre, 1929.
- Nº 389 *Hilo de perlas*: José Ortiz de Pinedo, 25 de octubre, 1929.
- Nº 390 *El gaucho Antenor*: Alberto Ghirardo, 1 de noviembre, 1929.
- Nº 391 *La hija del saltimbanqui*: José María salaverría, 8 de noviembre, 1929.

Nº 392 *Otra castiza de Samaria (Estampas isabelinas)*: Ramón del Valle-Inclán, 15 de noviembre, 1929.

Nº 393 *La torre de Hero*: José Bruno, 22 de noviembre, 1929.

Nº 394 *Las veladas de la seña Isidra*: Pilar Millan Astral, 29 de noviembre, 1929.

Nº 395 *Pasión de artista. Novela escénica en tres actos*: Alberto Insúa, 6 de diciembre, 1929.

Nº 396 *La mujer nueva*: Cristóbal de Castro, 13 de diciembre, 1929.

Nº 397 *Tierra firme*: Concha Espina; *El hombre que se quiso matar*: Wenceslao Fernández Flórez; *Pirata de charco*: Francisco Camba; *Casi todas se casan*: Joaquín Belda, 20 de diciembre, 1929.

Nº 398 *El poeta y la princesa o el Cabaret de la Cotorra Verde*. (Novela film): Pío Baroja, 27 de diciembre, 1929.

### **1930**

Nº 399 *Mi madre me odia*: Augusto Martínez Olmedilla, 3 de enero, 1930.

Nº 400 *Zahorí. Novela corta, original inédita*: Vicente Díez de Tejada, 10 de enero, 1930.

Nº 401 *Humo de opio*: Juan Pujol, 17 de enero, 1930.

Nº 402 *La fiera corrupta. Novela cómica*: Juan Pérez Zúñiga, 24 de enero, 1930.

Nº 403 *El que a hierro mata... es un bestia*: Enrique García Álvarez, 31 de enero, 1930.

Nº 404 *El dorado trópico*: Carmen de Burgos (Colombine), 7 de febrero, 1930.

Nº 405 *El último amor*: Manuel Bueno, 14 de febrero, 1930.

Nº 406 *Placeres y delitos a bordo*: Artemio Precioso, 21 de febrero, 1930.

- Nº 407 ... *Y llegó hasta la espía*: El Caballero Audaz (José María Carretero), 28 de febrero, 1930.
- Nº 408 *¿Quién sabe?...:* Juan ferragut (Julián Fernández Piñero), 7 de marzo, 1930.
- Nº 409 *¡Pérez y Pérez! Escenarios de una comedia antiliteraria e irrepresentable*: José Bruno, 14 de marzo, 1930.
- Nº 410 *Santa y Pecadora*: Marcelino Domingo, 21 de marzo, 1930.
- Nº 411 *La ramita de olivo*: Pilar Millán Astral, 28 de marzo, 1930.
- Nº 412 *Roca viva*: Huberto Pérez de la Ossa, 4 de abril, 1930.
- Nº 413 *El cojín*: Joaquín Belda, 11 de abril, 1930.
- Nº 414 *Pequeñas cosas*: Rafael de Morales, 18 de abril, 1930.
- Nº 415 *El regreso a Triana (Españolada)*, 25 de abril, 1930.
- Nº 416 *Las siete palabras*: Alberto Ghirardo, 2 de mayo, 1930.
- Nº 417 *¡La piscina! ¡La piscina!*: Carmen de Burgos (Colombine), 9 de mayo, 1930.
- Nº 418 *Vísperas de la Gloriosa*: Ramón del Valle-Inclán, 16 de mayo, 1930.
- Nº 419 *Mi amigo el verdugo*: Emilio Gutiérrez Gomeró, 23 de mayo, 1930.
- Nº 420 *El sexo triunfante*: Rufino Blanco-Fombona, 30 de mayo, 1930.
- Nº 421 *El autor del crimen*: Juan Pujol, 6 de junio, 1930.
- Nº 422 *Llama de bengala*: Sara Insúa, 13 de junio, 1930.
- Nº 423 *Pepita*: César Juarros, 20 de junio, 1930.
- Nº 424 *La venganza del marido (Historieta de un galán enterrado en vida)*: Diego San José, 27 de junio, 1929.
- Nº 425 *¡Déjame..., déjame seguir mi camino!*: El Caballero Audaz (José María Carretero), 4 de julio, 1930.
- Nº 426 *De hombre a hombre*: Rafael Sánchez Guerra, 11 de julio, 1930.
- Nº 427 *El camafeo roto*: Augusto Martínez Olmedilla, 18 de julio, 1930.

- Nº 428 *Aquel hombre...*: Alberto Insúa, 25 de julio, 1930.
- Nº 429 *Rémora*: Vicente Díez de Tejada, 1 de agosto, 1930.
- Nº 430 *Lo menos noventa y nueve*: Felipe Sassone, 8 de agosto, 1930.
- Nº 431 *El fugitivo*: Rafael López de Haro, 15 de agosto, 1930.
- Nº 432 *Cien millones de libras esterlinas*: José Canalejas (El duque de Canalejas), 22 de agosto, 1930.
- Nº 433 *El condotiero*: Cristóbal de Castro, 29 de agosto, 1930.
- Nº 434 *El crimen de un celoso*: Artemio Precioso, 5 de septiembre, 1930.
- Nº 435 *Se prohíbe la entrada*: Joaquín Belda, 12 de septiembre, 1930.
- Nº 436 *El Desdeñoso*: José maría Salaverría, 19 de septiembre, 1930.
- Nº 437 *La conquista de París*: El Caballero Audaz (José María Carretero), 26 de septiembre, 1930.
- Nº 438 *Un marido relativamente engañado*: Fernando de la Milla, 3 de octubre, 1930.
- Nº 439 *Una pena de muerte*: Rafael Martí Orberá, 10 de octubre, 1930.
- Nº 440 *El drama del barrio chino*: Antonio de Hoyos y Vinent, 17 de octubre, 1930.
- Nº 441 *Las bromas de don Crotido o Unos días en la Sierra*: Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo, 24 de octubre, 1930.
- Nº 442 *El rapto de Elena*: Vicente Díez de Tejada, 31 de octubre, 1930.
- Nº 443 *El solitario de Yuste o Una mala tentación*: Juan Pérez Zúñiga, 7 de noviembre, 1930.
- Nº 444 *El beso imposible*: Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), 14 de noviembre, 1930.
- Nº 445 *Cosas del tapete verde*: Mario Roso de Luna, 21 de noviembre, 1930.
- Nº 446 *La virgen muda*: Eduardo Ortega y Gasset, 28 de noviembre, 1930.
- Nº 447 *Los idilios de Montearriba Amor de conspiradores*: Rufino Blanco-Fombona, 5

de diciembre, 1930.

Nº 448 *Por las lindes del amor*: Manuel de Castro Tiedra, 12 de diciembre, 1930.

Nº 449 *La tragedia del gordo*: Artemio Precioso, 19 de diciembre, 1930.

Nº 450 *Los oídos del alma*: Eduardo Zamacois; *La mártir de los besos*: El Caballero Audaz (José María Carretero); *Vida y milagros del pícaro Andresillo Pérez*: Carmen de Burgos (Colombine); *Historia de un asesinato*: Alberto Valero Martín, 26 de diciembre, 1930.

### **1931**

Nº 451 *Aventuras democráticas*: Martín Luis Guzmán, 2 de enero, 1931.

Nº 452 *Mala vida y buena muerte*: Sara Insúa, 9 de enero, 1931.

Nº 453 *¿Cómo era Susana?*: Rafael López de Haro, 16 de enero, 1931.

Nº 454 *Las caras del amor*: Alberto Ghirardo, 23 de enero, 1931.

Nº 455 *¡Esperándole!*: El Caballero Audaz (José María Carretero), 30 de enero, 1931.

Nº 456 *¿Quién mató a Pedro Juan?*: Vicente Díez de Tejada, 6 de febrero, 1931.

Nº 457 *La puerta falsa*: Alfonso Hernández-Catá, 13 de febrero, 1931.

Nº 458 *El tenorio emigrante*: Joaquín Belda, 20 de febrero, 1931.

Nº 459 *El revólver cargado*: José María Salaverría, 27 de febrero, 1931.

Nº 460 *La encantadora señorita Irma*: Alberto Insúa, 6 de marzo, 1931.

Nº 461 *San Manuel Bueno, Mártir*: Miguel de Unamuno, 13 de marzo, 1931.

Nº 462 *Cruce de caminos*: José Díaz Fernández, 20 de marzo, 1931.

Nº 463 *El dueño de una vida*: EL Caballero Audaz (José María Carretero), 27 de marzo, 1931.

Nº 464 *Las otras dos*: Magda Donato, 3 de abril, 1931.



- Nº 465 *Milache*: Alberto Ghirardo, 10 de abril, 1931.
- Nº 466 *Las remembranzas de Luci*: Emilio Gutiérrez Gamaro, 17 de abril, 1931.
- Nº 467 *La guerra del amor*: Antonio García de Linares, 24 de abril, 1931.
- Nº 468 *Materia somos...*: Artemio Precioso, 1 de mayo, 1931.
- Nº 469 *Entre gente bien educada*: Eduardo Zamacois, 8 de mayo, 1931.
- Nº 470 *Mi tía*: Rafael de Morales, 15 de mayo, 1931.
- Nº 471 *El hombre que huía de su mujer*: Rufino Blanco-Fombona, 22 de mayo, 1931.
- Nº 472 *El hermano Caín*; Concha Espina, 29 de mayo, 1931.
- Nº 473 *Un alma de librero*: Emilio Carrère, 5 de junio, 1931.
- Nº 474 *Guardia de Honor*: Augusto Martínez Olmedilla, 12 de junio, 1931.
- Nº 475 *La feria del amor*: Joaquín Belda, 19 de junio, 1931.
- Nº 476 *Claudia*: César Juarros, 26 de junio, 1931.
- Nº 477 *La mujer de su vida*: El Caballero Audaz (José María Carretero), 3 de julio, 1931.
- Nº 478 *La ironía de la vida*: Carmen de Burgos (Colombine), 10 de julio, 1931.
- Nº 479 *La cigarra de oro*: Vicente Díez de Tejada, 17 de julio, 1931.
- Nº 480 *La marquesa loca*: Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), 24 de julio, 1931.
- Nº 481 *Una aventura en el tren*: José María Salaverría, 31 de julio, 1931.
- Nº 482 *Una chula de corazón. Dedicada a todas las mujeres de barrios bajos*: Pilar Millán Astral, 7 de agosto, 1931.
- Nº 483 *Una mala persona*: Juan Pujol, 14 de agosto, 1931.
- Nº 484 *A Jacinto le adoran las mujeres (¡Qué se cree él eso! ...)*: Alberto Valero Martín, 21 de agosto, 1931.
- Nº 485 *Los jirones*: Juan Pérez Zúñiga, 28 de agosto, 1931.

- Nº 486 *Ella no tuvo la culpa. Documentos del extraño doctor Flaver*: El Caballero Audaz (José María Carretero), 4 de septiembre, 1931.
- Nº 487 *Perdónanos nuestras deudas*: Carmen de Burgos (Colombine), 11 de septiembre, 1931.
- Nº 488 *La permanente*: Joaquín Belda, 18 de septiembre, 1931.
- Nº 489 *La niña débil*: Alfonso Hernández-Catá, 25 de septiembre, 1931.
- Nº 490 *El destino implacable*: Artemio Precioso, 2 de octubre, 1931.
- Nº 490 bis *La miniatura de Maria Antonieta*: Pilar Millán Astral, 9 de octubre, 1931.
- Nº 491 *El traidor*: Rafael López de Haro, 16 de octubre, 1931.
- Nº 492 *La sirena cautiva*: Juan Pujol, 23 de octubre, 1931.
- Nº 493 *Piñón*: Luis Santullano, 30 de octubre, 1931.
- Nº 494 *El emigrante*: Victoriano García Martí, 6 de noviembre, 1931.
- Nº 495 *Puñal de claveles*: Carmen de Burgos (Colombine), 13 de noviembre, 1931.
- Nº 496 *¡Aquel hombre!...*: El Caballero Audaz, 20 de noviembre, 1931.
- Nº 497 *Casa de amor*: José Ortiz de Pinedo, 27 de noviembre, 1931.
- Nº 498 *La puerta que se cerraba sobre la eternidad*: Antonio de Hoyos y Vinent, 4 de diciembre, 1931.
- Nº 499 *El tulipán rojo*: Cristóbal de Castro, 11 de diciembre, 1931.
- Nº 500 *Vivir y soñar*: Mariano Benlliure y Tuero, 18 de diciembre, 1931.
- Nº 501 *Vida nueva*: Artemio Precioso, 25 de diciembre, 1931.

## 1932

Nº 502 *El consentido*: El Caballero Audaz (José María Carretero); *Una luz en el sotabanco*: José María Salaverría; *“La Caramba”*: Diego San José; *Las consignatarias*: Ramón Gómez de la Serna, 1 de enero, 1932.

Nº 503 *La penitenta de “La Alegría”*: El Caballero Audaz (José María Carretero), 8 de enero, 1932.

Nº 504 *El suicidio de Blas del Dueso*: Emilio Carrère, 15 de enero, 1932.

Nº 505 *La Venus de ébano*: Juan Pujol, 22 de enero, 1932.

Nº 506 *Cómo fracasó Manrique Alcedo*: José Bruno, 29 de enero, 1929.

Nº 507 *Sobre el abismo*: Edmundo González Blanco, 5 de febrero, 1932.

Nº 508 *De lo que no debe huirse*: Artemio Precioso, 12 de febrero, 1932.

Nº 509 *¿Ustedes no se conocen?*: Joaquín Belda, 19 de febrero, 1932.

Nº 510 *Guiones del destino*: Carmen de Burgos (Colombine), 4 de marzo 1932.

Nº 511 *Cena de pobre*: Alfonso Vidal y Planas, 11 de marzo, 1932.

Nº 512 *El rey proscrito*: Rafael Martí Orberá, 18 de marzo, 1932.

Nº 513 *Un viaje movidito*: Joaquín Belda, 25 de marzo, 1932.

Nº 514 *El milagro*: Vicente Díez de Tejada, 1 de abril, 1932.

Nº 515 *El superhombre*: José Ortiz de Pinedo, 8 de abril, 1932.

Nº 516 *Fuego en la nieve*: Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), 15 de abril, 1932.

Nº 517 *Lucifer y Compañía*: Joaquín Belda, 22 de abril, 1932.

Nº 518 *Cuando la ley lo manda*: Carmen de Burgos (Colombine), 29 de abril, 1932.

Nº 519 *Historia cínica*: Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), 6 de mayo, 1932.

Nº 520 *Yo soy dos. Novela corta, original, inédita*: Vicente Díez de Tejada, 13 de mayo, 1932.

Nº 521 *El hombre que tuvo harén*: Luis de Oteyza, 20 de mayo, 1932.

Nº 522 “*Quinito*”: César Juarros, 27 de mayo, 1932.

Nº 523 *La fotogénica de Villaumbrosa o Igual que besa La Bertini*: Fernando Mora, 3 de junio, 1932.

Nº 524 *El cristal de doble visión*: Luis Araquistáin, 10 de junio, 1932.

Nº 525 *El collar de Afrodita*: Cristóbal de Castro, 24 de junio, 1932.

## ÍNDICE DE NÚMEROS EXTRAORDINARIOS

### 1922

Nº 16 *Por su propia mano*: El Caballero Audaz (José María Carretero), 1 de septiembre, 1922.

Nº 25 *La familia del doctor Pedraza*: Vicente Blasco Ibáñez, 3 de noviembre, 1922.

Nº 33 (Almanaque) *Bestezuela de placer*: El Caballero Audaz (José María Carretero), 29 de diciembre, 1922.

### 1923

Nº 42 *La hora del pecado*: Álvaro Retana, 2 de marzo, 1923.

Nº 64 *Odios salvajes*: Eduardo Zamacois, 3 de agosto, 1923.

Nº 85 (Almanaque) *Un día de emociones*: Pedro Mata, 28 de diciembre, 1923

### 1924

Nº 100 *Papeles de un loco*: Alfonso Vidal y Planas, 11 de abril, 1924.

Nº 106 *Flor del mal*: Álvaro Retana, 23 de mayo, 1929.

Nº 112 *Humo en los ojos*: El Caballero Audaz (José María Carretero); *Al filo de la tragedia*: Francisco y Antonio Graciani, 4 de julio, 1924.

Nº 137 (Almanaque) *Las doce aventuras del año*: Alberto Insúa, 26 de diciembre, 1924.

## 1925

Nº 144 *Obra de amor, obra de arte*: Eduardo Zamacois. *El alquimista*: Alfonso Lessag, 13 de febrero, 1925.

Nº 154 *Malpica, el acusador*: Alfonso Vidal y Planas, 24 de abril, 1925.

Nº 189 (Almanaque) *¿Más fuerte que el amor?*: Artemio Precioso, 25 de diciembre, 1925.

## 1926

Nº 240 (Almanaque) *La tragedia de un hombre que no sabía adónde ir*: Eduardo Zamacois, 17 de diciembre, 1926.

## 1927

Nº 246 *Tentación*: Emilio Gutiérrez Gomero. *Ese y esa*: Cristóbal de Castro. *Don Juan en Chapultepec*: Joaquín Belda, 28 de enero, 1927.

Nº 292 (Almanaque) *El doctor y sus amigas*: Artemio Precioso, 16 de diciembre, 1927.

## 1928

Nº 346 (Almanaque) *El collar del chino*: Augusto Martínez Olmedilla, 28 de diciembre, 1928.

## 1929

Nº 397 (Almanaque) *Tierra firme*: Concha Espina. *El hombre que se quiso matar*: Wenceslao Fernández Flórez. *Pirata de charco*: Francisco Camba, 20 de diciembre, 1929.

## 1930

Nº 450 (Almanaque) *Los oídos del alma*: Eduardo Zamacois. *La mártir de los besos*: El Caballero Audaz (José María Carretero. *Vida y milagros del pícaro Andresillo Pérez*: Carmen de Burgos (Colombine). *Historia de un asesinato*: Alberto Valero Martín.

## 1931

No hay ningún número extraordinario.

## 1932

Nº 502 (Almanaque) *El consentido*: José María Carretero (El Caballero Audaz). *Una luz en el sotabanco*: José María Salaverría. “*La Caramba*”: Diego San José. *Las consignatarias*: Ramón Gómez de la Serna, 1 de enero de 1932.

## ÍNDICE DE OBRAS

### 1922

- Ambiguos, los, nº 9
- Amigo de la “Curri”, el, nº 5
- Bestezuela de placer, nº 33
- Biarritz en pyjama, nº 18
- Camillero de la legión, el, nº 12
- Casa de Pepita, la, nº 31
- Caza de la mariposa, la, nº 2
- Celada, la, nº 7
- Coincidencia extraña, nº 17
- Cuento de los cinco perros o Giordano, el, nº 4
- Crimen pasional, un, nº 15
- Diablo de los ojos verdes, el, nº 13
- Doble pasión, la, nº 24
- Encanto de la cama redonda, el, nº 29
- Familia del doctor Pedraza, la, nº 25
- Fruto de su vientre, el, nº 19
- Ganémosle hoy..., nº 20
- Gotera, la, nº 22
- Giordano o El cuento de los cinco perros, nº 4
- Idilio de quince días, un, nº 27
- Juego del amor y de la muerte, el, nº 30



Memorias de una noche, mis, nº 28  
Mocita del collar de cerezas, la, nº 10  
Momento difícil, el, nº 1  
Moral de lo inmoral, lo, nº 32  
Mujer espiritual, una, nº 26  
Pandorga, nº 3  
Picador y su mujercita, el, nº 14  
Primer abrazo, el, nº 6  
Propia mano, por su, nº 16  
Señorita Estatua, la, nº 11  
Vagabundo inapetente, el, nº 6  
Vengador de Juliano, el, nº 21  
Vida y resurrección, nº 8  
Visionario, un, nº 23

## **1923**

*Abismo de la voluptuosidad*, 49  
*Amazona*, la, nº 74  
*Amor de mujer*, nº 34  
*Aventura de Roma*, la, nº 40  
*Buena “estrella”*, la, nº 77  
*Capítulos autobiográficos (Divina pirueta)*, nº 50  
*Centro de mesa*, el, nº 71  
*Comediante Fonseca*, el, nº 58

*Confesión de la duquesa*, nº 84

*¿Cuál?*, nº 73

*Cuatro días en el infierno*, nº 51

*Destino, el*, nº 76

*Día de emociones*, un, nº 85

*Divina pirueta, la (Capítulos autobiográficos)*, nº 50

*Doble crimen*, nº 79

*Escuela de rebeldía (Historia de un sindicalista)*, nº 46

*Farsa viva, la*, nº 39

*Hijo del cura, el*, nº 80

*Historia de un sindicalista (Escuela de rebeldía)*, nº 46

*Hora del pecado, la*, nº 42

*Ilustre Cardona, el*, nº 55

*Locos de la calle, los*, nº 65

*Lolita, buscadora de emociones*, nº 52

*Luz roja*, nº 66

*Mala hora la tiene cualquiera, una*, nº 44

*Mejor de los tres*, el, nº 63

*Memorias de un buzo*, nº 46

*Novia y novio, mi*, nº 72

*Odios salvajes*, nº 64

*Ojos verdes de Otilia, los*, nº 38

*Papá Saturno*, nº 53

*Padre Joselito, el*, nº 67

*Paz Suprema*, nº 70

*Pecado pretérito, el, nº 47*  
*Quiso ser libre, la que, 68*  
*Regalo de la muerte, el, nº 41*  
*Secreto de Hortensia, el, nº 60*  
*Signo de Siva, el, nº 62*  
*Sirena furiosa, la. Viaje tragicómico, nº 36*  
*Sol de los muertos, el, nº 35*  
*¡Soy del Racing!, nº 75*  
*Sultán de Recoletos, el, nº 56*  
*Tragedia de Cornelio, la, nº 82*  
*Tercer Fausto, el, nº 37*  
*Titina, segunda tiple, nº 83*  
*Triste Ariadna, la, nº 78*  
*Tristeza de sentirse gorda, la, nº 57*  
*Vendedora de caricias, la, nº 61*  
*Vacío absoluto, el, nº 81*  
*Viaje tragicómico (La sirena furiosa), nº 36*  
*Viejo del Paseo de los Ingleses, el, nº 43*  
*Virgen casada, la, nº 54*  
*Volver a la vida, al, nº 48*  
*... Y en la hora de la muerte..., nº 69*

## **1924**

*Aderezo de esmeraldas, el, nº 126*

*Adúltera sin saberlo, la*, nº 102

*Amantes de Cuenca, los*, nº 125

*Amor condicionado*, nº 123

*Bebé de Bernabé, el*, nº 103

*Bebedor de lágrimas, el*, nº 111

*Burgo podrido, el*, nº 132

*Carabina, la*, nº 129

*Caricia de los brillantes, la*, nº 90

*Carnaval*, nº 93

*Casa de la cruz, la*, nº 99

*Caza mayor*, nº 91

*¿Conoce usted al procesado?*, nº 136

*Devoradora*, nº 113

*Divina Majestad, mi*, nº 119

*Doce aventuras del año, las*, nº 137

*Emigrante, el*, nº 118

*Fantasma, el*, nº 87

*Fantasmas, los*, nº 134

*Filo de la tragedia, al*, nº 112

*Flor del mal*, nº 106

*Flor de “La Rabadilla”,* nº 107

*Fútbol... Jazz-Band*, nº 127

*Gloria de Santa Irene (Sol de milagro), la*, nº 135

*Historia de un drama que no gustó*, nº 95

*Hora buena, la*, nº 96

*Hora del abandono, la, n° 117*

*Huella de luz, n° 128*

*Humo en los ojos, n° 112*

*Isabel-Clara, n° 92*

*Jaula de los locos, la, n° 122*

*Juego de la vida, el, n° 133*

*Légamo de la tragedia, el, n° 108*

*Locura del “Rolls”, la, n° 130*

*Maleficio amarillo, el, n° 109*

*Matrimonio de Restrepo, el, n° 105*

*Misterio de amor y de dolor, n° 93*

*Murió de pena, la que se, n° 94*

*Nadie lo vio, n° 114*

*Papeles de un loco, n° 100*

*Pasos de mujer, unos, n° 98*

*Pecado de la inteligencia, el, n° 124*

*Pena de no ser hombre, la, n° 86*

*Por qué no aplaudió Nelly, n° 110*

*Prodigio de un amor, el, n° 89*

*Ratos buenos y malos de Gil, los, 104*

*Sangre triunfante, la, n° 115*

*Santa mujer, una, n° 116*

*Sombra de otro amor, la, n° 88*

*Último amor de María de Magdalá, n° 101*

*Venganza del muerto, la, n° 131*

*Venus fue a galeras, n° 121*

*Virtud en el pecado, la, n° 120*

## **1925**

*Alquimista, el, 144*

*Alta mar, n° 153*

*Amar y... morir, n° 149*

*Amor de las histéricas, el, n° 184*

*Amor es otra cosa, y el, n° 139*

*Aventuras póstumas de Bonifacio Sanabria, n° 174*

*Calefacción central, n° 189*

*Calma turbada, la, n° 177*

*Carnaval en La Habana, el, n° 173*

*Crimen del sátiro, n° 172*

*Conquista del pájaro azul, la, n° 180*

*Cuento de un año, n° 189*

*Culpa secreta, la, n° 148*

*Dama del Luxemburgo, la, n° 150*

*Dama negra, la, n° 176*

*Diablo juega, el, n° 189*

*Dos manos del amor, las, n° 152*

*Ella es así, n° 178*

*Embajador en la luna, el, n1 183*

*Emplazamiento, n° 164*

*Escoria del Amor, la*, nº 159

*Felisa salva su casa*, nº 171

*Flor del Turia, la*, nº 138

*Fruto en sazón, el*, nº 181

*Gota de agua, la*, nº 156

*Hijo postizo, el*, nº 175

*Huelga de golfos*, nº 143

*Idilio de “Argtanan”, el*, nº 168

*¡Lavó su honra!..., nº 170*

*¡Le pasa a cualquiera!., nº 186*

*Malpica, el acusador*, nº 154

*Marido de Mercedes, el*, nº 157

*Más bello amor de Mercedes, el*, nº 166

*¿Más fuerte que el amor?, nº 189*

*Más hombre que cura*, nº 165

*Mujer honrada... en casa y la pierna quebrada, la*, nº 145

*Mujer, mi*, nº 140

*Navegar*, nº 151

*Nido en la tormenta, el*, nº 182

*Niño perdido, el*, nº 141

*Nuevo juicio de Salomón*, nº 146

*Obra de amor, obra de arte*, nº 144

*Olivia, la genial*, nº 179

*Por qué engañan ellas*, nº 160

*Reina de los Pirineos, la*, nº 187

*Sangre del sacrificio, la*, nº 167  
*Seducida, la*, nº 188  
*También en el fango hay rosas*, nº 185  
*Tiro por elevación*, nº 189  
*Tres queridas, las*, nº 147  
*Triunfo de Carmela, el*, nº 142  
*Tonto, el*, nº 158  
*Tumba de tita Carmen, la*, nº 169  
*Última aventura de Doña Juana*, nº 189  
*Último capricho de Montiel, el*, nº 155  
*Verano de los membrillos, el*, nº 161  
*Viaje pintoresco*, nº 162  
*¡"Voz", que ha salido ahora!..., la*, nº 163

## **1926**

*Águilas de acero (novela de la guerra)*, nº 226  
*Agüero nigromante o Zacarías el Cruzado*, nº 225  
*Amor no admite leyes, el*, nº 210  
*Ángel del portal, el*, nº 197  
*Beso monstruoso, el*, nº 230  
*Campanera, la*, nº 219  
*Canelo, el*, nº 224  
*Conquista de torero*, nº 237  
*Cortijo de las palomas, el*, nº 196



*Charito, la más juncal*, nº 195

*Chica traviesa, una*, nº 200

*Devoradora, la*, nº 207

*Domadora, la*, nº 202

*Don Paco, el temerario*, nº 232

*Eslabones, los*, nº 209

*Flor de fango*, nº 222

*Garagarza o el monstruo de Anita Esparza*, nº 228

*Gil Baldaquín y su Ángel*, nº 205

*Honrada golfemia, la*, nº 191

*Hotel vacío, el*, nº 223

*Intruso, el*, nº 215

*Juego de bolos*, nº 228

*Judías verdes*, nº 242

*Ladrón, el*, nº 234

*Liga, la*, nº 221

*Marineros y sus amigas, los*, nº 193

*Máscara de bronce, la*, nº 231

*Monsieur Corneille*, nº 233

*El monstruo de Anita Esparza o Garagarza* , nº 228

*Mujer de mi amigo, la*, nº 199

*Misterio de la noche, en el*, nº 203

*Muchas se casan*, nº 217

*Murió en mitad de la calle*, nº 220

*Ojeras, las*, nº 206

*Olga, la revolucionaria, n° 211*

*Olla podrida, n° 216*

*Pasión y muerte, n° 227*

*Piedra de luna, n° 235*

*Piel de Paca, la, n° 241*

*Precio de mujer, n° 218*

*Primavera, n° 236*

*Reflejo de Caín, el, n° 192*

*Réprobo, el, n° 214*

*Rey Lear impresor, el, n° 201*

*Río arriba, n° 239*

*Santa desconocida, la, n° 212*

*Secreto de la baronesa, el, n° 198*

*Tragedia de un hombre que no sabía adónde ir, la, n° 240*

*Verdadera mujer, la, n° 208*

*Viaje de boda, un, n° 229*

*Vida, la, n° 194*

*Vuelta del marido pródigo, n° 213*

*Y bendita tú eres..., n° 190*

*Zacarías el Cruzado o Agüero nigromante, n° 225*

*Zodiaco y el amor, el, n° 204*

0,60, nº 272

*Amo del mundo*, nº 276

*Aurora de España*, nº 258

*Bohemia londinense, la. Novela madrileña*, nº 243

*¡Burdeos o Borgoña?*, nº 292

*Buscadora de inquietudes, la*, nº 247

*Canción de juventud*, nº 253

*Carmen de los claveles, el*, nº 280

*Casta no es Pura*, nº 259

*Confirmación del amor, la*, nº 282

*Chrysotemis*, nº 291

*Crimen del otro, el*, nº 251

*Cristiano errante, el*, nº 288

*Desconocida de todas las noches, la*, nº 256

*Diablo, la*, nº 274

*Doctor y sus amigas, el*, nº 292

*Don Juan en Chapultepec*, nº 246

*Doña Milagros*, nº 273

*Ella y la otra*, nº 248

*Emperatriz del rastro, la*, nº 249

*Encanto fatal, el*, nº 267

*Error judicial, un*, nº 261

*Escapada del infierno*, nº 265

*Ese y esa*, n° 246

*Gallo de Santiago*, *el*, n° 270

*Gente brava*, n° 275

*Hija del muerto*, *la*, n° 285

*Herencia*, *la*, n° 293

*Hombres de "La Charca"*, *los*, n° 257

*Honor del otro*, *el*, n° 292

*Horrible*, *lo*, n° 266

*Javiera Pompadour*, n° 260

*Judas en la Bombi*, n° 292

*Labios de la herida*, *los*, n° 252

*Lance de amor*, n° 255

*Micos*, *los*, n° 277

*Montmartre en camisa*, n° 289

*Mujer precavida*, *una*, n° 250

*Mujer, la espada y la verdad*, n° 286

*Muy siglo XX*, n° 290

*Nace feo y pobre*, *el que*, n° 271

*Náufrago*, *el*, n° 268

*Novela de un libertino*, *la*, n° 269

*Paz familiar*, *la*, n° 284

*Petenera*, n° 254

*Pobre hombre*, *un*, n° 262

*Santo que se condenó*, *el*, n° 244

*Se perdió para siempre*, n° 283

*Suerte, la*, nº 287

*Tentación*, nº 246

*Trata de blancas*, nº 278

*Verde y con pintas*, nº 294

*Venganza de Gaitán*, nº 245

*Venus de la encrucijada, la*, nº 281

*Viejecito de la Paloma, el*, nº 264

*Villa-Miel*, nº 279

*Vivir dos veces*, nº 263

## **1928**

*Así somos*, nº 319

*Aventura de los ojos claros*, nº 329

*Cadalso de oro*, nº 313

*Calle de Provenza, la*, nº 310

*Carne congelada o La jugarreta de Frescucio (novela cómica tirando a bufa)*, nº 302

*Casa de Astrarena, la*, 308

*Collar del Chino, el*, nº 346

*Cómo odian las feas*, nº 318

*Cuando ya no es tiempo*, nº 305

*“Diario” de un marido infiel, del*, nº 332

*Evas y manzanas*, nº 311

*Fabricante de recuerdos*, nº 314

*Fábula de amor*, nº 331

*Fauna reciente, la*, nº 346

*Ferial de las locas, el*, nº 333

*Foro de los gatos, el*, nº 336

*Fragmentos de una novela*, nº 326

*Fronteras del pecado, en las*, nº 337

*Furias cautivas, las*, nº 296

*Gandolín o el maleficio del miedo*, nº 346

*Horas de París*, nº 315

*Ilustres bodas de plata*, nº 341

*Jugarreta de Frescucio, la, o Carne congelada (novela cómica tirando a bufa)*, nº 302

*Ligero percance, un*, nº 309

*Luna en el desierto*, nº 334

*Lluvia de oro*, nº 300

*El maleficio del miedo o Gandolín*, nº 346

*Manolo, la*, nº 325

*Millonario polígamo, el*, nº 340

*Misterio de la Encarna*, nº 345

*Moral de los idiotas, la*, nº 295

*Mujer del Pope, la*, nº 321

*Niña del jefe, la*, nº 324

*Niños de París*, nº 306

*Noche de amor*, nº 320

*Noche de Venecia, la*, nº 298

*Noria sagrada, la*, nº 346

*Pobre loco, un*, 330

*Reales antecámaras, las*, nº 335

*Renunciar es poseer*, nº 304

*Roja, la*, nº 343

*Rosas de la burla, las*, nº 312

*Sangre en la guarida*, nº 297

*Secreto de estado, por un. Episodio histórico de la mala vida de Fernando VII*, nº 342

*Sedución*, nº 316

*Señores apaches, los*, nº 299

*Siesta, la*, nº 317

*Socorro, la samaritana*, nº 307

*Sor Dedal*, nº 328

*Tiro por la culata*, nº 301

*Travista en Marsella, la*, nº 322

*Tres peces, 4º, 1º*, nº 338

*Único pecado, el*, nº 344

*Venganza de los hijos artificiales*, nº 339

*Viaje sin retorno, el*. Nº 327

*Viuda trágica, la*, nº 303

*...Y ellas morenas*, nº 323

## **1929**

*Anacronismo sentimental*, nº 348

*Aventura de amor, una*, nº 365

*Baño de la muerta, el*, nº 384

*Berilo azul, el*, nº 381

*Burladora de Londres, la*, nº 380

*¡Caballero español, un!*, nº 364

*Cabaret de la Cotorra Verde o El poeta y la princesa (Novela film)*, nº 398

*Calavera a la fuerza, el*, nº 377

*Cartero de su deshonre, el*, nº 358

*Casi todas se casan*, nº 397

*Clarita Reyes*, nº 349

*Coliflor o La hija del mosquito*, nº 376

*Cuatro caballos, los*, nº 350

*Cuando el amor nace*, nº 386

*Chulito de las cuatro y media, el*, nº 354

*Dentro de la ley*, nº 347

*Dogunitzio. El príncipe Afgano*, nº 383

*¡Ella eres tú!...*, nº 388

*Española en París, una*, nº 378

*Esposa engañada, la*, nº 351

*Está el mundo que es un asco o Luichi y Fuichi Blasco*, nº 363

*Fabulosa aventura de Blas de Lerena, la*, nº 362

*Faro sin luz*, nº 359

*Gaicho Antenor, el*, nº 390

*Hilo de perlas*, nº 389

*Hija del mosquito, la, o Coliflor*, nº 376

*Hija del saltimbanqui, la*, nº 391

*Hombre que se quiso matar, el*, nº 397



*Huerto de rosas*, nº 356

*Idilios de Montearriba, los. Amor de conspiradores*, nº 447

*Infierno*, nº 370

*Julita la Extraordinaria*, nº 379

*K-O (La novela del boxeo)*, nº 361

*Lecho histórico, el*, nº 371

*Lindes del amor, por*, nº 448

*Luichi y Fuichi Blasco o Está el mundo que es un asco*, nº 363

*Lo que se lleva la vida*, nº 385

*Marcha nupcial*, nº 367

*Maripepiña*, nº 372

*Mártir de los besos, la*, nº 450

*Memorias de un médico*, nº 357

*Muerte de un “señorito” juerguista, la*, nº 366

*Mujer como hay muchas, una*, nº 369

*Mujer demasiado buena, una*, nº 387

*Mujer nueva, la*, nº 396

*Mundo al descubierto, un. El planeta prodigioso*, nº 360

*Noche y amanecer*, nº 382

*Oídos del alma, los*, nº 450

*Otra Castiza de Samaria. Estampas isabelinas*, nº 392

*Pasión de artista. Novela escénica en tres cuadros*, nº 395

*Pirata de charco*, nº 397

*Planeta prodigioso, el. Un mundo al descubierto*, nº 360

*Poeta y la princesa, el. o El Cabaret de la Cotorra verde (novela film)*, nº 398

*Polvareda conyugal*, nº 353  
*Revolución sentimental, la, Patraña burlesca*, nº 373  
*Salomé de hoy*, nº 375  
*Se quedó sin ella*, nº 352  
*“Señorita España”, la*, nº 355  
*Tierra firme*, nº 397  
*Torre de Hero, la*, nº 393  
*Tragedia del gordo, la*, nº 449  
*Veladas de la señá Isidra, las*, nº 394  
*Vida rota, la*, nº 374  
*Voz de Fabricio, la.* nº 368

## **1930**

*Amigo el verdugo, mi*, nº 419  
*Aquel hombre...*, n 428  
*Autor del crimen, el*, nº 421  
*Beso imposible, el*, nº 444  
*Bromas de don Crótido o Unos días en la sierra*, nº 441  
*Camafeo roto, el*, nº 427  
*Cien millones de libras esterlinas*, nº 432  
*Cojín, el*, nº 413  
*Condotiero, el*, nº 433  
*Conquista de París, la*, nº 437  
*Cosas del tapete verde*, nº 445

*Crimen de un celoso, el, n° 434*

*De hombre a hombre, n1 426*

*¡Déjame..., déjame seguir mi camino!, n° 425*

*Desdeñoso, el, n° 435*

*Dorado trópico, el, n° 404*

*Drama del barrio chino, el, n° 440*

*Fiera corrupta, la, Novela cómica, n° 402*

*Fugitivo, el, n° 431*

*Hierro mata... es un bestia, el que a, n° 403*

*Historia de un asesinato, n° 450*

*Humo de opio, n° 401*

*Llama de bengala, n° 422*

*Marido relativamente engañado, un, n° 438*

*Menos noventa y nueve, lo, n° 430*

*Mi madre me odia, n° 399*

*Pena de muerte, una , n° 439*

*Pequeñas cosas, n° 414*

*Pepita, n° 423*

*¡Pérez y Pérez!. Escenarios de una comedia antiliteraria e irrepresentable, n° 409*

*¡Piscina, la ¡ ¡La piscina!, N° 417*

*Placeres y delitos a bordo, n° 406*

*¿Quién sabe?, n° 408*

*Ramita de olivo, la, n° 411*

*Rapto de Elena, el, n° 442*

*Regreso a Triana, el, (Españolada), n° 415*

*Rémora*, nº 429

*Roca viva*, nº 412

*Santa y pecadora*, nº 410

*Se prohíbe la entrada*, nº 435

*Sexo triunfante, el*, nº 420

*Siete palabras, las*, nº 416

*Solitario de Yuste, el, o Una mala tentación*, nº 443

*Último amor, el*, nº 405

*Una mala tentación o El solitario de Yuste*, nº 443

*Unos días en la sierra o Las bromas de don Crótido*, nº 441

*Venganza del marido, la*, nº 424

*Vida y milagros del pícaro Andresillo Pérez*, nº 450

*Virgen muda, la*, nº 446

*Vísperas de la Gloriosa*, nº 418

... Y llegó hasta la espía, nº 407

*Zahorí, Novela corta, original, inédita*, nº 400

## **1931**

*A Jacinto le adoran las mujeres (¡Qué se cree él eso!...)*, nº 484

*Alma de librero, un*, nº 473

*¡Aquel hombre!... ,* nº 496

*Aventura en el tren, una*, nº 481

*Aventuras democráticas*, nº 451

*Caras del amor, las*, nº 454

*Casa de amor*, nº 497

*Cigarra de oro, la*, nº 479

*Chula de corazón, una. Dedicada a todas las mujeres de barrios bajos*, nº 482

*Claudia*, nº 476

*¿Cómo era Susana?*, nº 453

*Cruce de caminos*, nº 462

*Destino implacable, el*, nº 490

*Dueño de una vida, el*, nº 463

*Encantadora señorita Irma, la*, nº 460

*Ella no tuvo la culpa. Documentos del extraño Doctor Flaver*, nº 486

*Emigrante, el*, nº 494

*Entre gente bien educada*, nº 469

*¡Esperándole!*, nº 445

*Feria del amor, la*, nº 475

*Guerra del amor, la*, nº 467

*Guardia de honor*, nº 474

*Hermano Caín, el*. nº 472

*Hombre que huía de su mujer, el*, nº 471

*Ironía de la vida, la*, nº 478

*Jirones, los*, nº 485

*Mala persona, una*, nº 483

*Mala vida y buena muerte*, nº 452

*Materia somos*, nº 468

*Marquesa loca, la*, nº 480

*Milache*, nº 465

*Miniatura de María Antonieta, la*, n° 490 bis

*Mi tía*, n° 470

*Mujer de su vida, la*, n° 477

*Niña débil, la*, n° 489

*Otras dos, las*, n° 464

*Puerta falsa, la*, n° 457

*Puñal de claveles*, n° 495

*¿Quién mató a Pedro Juan?*, n° 456

*Perdónanos nuestras deudas*, n° 487

*Permanente, la*, n° 488

*Remembranzas de Luci, las*, n° 466

*Piñón*, n° 493

*Puerta que se cerraba sobre la eternidad, la*, n° 498

*San Manuel Bueno, Mártir*, n° 461

*Revólver cargado, el*, n° 459

*Sirena cautiva, la*, n° 492

*Tenorio emigrante, el*, n° 458

*Traidor, el*, n° 491

*Tulipán rojo, el*, n° 499

*Vida nueva*, n° 501

*Vivir y soñar*, n° 500

## **1932**

*“Caramba, la”*, n° 502

*Cena de pobre*, nº 511

*Collar de Afrodita, el*, nº 525

*Cómo fracasó Enrique Alcedo*, nº 506

Consentido, el, nº 502

*Consignatarias, las*, nº 502

*Cristal de doble visión, el*, nº 524

*De lo que no debe huirse*, nº 508

*Cuando la ley lo manda*, nº 518

*Fotogénica de Villaumbrosa, la, o Igual que besa la Bertini*, nº 523

*Fuego en la nieve*, nº 516

*Guiones del Destino*, nº 510

*Historia cínica*, nº 519

*Hombre que tuvo harén, el*, nº 521

*Igual que besa la Bertini o La fotogénica de Villaumbrosa*, nº 523

*Lucifer y compañía*, nº 517

*Luz en el sotabanco, una*, nº 502

*Milagro, el*, nº 514

*Penitenta de “La Alegría”, la*, nº 503

“*Quinito*”, nº 522

*Rey proscrito, el*, nº 512

*Sobre el abismo*, nº 507

*Suicidio de Blas del Dueso, el*, nº 504

*Superhombre, el*, nº 515

*¿Ustedes no se conocen?*, nº 509

*Venus de ébano, la*, nº 505

*Viaje movidito, un, nº 513*

*Yo soy dos. Novela corta, original, inédita, nº 520*



## ÍNDICE DE AUTORES

### 1922

Araquistain, Luis, nº 8

Barriobero y Herrán, Eduardo, nº 20

Belda, Joaquín, nº 5, nº 18, nº 28

Blasco Ibáñez, nº 25

Caballero Audaz, el (José María Carretero), nº 16, nº 33

Carrère, Emilio, nº 13

Carretero, José María (El Caballero Audaz), nº 16, nº 33

Castro, Cristóbal, nº 11

Díez de Tejada, Vicente, nº 21

Domingo, Marcelino, nº 23

Fernández Flórez, Wenceslao, nº 2

Francés, José, nº 19

Gutiérrez Gamero, Emilio, nº 22

Hoyos y Vinent, Antonio de, nº 7, nº 30

Insúa, Alberto, nº 27

Martínez Olmedilla, Augusto, nº 32

Mata, Pedro, nº 1

Micó, Carlos, nº 12

Mora, Pedro, nº 10

Noel, Eugenio, nº 14

López de Haro, Rafael, nº 17

Ortega Munilla, José, nº 4  
Pérez de Ayala, Ramón, nº 3  
Precioso, Artemio, nº 6, nº 24  
Retana, Álvaro, nº 9, nº 29  
Salaverría, José María, nº 6  
Valero Martín, Alberto, nº 15  
Vidal y Planas, Alfonso, nº 31  
Zamacois, Eduardo, nº 26

### **1923**

Araquistain, Luis, nº 36, nº 70  
Belda, Joaquín, nº 45, nº 56, nº 71, nº 83  
Blasco Ibáñez, Vicente, nº 35, nº 43  
Caballero Audaz, el (José María Carretero), nº 39, nº 48, nº 66, nº 73  
Cansinos Assens, Rafael  
Carrère, Emilio, nº 49, nº 74  
Carretero, José María (El Caballero Audaz), nº 39, nº 48, nº 66, nº 73  
Castro, Cristóbal de, nº 53  
Cuenca, Carlos Luis de, nº 67  
Díaz-Caneja, Guillermo, nº 34  
Díez de Tejada, Vicente, nº 62, nº 80  
Fernández Flórez, Wenceslao, nº 55  
Hernández-Catá, Alfonso, nº 37  
Hoyos y Vinent, nº 44, nº 59, nº 69, nº 76

Mata, Pedro, nº 85

Mora, Fernando, nº 57, nº 75

Insúa, Alberto, nº 41, nº 63

López de Haro, Rafael, nº 38, nº 60, nº 79

Luque, Fernando, nº 77

Nelken, Margarita, nº 40

Pérez de Ayala, nº 78

Precioso, Artemio, nº 54, nº 68

Retana, Álvaro, nº 42, nº 52, nº 61, nº 72, nº 84

Seguí, Salvador, nº 46

Vidal y Planas, Alfonso, nº 51, nº 65, nº 82

Zamacois, Eduardo, nº 50, nº 64, nº 81

## **1924**

Araquistáin, Luis, nº 91, nº 116

Belda, Joaquín, nº 103, nº 117, nº 136

Caballero Audaz, El (José María Carretero), nº 86, nº 96, nº 112, nº 123

Camba, Julio, nº 105

Carrère, Emilio, nº 99, nº 111, nº 122, nº 134

Díez de Tejada, Vicente, nº 97, nº 119

Domingo, Marcelino, nº 132

Donato, Magda, nº 129

Fernández Flórez, Wenceslao, nº 87, nº 98, nº 128

Ferragut, Juan (Julián Fernández Piñero), nº 113

Graciano, Francisco y Antonio, nº 112  
Gutierrez Gomero, Emilio, nº 126  
Hoyos y Vinent, Antonio de, nº 88, nº 101, nº 124  
Insúa, Alberto, nº 90, nº 115, nº 130, nº 137  
López de Haro, Rafael, nº 89, nº 114, nº 127  
Mora, Fernando, nº 102, nº 121  
Pérez Zúñiga, Juan, nº 107  
Precioso, Artemio, nº 92, nº 108, nº 133  
Retana Álvaro, nº 93, nº 106, nº 120  
Ramírez Ángel, Emiliano, nº 104  
Sassone, Felipe, 110  
Valero Martín, Alberto, nº 94, nº 131  
Vidal y Planas, Alfonso, nº 100, nº 125, nº 135  
Zamacois, Eduardo, nº 95, nº 109, nº 118

## **1925**

Almagro de San Martín, Melchor, nº 161  
Araquistáin, Luis, nº 146, nº 174  
Belda, Joaquín, nº 153, nº 173, nº 187, nº 189  
Benlliure y Tuero, Mariano, nº 148  
Camba, Francisco, nº 168  
Carrère, Emilio, nº 147, nº 155, nº 165, nº 172, nº 183  
Díez de Tejada, Vicente, nº 141, nº 156, nº 176  
Fernández Flórez, Wenceslao, nº 140, nº 177, nº 188

Ferragut, Juan (Julián Fernández Piñero), nº 189

Hoyos y Vinent, Antonio de, nº 145, nº 164, nº 182

Insúa, Alberto, nº 152, nº 175

Insúa, Sara, nº 171

Lesag, Alfonso, nº 144

López de Haro, Rafael, nº 149, nº 179

Mora, Fernando, nº 143, nº 159, nº 185, nº 189

Pérez Zúñiga, Juan, nº 169

Precioso, Artemio, nº 138, nº 142, nº 160, nº 170, nº 189

Ramírez Ángel, Emiliano, nº 178

Retana, Álvaro, nº 150, nº 158, nº 166, nº 180

Sassone, Felipe, nº 139, nº 151, nº 181

Valero Martín, nº 157, nº 167, nº 184

Vidal y Planas, Alfonso, nº 154, nº 163, nº 186

Zamacois, Eduardo, nº 154, nº 162, nº 189

## **1926**

Araquistáin, Luis, nº 199, nº 229

Belda, Joaquín, nº 206, nº 233, nº 292

Blasco Ibáñez, nº 198, 201, nº 207, nº 214, nº 235

Bueno, Manuel, nº 293

Camba, Francisco, n1 202, nº 222

Carrère, Emilio, nº 195, nº 205, nº 219, nº 230

Casero, Antonio, nº 191

Díez de Tejada, Vicente, nº 194, nº 224, nº 239

Ferragut, Juan (Julián Fernández Piñero), nº 190, nº 218, nº 237

García Sanchiz, Federico, nº 193

García Álvarez, nº 238

Hoyos y Vinent, nº 213

Insúa, Alberto, nº 192, nº 211, nº 221

León, Ricardo, nº 216

López de Haro, Rafael, nº 203

López Rienda, Rafael, nº 226

Mora, Fernando, nº 210, nº 241, nº 292

Pérez Zúñiga, Juan, nº 294

Precioso, Artemio, nº 208, nº 227, nº 242

Pujol, Juan, nº 200, nº 217, nº 234

Retana, Álvaro, nº 231

Répide, Pedro de, nº 204

Serrano Anguita, nº 292

Tomás, Mariano, nº 196, nº 215, nº 236

Valero Martín, Alberto, nº 220

Valle-Inclán, nº 225

Vidal y Planas, Alfonso, nº 197, nº 212

Zamacóis, Eduardo, nº 209, nº 223, nº 232, nº 240

## **1927**

Belda, Joaquín, nº 246, nº 260, nº 278, nº 289

Benlliure t Tuero, Mariano, nº 262

Camba, Francisco, nº 245, nº 255, nº 268

Carrère, Emilio, nº 249, nº 256, nº 269, nº 281

Casero, Antonio, nº 264

Castro, Cristóbla, nº 246

Díez de Tejada, Vicente, nº 252, nº 271, nº 291

Espina, Concha, nº 258

Fernández Flórez, Wenceslao, nº 248, nº 261

Ferragut, Juan (Julián Fernández Piñero), nº 253, nº 275

García de Linares, Antonio, nº 286

Gutiérrea Gamero, Emilio, nº 246

Hernández Catá, nº 288

Hoyos y Vinent, Antonio de, nº 243, nº 272, nº 282

Insúa, Sara, nº 290

López Rienda Rafael, nº 280

Mora, Fernando, nº 274

Pérez Zúñiga, Juan, nº 259

Precioso, Artemio, nº 251, nº 263, nº 279, nº 292

Pujol, Juan, nº 250, nº 273, nº 284

Ramírez Ángel, Emiliano, nº 257

Retana, Álvaro, nº 267

Samblancat, Ángel, nº 277

Tomás, Mariano, nº 254

Valero Martín, Alberto, nº 247, nº 265, nº 283

Vidal y Planas, Alfonso, nº 244, nº 270, nº 285

Zamacois, Eduardo, nº 266, nº 276, nº 287

**1928**

Andrenio (Eduardo Gómez de Baquero), nº 346

Araquistáin, Luis, nº 296, nº 309, nº 341

Belda, Joaquín, nº 299, nº 306, nº 310, nº 322, nº 336

Benlliure y Tuero, Mariano, nº 326

Bruno, José, nº 331

Camba, Francisco, nº 312

Carrère, Emilio, nº 296, nº 313, nº 327, nº 339

Castro, Cristóbal de, nº 321

Díez de Tejada, Vicente, nº 308, nº 320, nº 328, nº 337, nº 345

Fernández Flórez, Wenceslao, nº 346

Ferragut, Juan ((Julián Fernández Piñero), nº 303, nº 319, nº 344

Gómez de la Serna, Ramón, nº 343

Hernández-Catá, Alfonso, nº 314, nº 346

Hoyos y Vinent, Antonio de, nº 300, nº 315

López Rienda, Rafael, nº 325, nº 334

Martínez Olmedilla, Augusto, nº 346

Mora, Fernando, nº 307, nº 318, nº 323. Nº 333

Pérez Zúñiga, Juan, nº 302, nº 324, nº 338

Precioso, Artemio, nº 311, nº 340

Pujol, Juan, nº 298, nº 316, nº 329

San José, Diego, nº 342



Sánchez-Guerra, Rafael, nº 304  
Valero Martín, Alberto, nº 295, nº 305  
Valle Inclán, nº 335  
Vidal y Planas, Alfonso, nº 301, nº 317, nº 330  
Zamacois, Eduardo, nº 332

## **1929**

Acosta, José María de, nº 377  
Arderíus, Joaquín, nº 384  
Belda, Joaquín, nº 371, nº 397  
Baroja, Pío, nº 398  
Barriobero y Herrán, Eduardo, nº 383  
Blanco-Fombona, Rufino, nº 369, nº 447  
Bueno, Manuel, nº 365  
Burgos, Carmen de (Colombine), nº 352, Bruno, José, nº 358, nº 393  
Caballero Audaz, el (José María Carretero), nº 378, nº 388  
Canalejas, José (Duque de Canalejas), nº 387  
Carrère, Emilio, nº 350, nº 362  
Castro, Cristóbal de, nº 396  
Díez de Tejada, Vicente, nº 374  
Espina, Concha, nº 356, nº 367, nº 397  
Ferragut, Juan (Julián Fernández Piñero), nº 354  
Francés, José, nº 381  
García Álvarez, Enrique, nº 363

Ghiraldo, Alberto, nº 390

Hernández- Catá, Alfonso, nº 382

Hoyos y Vinent, Antonio de, nº 348, nº 361

Insúa, Alberto, 395

Insúa, Sara, nº 375

Juarros, César, nº 370

López Núñez, Juan, nº 385

Martínez de la Riba, Rafael, nº 355

Martínez Olmedilla, nº 368

Millán Astray, Pilar, nº 364, nº 394

Morales y Romero, Rafael, nº 347

Ortiz de Pinedo, nº 351, nº 389

Pérez de Ayala, Ramón, nº 373

Pérez Zúñiga, Juan, nº 353, nº 376

Precioso, Artemio, nº 357, nº 367, nº 386

Pujol, Juan, nº 349

Salazar y Chapela, Esteban, nº 380

Salaverría, José María, nº 360, 391

Sánchez Guerra, Rafael, nº 359

Tenreiro, Ramón María, nº 372

Valero Martín, Alberto, nº 379

Valle-Inclán, Ramón del, nº 392

**1930**

Belda, Joaquín, nº 413, nº 435

Blanco-Fombona, Rufino, nº 420

Bueno, Manuel, nº 405

Burgos, Carmen de (Colombine), nº 404, nº 417, nº 450

Caballero Audaz, el (José María Carretero), nº 407, nº 425, nº 437, nº 450

Canalejas, José (El Duque de Canalejas), nº 432

Castro, Cristóbal de, nº 433

Castro Tiedra, Manuel de, nº 448

Díez de Tejada, Vicente, nº 400, nº 429, nº 442

Domingo, Marcelino, nº 410

Ferragut, Juan (Fernández Piñero, Julián), nº 408, nº 444

García Álvarez, Enrique, nº 403

Ghiraldo, Alberto, nº 416

Gutiérrez gomero, Emilio, nº 419

Hoyos y Vinent, Antonio de, nº 415, nº 440

Insúa, Sara, nº 422, nº 428

Juarros, César, nº 423

López de Haro, Rafael, nº 431

Martí Orberá, Rafael, nº 439

Martínez Olmedilla, Augusto, nº 399, nº 427

Milla, Fernando de la, nº 438

Millán Astray, Pilar, nº 411

Morales, Rafael, nº 414

Ortega y Gasset, Eduardo, nº 446  
Pérez de la Ossa, Huberto, nº 412  
Pérez Zúñiga, Juan, nº 402, nº 443  
Precioso, Artemio, nº 406, nº 434, nº 449  
Pujol, Juan, nº 401, nº 421  
Roso de Luna, nº 445  
Salaverría, José María, nº 436  
San José, Diego, nº 424  
Sánchez Guerra, Rafael, nº 426  
Sassone, Felipe, nº 409, nº 430  
Torres del Álamo, nº 441  
Valero Martín, Alberto, nº 450  
Valle-Inclán, Ramón del, nº 418  
Zamacois, Eduardo, nº 450

### **1931**

Belda, Joaquín, nº 458, nº 475, nº 488  
Benlliure y Tuero, nº Mariano, nº 500  
Blanco-Fombona, Rufino, nº 471  
Burgos, Carmen de (Colombine), nº 478, nº 487, nº 495  
Caballero Audaz, el (José María Carretero), nº 455, nº 463, nº 477, nº 486, nº 496  
Carrère, Emilio, nº 473  
Castro, Cristóbal de, nº 499  
Díaz Fernández, José, nº 462

Díez de Tejada, Vicente, nº 456, nº 479

Donato, Magda, nº 464

Espina, Concha, nº 472

Ferragut, Juan (Julián Fernández Piñero), nº 480

García de Linares, Antonio, nº 467

García Martí, Victoriano, nº 494

Ghiraldo, Alberto, nº 454, nº 465

Gutiérrez Gomero, nº 466

Guzmán, Martín Luis, nº 451

Hernández-Cat.a, nº 457, nº 489

Hoyos y Vinent, Antonio de, nº 498

Insúa, Alberto, nº 460

Insúa, Sara, nº 452

Juarros, César, nº 476

López de Haro, Rafael, nº 453, nº 491

Martínez Olmedilla Augusto, nº 474

Millán Astral, nº 482, nº 490 bis

Morales, Rafael de, nº 470

Ortiz de Pinedo, José, nº 497

Pérez Zúñiga, Juan, nº 485

Precioso, Artemio, nº 468, nº 490, nº 501

Pujol, Juan, nº 483, nº 492

Salaverría, José María, nº 459, nº 481

Santullano, Luis, nº 493

Unamuno, Miguel de, nº 461

Valero Martín, nº 484

Valle-Inclán, Ramón del, nº

Zamacois, Eduardo, nº 469

## **1932**

Araquistáin, nº 524

Belda, Joaquín, nº 509, nº 513, nº 517,

Bruno, José, nº 506

Burgos, Carmen de (Colombine), nº 510, nº 518

Caballero Audaz, el (José María Salaverría), nº 502, nº 503

Camba, Francisco, nº 397

Carrère, Emilio, nº 504

Díez de Tejada, Vicente, nº 514, nº 520

Fernández Flórez, Wenceslao, nº 397

Ferragut, Juan (Julián Fernández Piñero), n 516, nº 519

Gómez de la Serna, Ramón, nº 502

González Blanco, Edmundo, nº 507

Juarros, César, nº 522

Martí Orberá, Rafael, nº 512

Mora, Fernando, nº 523, nº 525

Oteyza, Luis, nº 521

Ortiz de Pinedo, José, nº 515

Pérez Zúñiga, Juan, nº 376

Pujol, Juan, nº 505

Precioso, Artemio, nº 508

Salaverría, José María, nº 502

San José, Diego, nº 502

Vidal y Planas, Alfonso, nº 511

## ÍNDICE DE AUTORAS

### 1922

Ninguna escritora colabora en *La Novela de Hoy* durante 1922.

### 1923

Nelken, Margarita, nº 40

### 1924

Donato, Magda, nº 129

### 1925

Insúa, Sara, nº 171

### 1926

Ninguna escritora colabora en *La Novela de Hoy* durante 1926.

### 1927

Espina, Concha, nº 258



Insúa, Sara, nº 290

### **1928**

Ninguna escritora colabora en *La Novela de Hoy* durante 1928.

### **1929**

Burgos, Carmen de (Colombine), nº 352

Espina, Concha, nº 356, nº 367, nº 397

Insúa, Sara, nº 375

Millán Astray, Pilar, nº 364, nº 394

### **1930**

Burgos, Carmen de (Colombine), nº 404

Millán Astray, Pilar, nº 411

### **1932**

Burgos, Carmen de (Colombine), nº 510, nº 518

## ÍNDICE DE PROLOGISTAS

### 1922

Anónimo, nº 30, nº 31

Belda, Joaquín, nº 18

Carrère, Emilio, nº 24

Precioso, Artemio, nº 1, nº 2, nº 3, nº 4, nº 5, nº 6, nº 7, nº 8, nº 9, nº 10, nº 11, nº 12, nº 13, nº 14, nº 15, nº 16, nº 17, nº 19, nº 20, nº 21, nº 22, nº 23, nº 25, nº 26, nº 27, nº 29, nº 32

### 1923

Araquistáin, Luis, nº 36

Díez de Tejada Vicente, nº 62

Fernández flórez, Wenceslao, nº 55

Insúa, Alberto, nº 63

López de Haro, Rafael, nº 38

Mora, Fernando, nº 54, nº 57

Precioso Artemio, nº 34, nº 35, nº 37, nº 39, nº 40, nº 42, nº 45, nº 46, nº 47, nº 51, nº 52, nº 61, nº 64, nº 65, nº 66, nº 67, nº 72, nº 73, nº 77, nº 82, nº 83, nº 84, nº 85

Tomás, Mariano, nº 68

### 1924

Anónimo nº 125

Ferragut, Juan (Julián Fernández Piñero), nº 133

Precioso, Artemio, nº 87, nº 88, nº 89, nº 90, nº 91, nº 92, nº 93, nº 94, nº 95, nº 96, nº 97, nº 98, nº 99, nº 100, nº 101, nº 102, nº 103, nº 104, nº 105, nº 106, nº 107, nº 110, nº 113, nº 129, nº 132, nº 135, nº 137

Tomás, Mariano, nº 108

## **1925**

Bruno, José, nº 160.

Precioso, Artemio, nº 138, nº 140, nº 148, nº 154, nº 168, nº 189.

Tomás, Mariano, nº 142, nº 158, nº 170.

## **1926**

Bellón, nº 205.

EME-TE-RIO, nº 231

Precioso, Artemio, nº 193, nº 196, nº 197, nº 198, nº 200, nº 201, nº 206, nº 207, nº 212, nº 214, nº 216, nº 226, nº 235, nº 237, nº 238, nº 240, nº 242.

Pujol, Juan, nº 227.

Tomás, Mariano, nº 208, nº 225.

## **1927**

Bruno, José, nº 279.

Fernández Flórez, Wenceslao, nº 256, nº 257, nº 258, nº 259, nº 260, nº 262, nº 263, nº 264, nº 283, nº 284, nº 285, nº 287, nº 288, nº 289, nº 291, nº 292, nº 293, nº 294.

Ferragut, Juan (Fernández Piñero, Julián), nº 253.

Precioso, Artemio, nº 244, nº 251, nº 286.

## **1928**

Anónimo, nº 313.

Bruno, José, nº 334, nº 346.

Fernández Flórez, Wenceslao, nº 295, nº 296, nº 298, nº 299, nº 300, nº 301.

Ferragut, Juan (Fernández Piñero, Julián), nº 344.

Mora, Fernando, nº 311.

Precioso, Artemio, nº 304.

## **1929**

La Novela de Hoy no incluye ningún prólogo a lo largo de 1929

## **1930**

Belda, Joaquín, nº 413.

Benumeya, Gil, nº 450c.

Bruno, José, nº 409, nº 450b.

Castrovido, Roberto, nº 416.

Díez de Tejada, Vicente, nº 429.

García- Asenjo, Ataúlfo, nº 421, nº 426, nº 427, nº 428, nº 430, nº 431, nº 432, nº 433, nº 435, nº 436, nº 437, nº 438, nº 438, nº 440, nº 441, nº 442, nº 443, nº 444, nº 445, nº 446, nº 447, nº 448, nº 449.

Juarros, César, nº 423.

López Núñez, Juan, nº 450d.

Marquina, Rafael, nº 410.

Montero Alonso, José, nº 411, nº 412, nº 414, nº 415, nº 417, nº 418, nº 419, nº 420, nº 422, nº 424, nº 425.

Precioso, Artemio, nº 434.

Valero de Bernabé, Antonio, nº 450<sup>a</sup>.

### **1931**

Marquina, Rafael, nº 486, nº 487, nº 488, nº 489, nº 490, nº 491, nº 492, nº 493, nº 494, nº 495, nº 496, nº 497, nº 498, nº 499, nº 500, nº 501, nº 502.

### **1932**

Marquina, Rafael, nº 502, nº 503, nº 504, nº 505, nº 506, nº 507, nº 508, nº 509, nº 510, nº 511, nº 513, nº 514, nº 515, nº 516, nº 517, nº 519, nº 520

## **ÍNDICE DE ILUSTRADORES**

### **1922**

Bartolozzi, nº 6

Izquierdo Durán, nº 15, nº 18

Karikato, nº 28

Marín, R., nº 7, nº 9, nº 14

Ochoa, nº 19, nº 23, nº 32

Penagos, nº 2, nº 11, nº 16, nº 33

Quintanilla, M., nº 20, nº 26.

Ramos, Máximo, nº 3, nº 8, nº 13, nº 17, nº 21, nº 24, nº 30, nº 33

Retana Álvaro, nº 29

Ribas, nº 1, nº 27

Riquer, nº 31

Robledano, nº 5

Sánchez Felipe, A., nº 10

Varela de Seijas, nº 12, nº 22, nº 25

Zamora, José, nº 4

## **1923**

Bartolozzi, nº 78

Demetrio, nº 68, nº 71

Echea, nº 36

Gil de Vicario, nº 40

Linaje, nº 56

Juez, Antonio, nº 42, nº 84

Marín, Ricardo, nº 34

Mansberger, nº 59

Máximo Ramos, nº 64, nº 67

Ochoa, nº 35, nº 39, nº 44, nº 50, nº 54, nº 62, nº 66, nº 81

Penagos, nº 58, nº 63

Quintanilla, nº 79

Ramos, Máximo, nº 43, nº 46, nº 48, nº 51, nº 55, nº 57, nº 70, nº 75, nº 76, nº 80, nº 82

Redondo, Manuel, nº 52, nº 69

Retana, Álvaro, nº 61, nº 72

Reyes, nº 45, nº 49, nº 65

Ribas, nº 73, nº 85

Riquer, nº 37, nº 47

Robledano, nº 77

Sirio, nº 83

Varela de Seijas, nº 38, nº 41, nº 53, nº 60, nº 74

## **1924**

Arribas, nº 119

Baldrich, nº 86, nº 124

Bartolozzi, nº 98, nº 129

Demetrio, nº 92, nº 113

Garrido, nº 117, nº 136

Guillén, nº 106

Izquierdo Durán, nº 94, nº 99, nº 116, nº 126, nº 132

Juez, Antonio, nº 93, nº 120

Ochoa, nº 88, nº 89, nº 100, nº 101, nº 112, nº 118, nº 128, nº 131, nº 134

Penagos, nº 96, nº 105, nº 108, nº 110, nº 111, nº 114, nº 115, nº 133, nº 135

Puig, nº 123, nº 125

Ramos, Máximo, nº 91, nº 103, nº 109

Reyes, nº 104

Ribas, nº 90,, nº 130

Sirio, nº 87

Varela de Seijas, nº 97, nº 102, nº 121, nº 127

Vázquez Calleja, nº 95, nº 137

Xaudaró, nº 107

## **1925**

Arribas, nº 156

Baldrich, nº 163, nº 188

Bellón, nº 155, nº 169, nº 187

Bluff, nº 173

Demetrio, nº 151

Guillén, nº 138, nº 158

Girón, nº 149

Herreros, nº 181

Izquierdo Durán, nº 154

Juez, Antonio, nº 150, nº 164

Masberger, nº 183

May, nº 171, nº 175

Mihura, nº 177



Moline, Antonio, nº 186

Ochoa, nº 147, nº 168, nº 172

Penagos, nº 140, nº 148, nº 152, nº 160

Picó, nº 157, nº 170, nº 184, nº 185

Ponsa, Álvaro, nº 166

Puig, nº 153, nº 159

Quintanilla, nº 178, nº 189

Ramírez (Ramírez Montesinos), nº 182

Ramos, Máximo, nº 161

Rodríguez Domínguez, Rafael, nº 180

Ruidavets, nº 141, nº 167

Varela de Seijas, nº 139, nº 142, nº 143, nº 144, nº 146, nº 162, nº 165, nº 174, nº 176, nº  
179

Vázquez Calleja, nº 145

## **1926**

Baldrich, nº 190, nº 211, nº 222, nº 229.

Bellón, nº 205.

Bradley, nº 197.

Casero Antonio (hijo), nº 191.

Gazo, nº 230.

Garrido, nº 238.

Herreros, nº 202.

Juez, Antonio, nº 231.

Masberger, nº 207, nº 219.

Mihura, nº 20, nº 233.

Ramírez (Ramírez Montesinos), nº 192, nº 196, nº 198, nº 208, nº 214, nº 221, nº 223, nº 224, nº 225, nº 237.

Ochoa, nº 193.

Picó, nº 200, nº 203, nº 215, nº 217.

Puig, nº 213, nº 239.

Quintanilla, nº 194, nº 226.

Ramos, Máximo, nº 243.

Riquer, nº 241.

Riudavets, Julio, nº 220.

Solís Ávila, nº 209, nº 212, nº 218.

Varela de Seijas, nº 199, nº 201, nº 204, nº 210, nº 216, nº 227, nº 232, nº 234.

Vázquez Calleja, nº 235, nº 236, nº 240, nº 242.

Vidal y Planas, nº 244.

Xaudaró, nº 228

## **1927**

Almada, nº 269, nº 288

Baldrich, nº 258, nº 275

Bradley, nº 246, nº 265

Bellón, nº 289

Cañavate, nº 260

Casero, Antonio (hijo), nº 264

Ferxama, nº 278

Gazo, nº 253

Izquierdo Durán, nº 249

Juez, Antonio, nº 267

Manchón, nº 250, nº 272, nº 285, nº 286

Martínez de León, nº 246

Masberger, nº 245, nº 256

May, nº 290

Medel, N., nº 281

Mel, nº 266, nº 276

Mihura, nº 246

Ochoa, Enrique, nº 244

Pomareda, nº 271, nº 274

Quintanilla, nº 257, nº 279, nº 284

Ramírez (Ramírez Montesinos), nº 252, nº 254, nº 261, nº 273, nº 282, nº 294

Ramos, Máximo, nº 243, nº 248, nº 255, nº 262

Riquer, nº 270, nº 277

Tovar, nº 259

Varela de Seijas, nº 247, nº 293

Vázquez Calleja, nº 263, nº 280, nº 283, nº 287, nº 292

Vicario, Gil de, nº 268

## **1928**

Almada, nº 301

Augusto, nº 335

Baldrich, nº 312

Bellón, nº 310

Cañabate, nº 299

Esteban, nº 306, nº 320, nº 338

Ferxama, nº 296

Herreros, nº 295

Izquierdo Durán, nº 305

LaFuente, Ángel de la, nº 304

Manchón, nº 321

Marín, Ricardo, nº 336

Ochoa, nº 343

Pomareda, nº 315, nº 333, nº 341

Quintanilla, nº 323, nº 325, nº 332, nº 334

Ramírez (Ramírez Montesinos), nº 298, nº 311, nº 313, nº 314, nº 322, nº 326, nº 328, nº 329, nº 331, nº 344

Ramos, Máximo, nº 303, nº 308, nº 319, nº 337

Riquel, nº 317

Riquer, nº 327, nº 330

Varela de Seijas, nº 300, 318

Vázquez Calleja, nº 297, nº 302, nº 307, nº 309, nº 316, nº 324, nº 339, nº 340, nº 342, nº 345, nº 346

Almada, nº 369

Aristo Téllez, nº 383

Augusto, nº 384

Bagaría, nº 360

Baldrich, nº 351

Casero, Antonio, 387, nº 390, nº 393

Ernesto, nº 397

Esteban, nº 352, nº 359, nº 361, nº 365, nº 368, nº 386, nº 391, nº 394, nº 395

Garrán, nº 380

Garrido, nº 353, nº 376

Herreros, nº 389

Ontañón, nº 356, nº 373, nº 397

Puyol, nº 391, nº 397, nº 398

Quintanilla, nº 354, nº 366

Ramírez (Ramírez Montesinos), nº 349

Ramos, Máximo, nº 374

Riquer, nº 381, nº 396

Sama, nº 363, nº 371

Solís Ávila, nº 355, nº 370

Souto, nº 378

Tauler, nº 382

Tonnet, nº 348

Torres, nº 372

Varela de Seijas, nº 362, nº 375, nº 388

Vázquez Calleja, nº 347, nº 350, nº 357, nº 358, nº 364, nº 367, nº 377, nº 379, nº 385, nº 397

## **1930**

Aristo Téllez, nº 406, nº 408, nº 434, nº 444

Augusto, nº 432

Baldrich, nº 425

Bosch, nº 421

Caballero, José, nº 418

Casero, Antonio, nº 410, nº 411, nº 422, nº 426

Cataluña, nº 438, nº 450

Climent, E., nº 399

Ernesto, nº 402

Esteban, nº 409, nº 442, nº 446

Fuentes, R., nº 443

Garrán, nº 441

Herreros, nº 415

Islam, nº 428

Izquierdo Durán, nº 424

Óscar, nº 433, nº 450

Pomareda, nº 439, nº 445

Puyol, nº 407, nº 414, nº 417, nº 429, nº 430, nº 448

Quintanilla, nº 436, nº 437

Ramírez (Ramírez Montesinos), nº 401

Riquer, nº 450

Rodríguez Rafael, nº 419

Solís Ávila, nº 412, nº 423

Souto, nº 405, nº 431, nº 447

Tauler, nº 403, nº 420, nº 435

Varela de Seijas, nº 404

Vázquez Calleja, nº 400, nº 416, nº 427, nº 449

Viejo, nº 413

Zamora, José, nº 440

## **1931**

Almada, nº 451

Alvear, nº 470, nº 472

Amster, nº 489, nº 500

Augusto, nº 483, nº 491, nº 495, nº 496, nº 499, nº 501

Benet, nº 465, nº 476

Casero, Antonio, nº 462, 490 bis

Cataluña, nº 452, nº 487

Charines, nº 466

Esteban, nº 455, nº 464, nº 474

Fuentes, nº 485

Giráldez, nº 471

Helguera, nº 475

Islam, n° 457, n° 460

López Amor, n° 467

Masberger, n° 456

Mel, n° 473, n° 477, n° 486, n° 490

Mena, Domingo de, n° 463

Miguel Ángel, n° 482

Óscar, n° 497

Penagos, n° 461

Petit, n° 458

Pla-Bal, n° 492

Pomareda, n° 493

Puyol, n° 453, n° 484

Ramírez (Ramírez Montesinos), n° 478, n° 480, n° 488, n° 498

Sainz de Morales, n° 459

Soler Belenguer, n° 479, n° 494

Souto, n° 469, n° 481

Tormo, n° 468

Vázquez Calleja, n° 454

## **1932**

Amster, n° 512

Augusto, n° 507, n° 513

Esteban, n° 511

Mel, n° 504, n° 516, n° 522



Óscar, nº 514

Pomareda, nº 510, nº 519

Ramírez (Ramírez Montesinos), nº 525

Sáenz Hermúa, nº 520

Sanz, Luis, nº 505, nº 508, nº 509, nº 515, nº 521

Soler Berenguer, nº 506

Valera de Seijas, nº 524

Valls, nº 503, nº 518

Vázquez Calleja, nº 523

## ÍNDICE DE TÍTULOS EN LOS QUE SE ESPECIFICA EL GÉNERO

### 1922

*El camillero de la legión: novela de la guerra*, nº 12

*Giordano o El cuento de los cinco perros*, nº 4

*Ganémosle hoy... (Historia mirífica y edificante de D. Celedonio Pérez Andorga)*, nº 20

*Tiro por elevación: cuento de verano*, nº 189

*Vagabundo inapetente, el: {del diario de un argentino sentimental}*, nº 6.

### 1923

*Divina pirueta, la (Capítulos autobiográficos)*, nº 50

*Escuela de rebeldía (Historia de un sindicalista)*, nº 46

*Sirena furiosa, la. Viaje tragicómico*, nº 36

### 1924

*Doce aventuras del año, las: novela inédita*, nº 137

*Flor de "La Rabadilla", la: novela cómica*, nº 107

### 1925

*Agosto madrileño: canción de verano*, nº 189

*Amor de las histéricas, el: novela corta inédita y original*, nº 184

*Calefacción central: cuento de invierno*, nº 189

*Crimen del sátiro, el: folletín de una niña desaparecida, n° 172*

*Cuento de un año, un, n° 189*

*Diablo juega, el: cuento de primavera, n° 189*

*Huelga de golfos. Novela madrileña, n° 143*

*Más bello amor de Mercedes, él: novela rigurosamente inédita, n° 166*

*Mujer honrada... en casa y la pierna quebrada, la (apoteigma castellano), n° 145*

*Tiro por elevación: cuento de verano, n° 189*

*Triunfo de Carmela, el. (Comedia de amor), n° 142*

*Última aventura de Doña Juana, la: cuento de otoño, n° 189*

*¡"Voz", que ha salido ahora, la...!: estreno, n° 163*

## **1926**

*Águilas de acero (novela de la guerra), n° 226*

## **1927**

*Bohemia londinense, la. Novela madrileña, n° 243*

## **1928**

*Carne congelada o La jugarreta de Frescucio (novela cómica tirando a bufa), n° 302*

*Secreto de estado, por un. Episodio histórico de la mala vida de Fernando VII, n° 342*

*Tres peces, 4, 1°: novela cómica, n° 338*

## **1929**

*Coliflor o la hija del “Mosquito”*: novela cómica, nº 376

*K-O (La novela del boxeo)*, nº 361

*Otra Castiza de Samaria. Estampas isabelinas*, nº 392

*Revolución sentimental, la. Patraña burlesca*, nº 373

*Pasión de artista. Novela escénica en tres cuadros*, nº 395

*Poeta y la princesa, el. o El Cabaret de la Cotorra verde (novela film)*, nº 398

## **1930**

*Fiera corrupta, la, Novela cómica*, nº 402

*Otra Castiza de Samaria. Estampas isabelinas*, nº 392

*¡Pérez y Pérez!. Escenarios de una comedia antiliteraria e irrepresentable*, nº 409

*Regreso a Triana, el, (Españolada)*, nº 415

*Venganza del marido, la. Historieta de un galán enterrado en vida*, nº 424

*Zahorí, Novela corta, original, inédita*, nº 400

## **1931**

*Ella no tuvo la culpa. Documentos del extraño Doctor Flaver*, nº 486

**1932**

*Yo soy dos. Novela corta, original, inédita, n° 520*